

**Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Академия реализации государственной политики
и профессионального развития работников образования
Министерства просвещения Российской Федерации»**

**КОМПЛЕКТ КЕЙСОВ
ПО ФОРМИРОВАНИЮ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ
(ЧИТАТЕЛЬСКОЙ) ГРАМОТНОСТИ**

**Москва
2022**

Под редакцией:

М.А. Мищериной – кандидата педагогических наук, доцента,
ведущего эксперта Федерального методического центра
ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России».

Авторский коллектив:

С.В. Боброва – кандидат педагогических наук, доцент,
эксперт Федерального методического центра
ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России»;

Н.В. Будылкина – эксперт Федерального методического центра
ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России»;

Е.А. Валькова – эксперт Федерального методического центра
ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России»;

Ю.А. Захарова – эксперт Федерального методического центра
ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России»;

О.Н. Зубакина – эксперт Федерального методического центра
ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России».

В методических кейсах рассматриваются вопросы формирования функциональной (читательской) грамотности обучающихся на уроках русского языка и литературы. Материал выстроен с учетом изменения образовательной парадигмы и соответствует требованиям обновленного содержания федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Кейсы носят практико-ориентированный характер, они направлены на формирование приемов аналитической деятельности обучающихся, отработку навыков смыслового чтения, что позволяет проектировать самостоятельную читательскую деятельность школьников.

Методические кейсы предназначены региональным методистам, учителям русского языка и литературы и могут быть использованы как на уроках, так и в ходе занятий внеурочной деятельностью.

Содержание

От авторов	4
Кейс № 1. Понятие текста.....	6
Кейс № 2. Смысловое единство текста	18
Кейс № 3. Композиционная структура текста.....	33
Кейс № 4. Функционально-смысловые типы речи	47
Кейс № 5. Смысловой анализ текста.....	65
Кейс № 6. Редактирование текста.....	81
Кейс № 7. Информационная переработка текста.....	94
Кейс № 8. Правописание корней с чередованием гласных	107
Кейс № 9. Однородные члены предложения.....	118
Кейс № 10. Диалог.....	130
Кейс № 11. Виды предложений по цели высказывания.....	142
Кейс № 12. Работа с художественным текстом	158
Кейс № 13. Работа с художественным текстом	173
Кейс № 14. Работа с художественным текстом	189
Кейс № 15. Работа с художественным текстом	204
Кейс № 16. Работа с художественным текстом	217
Кейс № 17. Работа с художественным текстом	233
Кейс № 18. Работа с художественным текстом	248
Кейс № 19. Работа с художественным текстом	265
Кейс № 20. Работа с текстом.....	284
Литература	302

Уважаемые коллеги!

Формирование функциональной грамотности является актуальной задачей, стоящей перед современной школой. Умение работать с информацией, выявлять в учебном материале детали, существенные для понимания смысла, умение читать таблицы, схемы, карты, извлекая из них полезную и нужную информацию, способность составлять алгоритмы решения поставленной задачи – все это входит в понятие профессионально успешной личности.

Важно, чтобы знания, полученные в образовательной организации, выпускник мог применить для решения личностных, социальных и профессиональных задач. Обучение для жизни стало ведущей идеей современных подходов к образованию. Такое понимание приоритетных задач обучения нашло отражение в обновленном федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования.

Вместе с тем обучение в формате формирования функциональной грамотности требует от учителя существенных изменений в организации урока, предполагает особую систему разноуровневых заданий для обучающихся. Стимулирование самостоятельности и активности обучающихся в решении поставленных учебных задач, включение элементов проектной и частично-поисковой деятельности рассматриваются в качестве обязательных составляющих учебного занятия. Это вызывает определенные сложности в подготовке, проведении и оценивании результатов урока у педагогов.

Представленный комплект разработанных учебно-методических кейсов направлен на решение задачи включения заданий в формате формирования функциональной грамотности в содержание урока. Каждый кейс содержит ориентированную на предмет методическую проблему, детальный анализ методического затруднения, систему заданий и предполагает достижение конкретного образовательного результата. Кейсы дают возможность учителю обучать детей моделированию учебной деятельности через построение траектории решения задачи от ее постановки к осознанно достигаемому результату.

Задания в кейсах формулируются с учетом материалов национального исследования сформированности функциональной грамотности. Содержат вопросы на выявление соответствия, работу с множественными и единичными текстами, задания на выявление ключевой информации, заключенной в картах, диаграммах, схемах, таблицах. Учебно-методические кейсы представляют собой готовые образовательные решения, выстроенные на основе системно-деятельностного подхода.

Материалы учебно-методического комплекта кейсов адресованы региональным методистам для проведения практических занятий, посвященных вопросам обучения в формате формирования функциональной грамотности, организованных для учителей–предметников. Разработанные материалы будут полезны учителям для проведения уроков с учетом решения задачи формирования функциональной грамотности, а также для организации внеурочной деятельности или применения в качестве дополнительного дидактического материала, включенного в урок согласно планам учителя.

Авторский коллектив выражает надежду на плодотворное решение задач формирования функциональной грамотности обучающихся и желает успешного освоения перспективных подходов к обучению.

С уважением, коллектив авторов-разработчиков

Кейс № 1. Понятие текста

Тема: Понятие текста, тема, микротемы, главная мысль

Аннотация

Данный кейс предназначен для обучающихся 5 класса, изучающих понятие «текст». Материалы кейса могут быть использованы для аналогичной работы в 6–7 классах.

Методическая проблема

Как сочетать на уроке русского языка изучение обучающимися лингвистического понятия и формирование компетенций читательской грамотности?

Анализ методической проблемы

Современный урок русского языка строится на компетентностной основе и включает в себя формирование не только языковой, лингвистической и коммуникативной компетенций, но и развитие у обучающихся способностей находить и извлекать информацию, интегрировать и интерпретировать её, осмысливать и оценивать содержание и форму текста, а также использовать информацию из текста для решения практических задач.

Работа с текстом – основная форма заданий не только на уроке русского языка, овладение компетенциями читательской грамотности необходимо каждому обучающемуся для успешного освоения учебного материала.

В федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования закреплён системно-деятельностный подход, который предполагает включение обучающегося в учебную деятельность. Специфика работы, которую осуществляют обучающиеся на уроке русского языка, заключается в совмещении и коммуникативной, и «квазилингвистической», и читательской деятельностей. Учебной коммуникативной деятельностью принято называть деятельность участников диалога на уроке русского языка с целью понять друг друга. В процессе такой деятельности обучающийся проявляет себя как говорящий, создает устные и

письменные высказывания, грамотно оформляет свои мысли в речи, а в позиции слушающего – понимает услышанный или прочитанный текст.

«Квазилингвистической» деятельность обучающихся на уроке русского языка называют потому, что она напоминает деятельность лингвиста, исследователя речи, – изучение языковых особенностей текстов, выявление языковых текстообразующих средств, осмысление языковых особенностей высказываний разных авторов. Эта работа представляет собой анализ языковых средств и конструкций, использованных авторами для передачи того или иного смысла, обобщение полученных данных и формулирование выводов.

Под читательской деятельностью полагается целенаправленный мотивированный процесс понимания письменной речи автора как квазисобеседника, где понимание является универсальной операцией мышления, связанной с усвоением нового содержания. В основе компетенций читательской грамотности лежат речемыслительные способности применять читательские умения в той или иной ситуации, требующей процесса чтения. Это, во-первых, способность находить и извлекать информацию; во-вторых, интегрировать и интерпретировать информацию; в-третьих, осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста или его элементов относительно целей автора, форму текста, целесообразность использованных автором приёмов; понимать назначение структурной единицы текста; оценивать полноту, достоверность информации; обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; в-четвёртых, использовать информацию из текста для решения практических задач, формулировать на основе полученной из текста информации собственную гипотезу, прогнозировать события, течение процесса, результаты эксперимента на основе информации текста; предлагать интерпретацию нового явления, принадлежащего к тому же классу явлений, который обсуждается в тексте; выявлять связь между прочитанным и современной реальностью.

Остановимся на тех общедидактических умениях, метапредметных навыках, без формирования которых невозможно осуществление обучающимися деятельности

познания. Во-первых, это развитие у обучающихся навыка самостоятельного определения цели учебной деятельности. Целеполагание тесно связано со способностью обозначать, очерчивать предполагаемый результат труда, моделировать тот идеальный продукт, который необходимо получить в ходе работы. Во-вторых, для того чтобы планы могли быть осуществлены на деле, необходимо научить обучающихся подыскивать нужные средства, способы и методы достижения результата. Иначе говоря, обучающимся необходимо понимать, исходя из каких условий, при помощи каких средств и как нужно действовать, чтобы достичь цели. В-третьих, если мы не научим обучающегося корректировать полученный результат согласно воображаемому идеальному продукту, мы не сможем его научить добиваться нужного результата. Описываемая работа требует активизации мышления обучающихся, вооружения их конкретными аналитическими моделями понимания смысла исходного текста и способствует проявлению интереса к осуществлению познавательной деятельности на уроке.

Цель

Описать методику формирования лингвистического понятия на основе умений интегрировать, интерпретировать информацию, осмысливать содержание текста и формулировать гипотезу.

Задачи

- 1) проанализировать методическое затруднение;
- 2) выявить особенности лингвистического понятия «текст»;
- 3) определить этапы построения понятия «текст»;
- 4) определить приемы включения заданий по читательской грамотности в контекст урока.

Способы решения

Для решения представленной методической проблемы важно вспомнить основные характеристики лингвистического понятия, которое необходимо сформировать обучающимся.

Текст (от лат. *textus* – «ткань; сплетение, связь, сочетание») – это последовательно расположенные предложения или абзацы, связанные общей темой, основной мыслью и имеющие смысловую завершенность.

В настоящее время мы наблюдаем расширение представлений о тексте. Сегодня принято рассматривать как текст не только цепочку линейно выстроенных предложений, но и арт-объекты, графические включения, сочетания текстовых и иных элементов и т.д. Ключевой позицией современного подхода к тексту является наличие смыслов, возможность объяснения и интерпретации.

Текст является результатом (продуктом) речевой деятельности автора.

Выделяем основные признаки понятия, на которые должны обратить внимание обучающиеся: текст имеет автора, чаще всего представляет собой цепочку предложений, имеет тему и основную мысль.

Рассмотрим работу учителя и обучающихся на уроке.

Дотекстовый этап

Перед вами текст. Посмотрите, кто автор этого текста (Тим Собакин – настоящее имя Андрей Викторович Иванов)¹.

Прочитайте название текста. Определите по названию, о чём пойдёт речь.

Текстовый этап

Прочитайте текст.

¹ Андрей Викторович Иванов (Тим Собакин) родился 2 января 1958 года в г. Жёлтые Воды Днепропетровской области в семье служащих. Окончил Московский инженерно-физический институт (МИФИ) по специальности математик-программист, а позже ещё и факультет журналистики Московского государственного университета (МГУ). Работал программистом, младшим научным сотрудником.

Уже с детства писал фантастические повести о полетах к другим планетам. В школе сочинял песни на собственные стихи. Писательскую карьеру начал с корреспондента многотиражной газеты «Московский комсомолец», в которой он заведовал отделом сатиры и юмора. Там и было опубликовано первое стихотворение в 1983 году.

Тим Собакин**«Мотя»**

Однажды папа пришёл с работы и, заглянув к маме на кухню, попросил колбаски.

– Не дам, – сказала мама. – Скоро ужинать будем.

– Да это не мне. Я на лестницу отнесу.

– Кошке бездомной? – догадалась Катя.

– Нет. Бегемоту. Сидит, понимаешь ли, на лестнице бездомный бегемот и колбаски просит...

Выглянули за дверь. А там действительно сидел бегемот. Совсем бездомный. Мама вынесла ему колбаски.

– Давайте возьмём бегемота домой, – попросила Катя.

– Нет уж, – сказала мама, – и так в квартире повернуться негде!

– А пусть он в ванной живёт, – предложил папа.

И бегемота взяли в дом. Наполнили ванну тёплой водой. И он там плескался весь вечер.

Наутро бегемот вышел на балкон и открыл пасть. Все думали, что он зевает. А он, оказывается, ветер пастью ловил. Особенно ему нравился юго-западный.

Так и жили. Мама ходила с бегемотом в магазин. И всегда их почему-то без очереди пропускали. А тяжёлые сумки мама грузила бегемоту на спину. И сама ещё сверху садилась. Дети им кричали вслед:

Бегемот, бегемот

маму Катину везёт!..

Иногда бегемот останавливался и открывал пасть. Один раз прямо на перекрёстке остановился. И машины тоже остановились. И даже милиционер не свистел. Все ждали, пока утихнет юго-западный ветер.

Но вот как-то вечером сидели папа с Катей на бегемоте и смотрели «Спокойной ночи, малыши». Вдруг из кухни выходит печальная мама:

– Сейчас по радио объявили, что у одной старушки пропал бегемот. Коричневый. Живот светлый. По кличке Мотя. Любит ловить юго-западный ветер...

Тут бегемот вдруг и говорит:

– Всё правильно. На остановке я потерялся. Открыл пасть, а Марья Степановна не заметила, что я отстал. Так и уехала без меня на троллейбусе... Видно, плохо ей теперь. Один я был у Марьи Степановны.

– Придётся вас вернуть, – вздохнула мама. – Я даже телефон запомнила.

На следующий день пришла старушка. Бегемот как увидел хозяйку, как бросился ей на шею от радости, чуть сервант не опрокинул!

– Большое спасибо, – сказала Марья Степановна, – что моего Мотю сберегли, в обиду не дали.

И подарила портрет на память. Бегемот Мотя стоит на портрете во весь рост. И пасть открыл. Юго-западный ветер ловит.

Послетекстовый этап

Подтвердилось ли ваше предположение, о чём пойдёт речь в этом тексте?

Понравился ли вам этот текст?

Как вы думаете, почему автор выбрал такое название?

Задание на выбор правильного ответа из списка.

Задание 1. Выберите правильный ответ: Тема текста – это...

- 1) замысел автора;
- 2) содержание речи;
- 3) то, о чём говорится в тексте.

Для построения понятий «Текст. Тема текста» зададим 5 констатирующих вопросов. Для этого попросим обучающихся подготовить вопросы (*кто? что?*):

Кого звали Мотей?

Что случилось с Мотей?

Что любил делать Мотя?

С чего началась история Моти?

Чем закончилась история Моти?

На основе этих вопросов сделаем вывод об основной теме этого текста.

Задания на выбор правильного ответа из списка.

Задание 2. Выберите из перечня правильный вариант ответа.

Какова тема этого текста?

- 1) дружная семья;
- 2) бегемот Мотя;
- 3) большая потеря.

Давайте проследим, как развивается тема этого текста. Используем приёмы выборочного чтения.

Задание 3. Выберите из перечня правильный вариант ответа.

Как появился бегемот в семье?

- 1) бегемота взяли из зоопарка;
- 2) бегемота нашли на лестничной площадке;
- 3) сам пришёл.

Задание 4. Выберите из перечня правильный вариант ответа.

Кто уговорил взять бегемота себе?

- 1) девочка;
- 2) папа;
- 3) мама.

Задание 5. Выберите из перечня правильный вариант ответа.

В каком фрагменте текста говорится о том, что бегемот прижился в семье?

1) И бегемота взяли в дом. Наполнили ванну тёплой водой. И он там плескался весь вечер.

2) Наутро бегемот вышел на балкон и открыл пасть. Все думали, что он зевает. А он, оказывается, ветер пастью ловил. Особенно ему нравился юго-западный.

3) Так и жили. Мама ходила с бегемотом в магазин. И всегда их почему-то без очереди пропускали. А тяжёлые сумки мама грузила бегемоту на спину. И сама ещё сверху садилась.

Задание 6. Выберите из перечня правильный вариант ответа.

Почему однажды вечером мама вышла печальной из кухни?

- 1) Катя разбила ее любимую вазу.
- 2) Мама услышала объявление, что у старушки пропал бегемот.
- 3) Папа забыл покормить бегемота.

Задание на локализацию информации по месту.

Задание 7. Предпоследний абзац содержит информацию о

- 1) портрете старушки;
- 2) описании серванта;
- 3) радости бегемота.

Задание на локализацию информации по смыслу.

Задание 8. Докажите словами из текста, что бегемот любил свою хозяйку.

Задание с развёрнутым ответом.

Задание 9. Почему бегемот Мотя вернулся к своей хозяйке?

Задание с множественным выбором ответа.

Задание 10. Выберите подходящие варианты.

Основная мысль текста заключается в

- 1) верности;
- 2) дружбе;
- 3) дисциплинированности;
- 4) доброте;
- 5) пунктуальности;
- 6) милосердии.

Задание на понимание буквального смысла текста.

Задание 11. Заполните таблицу.

Верны ли приведённые ниже утверждения? Отметьте «Верно» или «Неверно» для каждого утверждения. Рядом с каждым утверждением поставьте галочку.

	Утверждение	Верно	Неверно
1.	Тема этого текста – рассказ о бегемоте Моте.		
2.	Текст состоит из цепочки предложений.		
3.	У текста нет автора.		
4.	Основную мысль текста мы не найдём в самом тексте.		

Методический комментарий к заданиям:

рассмотрим спецификацию заданий по читательской грамотности

Содержательная область оценки: чтение для личных целей

Компетентностная область оценки: оценивать содержание и форму текста

Контекст: личный

Тип текста: сплошной

Уровень сложности заданий: средний

Формат ответа: описан в каждом задании

Объект оценки: форма и содержание текста

Задание «5 констатирующих вопросов» предполагает обучение диалогу с текстом. Цель этого задания – научить обучающихся задавать вопросы (*кто? что?*).

Вопросы задаются по отношению к главному герою: *кто он, что делает* и т.п. Для рассказов уместны вопросы: *что произошло, что было дальше* и т.п.

Обучающимся предлагается самим сформулировать такие вопросы, но в случае затруднения учитель может предложить свои варианты.

Задание 1 – на формулировку понятия темы текста. Задание 2 – на определение самой темы данного текста; задания 2–6 позволяют понять логику развития темы, эти задания предполагают выбор правильного ответа из перечня предложенных. Задания 5–6 – на выбор информации из текста, предполагают использование приёмов выборочного чтения. Для выполнения заданий 7–8 (на локализацию информации) необходимо использовать приёмы поискового чтения. Задание 7 – локализация информации по месту: при внимательном чтении задания обучающийся должен сориентироваться в поиске нужного места в тексте, перечитать его, понять смысл отрывка и выбрать правильный ответ. Задание 8 требует умения осмыслить содержание текста и найти тот элемент, который соответствует заданию. Задание 9 – с развёрнутым ответом, предполагает умение обобщать, делать выводы и уметь их формулировать. Задание 10 учит обучающихся делать выводы. Им предлагается несколько вариантов ответа, чтобы научиться выбирать подходящий вариант из предложенного списка. Задание 11 – на выбор правильного утверждения путём соотнесения с содержанием анализируемого текста, предполагает умение делать выводы.

Ключи к заданиям:

1.	3
2.	2
3.	2
4.	1
5.	3
6.	2
7.	3

8.	Бегемот как увидел хозяйку, как бросился ей на шею от радости, чуть сервант не опрокинул!
9.	Бегемот жалел старушку, она была одинокой
10.	1, 2, 4, 6
11.	1, 2, 3

Ожидаемые результаты

В результате проделанной работы обучающиеся сформируют представление о теме, микротемах текста и его основной мысли; научатся ориентироваться в содержании текста, соотносить структуру текста и содержание микротем, интегрировать, интерпретировать информацию, формулировать гипотезы и предположения, освоят алгоритм работы с текстом.

Работа с предложенным кейсом способствует достижению следующих **предметных результатов:**

понимание прочитанного художественного текста, формулирование в устной и письменной форме темы и главной мысли текста;

формулирование вопросов по содержанию текста и ответов на них;

проведение анализа текста с точки зрения его соответствия основным признакам (наличие темы, главной мысли, грамматической связи предложений, цельности и относительной законченности);

проведение смыслового анализа текста;

проведение анализа текста с точки зрения его композиционных особенностей, количества микротем и абзацев.

Выполнение заданий кейса способствует овладению обучающимися **универсальными учебными познавательными действиями:**

базовыми логическими действиями:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);

устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев);

базовыми исследовательскими действиями:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение.

Выполнение заданий кейса способствует овладению обучающимися **универсальными учебными коммуникативными действиями:**

общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;

выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению.

Выполнение заданий кейса способствует овладению обучающимися **универсальными учебными регулятивными действиями:**

самоорганизация:

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом объекте;

делать выбор и брать ответственность за решение.

Кейс № 2. Смысловое единство текста

Тема: Смысловое единство текста.

Коммуникативная направленность текста

Аннотация

Данный кейс предназначен для обучающихся 5 класса, изучающих понятие «текст». Материалы кейса могут быть использованы для аналогичной работы в 6–7 классах.

Методическая проблема

Как сочетать на уроке русского языка изучение обучающимися лингвистического понятия и формирование компетенций читательской грамотности?

Анализ методической проблемы

Современный урок русского языка строится на компетентностной основе и включает в себя формирование не только языковой, лингвистической и коммуникативной компетенций, но и развитие у обучающихся способностей находить и извлекать информацию, интегрировать и интерпретировать её, осмысливать и оценивать содержание и форму текста, а также использовать информацию из текста для решения практических задач.

Работа с текстом – основная форма заданий не только на уроке русского языка, овладение компетенциями читательской грамотности необходимо каждому обучающемуся для успешного освоения учебного материала.

В федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования закреплён системно-деятельностный подход, который предполагает включение обучающегося в учебную деятельность. Специфика работы, которую осуществляют обучающиеся на уроке русского языка, заключается в совмещении и коммуникативной, и «квазилингвистической», и читательской деятельности. Учебной коммуникативной деятельностью принято называть деятельность участников диалога на уроке русского языка с целью понять друг друга. В процессе такой деятельности обучающийся проявляет себя как говорящий, создает устные и

письменные высказывания, грамотно оформляет свои мысли в речи, а в позиции слушающего – понимает услышанный или прочитанный текст.

«Квазилингвистической» деятельность обучающихся на уроке русского языка называют потому, что она напоминает деятельность лингвиста, исследователя речи, – изучение языковых особенностей текста, выявление языковых, текстообразующих средств, осмысление языковых особенностей высказываний разных авторов. Эта работа представляет собой анализ языковых средств и конструкций, использованных авторами для передачи того или иного смысла, обобщение полученных данных и формулирование выводов.

Под читательской деятельностью полагается целенаправленный мотивированный процесс понимания письменной речи автора как квазисобеседника, где понимание является универсальной операцией мышления, связанной с усвоением нового содержания. В основе компетенций читательской грамотности лежат речемыслительные способности применять читательские умения в той или иной ситуации, требующей процесса чтения. Это, во-первых, способность находить и извлекать информацию; во-вторых, интегрировать и интерпретировать информацию; в-третьих, осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста или его элементов относительно целей автора, форму текста, целесообразность использованных автором приёмов; понимать назначение структурной единицы текста; оценивать полноту, достоверность информации; обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; в-четвёртых, использовать информацию из текста для решения практических задач, формулировать на основе полученной из текста информации собственную гипотезу, прогнозировать события, течение процесса, результаты эксперимента на основе информации текста; предлагать интерпретацию нового явления, принадлежащего к тому же классу явлений, который обсуждается в тексте; выявлять связь между прочитанным и современной реальностью.

Остановимся на тех общедидактических умениях, метапредметных навыках, без формирования которых невозможно осуществление обучающимися деятельности

познания. Во-первых, это развитие у обучающихся навыка самостоятельного определения цели учебной деятельности. Целеполагание тесно связано со способностью обозначать, очерчивать предполагаемый результат труда, моделировать тот идеальный продукт, который необходимо получить в ходе работы. Во-вторых, для того чтобы планы могли быть осуществлены на деле, необходимо научить обучающихся подыскивать нужные средства, способы и методы достижения результата. Иначе говоря, обучающимся необходимо понимать, исходя из каких условий, при помощи каких средств и как нужно действовать, чтобы достичь цели. В-третьих, если мы не научим обучающегося корректировать полученный результат согласно воображаемому идеальному продукту, мы не сможем его научить добиваться нужного результата. Описываемая работа требует активизации мышления обучающихся, вооружения их конкретными аналитическими моделями понимания смысла исходного текста и способствует проявлению интереса к осуществлению познавательной деятельности на уроке.

Цель

Описать методику формирования лингвистического понятия на основе умений интегрировать, интерпретировать информацию, осмысливать содержание текста и формулировать гипотезу.

Задачи

- 1) проанализировать методическое затруднение;
- 2) выявить особенности лингвистического понятия «смысловое единство, коммуникативная направленность текста»;
- 3) определить этапы построения понятия;
- 4) определить приёмы включения заданий по читательской грамотности в контекст урока.

Способы решения

Для решения представленной методической проблемы важно вспомнить основные характеристики лингвистического понятия, которое необходимо сформировать у обучающихся.

Текст как результат речевой деятельности автора представляет собой последовательно расположенные предложения или абзацы, связанные общей темой, основной мыслью и имеющие смысловую завершенность.

Выделяем основные признаки понятия, на которые должны обратить внимание обучающиеся: смысловое единство текста и его коммуникативная направленность. Смысловое единство связано с единством темы и логикой её развития. Сам смысл – это не что иное, как замысел автора, или та цель, ради которой он и создал этот текст. Выстраивая диалог с автором, читатель может задать вопрос: зачем это написано, и тем самым определить идею текста. Коммуникативная направленность текста предполагает наличие внутреннего и внешнего диалога. Внутренний диалог проявляется в тексте в виде разговоров между персонажами, в наличии косвенной речи, обращений автора к читателям, риторических вопросов и т.д. Внешняя диалогичность отражает взаимодействие разных текстов, позволяет оценивать текст как реакцию на другие тексты и определяет межтекстовую полемику.

Рассмотрим работу учителя и обучающихся на уроке.

Дотекстовый этап

Перед Вами две главы сказки Андрея Усачёва² «Умная собачка Соня».

Знаете ли вы автора этого произведения?

Прочитайте название сказки, определите по названию, о ком пойдёт речь.

Прочитайте название первой главы, о ком пойдёт речь в этой главе?

Прочитайте название следующей главы. Как вы думаете, а в этой главе о чём пойдёт речь?

Текстовый этап

Прочитайте текст.

² Андрей Алексеевич Усачёв (родился 5 июля 1958 года в Москве) – русский детский писатель, поэт и драматург, сценарист, радиоведущий.

Андрей Усачёв

«Умная собачка Соня»

«Королевская дворняжка»

В одном городе, на одной улице, в одном доме, в квартире № 66 жила-была маленькая, но очень умная собачка Соня.

У Сони были чёрные блестящие глаза и длинные, как у принцессы, ресницы и ещё аккуратный хвостик, которым она обмахивалась как веером.

А ещё у неё был хозяин, которого звали Иван Иванович Королёв.

Поэтому живший в соседней квартире поэт Тим Собакин и прозвал её королевской дворняжкой.

А остальные подумали, что это такая порода.

И собачка Соня тоже так подумала.

И другие собаки так подумали.

И даже Иван Иванович Королёв тоже так подумал. Хотя знал свою фамилию лучше остальных.

Каждый день Иван Иванович уходил на работу, а собачка Соня сидела одна в своей шестьдесят шестой королевской квартире и ужасно скучала.

Наверное, поэтому с ней и случались всякие интересные вещи.

Ведь когда становится очень скучно, всегда хочется сделать что-нибудь интересное.

А когда хочешь сделать что-нибудь интересное, что-нибудь обязательно да получится.

А когда что-нибудь получается, всегда начинаешь думать: как же это получилось?

А когда начинаешь думать, почему-то становишься умнее.

А почему – никому не известно.

Поэтому собачка Соня и была очень умной собачкой.

«Здравствуйте, спасибо и до свидания!»

Как-то на лестнице маленькую собачку Соню остановила пожилая незнакомая такса.

– Все воспитанные собачки, – строго сказала такса, – при встрече должны здороваться. Здороваться – это значит говорить «здравствуйте», «привет» или «добрый день» – и вилять хвостиком!

– Здравствуйте! – сказала Соня, которой, конечно, очень хотелось быть воспитанной собачкой, и, вильнув хвостиком, побежала дальше.

Но не успела она добежать и до середины таксы, оказавшейся невероятно длинной, как её снова окликнули.

– Все воспитанные собачки, – произнесла такса, – должны быть вежливыми и, если им дают косточку, конфетку или полезный совет, говорить «спасибо»!

– Спасибо! – сказала Соня, которой, конечно же, очень хотелось быть вежливой и воспитанной собачкой, и побежала дальше.

Но только она добежала до таксиного хвоста, как сзади послышалось:

– Все воспитанные собачки должны знать правила хорошего тона и при прощании говорить «до свидания»!

– До свидания! – крикнула Соня и, довольная тем, что знает теперь правила хорошего тона, бросилась догонять хозяина.

С этого дня собачка Соня стала ужасно вежливой и, пробегая мимо незнакомых собак, всегда говорила:

– Здравствуйте, спасибо и до свидания!

Жаль, что собаки ей попадались самые обыкновенные. И многие кончались раньше, чем она успевала всё сказать.

Послетекстовый этап

Подтвердились ли ваши предположения о теме этого текста?

Понравился ли вам этот текст?

Как вы думаете, почему автор выбрал такое название?

Для построения нужного понятия зададим констатирующие вопросы к первому тексту. Для этого попросим обучающихся подготовить вопросы (*кто? что? сколько?*):

Кого прозвали королевской дворняжкой?

Кто назвал Соню королевской дворняжкой?

С чего началась история Сони?

Что делала Соня, когда хозяин работал?

Задание 1. Определите тему первого текста. Выберите правильный ответ:

- 1) хозяин Иван Иванович Королёв;
- 2) сосед Тим Собакин;
- 3) собачка Соня.

Зададим констатирующие вопросы ко второму тексту:

Кто остановил Соню?

Что сказала Соне такса?

Что ответила Соня таксе?

Сколько раз окликала Соню такса?

Задание 2. Определите тему второго текста. Выберите правильный ответ:

- 1) собачка Соня;
- 2) вежливые слова;
- 3) правила хорошего тона.

На основе этих вопросов сделаем вывод об основной теме этих текстов.

Задания на выбор правильного ответа из списка.

Задание 3. Выберите из перечня правильный вариант ответа.

Какова основная тема этих текстов?

- 1) пожилая незнакомка;

- 2) собачка Соня;
- 3) хозяин Иван Иванович Королёв.

Задание 4. Сопоставьте тексты 1 и 2 и выполните задание.

Заполните таблицу. В каком из текстов мы узнали информацию о собачке Соне?

Отметьте галочкой верный/неверный вариант.

	Информация	Текст	Верно	Неверно
1.	Соня была маленькой, но очень умной.	1		
2.	Соня стала вежливой собачкой.	1		
3.	Хозяина Сони звали Иван Иванович Королёв.	2		
4.	Соседа звали Тим Собакин.	1		
5.	Все воспитанные собачки должны знать правила хорошего тона.	2		
6.	Соне попадались самые обыкновенные собачки.	1		
7.	Собачка Соня жила в 66 квартире.	1		
8.	Собачка Соня была непородистой, дворняжкой.	2		

Давайте проследим, как развивается тема текста 2 «Здравствуйте, спасибо и до свидания!».

Задание, требующее выборочного чтения.

Задание 5. Расположите данные отрывки из текста в том порядке, в котором описывались события. С чего начинается история о собачке Соне, чем продолжается и как заканчивается?

- 1) но не успела она добежать и до середины таксы, оказавшейся невероятно длинной, как её снова окликнули;
- 2) жаль, что собаки ей попадались самые обыкновенные;
- 3) но только она добежала до таксиного хвоста, как сзади послышалось;
- 4) как-то на лестнице маленькую собачку Соню остановила пожилая незнакомая такса;

- 5) с этого дня собачка Соня стала ужасно вежливой.

Задание 6. Выберите из перечня правильный вариант ответа.

Почему собачка Соня стала вежливой?

- 1) Соню научила пожилая такса;
- 2) Иван Иванович Королёв тренировал Соню;
- 3) Соня прочитала книгу Тима Собакина о вежливости.

Задание на локализацию информации по месту.

Задание 7. Второй абзац содержит информацию о том,

- 1) когда надо здороваться;
- 2) когда говорить спасибо;
- 3) как надо прощаться.

Задание на локализацию информации по смыслу.

Задание 8. Докажите словами из текста, что Соня стала вежливой собачкой.

Задание с развёрнутым ответом.

Задание 9. Почему Соня слушала пожилую таксу?

Задание с множественным выбором ответа.

Задание 10. Выберите подходящие варианты.

Основная мысль текста заключается в том, что надо

- 1) здороваться с незнакомыми людьми;
- 2) знать правила хорошего тона;
- 3) быть вежливым;
- 4) здороваться и прощаться;
- 5) давать косточку, конфетку или полезный совет;
- 6) уметь говорить «до свидания».

Задания на понимание коммуникативной направленности текста.

Задание 11. Понимание буквального смысла второго текста. С кем разговаривала собачка Соня? Отметьте правильный ответ:

- 1) с хозяином;
- 2) с соседом;
- 3) с незнакомой пожилой таксой.

Задание 12. Напишите имя персонажа, о котором речь идёт и в тексте 1, и в тексте 2.

Задание 13. Заполните таблицу. Верны ли приведённые ниже утверждения? Отметьте «Верно» или «Неверно» для каждого утверждения. Рядом с каждым утверждением поставьте галочку.

	Утверждение	Верно	Неверно
1.	Текст 1 и текст 2 – это законченные истории о собачке Соне.		
2.	В тексте 2 несколько диалогов собачки Сони с хозяином.		
3.	В тексте 2 есть диалоги.		
4.	Цель автора текста 1 – рассказать об Иване Ивановиче Королёве.		
5.	Цель автора текста 2 – рассказать о том, как собачка Соня стала вежливой.		
6.	Текст 1 и текст 2 связаны между собой по смыслу.		
7.	Текст 2 – это продолжение текста 1.		
8.	Текст 1 – это монолог, рассказ автора.		

Задание 14. Различение факта и мнения. Заполните таблицу. Прочитайте тексты 1 и 2, определите, являются ли приведённые утверждения фактом или содержат мнение

читателя по поводу факта. Отметьте «Факт» и «Мнение» для каждого утверждения, поставьте плюс в нужной ячейке.

	Утверждение	Факт	Мнение
1.	В текстах 1 и 2 описаны истории о собачке Соне.		
2.	Истории, рассказанные автором, безусловно, будут интересны каждому читателю и поучительны для детей.		
3.	Собачка Соня научилась быть вежливой.		
4.	Я думаю, что собачка Соня сделала правильные выводы после встречи с таксой.		

Методический комментарий к заданиям:

рассмотрим спецификацию заданий по читательской грамотности

Содержательная область оценки: чтение для личных целей

Компетентностная область оценки: оценивать содержание и форму текста

Контекст: личный

Тип текста: множественный, сплошной

Уровень сложности заданий: средний, сложный

Формат ответа: описан в каждом задании

Объект оценки: форма и содержание текста

Задание «Составить констатирующие вопросы (к тексту 1 и к тексту 2)» предполагает обучение диалогу с текстом. Цель этого задания – научить обучающихся задавать вопросы (*кто? что? сколько?*). Вопросы задаются по отношению к содержанию текста, главному герою: *кто он, что делает* и т.п. Для рассказов уместны вопросы: *что произошло, что было дальше* и т.п.

Обучающимся предлагается самим сформулировать такие вопросы, но в случае затруднения учитель может предложить свои варианты.

Задания 1 и 2 – на выбор правильного ответа из списка, определение темы текста 1 и текста 2; задание 3 нацелено на сопоставление текстов, обучающиеся должны проанализировать данные, полученные при выполнении заданий 1 и 2, и сделать вывод о единстве основной темы. Задание 4 довольно сложное, оно требует умений сопоставлять данные по двум текстам. Обучающимся нужно не просто уметь прочитать два текста и проанализировать их содержание, но и заполнить таблицу, отметив верный или неверный ответ, причём сама информация может быть верной, но неправильно указан номер текста, в котором эта информация содержится. Задание 5 нацелено на формирование представления о логике развития темы текста, оно требует способностей находить нужные сведения в тексте и правильно располагать последовательность событий. Решение этой задачи важно для понимания связи между темой текста и смыслом. Задания 6–9 связаны с пониманием и формулированием идеи произведения. Задание 6 требует анализа содержания текста и формулирования вывода. Задание 7 – на локализацию информации: обучающимся сообщается место, где содержится нужная информация, а их задача – перечитать отрывок, проанализировать его содержание и найти правильный ответ. Задание 8 предполагает локализацию информации по смыслу: обучающимся сообщается факт, который они должны подтвердить словами из текста. Задание 9 – с развёрнутым ответом, выполнение его возможно в том случае, если текст будет перечитан, проанализирован и сделаны необходимые выводы. Задание 10 – с множественным выбором ответа помогает обучающимся сформулировать основную мысль текста.

Следующие задания 11–13 имеют целью помочь сформулировать лингвистическое понятие о смысловом единстве и коммуникативной направленности текста. Задание 11 – на понимание буквального смысла, достаточно лёгкое, оно предполагает то, что обучающиеся должны найти в списке и отметить правильный ответ. Задание 12 – с развёрнутым ответом: обучающимся надо назвать персонажа, о котором речь идёт и в тексте 1, и в тексте 2. Задание 13 итоговое. В нём даётся ряд утверждений, связанных с формируемым лингвистическим понятием. Обучающимся нужно отметить верные и неверные утверждения. Сделать это можно только на основе анализа текста. Задание 14 – на различение факта и мнения очень сложное для

обучающихся, так как требует аналитических умений различать сведения, информацию, содержащуюся в тексте (факт), и то мнение, которое возникает у читателя по поводу прочитанного текста.

Заполните таблицу. Прочитайте тексты 1 и 2, определите, являются ли приведённые утверждения фактом или содержат мнение читателя по поводу факта. Отметьте «Факт» и «Мнение» для каждого утверждения, поставьте плюс в нужной ячейке.

Ключи к заданиям:

1.	3
2.	2
3.	2
4.	1 – верно, 2 – верно, 3 – неверно, 4 – верно, 5 – верно, 6 – неверно, 7 – верно, 8 – неверно
5.	4, 1, 3, 5, 2
6.	1
7.	2
8.	С этого дня собачка Соня стала ужасно вежливой и, пробегая мимо незнакомых собак, всегда говорила: – Здравствуйте, спасибо и до свидания!
9.	– Здравствуйте! – сказала Соня, которой, конечно, очень хотелось быть воспитанной собачкой
10.	2, 3, 4, 5
11.	3
12.	собачка Соня
13.	1 – верно, 2 – неверно, 3 – верно, 4 – неверно, 5 – верно, 6 – верно, 7 – верно, 8 – верно.
14.	1 – факт, 2 – мнение, 3 – факт, 4 – мнение

Ожидаемые результаты

В результате проделанной работы обучающиеся сформируют представление о единстве смысла текста и его коммуникативной направленности; научатся ориентироваться в содержании текста, соотносить структуру текста и содержание микротем, анализировать, интегрировать, интерпретировать информацию, формулировать гипотезы и предположения, освоят алгоритм работы с текстом.

Работа с предложенным кейсом способствует достижению следующих **предметных результатов:**

понимание прочитанного художественного текста, формулирование в устной и письменной форме темы и главной мысли текста;

формулирование вопросов по содержанию текста и ответов на них;

проведение анализа текста с точки зрения его соответствия основным признакам (наличие темы, главной мысли, грамматической связи предложений, цельности и относительной законченности);

проведение смыслового анализа текста;

проведение анализа текста с точки зрения его композиционных особенностей, количества микротем и абзацев.

Выполнение заданий кейса способствует овладению обучающимися **универсальными учебными познавательными действиями:**

базовыми логическими действиями:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);

устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев);

базовыми исследовательскими действиями:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение.

Выполнение заданий кейса способствует овладению обучающимися **универсальными учебными коммуникативными действиями:**

общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;

выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению.

Выполнение заданий кейса способствует овладению обучающимися **универсальными учебными регулятивными действиями:**

самоорганизация:

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом объекте;

делать выбор и брать ответственность за решение.

Кейс № 3. Композиционная структура текста

Тема: Композиционная структура текста.

Абзац как средство членения текста на композиционно-смысловые части.

Средства связи предложений и частей текста

Аннотация

Данный кейс предназначен для обучающихся 5 класса, изучающих понятие «текст». Материалы кейса могут быть использованы для аналогичной работы в 6–7 классах.

Методическая проблема

Как сочетать изучение обучающимися лингвистического понятия и формирование компетенций читательской грамотности на уроке русского языка?

Анализ методической проблемы

Современный урок русского языка строится на компетентностной основе и включает в себя формирование не только языковой, лингвистической и коммуникативной компетенций, но и развитие у обучающихся способностей находить и извлекать информацию, интегрировать и интерпретировать её, осмысливать и оценивать содержание и форму текста, а также использовать информацию из текста для решения практических задач.

Работа с текстом – основная форма заданий не только на уроке русского языка, и овладение компетенциями читательской грамотности необходимо каждому обучающемуся для успешного освоения учебного материала.

В федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования закреплён системно-деятельностный подход, который предполагает включение обучающегося в учебную деятельность. Специфика работы, которую осуществляют обучающиеся на уроке русского языка, заключается в совмещении и коммуникативной, и «квазилингвистической», и читательской деятельностей.

Учебной коммуникативной деятельностью принято называть деятельность участников диалога на уроке русского языка с целью понять друг друга. В процессе

такой деятельности обучающийся проявляет себя как говорящий, создает устные и письменные высказывания, грамотно оформляет свои мысли в речи, а в позиции слушающего – понимает услышанный или прочитанный текст.

«Квазилингвистической» деятельность обучающихся на уроке русского языка называют потому, что она напоминает деятельность лингвиста, исследователя речи, – изучение языковых особенностей текстов, выявление языковых текстообразующих средств, осмысление языковых особенностей высказываний разных авторов. Эта работа представляет собой анализ языковых средств и конструкций, использованных авторами для передачи того или иного смысла, обобщение полученных данных и формулирование выводов.

Под читательской деятельностью полагается целенаправленный мотивированный процесс понимания письменной речи автора как квазисобеседника, где понимание является универсальной операцией мышления, связанной с усвоением нового содержания. В основе компетенций читательской грамотности лежат речемыслительные способности применять читательские умения в той или иной ситуации, требующей процесса чтения. Это, во-первых, способность находить и извлекать информацию; во-вторых, интегрировать и интерпретировать информацию; в-третьих, осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста или его элементов относительно целей автора, форму текста, целесообразность использованных автором приёмов; понимать назначение структурной единицы текста; оценивать полноту, достоверность информации; обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; в-четвёртых, использовать информацию из текста для решения практических задач, формулировать на основе полученной из текста информации собственную гипотезу, прогнозировать события, течение процесса, результаты эксперимента на основе информации текста; предлагать интерпретацию нового явления, принадлежащего к тому же классу явлений, который обсуждается в тексте; выявлять связь между прочитанным и современной реальностью.

Остановимся на тех общедидактических умениях, метапредметных навыках, без формирования которых невозможно осуществление детьми деятельности познания. Во-первых, это развитие у обучающихся навыка самостоятельного определения цели учебной деятельности. Целеполагание тесно связано со способностью обозначать, очерчивать предполагаемый результат труда, моделировать тот идеальный продукт, который необходимо получить в ходе работы. Во-вторых, для того чтобы планы могли быть осуществлены на деле, необходимо научить обучающихся подыскивать нужные средства, способы и методы достижения результата. Иначе говоря, обучающимся необходимо понимать, исходя из каких условий, при помощи каких средств и как нужно действовать, чтобы достичь цели. В-третьих, если мы не научим обучающегося корректировать полученный результат согласно воображаемому идеальному продукту, мы не сможем его научить добиваться нужного результата. Описываемая работа требует активизации мышления обучающихся, вооружения их конкретными аналитическими моделями понимания смысла исходного текста и способствует проявлению интереса к осуществлению познавательной деятельности на уроке.

Цель

Описать методику формирования лингвистического понятия на основе умений анализировать, интегрировать, интерпретировать информацию, осмысливать содержание текста и формулировать гипотезу.

Задачи

- 1) проанализировать методическое затруднение;
- 2) выявить особенности лингвистического понятия «Композиционная структура текста. Абзац. Средства связи предложений и частей текста»;
- 3) определить этапы построения понятия;
- 4) определить приёмы включения заданий по читательской грамотности в контекст урока.

Способы решения

Для решения представленной методической проблемы важно вспомнить основные характеристики лингвистического понятия, которое необходимо сформировать у обучающихся.

Текст как результат речевой деятельности автора представляет собой последовательно расположенные предложения или абзацы, связанные общей темой, основной мыслью и имеющие смысловую завершенность.

Выделяем основные признаки понятия, на которые должны обратить внимание обучающиеся: композиционная структура текста, абзац, средства связи предложений и частей текста.

Композиционно текст состоит из трёх основных частей – введения, основной части и заключения. Композиционное единство текста связано с единством темы и логикой её развития, подтемами или микротемами. Во введении, начале текста, сообщается тема, о чём пойдёт речь в этом тексте. В основной части тема раскрывается и читатель узнаёт, что автор сообщает по данному вопросу, проблеме, истории и т.п., а в заключении содержится либо концовка истории, либо выводы, которые делает автор из всего сказанного. Основным средством выделения композиционно-смысловых частей текста является абзац. Каждый новый абзац содержит новую микротему. Другой важной составляющей композиционной структуры текста являются средства связи предложений и частей текста: формы слова, однокоренные слова, синонимы, антонимы, личные местоимения, повтор слова.

Предлагаемый кейс направлен на конкретную работу с текстом на уроке русского языка или на занятии внеурочной деятельностью и предполагает отработку навыков различных видов чтения. Учителю стоит особенно остановиться на чтении вслух. Оно может быть организовано в формате чтения по абзацам или по нескольким предложениям. Обязательным условием данного вида работы будет осмысленное прочтение, соблюдение интонационных особенностей текста и оптимального темпа чтения. Важной приметой неосознанного чтения является искажение слова и неверная постановка ударения. Мотивационной составляющей урока может стать подготовка к устному экзамену по русскому языку в 9 классе.

Дотекстовый этап

Прочитайте название сказки. Предположите по названию, о чём пойдёт речь в этом тексте.

Кто автор этой сказки? Какие ещё сказки этого автора вы знаете?

Текстовый этап

Прочитайте текст.

Ханс Кристиан Андерсен³

Принцесса на горошине

1. Жил-был принц, и захотелось ему жениться на принцессе, но только самой настоящей принцессе. 2. Он объездил весь свет, чтобы найти себе невесту, да так и не нашёл. 3. Принцесс-то было сколько угодно, да были ли они настоящие? 4. Так и вернулся принц домой ни с чем и загоревал – уж очень ему хотелось достать настоящую принцессу.

5. Раз вечером разыгралась непогода: молнии так и сверкали, гром гремел, а дождь лил как из ведра; ужас что такое!

6. Вдруг кто-то постучался в городские ворота, и старый король пошёл открывать.

7. У ворот стояла принцесса. 8. Боже мой, на что она была похожа! 9. Вода бежала с её волос и платья прямо в носки туфель и вытекала из-под каблуков, а она всё-таки уверяла, что она настоящая принцесса!

10. «Ну уж мы это проверим!» – подумала старая королева, но не сказала, а пошла в спальную. 11. Там она сняла с постели все тюфяки и подушки и положила на доски горошину; поверх горошины постлала двадцать тюфяков, а поверх тюфяков набросала ещё двадцать перинок их гагачьего пуха.

12. На эту кровать уложили принцессу, и там она пролежала всю ночь.

13. Утром её спросили, как она почивала.

³ Ханс Кристиан Андерсен (или Ганс Христиан) (2 апреля 1805 года – 4 августа 1875) – датский писатель, автор сказок для детей и взрослых.

14. – Ах, очень дурно! – вздохнула принцесса. 15. – Я почти глаз не сомкнула! 16. Бог знает, что у меня была за постель! 17. Я лежала на чём-то таком твердом, что у меня всё тело теперь в синяках! 18. Просто ужасно!

19. Тут-то все и увидали, что она была настоящей принцессой. 20. Она почувствовала горошину через сорок тюфяков и перинок – такую деликатною особой могла быть только настоящая принцесса.

21. И принц женился на ней – наконец-то он не сомневался, что нашёл настоящую принцессу! 22. А горошину отправили в кунсткамеру; там она и лежит, если только никто её не украл.

23. Знай, что это истинная история!

Послетекстовый этап

Задание 1. Определите тему текста по заголовку. Выберите правильный ответ из списка.

- 1) история принцессы;
- 2) рассказ о принце;
- 3) рассказ о горошине.

Задание 2. Определите микротему каждого абзаца и восстановите правильную последовательность частей текста.

Выберите правильный ответ.

1– непогода – стук в дверь – принц – принцесса – ночь принцессы – утро – решение старой королевы – настоящая принцесса – истинная история – женитьба;

2 – принц – непогода – стук в дверь – принцесса – решение старой королевы – ночь принцессы – утро – настоящая принцесса – женитьба – истинная история;

3 – стук в дверь – принц – непогода – принцесса – ночь принцессы – утро – решение старой королевы – настоящая принцесса – женитьба – истинная история.

Задание 3. Определите композиционное строение текста.

Выберите правильный ответ.

А. Начало текста

- 1) узнаём о принцессе;
- 2) рассказ о короле и королеве;
- 3) узнаём о принце.

Б. Основная часть текста

- 1) история принца;
- 2) случай с принцессой;
- 3) история горошины.

В. Заключение

- 1) принц женился;
- 2) принцесса уехала домой;
- 3) король и королева выгнали принцессу.

Задание 4. Нацелено на обучение умению обобщать полученную информацию.

Установите, верно ли утверждение?

Отметьте «Верно» или «Неверно» для каждого утверждения. Рядом с каждым утверждением поставьте галочку.

	Утверждение	Верно	Неверно
1.	Тема текста состоит из микротем.		
2.	Микротемы могут повторяться.		
3.	Каждая микротема начинается с абзаца.		
4.	В одном абзаце раскрывается одна микротема.		
5.	Начало текста и конец – это одна и та же микротема.		
6.	Начало и конец текста связаны между собой по смыслу.		

Задания 5–8 нацелены на умение находить нужную информацию в тексте.

Задание 5. Определите средства связи предложений в тексте.

Выберите один или несколько правильных ответов.

Следующие предложения связаны между собой формами одного и того же слова:

- 1) 7. У ворот стояла принцесса. 8. Боже мой, на что она была похожа!
- 2) 3. Принцесс-то было сколько угодно, да были ли они настоящие? 4. Так и вернулся принц домой ни с чем и загоревал – уж очень ему хотелось достать настоящую принцессу.
- 3) 6. Вдруг кто-то постучался в городские ворота, и старый король пошёл открывать. 7. У ворот стояла принцесса.
- 4) 16. Бог знает, что у меня была за постель! 17. Я лежала на чём-то таком твёрдом, что у меня всё тело теперь в синяках!

Задание 6. Определите средства связи предложений в тексте.

Выберите один или несколько правильных ответов.

Следующие предложения связаны между собой синонимической связью:

- 1) 2. Он объездил весь свет, чтобы найти себе невесту, да так и не нашёл.
3. Принцесс-то было сколько угодно, да были ли они настоящие?
- 2) 11. Там она сняла с постели все тюфяки и подушки и положила на доски горошину; поверх горошины постлала двадцать тюфяков, а поверх тюфяков набросала ещё двадцать перинок их гагачьего пуха.
12. На эту кровать уложили принцессу, и там она пролежала всю ночь.
- 3) 14. – Ах, очень дурно! – вздохнула принцесса. 15. – Я почти глаз не сомкнула!
- 4) 10. «Ну уж мы это проверим!» – подумала старая королева, но не сказала, а пошла в спальную. 11. Там она сняла с постели все тюфяки и подушки и положила на доски горошину...

Задание 7. Определите средства связи предложений в тексте.

Выберите один или несколько правильных ответов.

Одно предложение связано с другим с помощью местоименной связи (существительное первого предложения – местоимение второго предложения):

1) 1. Жил-был принц, и захотелось ему жениться на принцессе, но только самой настоящей принцессе. 2. Он объездил весь свет, чтобы найти себе невесту, да так и не нашёл.

2) 3. Принцесс-то было сколько угодно, да были ли они настоящие? 4. Так и вернулся принц домой ни с чем и загоревал...

3) 7. У ворот стояла принцесса. 8. Боже мой, на что она была похожа!

4) 8. Боже мой, на что она была похожа! 9. Вода бежала с её волос и платья...

5) 10. «Ну уж мы это проверим!» – подумала старая королева, но не сказала, а пошла в спальную. 11. Там она сняла с постели все тюфяки и подушки и положила на доски горошину...

6) 12. На эту кровать уложили принцессу, и там она пролежала всю ночь. 13. Утром её спросили, как она почивала.

7) 14. – Ах, очень дурно! – вздохнула принцесса. 15. – Я почти глаз не сомкнула!

8) 17. Я лежала на чём-то таком твёрдом, что у меня всё тело теперь в синяках! 18. Просто ужасно!

9) 19. Тут-то все и увидели, что она была настоящей принцессой. 20. Она почувствовала горошину через сорок тюфяков и перинок – такую деликатною особой могла быть только настоящая принцесса.

Следующее задание предполагает выбор из списка верного утверждения.

Задание 8. Определите, как связаны между собой предложения 8 и 9. Выберите верный ответ из списка.

8. Боже мой, на что она была похожа! 9. Вода бежала с её волос и платья прямо в носки туфель и вытекала из-под каблуков, а она всё-таки уверяла, что она настоящая принцесса!

Предложения связаны между собой с помощью

- 1) повтора слов;
- 2) однокоренных слов;
- 3) личных местоимений;
- 4) антонимов.

Задание 9. Обобщение полученных данных.

Задание с множественным выбором.

Выделите правильные ответы.

Предложения данного текста могут быть связаны между собой при помощи:

- 1) разных форм одного и того же слова;
- 2) однокоренных слов;
- 3) синонимов;
- 4) антонимов;
- 5) существительного и местоимения;
- 6) повтора слов;
- 7) личных местоимений.

Задание 10. Обобщение теоретических сведений.

Заполните таблицу. Верны ли приведённые ниже утверждения? Отметьте «Верно» или «Неверно» для каждого утверждения. Рядом с каждым утверждением поставьте галочку.

	Утверждение	Верно	Неверно
1.	Текст состоит из введения, основной части и заключения.		

2.	В названии текста (заголовке) или в первом предложении называется тема текста.		
3.	Автор разделяет текст на абзацы просто так.		
4.	Каждый абзац раскрывает одну микротему.		
5.	Предложения текста не связаны между собой.		
6.	Предложения текста могут быть связаны между собой различными способами.		

Методический комментарий к заданиям:

рассмотрим спецификацию заданий по читательской грамотности.

Содержательная область оценки: чтение для личных целей

Компетентностная область оценки: оценивать содержание и форму текста

Контекст: личный

Тип текста: сплошной

Уровень сложности заданий: средний, сложный

Формат ответа: описан в каждом задании

Объект оценки: оценивать форму и содержание текста

Задание 1 – определение темы текста. Это задание на выбор правильного ответа из списка. Задание 2 нацелено на определение микротем каждого абзаца, Задание 3 позволяет обучающимся определить композиционное строение текста. Задание 4 нацелено на обучение умению обобщать полученную теоретическую информацию. Задания 5–8 нацелены на умение находить нужную информацию в тексте, для выполнения этих заданий необходимо использовать выборочное чтение. Задание 9 – на обобщение полученных теоретических лингвистических данных, задание с множественным выбором. Обучающиеся должны вспомнить все средства связи между предложениями, которые они разбирали в заданиях 5–8, и сделать правильный выбор. Задание 10 сложное – на обобщение теоретических сведений, полученных на уроке. Обучающиеся должны заполнить таблицу, выделив верное/неверное утверждение.

Ключи к заданиям:

1.	2
2.	2
3.	А–3, Б–2, В–1
4.	1 – верно, 2 – неверно, 3 – верно, 4 – неверно, 5 – неверно, 6 – верно
5.	2, 3
6.	1, 2
7.	1, 3, 5, 6, 7, 9
8.	3
9.	1, 3, 5, 7
10.	1 – верно, 2 – верно, 3 – неверно, 4 – верно, 5 – неверно, 6 – верно

Ожидаемые результаты

В результате проделанной работы обучающиеся сформируют представление о композиционной структуре текста, абзаце как средстве выделения смысловых частей текста, о средствах связи предложений и частей текста; научатся ориентироваться в содержании текста, соотносить структуру текста и содержание микротем, анализировать, интегрировать, интерпретировать информацию, формулировать гипотезы и предположения; освоят алгоритм работы с текстом.

Работа с предложенным кейсом способствует достижению следующих **предметных результатов:**

понимание прочитанного художественного текста, формулирование в устной и письменной форме темы и главной мысли текста;

формулирование вопросов по содержанию текста и ответов на них;

проведение анализа текста с точки зрения его соответствия основным признакам (наличие темы, главной мысли, грамматической связи предложений, цельности и относительной законченности);

проведение смыслового анализа текста;

проведение анализа текста с точки зрения его композиционных особенностей, количества микротем и абзацев.

Выполнение заданий кейса способствует овладению обучающимися **универсальными учебными познавательными действиями:**

базовыми логическими действиями:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);

устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев);

базовыми исследовательскими действиями:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение.

Выполнение заданий кейса способствует овладению обучающимися **универсальными учебными коммуникативными действиями:**

общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;

выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению.

Выполнение заданий кейса способствует овладению обучающимися **универсальными учебными регулятивными действиями:**

самоорганизация:

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения),
корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об
изучаемом объекте;

делать выбор и брать ответственность за решение.

Кейс № 4. Функционально-смысловые типы речи

Тема: Функционально-смысловые типы речи.

Повествование. Рассказ

Аннотация

Данный кейс предназначен для обучающихся 5 класса, изучающих понятие «текст». Материалы кейса могут быть использованы для аналогичной работы в 6–7 классах.

Методическая проблема

Как сочетать построение обучающимися лингвистического понятия и формирование компетенций читательской грамотности на уроке русского языка?

Анализ методической проблемы

Современный урок русского языка строится на компетентностной основе и включает в себя формирование не только языковой, лингвистической и коммуникативной компетенций, но и развитие у обучающихся способностей находить и извлекать информацию, интегрировать и интерпретировать её, осмысливать и оценивать содержание и форму текста, а также использовать информацию из текста для решения практических задач.

Работа с текстом – основная форма заданий не только на уроке русского языка, овладение компетенциями читательской грамотности необходимо каждому обучающемуся для успешного освоения учебного материала.

В федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования закреплён системно-деятельностный подход, который предполагает включение обучающегося в учебную деятельность. Специфика этой работы, которую осуществляют обучающиеся на уроке русского языка, заключается в совмещении и коммуникативной, и «квазилингвистической», и читательской деятельностей. Учебной коммуникативной деятельностью принято называть деятельность участников диалога на уроке русского языка с целью понять друг друга. В процессе такой деятельности обучающийся проявляет себя как говорящий, создает устные и

письменные высказывания, грамотно оформляет свои мысли в речи, а в позиции слушающего – понимает услышанный или прочитанный текст.

«Квазилингвистической» деятельность обучающихся на уроке русского языка называют потому, что она напоминает деятельность лингвиста, исследователя речи, – изучение языковых особенностей текстов, выявление языковых текстообразующих средств, осмысление языковых особенностей высказываний разных авторов. Эта работа представляет собой анализ языковых средств и конструкций, использованных авторами для передачи того или иного смысла, обобщение полученных данных и формулирование выводов.

Под читательской деятельностью полагается целенаправленный мотивированный процесс понимания письменной речи автора как квазисобеседника, где понимание является универсальной операцией мышления, связанной с усвоением нового содержания. В основе компетенций читательской грамотности лежат речемыслительные способности применять читательские умения в той или иной ситуации, требующей процесса чтения. Это, во-первых, способность находить и извлекать информацию; во-вторых, интегрировать и интерпретировать информацию; в-третьих, осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста или его элементов относительно целей автора, форму текста, целесообразность использованных автором приёмов; понимать назначение структурной единицы текста; оценивать полноту, достоверность информации; обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; в-четвёртых, использовать информацию из текста для решения практических задач, формулировать на основе полученной из текста информации собственную гипотезу, прогнозировать события, течение процесса, результаты эксперимента на основе информации текста; предлагать интерпретацию нового явления, принадлежащего к тому же классу явлений, который обсуждается в тексте; выявлять связь между прочитанным и современной реальностью.

Остановимся на тех общедидактических умениях, метапредметных навыках, без формирования которых невозможно осуществление обучающимися деятельности

познания. Во-первых, это развитие у обучающихся навыка самостоятельного определения цели учебной деятельности. Целеполагание тесно связано со способностью обозначать, очерчивать предполагаемый результат труда, моделировать тот идеальный продукт, который необходимо получить в ходе работы. Во-вторых, для того чтобы планы могли быть осуществлены на деле, необходимо научить обучающихся подыскивать нужные средства, способы и методы достижения результата. Иначе говоря, обучающимся необходимо понимать, исходя из каких условий, при помощи каких средств и как нужно действовать, чтобы достичь цели. В-третьих, если мы не научим обучающегося корректировать полученный результат согласно воображаемому идеальному продукту, мы не сможем его научить добиваться нужного результата. Описываемая работа требует активизации мышления обучающихся, вооружения их конкретными аналитическими моделями понимания смысла исходного текста и способствует проявлению интереса к осуществлению познавательной деятельности на уроке.

Цель

Описать методику формирования лингвистического понятия на основе умений интегрировать, интерпретировать информацию, осмысливать содержание текста и формулировать гипотезу.

Задачи

- 1) проанализировать методическое затруднение;
- 2) выявить особенности лингвистического понятия «текст».
- 3) определить этапы построения понятия;
- 4) определить приемы включения заданий по читательской грамотности в контекст урока.

Способы решения

Для решения представленной методической проблемы важно вспомнить основные характеристики лингвистического понятия, которое необходимо сформировать обучающимся.

Текст как результат речевой деятельности автора представляет собой последовательно расположенные предложения или абзацы, связанные общей темой, основной мыслью и имеющие смысловую завершенность.

Выделяем основные признаки понятия, на которые должны обратить внимание обучающиеся: функционально-смысловые типы речи – это коммуникативно обусловленные разновидности монологической речи, к числу которых относятся описание, повествование и рассуждение, где под коммуникативной обусловленностью понимается сфера общения, тема речи и её назначение.

Описание – тип речи, сущность которого сводится к выражению факта сосуществования предметов, их признаков в одно и то же время. Описание служит для подробной передачи состояния действительности, изображения природы, местности, интерьера, внешности. В содержании описательных текстов главное – предметы, свойства и качества, а не действия. Основную смысловую нагрузку в таких текстах несут имена существительные и прилагательные.

В тексте описания используются конкретные существительные, слова с пространственным значением, а также обстоятельства места. Чаще всего используется глагольная форма настоящего времени, выражающая длительное состояние предмета или «вневременное» состояние. Для описания характерна однотипность форм сказуемого, которая является показателем статичности изображаемого. Перечислительный смысл описательного текста часто передается параллельной связью предложений.

Повествование – тип речи, предназначенный для изображения последовательного ряда событий или перехода предмета из одного состояния в другое. На первом плане в содержании повествовательных фрагментов текста – порядок протекания действия. Каждое предложение обычно выражает какой-либо этап, стадию в развитии действия, в движении сюжета. Большую роль играет временная соотнесенность сказуемых, которая может проявляться и как их временная однотипность, и как временная разнотипность. Основную смысловую нагрузку выполняют обычно глаголы совершенного вида, приставочные и бесприставочные, которые обозначают действия предельные, сменяющиеся. Для повествования

характерна конкретная лексика. Ход событий акцентируется посредством обстоятельств времени.

По использованию синтаксических построений и типов связи предложений повествование противопоставлено описанию, что проявляется, в частности, в следующем: 1) в различии видо-временных форм глаголов – описание строится в основном на использовании форм несовершенного вида, повествование – совершенного; 2) в преобладании цепной связи предложений в повествовании – для описания более характерна параллельная связь; 3) в употреблении односоставных предложений – для повествования нетипичны номинативные предложения, безличные предложения, широко представленные в описательных контекстах.

Повествование – тип речи, функционирующий прежде всего в художественных текстах и оформляющий рассказ о событиях, система которых составляет сюжет произведения.

Рассуждение – тип речи, соответствующий форме абстрактного мышления – умозаключению, выполняющий особое коммуникативное задание – придать речи аргументированный характер (прийти логическим путём к новому суждению или аргументировать высказанное ранее) и оформляемый с помощью лексико-грамматических средств причинно-следственной семантики. Данный тип речи оформляет выводение нового знания, демонстрирует ход авторской мысли, путь решения проблемы. Структурно рассуждение представляет собой цепь предложений, связанных отношениями логического следования: тезис – доказательство – вывод.

Доказательство завершается вариативным повтором тезиса – выводом, т. е. уже известным читателю суждением, новый момент которого заключается в том, что доказана его истинность. Доказательство характеризуется использованием типического набора средств, к которым относится обозначение последовательности операций с помощью глаголов 1-го лица множественного числа, особых вводных конструкций, союзов и союзных слов соответствующей семантики и частиц.

Рассмотрим работу учителя и обучающихся на уроке.

Дотекстовый этап

Перед Вами 5 текстов.

Прочитайте названия текстов или первые предложения и догадайтесь, о чём пойдёт речь в каждом тексте.

Как вы узнали, о чём текст 4?

Текстовый этап

Прочитайте тексты.

Текст 1

Одуванчик – (лат. *taraxacum*), род многолетних трав семейства сложноцветных. Во всех частях одуванчика содержится млечный сок. Корень стержневой, мясистый, длиной 20-60 см. Листья собраны в прикорневую розетку. Цветки обоеполые, язычковые, собраны в одиночные корзинки, расположенные на верхушках безлистных полых стеблей (стрелок). Плод – семянка, с носиком и хохолком из множества белых волосков. Одуванчик растёт у жилья, вдоль дорог, по выгонам, опушкам, берегам рек; засоряет газоны, сады, огороды, луга. Хорошо поедается скотом. Молодые листья употребляют в пищу; поджаренные корни могут служить суррогатом кофе. Высушенные корни одуванчика лекарственного применяют как горечь для возбуждения аппетита. Густой экстракт из корней одуванчика используют при изготовлении пилюль.

(Большая российская энциклопедия <https://bigenc.ru/biology/text/2289512>)

Текст 2

Одуванчик в народе называют «коровий цветок», «мартовский куст», «млечный цвет» или «воздушный цветок». Растёт он везде и на любой почве. Его можно увидеть растущим даже между булыжниками и в расщелинах асфальта.

Одуванчик – это травянистое растение с мощным стержневым корнем более 20 см в длину. Листья, прикреплённые к корневой розетке, длинные, с зубчатыми лопастями. На полых цветоносах находятся золотисто-жёлтые мелкие цветки, собранные в соцветие – корзинку. Спелые семена имеют воздушные парашютики, с помощью которых они разлетаются на большие расстояния. Все части растения на изломах выделяют белый горький сок.

Одуванчик – это злостный сорняк. Садоводы и огородники его не любят, несмотря на его обильное и красивое цветение.

(Детская энциклопедия

https://luchiksveta.ru/enziklop_zveti/zveti.php#bottom21)

Текст 3

В детстве – с жёлтой головой,

В юности – совсем седой,

А вот старым – не бывает,

Пухом белым улетает.

Этот цветок похож на солнышко. Это красивое растение с пышной белой причёской, оно имеет много названий. Какие это названия? Кто-то называет его молочником, кто-то – пуховиком. Но давайте посмотрим на весь жизненный цикл этого яркого цветка. Вначале – это ярко-жёлтый цветок на фоне сочно-зелёных листьев, затем перед нами другие сюжеты из жизни цветка: замена на пушистую круглую шапочку, состоящую из опушённых семян, готовых пуститься в полёт, повинуясь легкому дуновению ветерка. Кто из нас не срывает эти цветки, чтобы сплести яркий веночек или чтобы увлечённо дуть, наблюдая, как невесомые «парашютики» уносятся в голубое небо навстречу новым приключениям? Узнали? Да, самое известное название этого цветка – одуванчик. Почему он так называется? Такое название происходит от глагольной основы *одуть, обдуть*. Оно и укоренилось, хотя были известны и другие близкие формы: *одуван, пустодуй, ветродуйка*.

Текст 4

«Одуванчик – имя существительное»

Слово *одуванчик* – имя существительное. Попробуем это доказать.

Во-первых, оно обозначает предмет в грамматическом значении этого слова, к слову *одуванчик* можно задать вопрос *что?*

Во-вторых, слово относится к одному из трёх родов, а именно – к мужскому роду: *этот одуванчик, жёлтый одуванчик*.

В-третьих, слово *одуванчик* склоняется, т.е. изменяется по падежам: *одуванчик, одуванчика, одуванчику, одуванчиком*.

В-четвёртых, в предложении слово *одуванчик* чаще всего является подлежащим или дополнением. Например: *Яркие одуванчики покрыли всё поле*. Здесь слово *одуванчики* – подлежащее.

Итак, мы доказали, что слово *одуванчик* – имя существительное, потому что оно обладает всеми признаками данной части речи.

Текст 5

М.М. Пришвин⁴ «Золотой луг»

У нас с братом, когда созревают одуванчики, была с ними постоянная забава. Бывало, идём куда-нибудь на свой промысел – он впереди, я в пяту. «Серёжа!» – позову я его деловито. Он оглянется, а я фукну ему одуванчиком прямо в лицо.

За это он начинает меня подкарауливать и тоже, как зазеваешься, фукнет. И так мы эти неинтересные цветы срывали только для забавы. Но раз мне удалось сделать открытие. Мы жили в деревне, перед окном у нас был луг, весь золотой от множества цветущих одуванчиков. Это было очень красиво. Все говорили: «Очень красиво! Луг – золотой».

Однажды я рано встал удить рыбу и заметил, что луг был не золотой, а зелёный. Когда же я возвращался около полудня домой, луг был опять весь золотой. Я стал наблюдать. К вечеру луг опять позеленел. Тогда я пошёл, отыскал, одуванчик, и оказалось, что он сжал свои лепестки, как всё равно если бы у вас пальцы со стороны ладони были жёлтые и, сжав в кулак, мы закрыли бы жёлтое. Утром, когда солнце взошло, я видел, как одуванчики раскрывают свои ладони, и от этого луг становился опять золотым.

С тех пор одуванчик стал для нас одним из самых интересных цветов, потому что спать одуванчики ложились вместе с нами, детьми, и вместе с нами вставали.

⁴ Михаил Михайлович Пришвин (23 января (4 февраля) 1873 года – 16 января 1954 года) – русский и советский писатель, прозаик и публицист.

Послетекстовый этап

Читаем текст 1.

Зададим констатирующие вопросы к первому тексту. Для этого попросим обучающихся подготовить вопросы (*кто? что?*):

Что содержится во всех частях одуванчика?

Что у одуванчика собрано в прикорневую розетку?

Суррогатом чего могут служить поджаренные корни одуванчика?

Что изготавливают из густого экстракта корней одуванчика?

Задание 1. Определите тему первого текста. Выберите правильный ответ:

- 1) использование одуванчика;
- 2) где растёт одуванчик;
- 3) описание одуванчика.

Задание 2. Определите цель автора этого текста. Заполните таблицу. Верны ли приведенные ниже утверждения? Отметьте «Верно» или «Неверно» для каждого утверждения. Рядом с каждым утверждением поставьте галочку.

	Цель автора	Стиль, в котором применяется текст	Верно	Неверно
1.	Дать подробное и точное описание растения	научный		
2.	Рассказать историю одуванчика	разговорный		
3.	Доказать, что это растение – одуванчик	деловой		

Читаем текст 2.

Зададим констатирующие вопросы ко второму тексту. Для этого попросим обучающихся подготовить вопросы (*кто? что? сколько?*):

Что в народе называют «коровий цветок»?

Что выделяется у одуванчика во всех частях на изломах?

Кто не любит одуванчики, несмотря на его обильное и красивое цветение?

Сколько сантиметров в длину составляет корень одуванчика?

Задание 3. Определите тему второго текста. Выберите правильный ответ:

- 1) где растёт одуванчик;
- 2) описание одуванчика;
- 3) злостный сорняк.

Задание 4. Определите цель автора этого текста. Заполните таблицу. Верны ли приведенные ниже утверждения? Отметьте «Верно» или «Неверно» для каждого утверждения. Рядом с каждым утверждением поставьте галочку.

	Цель автора	Стиль, в котором применяется текст	Верно	Неверно
1.	Дать подробное и точное описание растения	научный		
2.	Рассказать детям об одуванчике	научно-популярный		
3.	Доказать, что это растение – одуванчик	деловой		

Читаем текст 3.

Зададим констатирующие вопросы к третьему тексту. Для этого попросим обучающихся подготовить вопросы (*кто? что? сколько?*):

На что меняет одуванчик свою ярко-жёлтую шапочку?

На что похож одуванчик?

Что можно сплести из одуванчиков?

Задание 5. Определите тему третьего текста. Выберите правильный ответ:

- 1) одуванчик;
- 2) пуховик, молочник;
- 3) жизненный цикл одуванчика.

Задание 6. Определите цель автора этого текста. Заполните таблицу. Верны ли приведенные ниже утверждения? Отметьте «Верно» или «Неверно» для каждого утверждения. Рядом с каждым утверждением поставьте галочку.

	Цель автора	Стиль, в котором применяется текст	Верно	Неверно
1.	Дать подробное и точное описание растения	научный		
2.	Доказать, что это растение – одуванчик	публицистический		
3.	Объяснить, как называют цветок и почему	описание и рассуждение		

Читаем текст 4.

Зададим констатирующие вопросы к четвёртому тексту. Для этого попросим обучающихся подготовить вопросы (*кто? что? сколько?*):

Что обозначает имя существительное?

Что значит, когда слово изменяется по падежам?

Что было доказано в данном тексте?

Задание 7. Определите тему четвёртого текста. Выберите правильный ответ:

- 1) одуванчик – имя существительное;
- 2) одуванчик – жёлтый цветок;
- 3) одуванчик – дополнение.

Задание 8. Определите цель автора этого текста. Заполните таблицу. Верны ли приведённые ниже утверждения? Отметьте «Верно» или «Неверно» для каждого утверждения. Рядом с каждым утверждением поставьте галочку.

	Цель автора	Стиль, в котором применяется текст	Верно	Неверно
1.	Дать подробное и точное описание растения.	научный		
2.	Доказать, что слово <i>одуванчик</i> – имя существительное.	научный		
3.	Доказать, что это растение – одуванчик.	деловой		

Читаем текст 5.

Зададим констатирующие вопросы к пятому тексту. Для этого попросим обучающихся подготовить вопросы (*кто? что? сколько?*):

От чего луг был золотой?

Что заметил автор, когда удил рыбу?

Что произошло с лугом, когда взошло солнце?

Что у автора было перед окном дома в деревне?

Задание 9. Определите тему пятого текста. Выберите правильный ответ:

- 1) летняя забава;
- 2) золотой от одуванчиков луг;
- 3) зелёный луг.

Задание 10. Определите цель автора этого текста. Заполните таблицу. Верны ли приведённые ниже утверждения? Отметьте «Верно» или «Неверно» для каждого утверждения. Рядом с каждым утверждением поставьте галочку.

	Цель автора	Стиль, в котором применяется текст	Верно	Неверно
1.	Рассказать историю, связанную с одуванчиками.	художественный		
2.	Дать подробное и точное описание растения.	научно-популярный		
3.	Доказать, что это растение – одуванчик.	деловой		

Задание 11. Ответьте на вопрос.

– Как Вы думаете, почему М.М. Пришвин выбрал такое название своему рассказу?

Задание 12. Обобщение полученной информации.

Заполните таблицу. Верны ли приведённые ниже утверждения? Отметьте «Верно» или «Неверно» для каждого утверждения. Рядом с каждым утверждением поставьте галочку.

	Утверждение	Верно	Неверно
1.	Все тексты имеют одну тему – об одуванчиках.		
2.	Тема текстов 3, 5 отличается от темы текстов 1, 2, 4.		
3.	Тема текста 5 отличается от темы текстов 1-4.		

Задание 13. Заполните таблицу. Верны ли приведённые ниже утверждения?

Отметьте «Верно» или «Неверно» для каждого утверждения. Рядом с каждым утверждением поставьте галочку.

	Утверждение	Верно	Неверно
1.	В 1 тексте больше существительных и прилагательных, чем глаголов.		
2.	В 2 тексте больше глаголов.		

3.	В тексте 3 есть стихотворение-загадка.		
4.	В тексте 4 есть зачин, основная часть и заключение.		
5.	В тексте 5 есть тезис, доказательство и вывод.		
6.	В тексте 5 тема развивается: игры с братом – забавы с одуванчиками – зеленый луг – одуванчик – интересный цветок.		
7.	В текстах 1, 2, 3 – тема не меняется.		
8.	В тексте 3 предложения связаны между собой вводными словами: во-первых, во-вторых, в-третьих.		

Для построения нужного понятия прочитаем **текст 6**.

Текст 6

В зависимости от содержания высказываний выделяют три типа речи: *повествование, рассуждение, описание*. **Описание** – это текст, который описывает признаки чего-либо. Эти признаки проявляются в один и тот же момент времени, т. е. являются одновременными.

Текст-описание мы часто встречаем в научной речи и в художественной литературе. **Повествование** – это текст, который повествует о происходящих событиях, действиях. Эти действия или события происходят последовательно. В таком тексте события обычно развиваются по определённой схеме:

завязка – это то, что было в начале действия, события;

развитие действия (в художественном тексте – *кульминация* как самый напряжённый момент в развитии событий, действий);

развязка – это то, чем закончились действия, события, о которых рассказывалось в тексте-повествовании.

Рассуждение – это текст, в котором содержится доказательство, объяснение чего-либо. Такой текст обычно состоит из трёх частей:

тезис – своеобразное вступление – то, что нужно доказать или объяснить;

доказательство – часть, в которой содержатся, приводятся аргументы;

вывод – заключительная часть, в которой содержится итог всего сказанного.

Задание 14. Определите тип каждого текста. Заполните таблицу. Верны ли приведённые ниже утверждения? Отметьте «Верно» или «Неверно» для каждого утверждения. Рядом с каждым утверждением поставьте галочку.

	Утверждение	Верно	Неверно
1.	Текст 1 – определение		
2.	Текст 2 – рассуждение		
3.	Текст 3 – повествование		
4.	Текст 4 – рассуждение		
5.	Текст 5 – описание		

Методический комментарий к заданиям:

рассмотрим спецификацию заданий по читательской грамотности.

Содержательная область оценки: чтение для личных целей

Компетентностная область оценки: оценивать содержание и форму текста

Контекст: личный

Тип текста: множественный, сплошной

Уровень сложности заданий: средний, сложный

Формат ответа; описан в каждом задании

Объект оценки: оценивать форму и содержание текста

Задание «Составить констатирующие вопросы» (к текстам 1-5) предполагает обучение диалогу с текстом. Цель этого задания – научить обучающихся задавать вопросы (*кто? что? сколько?*). Вопросы задаются по отношению к содержанию текста, главному герою: *кто он, что делает* и т.п. Для рассказов уместны вопросы: *что произошло, что было дальше* и т.п.

Обучающимся предлагается самим сформулировать такие вопросы, но в случае затруднения учитель может предложить свои варианты.

Задания 1, 3, 5, 7, 9 – на определение темы текста, предполагают выбор правильного ответа из списка; задания 2, 4, 6, 8, 10 – с выбором ответа, позволяют

сформулировать цель автора; задание 11 – с развёрнутым ответом; задания 12-13 формируют умения обобщать и делать выводы; задание 14 – по теоретическому тексту 6 сложное, оно позволяет сделать вывод из проделанной работы и построить понятие. Для выполнения подобных заданий необходимы умения сопоставлять тексты, анализировать данные, полученные в заданиях 1-13, сопоставлять сведения из теоретического текста 6 со своими выводами по текстам 1-5, обобщать информацию и делать вывод.

Ключи к заданиям:

1.	3
2.	1 – верно, 2 – неверно, 3 – верно
3.	2
4.	1 – неверно, 2 – верно, 3 – неверно
5.	3
6.	1 – неверно, 2 – неверно, 3 – верно
7.	1
8.	1 – неверно, 2 – верно, 3 – неверно
9.	2
10.	1 – верно, 2 – неверно, 3 – неверно
11.	1 – верно, 2 – неверно, 3 – неверно
12.	1 – верно, 2 – неверно, 3 – верно, 4 – верно, 5 – неверно, 6 – верно, 7 – верно, 8 – неверно
13.	1 – верно, 2 – неверно, 3 – неверно, 4 – верно, 5 – неверно

Ожидаемые результаты

В результате проделанной работы обучающиеся сформируют представление о типах речи, коммуникативно обусловленных разновидностях монологической речи, научатся отличать друг от друга описание, повествование и рассуждение, определять сферу общения, тему речи и её назначение.

Работа с предложенным кейсом способствует достижению следующих **предметных результатов:**

понимание прочитанного художественного текста, формулирование в устной и письменной форме темы и главной мысли текста;

формулирование вопросов по содержанию текста и ответов на них;

проведение анализа текста с точки зрения его соответствия основным признакам (наличие темы, главной мысли, грамматической связи предложений, цельности и относительной законченности);

проведение смыслового анализа текста;

проведение анализа текста с точки зрения его композиционных особенностей, количества микротем и абзацев.

Выполнение заданий кейса способствует овладению обучающимися **универсальными учебными познавательными действиями:**

базовыми логическими действиями:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);

устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев);

базовыми исследовательскими действиями:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение.

Выполнение заданий кейса способствует овладению обучающимися

универсальными учебными коммуникативными действиями:

общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;

выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению.

Выполнение заданий кейса способствует овладению обучающимися **универсальными учебными регулятивными действиями:**

самоорганизация:

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом объекте;

делать выбор и брать ответственность за решение.

Кейс № 5. Смысловый анализ текста

Тема: Смысловый анализ текста

Аннотация

Данный кейс предназначен для обучающихся 6–7 классов.

Методическая проблема

Сочетание приемов построения обучающимися лингвистического понятия и формирования компетенций читательской грамотности на уроке русского языка.

Анализ методической проблемы

Современный урок русского языка строится на компетентностной основе и включает в себя формирование не только языковой, лингвистической и коммуникативной компетенций, но и развитие у обучающихся способностей находить и извлекать информацию, интегрировать и интерпретировать её, осмысливать и оценивать содержание и форму текста, а также использовать информацию из текста для решения практических задач.

Работа с текстом – основная форма заданий не только на уроке русского языка, овладение компетенциями читательской грамотности необходимо каждому обучающемуся для успешного освоения учебного материала.

В федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования закреплён системно-деятельностный подход, который предполагает включение обучающегося в учебную деятельность. Специфика этой работы, которую осуществляют обучающиеся на уроке русского языка, заключается в совмещении и коммуникативной, и «квазилингвистической», и читательской деятельностей.

Учебной коммуникативной деятельностью принято называть деятельность участников диалога на уроке русского языка с целью понять друг друга. В процессе такой деятельности обучающийся проявляет себя как говорящий, создает устные и письменные высказывания, грамотно оформляет свои мысли в речи, а в позиции слушающего – понимает услышанный или прочитанный текст.

«Квазилингвистической» деятельность школьников на уроке русского языка называют потому, что она напоминает деятельность лингвиста, исследователя речи, – изучение языковых особенностей текстов, выявление языковых текстообразующих средств, осмысление языковых особенностей высказываний разных авторов. Эта работа представляет собой анализ языковых средств и конструкций, использованных авторами для передачи того или иного смысла, обобщение полученных данных и формулирование выводов.

Под читательской деятельностью полагается целенаправленный мотивированный процесс понимания письменной речи автора как квазисобеседника, где понимание является универсальной операцией мышления, связанной с усвоением нового содержания. В основе компетенций читательской грамотности лежат речемыслительные способности применять читательские умения в той или иной ситуации, требующей процесса чтения. Это, во-первых, способность находить и извлекать информацию; во-вторых, интегрировать и интерпретировать информацию; в-третьих, осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста или его элементов относительно целей автора, форму текста, целесообразность использованных автором приёмов; понимать назначение структурной единицы текста; оценивать полноту, достоверность информации; обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; в-четвёртых, использовать информацию из текста для решения практических задач, формулировать на основе полученной из текста информации собственную гипотезу, прогнозировать события, течение процесса, результаты эксперимента на основе информации текста; предлагать интерпретацию нового явления, принадлежащего к тому же классу явлений, который обсуждается в тексте; выявлять связь между прочитанным и современной реальностью.

Остановимся на тех общедидактических умениях, метапредметных навыках, без формирования которых невозможно осуществление обучающимися деятельности познания. Во-первых, это развитие у обучающихся навыка самостоятельного определения цели учебной деятельности. Целеполагание тесно связано со

способностью обозначать, очерчивать предполагаемый результат труда, моделировать тот идеальный продукт, который необходимо получить в ходе работы. Во-вторых, для того чтобы планы могли быть осуществлены на деле, необходимо научить обучающихся подыскивать нужные средства, способы и методы достижения результата. Иначе говоря, обучающимся необходимо понимать, исходя из каких условий, при помощи каких средств и как нужно действовать, чтобы достичь цели. В-третьих, если мы не научим обучающегося корректировать полученный результат согласно воображаемому идеальному продукту, мы не сможем его научить добиваться нужного результата. Описываемая работа требует активизации мышления обучающихся, вооружения их конкретными аналитическими моделями понимания смысла исходного текста и способствует проявлению интереса к осуществлению познавательной деятельности на уроке.

Цель

Описать методику формирования лингвистического понятия на основе умений интегрировать, интерпретировать информацию, осмысливать содержание текста и формулировать гипотезу.

Задачи

- 1) проанализировать методическое затруднение;
- 2) выявить особенности лингвистического понятия «смысловой анализ текста»;
- 3) определить этапы построения указанного понятия;
- 4) определить приёмы включения заданий по читательской грамотности в контекст урока.

Способы решения

Для решения представленной методической проблемы важно вспомнить основные характеристики лингвистического понятия, которое необходимо сформировать у обучающихся.

Текст как результат речевой деятельности автора представляет собой последовательно расположенные предложения или абзацы, связанные общей темой, основной мыслью и имеющие смысловую завершенность.

Основной единицей текста является сверхфразовое единство, сложное синтаксическое целое, которое характеризуется единой микротемой, общностью смысла и коммуникативным единством. Эта единица имеет трёхчастную структуру – введение в тему, основную часть и заключение.

Выделяем основные признаки понятия, на которые должны обратить внимание обучающиеся: смысловое единство текста и его коммуникативная направленность. Смысловое единство связано с единством темы и логикой её развития. Смысл текста или содержательная сторона, внутренняя форма составляет замысел автора – модель отрезка действительности, ту картину мира, своё представление, с которым автор делится с читателем. Автор в момент создания текста подбирает слова и языковые конструкции для выражения своей мысли, а читатель в процессе коммуникации пытается расшифровать замысел автора. Понимание мысли автора в значительной степени усилится при условии, что взгляды, опыт переживаний автора и читателя близки или совпадают. Основным методом работы при смысловом анализе текста является выбор слов с наибольшей информационной нагрузкой (основные или ключевые слова) и метод интерпретации, трансформации. Выстраивая диалог с автором, читатель может задать вопрос: зачем это написано, и тем самым определить идею текста.

Рассмотрим работу учителя и обучающихся на уроке.

Дотекстовый этап

Перед Вами рассказ Надежды Тэффи⁵ «Псевдоним».

Знаете ли вы автора этого произведения?

Прочитайте название произведения, определите по названию, о чём пойдёт речь.

Что значит слово псевдоним⁶?

Текстовый этап

Прочитайте текст.

⁵ Надежда Тэффи – творческий псевдоним русской писательницы, переводчицы и поэтессы Надежды Александровны Лохвицкой.

⁶ Вымышленное имя или фамилия, под которыми часто выступают писатели, художники и др.

Надежда Тэффи

«Псевдоним»

Меня часто спрашивают о происхождении моего псевдонима. Действительно – почему вдруг «Тэффи»? Что за собачья кличка? Недаром в России многие из читателей «Русского Слова» давали это имя своим фоксам и левреткам.

Почему русская женщина подписывает свои произведения каким-то англизированным словом?

Уж если захотела взять псевдоним, можно было выбрать что-нибудь более звонкое или, по крайней мере, с налётом идейности, как Максим Горький, Демьян Бедный, Скиталец. Это всё намеки на некие политические страдания и располагает к себе читателя.

Кроме того, женщины-писательницы часто выбирают себе мужской псевдоним. Это очень умно и осторожно. К дамам принято относиться с лёгкой усмешечкой и даже недоверием:

– И где это она понахваталась?

– Это, наверное, за неё муж пишет.

Была писательница Марко Вовчок, талантливая романистка и общественная деятельница, подписывалась «Вергежский», талантливая поэтесса подписывает свои критические статьи «Антон Крайний». Всё это, повторяю, имеет свой *raison d'etre*. Умно и красиво. Но – «Тэффи» – что за ерунда?

Так вот, хочу честно объяснить, как это всё произошло. Происхождение этого литературного имени относится к первым шагам моей литературной деятельности. Я тогда только что напечатала два-три стихотворения, подписанные моим настоящим именем, и написала одноактную пьеску, а как надо поступить, чтобы эта пьеска попала на сцену, я совершенно не знала. Все кругом говорили, что это абсолютно невозможно, что нужно иметь связи в театральном мире и нужно иметь крупное литературное имя, иначе пьеску не только не поставят, но никогда и не прочтут.

– Ну кому из директоров театра охота читать всякую дребедень, когда уже написан «Гамлет» и «Ревизор»? А тем более дамскую стряпню!

Вот тут я и призадумалась. Прятаться за мужской псевдоним не хотелось. Малодушно и трусливо. Лучше выбрать что-нибудь непонятное, ни то ни сё.

Но – что? Нужно такое имя, которое принесло бы счастье. Лучше всего имя какого-нибудь дурака – дураки всегда счастливые. За дураками, конечно, дело не стало. Я их знавала в большом количестве. И уж если выбирать, то что-нибудь отменное. И тут вспомнился мне один дурак, действительно отменный и вдобавок такой, которому везло, значит, самой судьбой за идеального дурака признанный.

Звали его Степан, а домашние называли его Стеффи. Отбросив из деликатности первую букву (чтобы дурак не зазнался), я решила подписать пьеску свою «Тэффи» и, будь что будет, послала её прямо в дирекцию Суворинского театра. Никому ни о чём не рассказывала, потому что уверена была в провале моего предприятия.

Прошло месяца два. О пьеске своей я почти забыла и из всего затем сделала только назидательный вывод, что не всегда и дураки приносят счастье.

Но вот читаю как-то «Новое Время» и вижу нечто. "Принята к постановке в Малом Театре одноактная пьеса Тэффи "Женский Вопрос"».

Первое, что я испытала, – безумный испуг. Второе – безграничное отчаянье.

Я сразу вдруг поняла, что пьеска моя непроходимый вздор, что она глупа, скучна, что под псевдонимом надолго не спрячешься, что пьеса, конечно, провалится с треском и покроет меня позором на всю жизнь. И как быть, я не знала, и посоветоваться ни с кем не могла.

И тут ещё с ужасом вспомнила, что, посылая рукопись, пометила имя и адрес отправителя. Хорошо, если они подумают, что это я по просьбе автора отослала пакет, а если догадаются, тогда что?

Но долго раздумывать не пришлось. На другой же день почта принесла мне официальное письмо, в котором сообщалось, что пьеса моя пойдёт такого-то числа, а репетиции начнутся тогда-то, и я приглашалась на них присутствовать.

Итак – всё открыто. Пути к отступлению отрезаны. Я провалилась на самое дно, и так как страшнее в этом деле уже ничего не было, то можно было обдумать положение.

Почему, собственно говоря, я решила, что пьеса так уж плоха! Если бы была плоха, её бы не приняли. Тут, конечно, большую роль сыграло счастье моего дурака, чье имя я взяла. Подпишись я Кантом или Спинозой, наверное, пьесу бы отвергли.

Надо взять себя в руки и пойти на репетицию, а то они меня ещё через полицию потребуют.

Пошла. Режиссировал Евтихий Карпов, человек старого закала, новшества никаких не признававший.

– Павильончик, три двери, роль назубок и шпарь её лицом к публике.

Встретил он меня покровительственно:

– Автор? Ну ладно. Садитесь и сидите тихо.

Нужно ли прибавлять, что я сидела тихо. А на сцене шла репетиция. Молодая актриса, Гринева (я иногда встречаю ее сейчас в Париже. Она так мало изменилась, что смотрю на неё с замиранием сердца, как тогда...), Гринева играла главную роль. В руках у неё был свернутый комочком носовой платок, который она всё время прижимала ко рту, – это была мода того сезона у молодых актрис.

– Не бурчи под нос! – кричал Карпов. – Лицом к публике! Роли не знаешь! Роли не знаешь!

– Я знаю роль! – обиженно говорила Гринева.

– Знаешь? Ну ладно. Суфлёр! Молчать! Пусть жарит без суфлёра, на постном масле!

Карпов был плохой психолог. Никакая роль в голове не удержится после такой остротки.

«Какой ужас, какой ужас! – думала я. – Зачем я написала эту ужасную пьесу! Зачем послала ее в театр! Мучают актеров, заставляют их учить назубок придуманную мною ахинею. А потом пьеса провалится, и газеты напишут: «Стыдно серьезному театру заниматься таким вздором, когда народ голодает». А потом, когда я пойду в воскресенье к бабушке завтракать, она посмотрит на меня строго и скажет: «До нас дошли слухи о твоих историях. Надеюсь, что это неверно».

Я всё-таки ходила на репетиции. Очень удивляло меня, что актеры дружелюбно со мной здороваются – я думала, что все они должны меня ненавидеть и презирать. Карпов хохотал:

– Несчастный автор чахнет и худеет с каждым днём.

«Несчастный автор» молчал и старался не заплакать. И вот наступило неотвратимое. Наступил день спектакля. Идти или не идти? Решила идти, но залезть куда-нибудь в последние ряды, чтобы никто меня и не видел. Карпов ведь такой энергичный. Если пьеса провалится, он может высунуться из-за кулис и прямо кричать мне: «Пошла вон, дура!»

Пьеску мою пристегнули к какой-то длинной и нудной четырёхактной скучище начинающего автора. Публика зевала, скучала, посвистывала. И вот, после финального свиста и антракта, взвился, как говорится, занавес, и затарантили мои персонажи.

«Какой ужас! Какой срам!» – думала я.

Но публика засмеялась раз, засмеялась два и пошла веселиться. Я живо забыла, что я автор, и хохотала вместе со всеми, когда комическая старуха Яблочкина, изображающая женщину-генерала, маршировала по сцене в мундире и играла на губах военные сигналы. Актёры вообще были хорошие и разыграли пьеску на славу.

– Автора! – кричали из публики. – Автора!

Как быть?

Подняли занавес. Актёры кланялись. Показывали, что ищут автора.

Я вскочила с места, пошла в коридор по направлению к кулисам. В это время занавес уже опустили, и я повернула назад. Но публика снова звала автора, и снова поднялся занавес, и актёры кланялись, и кто-то громко кричал на сцене: «Да где же автор?», и я опять кинулась к кулисам, но занавес снова опустили. Продолжалась эта беготня моя по коридору до тех пор, пока кто-то лохматый (впоследствии оказалось, что это А.Р. Кугель) не схватил меня за руку и не заорал:

– Да вот же она, чёрт возьми!

Но в это время занавес, поднятый в шестой раз, опустился окончательно, и публика стала расходиться.

На другой день я в первый раз в жизни беседовала с посетившим меня журналистом. Меня интервьюировали:

- Над чем вы сейчас работаете?
- Я шью туфли для куклы моей племянницы...
- Гм... вот как! А что означает ваш псевдоним?
- Это... имя одного дур... то есть такая фамилия...
- А мне сказали, что это из Киплинга.

Я спасена! Я спасена! Я спасена! Действительно, у Киплинга есть такое имя. Да, наконец, в «Трильби» и песенка такая есть:

Taffy was a wale-man

Taffy was a thief...

Сразу всё вспомнилось. – Ну да, конечно, из Киплинга! В газетах появился мой портрет с подписью «Taffy».

Кончено. Отступления не было.

Так и осталось.

Послетекстовый этап

Для построения нужного понятия зададим констатирующие вопросы к тексту. Для этого попросим обучающихся подготовить вопросы (*кто? что?*):

Какое литературное имя выбрал себе автор?

Что такое литературное имя?

Что написала автор?

Задание 1. Определите тему текста по заголовку. Выберите правильный ответ из списка.

- 1) история псевдонима;
- 2) пьеса;
- 3) литературное имя.

Задание 2. Определите композиционное строение текста. Выберите правильный ответ в пунктах **А** и **В**. В пункте **Б** – два правильных ответа.

А. Начало текста

- 1) узнаём о псевдониме;
- 2) ответ на вопросы читателей;
- 3) узнаём об авторе.

Б. Основная часть текста

- 1) история возникновения псевдонима;
- 2) случай со Степаном;
- 3) постановка пьесы;
- 4) реакция публики;
- 5) переживание автора.

В. Заключение

- 1) интервью;
- 2) портрет автора в газете;
- 3) значение псевдонима.

Задание 3. Определите микротему и восстановите правильную последовательность частей текста.

Выберите правильный ответ.

1 – поиск имени – происхождение псевдонима – рассуждение о псевдониме – интервью – Киплинг – женщины-писательницы – история литературного имени – Степан – пьеса в Малом театре – репетиция – письмо – спектакль – реакция публики – поведение автора;

2 – происхождение псевдонима – рассуждение о псевдониме – женщины-писательницы – история литературного имени – выбор имени – пьеса в Малом театре

– письмо – репетиция – спектакль – реакция публики – поведение автора – интервью – Киплинг;

3 – спектакль – репетиция – происхождение псевдонима – рассуждение о псевдониме – интервью – женщины-писательницы – поиск имени – Степан – пьеса в Малом театре – история литературного имени – письмо – реакция публики – поведение автора – Киплинг.

Задание 4. Для понимания смысла рассказа определим ключевые, самые важные в каждой микротеме слова текста. Для этого задаём констатирующий вопрос *о чём?* к каждой микротеме.

Ключевые слова: происхождение псевдонима; звонкое имя или с налётом идейности; что-нибудь непонятное; Стеффи; отчаянье автора; официальное письмо; репетиция; день спектакля; интервью; у Киплинга есть такое имя.

Задание 5. Сравните выделенные микротемы (см. **задание 3**) и ключевые слова (см. **задание 4**). Заполните таблицу. Отметьте галочкой верный/неверный вариант.

	Утверждение	Верно	Неверно
1.	Название микротем текста и ключевые слова в основном совпадают.		
2.	Название микротем текста и ключевые слова не совпадают.		

Задание с развёрнутым ответом.

Задание 6. Докажите словами из текста, что автор подбирала литературное имя, которое принесло бы ей счастье.

Задание с развёрнутым ответом.

Задание 7. Почему героиня рассказа боялась идти на репетицию?

Задание с множественным выбором ответа.

Задание 8. Выберите правильные варианты.

В тексте рассказывается о том, что

журналист подсказал псевдоним;

литературное имя должно приносить удачу;

все дураки счастливые;

автор выбрала удачный псевдоним;

женщине-писательнице трудно выбрать псевдоним;

пьеса автора понравилась зрителям.

Задание 9. Определите основную мысль текста. Зачем автор написал эту историю? Что хотел сообщить читателям? Выберите правильный ответ из списка.

рождение псевдонима;

удачный псевдоним;

литературное имя.

Задание 10. Различение факта и мнения.

Заполните таблицу. Определите, являются ли приведенные утверждения фактом или содержат мнение читателя по поводу факта. Отметьте «Факт» и «Мнение» для каждого утверждения, поставьте плюс в нужной ячейке.

	Утверждение	Факт	Мнение
1.	В рассказах описана история о выборе литературного имени.		
2.	История, рассказанная автором, безусловно, будет интересна читателю.		

3.	Многие думают, что Надежда Лохвицкая – хороший писатель.		
4.	Автор выбрала себе псевдоним.		

Методический комментарий к заданиям:

рассмотрим спецификацию заданий по читательской грамотности.

Содержательная область оценки: чтение для личных целей

Компетентностная область оценки: оценивать содержание и форму текста

Контекст: личный

Тип текста: сплошной

Уровень сложности заданий: средний, сложный

Формат ответа: описан в каждом задании

Объект оценки: содержание текста

Задание «Составить констатирующие вопросы» предполагает обучение диалогу с текстом. Цель этого задания – научить обучающихся задавать вопросы (*кто? что?*). Вопросы задаются по отношению к содержанию текста, главному герою: *кто он, что делает* и т.п. Для рассказов уместны вопросы: *что произошло, что было дальше* и т.п.

Обучающимся предлагается самим сформулировать такие вопросы, но в случае затруднения учитель может предложить свои варианты.

Задание 1 предполагает выбор правильного ответа из списка, определение темы текста. Задание 2 нацелено на определение композиционного строения текста, обучающиеся должны проанализировать данные, полученные при выполнении задания 1, и сделать вывод. Задание 3 нацелено на формирование представления о логике развития темы текста, оно требует способности находить нужные сведения в тексте и правильно располагать последовательность событий. Решение этой задачи важно для понимания связи между темой текста и смыслом. От обучающихся требуется определить микротему каждого абзаца и выбрать правильную последовательность. Задание 4 связано с умением задавать констатирующие вопросы

к каждой структурной части текста. В задании 5 нужно отметить верное/неверное утверждение. Задания 6–7 – с развёрнутым ответом. Задание 6 предполагает выбор из текста нужного отрывка. Задание 7 содержит развёрнутый ответ на вопрос, где обучающимся нужно перечитать необходимый отрывок, сделать вывод и записать его. Задание 8 – с множественным выбором ответа. Обучающиеся должны выбрать из списка несколько вариантов правильных ответов. Задание 9 – на определение основной мысли текста, задание с выбором ответа из предложенных. Задание 10 – различение факта и мнения – очень сложное для обучающихся, т.к. требует аналитических умений различать сведения, информацию, содержащуюся в тексте (факт), и то мнение, которое возникает у читателя по поводу прочитанного текста.

Ключи к заданиям:

1.	1
2.	А – 2; Б – 1, 3
3.	2
4.	1 – верно, 2 – неверно
5.	2, 4, 6
6.	2
7.	1 – факт, 2 – мнение, 3 – мнение, 4 – факт

Ожидаемые результаты

В результате проделанной работы обучающиеся сформируют представление о единстве смысла текста и его коммуникативной направленности; научатся ориентироваться в содержании текста, соотносить структуру текста и содержание микротем, анализировать, интегрировать, интерпретировать информацию, формулировать гипотезы и предположения, освоят алгоритм работы с текстом.

Работа с предложенным кейсом способствует достижению следующих **предметных результатов:**

понимание прочитанного художественного текста, формулирование в устной и письменной форме темы и главной мысли текста;

формулирование вопросов по содержанию текста и ответов на них;

проведение анализа текста с точки зрения его соответствия основным признакам (наличие темы, главной мысли, грамматической связи предложений, цельности и относительной законченности);

проведение смыслового анализа текста;

проведение анализа текста с точки зрения его композиционных особенностей, количества микротем и абзацев.

Выполнение заданий кейса способствует овладению обучающимися **универсальными учебными познавательными действиями:**

базовыми логическими действиями:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);

устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев);

базовыми исследовательскими действиями:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение.

Выполнение заданий кейса способствует овладению обучающимися **универсальными учебными коммуникативными действиями:**

общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;

выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению.

Выполнение заданий кейса способствует овладению обучающимися **универсальными учебными регулятивными действиями:**

самоорганизация:

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения),
корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом объекте;

делать выбор и брать ответственность за решение.

Кейс № 6. Редактирование текста

Тема: Информационная переработка текста. Редактирование текста

Аннотация

Данный кейс предназначен для обучающихся 5 класса, изучающих понятие «текст». Материалы кейса могут быть использованы для аналогичной работы в 6–7 классах.

Методическая проблема

Как сочетать изучение обучающимися лингвистического понятия и формирование компетенций читательской грамотности на уроке русского языка?

Анализ методической проблемы

Современный урок русского языка строится на компетентностной основе и включает в себя формирование не только языковой, лингвистической и коммуникативной компетенций, но и развитие у обучающихся способностей находить и извлекать информацию, интегрировать и интерпретировать ее, осмысливать и оценивать содержание и форму текста, а также использовать информацию из текста для решения практических задач.

Работа с текстом – основная форма заданий не только на уроке русского языка, овладение компетенциями читательской грамотности необходимо каждому обучающемуся для успешного освоения учебного материала.

В федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования закреплён системно-деятельностный подход, который предполагает включение обучающегося в учебную деятельность. Специфика этой работы, которую осуществляют обучающиеся на уроке русского языка, заключается в совмещении и коммуникативной, и «квазилингвистической», и читательской деятельностей. Учебной коммуникативной деятельностью принято называть деятельность участников диалога на уроке русского языка с целью понять друг друга. В процессе такой деятельности обучающийся проявляет себя как говорящий, создает устные и

письменные высказывания, грамотно оформляет свои мысли в речи, а в позиции слушающего – понимает услышанный или прочитанный текст.

«Квазилингвистической» деятельность обучающихся на уроке русского языка называют потому, что она напоминает деятельность лингвиста, исследователя речи, – изучение языковых особенностей текстов, выявление языковых текстообразующих средств, осмысление языковых особенностей высказываний разных авторов. Эта работа представляет собой анализ языковых средств и конструкций, использованных авторами для передачи того или иного смысла, обобщение полученных данных и формулирование выводов.

Под читательской деятельностью полагается целенаправленный мотивированный процесс понимания письменной речи автора как квазисобеседника, где понимание является универсальной операцией мышления, связанной с усвоением нового содержания. В основе компетенций читательской грамотности лежат речемышлительные способности применять читательские умения в той или иной ситуации, требующей процесса чтения. Это, во-первых, способность находить и извлекать информацию; во-вторых, интегрировать и интерпретировать информацию; в-третьих, осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста или его элементов относительно целей автора, форму текста, целесообразность использованных автором приёмов; понимать назначение структурной единицы текста; оценивать полноту, достоверность информации; обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; в-четвёртых, использовать информацию из текста для решения практических задач, формулировать на основе полученной из текста информации собственную гипотезу, прогнозировать события, течение процесса, результаты эксперимента на основе информации текста; предлагать интерпретацию нового явления, принадлежащего к тому же классу явлений, который обсуждается в тексте; выявлять связь между прочитанным и современной реальностью.

Остановимся на тех общедидактических умениях, метапредметных навыках, без формирования которых невозможно осуществление обучающимися деятельности

познания. Во-первых, это развитие у обучающихся навыка самостоятельного определения цели учебной деятельности. Целеполагание тесно связано со способностью обозначать, очерчивать предполагаемый результат труда, моделировать тот идеальный продукт, который необходимо получить в ходе работы. Во-вторых, для того чтобы планы могли быть осуществлены на деле, необходимо научить обучающихся подыскивать нужные средства, способы и методы достижения результата. Иначе говоря, обучающимся необходимо понимать, исходя из каких условий, при помощи каких средств и как нужно действовать, чтобы достичь цели. В-третьих, если мы не научим обучающегося корректировать полученный результат согласно воображаемому идеальному продукту, мы не сможем его научить добиваться нужного результата. Описываемая работа требует активизации мышления обучающихся, вооружения их конкретными аналитическими моделями понимания смысла исходного текста и способствует проявлению интереса к осуществлению познавательной деятельности на уроке.

Цель

Описать методику формирования лингвистического понятия на основе умений интегрировать, интерпретировать информацию, осмысливать содержание текста и формулировать гипотезу.

Задачи

- 1) проанализировать методическое затруднение;
- 2) выявить особенности лингвистического понятия «Информационная переработка текста. Редактирование текста»;
- 3) определить этапы построения понятия;
- 4) определить приёмы включения заданий по читательской грамотности в контекст урока.

Способы решения

Для решения представленной методической проблемы важно вспомнить основные характеристики лингвистического понятия, которое необходимо сформировать у обучающихся.

Текст как результат речевой деятельности автора представляет собой последовательно расположенные предложения или абзацы, связанные общей темой, основной мыслью и имеющие смысловую завершенность.

Информационная переработка текста – процесс извлечения необходимой информации из текста-источника. Информационная переработка научных, научно-популярных, учебно-научных и (реже) публицистических или художественных текстов – это написание на их основе планов, тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов и т. п.

Различные виды переработки текста позволяют в устной или письменной форме сократить (свернуть) исходный текст (в форме плана, тезисов, конспекта), развернуто или кратко передать его содержание (в форме устного пересказа, подробного, сжатого и выборочного изложения, аннотации, оглавления), создать оригинальный текст на основе текста-источника (в жанре реферата, резюме), выявить тему или проблему текста (дать ему заголовок). Созданный на основе текста-источника новый текст носит название вторичного.

Редактирование – вид аналитико-синтетической переработки информации, приведение в порядок исходного текста в соответствии с нормами русского литературного языка (лексическими, грамматическими, стилистическими, орфографическими и пунктуационными), устранение избыточности текста и нарушения логики изложения, а также включение недостающих компонентов текста.

Выделяем основные признаки понятия, на которые должны обратить внимание обучающиеся: сокращение (свертывание) текста; устранение избыточности; устранение повтора; замена неудачного слова; замена повторяющихся слов; включение недостающих компонентов; включение недостающей информации; исправление ошибок.

Рассмотрим работу учителя и обучающихся на уроке.

Дотекстовый этап

Перед Вами сочинение обучающегося (текст 1).

Прочитайте название произведения (текст 1), определите по названию, о чём пойдёт речь.

Прочитайте названия произведений (тексты 2, 3), определите по названию, о чём пойдёт речь.

Текстовый этап

Прочитайте тексты.

Текст 1

«Как я провёл летние каникулы»

Этим летом мы семьёй отдыхали в деревне у бабушки. У бабушки большой дом и очень хороший сад. У меня там много друзей.

Дни стояли очень жаркие, и мы каждый день купались в речке.

Мы просыпались рано-рано утром. Бабушка готовила нам вкусный завтрак, и после завтрака сразу же мы отправлялись на речку. Там мы каждый раз искали своё любимое место под огромным дубом. Там мы переодевались и загорали.

С моими друзьями мы играли в футбол, бегали наперегонки, рассказывали разные истории, читали.

Каждый делал то, что ему интересно.

Так мы проводили каждый день и не заметили, как закончилось лето. Летом хорошо в деревне!

Текст 2

«Как я провёл летние каникулы»

1. Этим летом мы семьёй отдыхали в деревне у бабушки. 2. У бабушки большой дом и очень хороший сад. 3. (У неё большой дом и красивый сад). 4. У меня там много друзей. 5. (В деревне у меня много друзей).

6. Дни стояли очень жаркие, и мы каждый день купались в речке.

7. Мы просыпались рано-рано утром. 8. (Мы просыпались рано утром). 9. Бабушка готовила нам вкусный завтрак, и после завтрака сразу же мы отправлялись на речку. 10. (Бабушка готовила нам вкусный завтрак. 11. Сразу после завтрака мы

бежали на речку). 12. Там мы каждый раз искали своё любимое нами место под огромным дубом. 13. Там мы переодевались и загорали. 14. (Там мы находили всеми любимое место под огромным дубом, переодевались, купались и загорали).

15. С моими друзьями мы играли в футбол, бегали наперегонки, рассказывали разные истории, читали. 16. (С моими друзьями мы играли в футбол, бегали наперегонки, ловили рыбу и раков. 17. Иногда рассказывали разные истории, читали).

18. Каждый занимался тем, что ему интересно.

19. Так мы проводили каждый день и не заметили, как закончилось лето. 20. (Так мы проводили целые дни и не заметили, как закончилось лето.) 21. Летом хорошо в деревне! 22. Хорошо в деревне летом!

Текст 3

«Как я провёл летние каникулы»

Этим летом мы семьёй отдыхали в деревне у бабушки. У неё большой дом и красивый сад. В деревне у меня много друзей.

Дни стояли очень жаркие, и мы каждый день купались в речке.

Мы просыпались рано утром. Бабушка готовила нам вкусный завтрак. Сразу после завтрака мы бежали на речку. Там мы находили всеми любимое место под огромным дубом, переодевались, купались и загорали.

С моими друзьями мы играли в футбол, бегали наперегонки, ловили рыбу и раков. Иногда рассказывали разные истории, читали.

Каждый занимался тем, что ему интересно.

Так мы проводили целые дни и не заметили, как закончилось лето. Хорошо в деревне летом!

Текст 4. «Маша и Муся»

Однажды после уроков Маша шла домой и увидела котёнка. Маша взяла его и принесла домой. Она вбежала в комнату и упростила маму приютить беззащитное животное. Та долго не соглашалась, но наконец уступила.

Первые дни Маша кормила Мусю и заботилась о ней.

Скоро Муся стала надоедать Маше. Она перестала играть с Мусей и даже забывала покормить её.

Текст 5. «Маша и Муся»

Однажды после уроков Маша шла домой и увидела маленького котёнка, который одиноко сидел под кустом у забора и дрожал.

Маша тихонько подошла и осторожно взяла его, укутала своим шарфом, положила в мешок для обуви и принесла домой.

Радостная и счастливая, Маша вбежала в комнату. На руках у неё лежал маленький рыжий комочек.

– Мама! Мама! – позвала Маша.

Мама вышла из комнаты и спросила:

– Это что такое?

– Это котёнок. Я нашла его под кустом.

– А ты спросила у меня разрешения?

– Ну, мамочка! Разреши, пожалуйста. Я буду ухаживать за ним всегда-всегда.

И мама согласилась.

Первые дни Маша кормила Мусю – так она назвала своего котёнка – играла с ним, заботилась.

Но скоро котёнок стал надоедать Маше. Часто Маша забывала даже накормить своего маленького друга и поиграть с ним. И тогда мама пообещала отдать котенка соседской девочке, если Маша не будет заботиться о Мусе.

Послетекстовый этап

Для построения нужного понятия зададим констатирующие вопросы к первому тексту. Для этого попросим обучающихся подготовить вопросы (*кто? что?*):

О чем написал школьник?

Что он делал?

С кем отдыхал мальчик?

У кого отдыхала семья?

Задание 1. Определите тему текста 1 по заголовку. Выберите правильный ответ из списка.

- 1) бабушка;
- 2) путешествие с родителями;
- 3) летние каникулы.

Задание 2. Сравните тексты 1, 2 и 3. Выберите верное утверждение. Заполните таблицу. Отметьте галочкой верный/неверный вариант.

	Утверждение	Верно	Неверно
1.	Перед нами один и тот же текст.		
2.	Перед нами разные тексты.		
3.	Тема разных вариантов одного текста одна.		
4.	Тексты различаются синонимическими заменами и стилистическими правками.		
5.	В тексте 4 нет сложных предложений.		
6.	В тексте 3 используются простые предложения с однородными членами.		

Задание 3. Прочитайте текст 2. Сравните предложения. Выберите верное утверждение. Заполните таблицу. Отметьте галочкой верный/неверный вариант.

	Утверждение	Предложения	Верно	Неверно
1.	сокращение (свертывание) текста	1–2		
2.	устранение избыточности	7–8		
3.	изменение структуры предложения	15–16–17; 21–22		
4.	замена неудачного слова	4–5; 19–20		
5.	замена повторяющихся слов	2–3; 12–13–14		

6.	включение недостающих компонентов	19–20		
7.	включение недостающей информации	10–11		

Для работы с текстами 4 и 5 зададим констатирующие вопросы. Для этого попросим обучающихся подготовить вопросы (*кто? что? как?*):

О чём написала ученица (текст 3)?

Кого нашла девочка?

Как зовут девочку?

Как зовут котёнка?

Что случилось с котёнком?

Задание 4. Определите тему текста 4 по заголовку. Выберите правильный ответ из списка.

- 1) история мамы;
- 2) девочка и котенок;
- 3) маленький котенок.

Задание 5. Прочитайте тексты 4 и 5. Выберите верное утверждение. Заполните таблицу. Отметьте галочкой верный/неверный вариант.

	Утверждение	Верно	Неверно
1.	Перед нами один и тот же текст.		
2.	Перед нами разные тексты.		
3.	Тема разных вариантов одного текста одна.		
4.	Тексты различаются синонимическими заменами и стилистическими правками.		

Задание 6. Сравните тексты 4 и 5. Выберите верное утверждение. Заполните таблицу. Отметьте галочкой верный/неверный вариант.

	Утверждение	Верно	Неверно
1.	Текст 5 отличается от текста 4 полнотой содержания.		
2.	Текст 4 и текст 5 не различаются между собой.		
3.	Текст 5 отличается от текста 4 подробностью изложения.		
4.	В тексте 5 используется диалог.		

Задание 7. Обобщающее задание. Вам необходимо сделать вывод о том, что такое редактирование текста.

Выберите верное утверждение: *редактирование текста – это...* Заполните таблицу. Отметьте галочкой верный/неверный вариант.

	Утверждение	Верно	Неверно
1.	Изменение темы и содержания текста.		
2.	Внесение лексических, грамматических и стилистических правок.		
3.	Приведение в порядок исходного текста в соответствии с нормами русского литературного языка.		
4.	Устранение избыточности, нарушения логики изложения, а также включение недостающих компонентов текста.		

Методический комментарий к заданиям:

рассмотрим спецификацию заданий по читательской грамотности.

Содержательная область оценки: чтение для личных целей

Компетентностная область оценки: оценивать содержание и форму текста

Контекст: личный

Тип текста: сплошной

Уровень сложности заданий: средний, сложный

Формат ответа: описан в каждом задании

Объект оценки: содержание текста

Задание «Составить констатирующие вопросы» предполагает обучение диалогу с текстом. Цель этого задания – научить обучающихся задавать вопросы (*кто? что?*). Вопросы задаются по отношению к содержанию текста, главному герою: *кто он, что делает* и т.п. Для рассказов уместны вопросы: *что произошло, что было дальше* и т.п.

Обучающимся предлагается самим сформулировать такие вопросы, но в случае затруднения учитель может предложить свои варианты.

Задания 1 и 4 (определение темы текста) предполагают выбор правильного ответа из списка; задания 2, 5 и 6 требуют умений сравнивать содержание и структуру текстов, анализировать приведенные данные и делать вывод; задание 3 сложное, оно нацелено на формирование умений сравнивать разные предложения текста, находить отличия и определять, в чем они состоят, а затем выбирать нужный вариант верного утверждения; задание 7 обобщающее, связано с формулированием выводов из проделанной работы.

Ключи к заданиям:

1.	3
2.	1 – верно, 2 – неверно, 3 – верно, 4 – верно, 5 – неверно, 6 – верно
3.	1 – неверно, 2 – верно, 3 – верно, 4 – верно, 5 – верно, 6 – неверно, 7 – неверно
4.	2
5.	1 – верно, 2 – неверно, 3 – верно, 4 – верно
6.	1 – верно, 2 – неверно, 3 – верно, 4 – верно
7.	1 – неверно, 2 – верно, 3 – верно, 4 – верно

Ожидаемые результаты

В результате проделанной работы обучающиеся сформируют представление о редактировании текста, способах его обработки; научатся приводить в порядок исходный текст.

Работа с предложенным кейсом способствует достижению следующих **предметных результатов:**

понимание прочитанного художественного текста, формулирование в устной и письменной форме темы и главной мысли текста;

формулирование вопросов по содержанию текста и ответов на них;

проведение анализа текста с точки зрения его соответствия основным признакам (наличие темы, главной мысли, грамматической связи предложений, цельности и относительной законченности);

проведение смыслового анализа текста;

проведение анализа текста с точки зрения его композиционных особенностей, количества микротем и абзацев.

Выполнение заданий кейса способствует овладению обучающимися **универсальными учебными познавательными действиями:**

базовыми логическими действиями:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);

устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев);

базовыми исследовательскими действиями:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение.

Выполнение заданий кейса способствует овладению обучающимися **универсальными учебными коммуникативными действиями:**

общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;

выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению.

Выполнение заданий кейса способствует овладению обучающимися **универсальными учебными регулятивными действиями:**

самоорганизация:

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом объекте;

делать выбор и брать ответственность за решение.

Кейс № 7. Информационная переработка текста

Тема: Информационная переработка текста. Краткое изложение

Аннотация

Данный кейс предназначен для обучающихся 5 класса, изучающих понятие «текст». Материалы кейса могут быть использованы для аналогичной работы в 6–7 классах.

Методическая проблема

Как сочетать изучение обучающимися лингвистического понятия и формирование компетенций читательской грамотности на уроке русского языка?

Анализ методической проблемы

Современный урок русского языка строится на компетентностной основе и включает в себя формирование не только языковой, лингвистической и коммуникативной компетенций, но и развитие у обучающихся способностей находить и извлекать информацию, интегрировать и интерпретировать её, осмысливать и оценивать содержание и форму текста, а также использовать информацию из текста для решения практических задач.

Работа с текстом – основная форма заданий не только на уроке русского языка, и овладение компетенциями читательской грамотности необходимо каждому обучающемуся для успешного освоения учебного материала.

В федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования закреплён системно-деятельностный подход, который предполагает включение обучающегося в учебную деятельность. Специфика этой работы, которую осуществляют обучающиеся на уроке русского языка, заключается в совмещении и коммуникативной, и «квазилингвистической», и читательской деятельностей. Учебной коммуникативной деятельностью принято называть деятельность участников диалога на уроке русского языка с целью понять друг друга. В процессе такой деятельности обучающийся проявляет себя как говорящий, создает устные и

письменные высказывания, грамотно оформляет свои мысли в речи, а в позиции слушающего – понимает услышанный или прочитанный текст.

«Квазилингвистической» деятельность обучающихся на уроке русского языка называют потому, что она напоминает деятельность лингвиста, исследователя речи, – изучение языковых особенностей текстов, выявление языковых текстообразующих средств, осмысление языковых особенностей высказываний разных авторов. Эта работа представляет собой анализ языковых средств и конструкций, использованных авторами для передачи того или иного смысла, обобщение полученных данных и формулирование выводов.

Под читательской деятельностью полагается целенаправленный мотивированный процесс понимания письменной речи автора как квазисобеседника, где понимание является универсальной операцией мышления, связанной с усвоением нового содержания. В основе компетенций читательской грамотности лежат речемыслительные способности применять читательские умения в той или иной ситуации, требующей процесса чтения. Это, во-первых, способность находить и извлекать информацию; во-вторых, интегрировать и интерпретировать информацию; в-третьих, осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста или его элементов относительно целей автора, форму текста, целесообразность использованных автором приёмов; понимать назначение структурной единицы текста; оценивать полноту, достоверность информации; обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; в-четвёртых, использовать информацию из текста для решения практических задач, формулировать на основе полученной из текста информации собственную гипотезу, прогнозировать события, течение процесса, результаты эксперимента на основе информации текста; предлагать интерпретацию нового явления, принадлежащего к тому же классу явлений, который обсуждается в тексте; выявлять связь между прочитанным и современной реальностью.

Остановимся на тех общедидактических умениях, метапредметных навыках, без формирования которых невозможно осуществление обучающимися деятельности

познания. Во-первых, это развитие у обучающихся навыка самостоятельного определения цели учебной деятельности. Целеполагание тесно связано со способностью обозначать, очерчивать предполагаемый результат труда, моделировать тот идеальный продукт, который необходимо получить в ходе работы. Во-вторых, для того чтобы планы могли быть осуществлены на деле, необходимо научить обучающихся подыскивать нужные средства, способы и методы достижения результата. Иначе говоря, обучающимся необходимо понимать, исходя из каких условий, при помощи каких средств и как нужно действовать, чтобы достичь цели. В-третьих, если мы не научим обучающегося корректировать полученный результат согласно воображаемому идеальному продукту, мы не сможем его научить добиваться нужного результата. Описываемая работа требует активизации мышления обучающихся, вооружения их конкретными аналитическими моделями понимания смысла исходного текста и способствует проявлению интереса к осуществлению познавательной деятельности на уроке.

Цель

Описать методику формирования лингвистического понятия на основе умений интегрировать, интерпретировать информацию, осмысливать содержание текста и формулировать гипотезу.

Задачи

- 1) проанализировать методическое затруднение;
- 2) выявить особенности лингвистического понятия «Информационная переработка текста. Краткое изложение»;
- 3) определить этапы построения понятия;
- 4) определить приемы включения заданий по читательской грамотности в контекст урока.

Способы решения

Для решения представленной методической проблемы важно вспомнить основные характеристики лингвистического понятия, которое необходимо сформировать у обучающихся.

Текст как результат речевой деятельности автора представляет собой последовательно расположенные предложения или абзацы, связанные общей темой, основной мыслью и имеющие смысловую завершенность.

Информационная переработка текста – процесс извлечения необходимой информации из текста-источника. Информационная переработка научных, научно-популярных, учебно-научных и (реже) публицистических или художественных текстов – это написание на их основе планов, тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов и т. п.

Различные виды переработки текста позволяют в устной или письменной форме сократить (свернуть) исходный текст (в форме плана, тезисов, конспекта), развернуто или кратко передать его содержание (в форме устного пересказа, подробного, сжатого и выборочного изложения, аннотации, оглавления), создать оригинальный текст на основе текста-источника (в жанре реферата, резюме), выявить тему или проблему текста (дать ему заголовок). Созданный на основе текста-источника новый текст носит название вторичного.

Выделяем основные признаки понятия, на которые должны обратить внимание обучающиеся: сокращение (свертывание) текста; составление плана; передача содержания текста; создание оригинального текста.

Рассмотрим работу учителя и обучающихся на уроке.

Дотекстовый этап

Перед вами отрывок из рассказа К. Паустовского⁷ «Прощание с летом».

Прочитайте название произведения, определите по названию, о чём пойдёт речь.

Текстовый этап

Прочитайте текст.

⁷ Константин Георгиевич Паустовский (19 [31] мая 1892 года, – 14 июля 1968 года) – русский советский писатель, сценарист и педагог, журналист, военный корреспондент, переводчик.

Константин Паустовский**«Прощание с летом»**

Несколько дней лил, не переставая, холодный дождь. В саду шумел мокрый ветер. В четыре часа дня мы уже зажигали керосиновые лампы, и невольно казалось, что лето окончилось навсегда и земля уходит всё дальше и дальше в глухие туманы, в неуютную темень и стужу.

Был конец ноября – самое грустное время в деревне. Кот спал весь день, свернувшись на старом кресле, и вздрагивал во сне, когда тёмная вода хлестала в окна.

Дороги размыло. По реке несло желтоватую пену, похожую на сбитый белок. Последние птицы спрятались под стрехи, и вот уже больше недели, как никто нас не навещал: ни дед Митрий, ни Ваня Малявин, ни лесничий.

Лучше всего было по вечерам. Мы затапливали печи. Шумел огонь, багровые отсветы дрожали на бревенчатых стенах и на старой гравюре — портрете художника Брюллова. Откинувшись в кресле, он смотрел на нас и, казалось, так же, как и мы, отложив раскрытую книгу, думал о прочитанном и прислушивался к гудению дождя по тесовой крыше.

Ярко горели лампы, и всё пел и пел свою нехитрую песню медный самовар-инвалид. Как только его вносили в комнату, в ней сразу становилось уютно – может быть, оттого, что стекла запотевали и не было видно одинокой берёзовой ветки, день и ночь стучавшей в окно.

После чая мы садились у печки и читали. В такие вечера приятнее всего было читать очень длинные и трогательные романы Чарльза Диккенса или перелистывать тяжелые тома журналов «Нива» и «Живописное обозрение» за старые годы.

По ночам часто плакал во сне Фунтик — маленькая рыжая такса. Приходилось вставать и закутывать его теплой шерстяной тряпкой. Фунтик благодарил сквозь сон, осторожно лизал руку и, вздохнув, засыпал. Темнота шумела за стенами плеском дождя и ударами ветра, и страшно было подумать о тех, кого, может быть, застигла эта ненастная ночь в непроглядных лесах.

Однажды ночью я проснулся от странного ощущения. Мне показалось, что я оглох во сне. Я лежал с закрытыми глазами, долго прислушивался и, наконец, понял, что я не оглох, а попросту за стенами дома наступила необыкновенная тишина. Такую тишину называют «мертвой». Умер дождь, умер ветер, умер шумливый, беспокойный сад. Было только слышно, как посапывает во сне кот.

Я открыл глаза. Белый и ровный свет наполнял комнату. Я встал и подошёл к окну — за стеклами все было снежно и безмолвно. В туманном небе на головокружительной высоте стояла одинокая луна, и вокруг неё переливался желтоватый круг.

Когда же выпал первый снег? Я подошёл к ходикам. Было так светло, что ясно чернели стрелки. Они показывали два часа.

Я уснул в полночь. Значит, за два часа так необыкновенно изменилась земля, за два коротких часа поля, леса и сады заморозила стужа.

Через окно я увидел, как большая серая птица села на ветку клёна в саду. Ветка закачалась, с неё посыпался снег. Птица медленно поднялась и улетела, а снег все сыпался, как стеклянный дождь, падающий с ёлки. Потом снова всё стихло.

Проснулся Рувим. Он долго смотрел за окно, вздохнул и сказал:

— Первый снег очень к лицу земле.

Земля была нарядная, похожая на застенчивую невесту.

Послетекстовый этап

Для построения нужного понятия зададим констатирующие вопросы к первому тексту. Для этого попросим обучающихся подготовить вопросы (*кто? что?*):

Что делал рассказчик в деревне?

С кем жил рассказчик?

Кто часто плакал во сне?

Что случилось однажды ночью?

Задание 1. Определите тему текста по заголовку. Выберите правильный ответ из списка.

1) лето;

- 2) наступление зимы;
- 3) расставание с летом.

Задание 2. Определите каждую микротему и восстановите правильную последовательность частей текста.

Выберите правильный ответ.

1– грустное время – вечер в деревне – дождь – время после чая – Фунтик – странное ощущение – снег – нарядная земля;

2 – вечер в деревне – дождь – время после чая – грустное время – Фунтик– странное ощущение– нарядная земля – снег;

3 – дождь – грустное время – вечер в деревне – время после чая – Фунтик – странное ощущение – снег – нарядная земля.

Задание 3. Определите композиционное строение текста. Сформулируйте основную мысль каждой части текста. Выберите правильный ответ в пунктах **А** и **В**. В пункте **Б** – два правильных ответа.

А. Начало текста

- 1) узнаём о дожде;
- 2) рассказ о грустном времени в деревне;
- 3) узнаём о рассказчике.

Б. Основная часть текста

- 1) вечера и ночи в деревне;
- 2) случай ночью;
- 3) стук ходиков;
- 4) вечернее время.

В. Заключение

- 1) нарядная земля;

- 2) первый снег;
- 3) Рувим не мог спать.

Задание 4. Составление плана текста. Выберите правильный ответ.

	Утверждение	Верно	Неверно
1.	Пункты плана связаны с композицией текста – начало – основная часть – заключение.		
2.	Для составления плана текст нужно внимательно прочитать (использовать изучающее чтение).		
3.	Для составления плана достаточно ознакомительного чтения текста.		
4.	В данном тексте план состоит из 4 пунктов.		

Задание 5. Выберите из текста информацию, соответствующую каждой микротеме. Заполните таблицу. Отметьте галочкой верный/неверный вариант.

	Микротема	Отрывок из текста	Верно	Неверно
1.	Грустное время в деревне	Однажды ночью я проснулся от странного ощущения. Мне показалось, что я оглох во сне. Я открыл глаза. Белый и ровный свет наполнял комнату. Я встал и подошёл к окну – за стеклами все было снежно и безмолвно. В туманном небе на головокружительной высоте стояла одинокая луна, и вокруг неё переливался желтоватый круг.		
2.	Вечера и ночи в деревне	После чая мы сидели у печки и читали. В такие вечера приятнее всего было читать очень длинные и трогательные романы Чарльза Диккенса или перелистывать тяжелые тома журналов «Нива» и «Живописное обозрение» за старые годы. По ночам часто плакал во сне Фунтик – маленькая рыжая такса. Приходилось вставать и закутывать его тёплой шерстяной тряпкой. Фунтик		

	Микротема	Отрывок из текста	Верно	Неверно
		благодарил сквозь сон, осторожно лизал руку и, вздохнув, засыпал.		
3.	Случай ночью	Несколько дней лил дождь, и казалось, что лето окончилось навсегда. Был конец ноября – самое грустное время в деревне. Дороги размыло, последние птицы спрятались под стрехи, и вот уже больше недели, как никто нас не навещал.		
4.	Первый снег	Проснулся Рувим. Он долго смотрел за окно, вздохнул и сказал: – Первый снег очень к лицу земле. Земля была нарядная, похожая на застенчивую невесту.		

Вторичный текст (краткое изложение)

Несколько дней лил дождь. Был конец ноября – самое грустное время в деревне. Дороги размыло, последние птицы спрятались под стрехи.

После чая мы садились у печки и читали. В такие вечера приятнее всего было читать очень длинные и трогательные романы.

По ночам часто плакал во сне Фунтик – маленькая рыжая такса. Приходилось вставать и закутывать его тёплой шерстяной тряпкой.

Однажды ночью я проснулся от странного ощущения. Мне показалось, что я оглох во сне. Я открыл глаза. Белый и ровный свет наполнял комнату. Я встал и подошёл к окну – за стеклами всё было снежно и безмолвно.

Проснулся Рувим. Он долго смотрел за окно, вздохнул и сказал:

– Первый снег очень к лицу земле.

Земля была нарядная, похожая на застенчивую невесту.

Задание 6. Прочитайте вторичный текст (краткое изложение). Определите работу по краткому изложению. Выберите верное утверждение. Заполните таблицу. Отметьте галочкой верный/неверный вариант.

	Утверждение	Верно	Неверно
1.	сокращение (свертывание) текста		
2.	изменение структуры предложения		
3.	замена повторяющихся слов		
4.	составление плана текста		
5.	определение микротем		
6.	выбор из текста нужной информации		

Методический комментарий к заданиям:

рассмотрим спецификацию заданий по читательской грамотности.

Содержательная область оценки: чтение для личных целей

Компетентностная область оценки: оценивать содержание и форму текста

Контекст: личный

Тип текста: сплошной

Уровень сложности заданий: средний, сложный

Формат ответа: описан в каждом задании

Объект оценки: содержание текста

Задание «Составить констатирующие вопросы» предполагает обучение диалогу с текстом. Цель этого задания – научить обучающихся задавать вопросы (*кто? что?*). Вопросы задаются по отношению к содержанию текста, главному герою: *кто он, что делает* и т.п. Для рассказов уместны вопросы: *что произошло, что было дальше* и т.п.

Обучающимся предлагается самим сформулировать такие вопросы, но в случае затруднения учитель может предложить свои варианты.

Задание 1 – определение темы текста – предполагает выбор правильного ответа из списка; задание 2 – на определение микротем текста и восстановление правильной последовательности частей текста; задание 3 позволяет определить композиционное

строение текста, для чего необходимо сформулировать основную мысль каждой части текста; задание 4 – составление плана текста – является логическим продолжением задания 3; задание 5 помогает выбрать нужную информацию из текста и подготовить черновой вариант изложения; задание 6 предлагает ознакомиться с вариантом краткого изложения и сделать вывод о проделанной работе по написанию вторичного текста.

Ключи к заданиям:

1.	3
2.	3
3.	А – 2, Б – 1,2, В – 2
4.	1 – верно, 2 – верно, 3 – неверно, 4 – верно
5.	1 – неверно, 2 – верно, 3 – неверно, 4 – верно
6.	1 – верно, 2 – верно, 3 – неверно, 4 – верно, 5 – верно, 6 – верно

Ожидаемые результаты

В результате проделанной работы обучающиеся сформируют представление о подготовке сжатого изложения, способах обработки текста; научатся создавать вторичный текст.

Работа с предложенным кейсом способствует достижению следующих **предметных результатов:**

понимание прочитанного художественного текста, формулирование в устной и письменной форме темы и главной мысли текста;

формулирование вопросов по содержанию текста и ответов на них;

проведение анализа текста с точки зрения его соответствия основным признакам (наличие темы, главной мысли, грамматической связи предложений, цельности и относительной законченности);

проведение смыслового анализа текста;

проведение анализа текста с точки зрения его композиционных особенностей, количества микротем и абзацев.

Выполнение заданий кейса способствует овладению обучающимися **универсальными учебными познавательными действиями:**

базовыми логическими действиями:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);

устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев);

базовыми исследовательскими действиями:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение.

Выполнение заданий кейса способствует овладению обучающимися **универсальными учебными коммуникативными действиями:**

общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;

выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению.

Выполнение заданий кейса способствует овладению обучающимися **универсальными учебными регулятивными действиями:**

самоорганизация:

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения),
корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об
изучаемом объекте;

делать выбор и брать ответственность за решение.

Кейс № 8. Правописание корней с чередованием гласных

Тема: Правописание корней с чередованием гласных

(обобщающий урок)

Аннотация

Данный кейс предназначен для обучающихся 5 класса, изучающих орфографическое правило.

Методическая проблема

Как сочетать изучение обучающимися орфографического правила и формирование компетенций читательской грамотности на уроке русского языка?

Анализ методической проблемы

Современный урок русского языка строится на компетентностной основе и включает в себя формирование не только языковой, лингвистической и коммуникативной компетенций, но и развитие у обучающихся способностей находить и извлекать информацию, интегрировать и интерпретировать ее, осмысливать и оценивать содержание и форму текста, а также использовать информацию из текста для решения практических задач.

Работа с текстом – основная форма заданий не только на уроке русского языка, овладение компетенциями читательской грамотности необходимо каждому обучающемуся для успешного освоения учебного материала.

В федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования закреплён системно-деятельностный подход, который предполагает включение обучающегося в учебную деятельность. Специфика этой работы, которую осуществляют обучающиеся на уроке русского языка, заключается в совмещении и коммуникативной, и «квазилингвистической», и читательской деятельности. Учебной коммуникативной деятельностью принято называть деятельность участников диалога на уроке русского языка с целью понять друг друга. В процессе такой деятельности обучающийся проявляет себя как говорящий, создает устные и

письменные высказывания, грамотно оформляет свои мысли в речи, а в позиции слушающего – понимает услышанный или прочитанный текст.

«Квазилингвистической» деятельность обучающихся на уроке русского языка называют потому, что она напоминает деятельность лингвиста, исследователя речи, – изучение языковых особенностей текстов, выявление языковых текстообразующих средств, осмысление языковых особенностей высказываний разных авторов. Эта работа представляет собой анализ языковых средств и конструкций, использованных авторами для передачи того или иного смысла, обобщение полученных данных и формулирование выводов.

Под читательской деятельностью полагается целенаправленный мотивированный процесс понимания письменной речи автора как квазисобеседника, где понимание является универсальной операцией мышления, связанной с усвоением нового содержания. В основе компетенций читательской грамотности лежат речемыслительные способности применять читательские умения в той или иной ситуации, требующей процесса чтения. Это, во-первых, способность находить и извлекать информацию; во-вторых, интегрировать и интерпретировать информацию; в-третьих, осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста или его элементов относительно целей автора, форму текста, целесообразность использованных автором приёмов; понимать назначение структурной единицы текста; оценивать полноту, достоверность информации; обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; в-четвёртых, использовать информацию из текста для решения практических задач, формулировать на основе полученной из текста информации собственную гипотезу, прогнозировать события, течение процесса, результаты эксперимента на основе информации текста; предлагать интерпретацию нового явления, принадлежащего к тому же классу явлений, который обсуждается в тексте; выявлять связь между прочитанным и современной реальностью.

Остановимся на тех общедидактических умениях, метапредметных навыках, без формирования которых невозможно осуществление обучающимися деятельности

познания. Во-первых, это развитие у обучающихся навыка самостоятельного определения цели учебной деятельности. Целеполагание тесно связано со способностью обозначать, очерчивать предполагаемый результат труда, моделировать тот идеальный продукт, который необходимо получить в ходе работы. Во-вторых, для того чтобы планы могли быть осуществлены на деле, необходимо научить обучающихся подыскивать нужные средства, способы и методы достижения результата. Иначе говоря, обучающимся необходимо понимать, исходя из каких условий, при помощи каких средств и как нужно действовать, чтобы достичь цели. В-третьих, если мы не научим обучающегося корректировать полученный результат согласно воображаемому идеальному продукту, мы не сможем его научить добиваться нужного результата. Описываемая работа требует активизации мышления обучающихся, вооружения их конкретными аналитическими моделями понимания смысла исходного текста и способствует проявлению интереса к осуществлению познавательной деятельности на уроке.

Цель

Описать методику формирования орфографического правила на основе умений интегрировать, интерпретировать информацию, осмысливать содержание текста и формулировать гипотезу.

Задачи

- 1) проанализировать методическое затруднение;
- 2) выявить особенности орфографического правила «правописание корней с чередованием гласных»;
- 3) определить этапы формирования правила;
- 4) определить приемы включения заданий по читательской грамотности в контекст урока.

Способы решения

Для решения представленной методической проблемы важно вспомнить основные характеристики орфографического правила, которое необходимо сформировать обучающимся.

Орфография (от греч. *orthos* – правильный, *grapho* – пишу, буквально правописание) – это собрание правил написания слов.

В основе этих правил лежат принципы орфографии – фонетический, морфологический, исторический (традиционный), идеографический (словарный), дифференцирующий (семантический). Ведущими принципами русской орфографии являются фонетический и морфологический.

Фонетический принцип орфографии заключается в том, что слова практически пишутся так, как произносятся, например: *разыграть, безыдейный, воспеть, возглас*.

Морфологический принцип орфографии находит выражение в единообразном написании морфем: *дома – домик, леса – лес, возить – воз, отдать – отснять – оторвать*.

Морфологический принцип допускает вариантное написание морфем, связанное с историко-морфологическими чередованиями: *снег – снежный, мука – мучной, сухой – сушка, совет – совещание, править – правлю, шедший – шёл – шла* и т.д.

Историко-традиционный принцип орфографии заключается в том, что сохраняются такие написания, которые уже не поддерживаются современным произношением. Так, в древнерусском языке фонемы [ж], [ш], были мягкими, поэтому после них писали буквы, соответствующие гласным переднего ряда, в частности, *и*: *жир, бежит, крушить, шило* и т.п. Позднее звуки [ж] и [ш] отвердели, и сейчас написания *жи, ши* являются историческими, традиционными.

Работа с орфографическим правилом состоит в следующем:

1. Анализ орфографической ситуации.
2. Выделение существенных признаков понятия (правила).
3. Графическое их оформление.
4. Формулирование понятия (правила).
5. Определение пути действий.

Рассмотрим работу учителя и обучающихся на уроке.

Дотекстовый этап

Перед Вами несколько текстов. Для решения орфографической задачи

вспомните правила написания корней с чередованием гласных.

Текст 1

1. В корне *гар-//гор-* под ударением пишется буква *а*, без ударения – буква *о*: *зага́р, уга́р; загоре́лый, угоре́ть.*

Исключения: *вы́гарки, и́згарь, при́гарь* (специальные и диалектные слова) и др.

2. В корне *зар-//зор-* под ударением пишется гласная в соответствии с произношением, без ударения – буква *а*: *за́рево, зо́рька; зарни́ца, озаря́ть.*

Исключение: *зорева́ть.*

3. В корне *кас-//кос(н)-* пишется буква *о*, если дальше следует *н*, в остальных случаях пишется буква *а*: *косну́ться, прикоснове́ние; касáться, касáтельная.*

4. В корне *клан-//клон-* под ударением пишется гласная в соответствии с произношением, без ударения – буква *о*: *кла́няться, поклóн; поклони́ться, поклонёние.*

5. В корне *лаг-//лож-* без ударения перед *г* пишется буква *а*, перед *ж* – буква *о*: *предлага́ть, прилага́тельное; предложи́ть, обложёние.*

Исключение: *по́лог* (это слово уже не связывается с корнем *лаг-//лож-*).

6. В корне *раст-//рос-* перед *ст* (также перед *щ*) пишется буква *а*; в остальных случаях пишется буква *о*: *расти, нара́щение; выроси́й, заросль, поросль.*

Исключения: *отра́сль, росток, вы́росток, ростови́к, Ростов* и др.

7. В корне *скач-//скок-* без ударения перед *к* пишется буква *а*, перед *ч* – буква *о*: *подскака́ть, ускакáть, подскочи́ть, заскочи́ть.*

Исключения: *скачо́к, скачу́.*

8. В корнях *бер-//бир-, дер-//дир-, мер-//мир-, пер-//пир-, тер-//тир-, блест-//блист-, жег-//жиг-, стел-//стил-, чет-//чит-* без ударения пишется буква *и*, если есть суффикс *-а*: *собира́ть, задира́ть, замира́ть, запира́ть, стира́ть, блиста́ть, сжига́ть, расстила́ть, вычита́ть*; в остальных случаях пишется буква *е*: *беру́, дере́, умерёть, заперёть, стерёть, блестя́ть, вы́жегший, расстели́ть, вы́чет.*

Исключения: *сочета́ть, сочета́ние.*

Задание 1. Прочитайте текст 1. Заполните таблицу.

Верны ли приведенные ниже утверждения? Отметьте «Верно» или «Неверно» для каждого утверждения. Рядом с каждым утверждением поставьте галочку.

	Утверждение	Верно	Неверно
1.	В корне <i>гар-//гор-</i> пишется буква <i>а</i>		
2.	В корне <i>зар-//зор-</i> под ударением пишется гласная в соответствии с произношением		
3.	В корне <i>кас-//кос(н)-</i> пишется буква <i>о</i>		
4.	В корне <i>клан-//клон-</i> под ударением пишется гласная в соответствии с произношением		
5.	В корне <i>лаг-//лож-</i> без ударения перед <i>г</i> пишется буква <i>а</i> , перед <i>ж</i> – буква <i>о</i>		
6.	В корне <i>раст-//рос-</i> пишется буква <i>а</i>		
7.	В корне <i>скак-//скоч-</i> без ударения перед <i>к</i> пишется буква <i>а</i> , перед <i>ч</i> – буква <i>о</i>		
8.	В корнях <i>бер-//бир-, дер-//дир-, мер-//мир-, пер-//пир-, тер-//тир-, блест-//блист-, жег-//жиг-, стел-//стил-, чет-//чит-</i> без ударения пишется буква <i>и</i> , если есть суффикс <i>-а</i>		

Текстовый этап

Прочитайте тексты. Выполните задания.

Текст 2

«Колины раздумья»

В каждом облаке свой дождик упрятан. В одном ситничек, мелкий дождь. От такого дождя воздух **блестит** всеми красками, словно радуга над всей землёй. В других облаках – грибной дождик, тёплый, солнцем пронизанный. В третьих – купальный дождь, специально для ребятишек, чтобы под водой **скакать**, дождевые струи языком ловить.

Иногда все разноцветные облака **собираются** в одну грозную тучу.

Как полыхнёт небо, как грохнет гром, как махнёт грозовой дождь! И после него дышать легче, после него трава зеленеет, лист на деревьях как свежавыкрашенный.
(Р. Погодин⁸)

Текст 3

«Учитель»

С детских лет у меня **сложился** образ писателя – человека чуткого, доброго, умного, совершенно необыкновенного: он всё знает о жизни, о людях... Он обладает тайной – обыкновенными печатными знаками создавать мир, который для тебя реальнее реального. Когда в институтские годы я познакомился с Паустовским, я увидел в нём счастливый облик писателя и человека, близкий к образу чародея, созданного моим детским воображением. Этот замечательный писатель – олицетворение человеколюбия, добра и благородства. Сейчас, пожалуй, нет в нашей литературе другого мастера, который **вырастил** бы так много учеников. Сколько неизвестных талантов он впервые отметил, скольким он привил любовь к тяжелейшему писательскому труду! (Ю. Бондарев⁹)

Текст 4

«Просёлки»

Ах, эти просёлки! Весело ехать по глубоким колеям, **заросшим** муравой, повиликой, какими-то белыми и жёлтыми цветами на длинных стеблях. Ничего не видно ни впереди, ни по сторонам – только бесконечный, суживающийся вдали пролёт меж стенами колосистой гущи, да небо, а высоко на небе – жаркое солнце. Синие васильки, лиловый куколь и жёлтая сурепка цветут во ржи. Дрожки задевают колосья, **растущие** кое-где по дороге, и они однообразно **клонятся** под колесами и выходят из-под них чёрными, испачканными колёсной мазью. Мелкие кузнечики сухим дождём непрерывно сыплются из подорожника... Неожиданно потянуло

⁸ Радий Петрович Погодин (16 августа 1925 года – 30 марта 1993 года) – русский советский писатель, поэт и сценарист, художник.

⁹ Юрий Васильевич Бондарев (15 марта 1924 года – 29 марта 2020 года) – русский советский писатель и сценарист.

откуда-то лёгким ветерком, солнечной теплотой... Отец **подбирает** вожжи... Тут надо держаться покрепче, но, ухватившись за сиденье обеими руками, всё-таки пристально следишь за тем, как навстречу, лоснясь, бегут серо-зелёные волны, как тень от облачка то там, то здесь на мгновение затушёвывает их, как носится, хлопая ушами, за перепелами и жаворонками Джальма [собака]: иногда совершенно пропадает во ржи, – только по волнистой линии, струящейся за нею, видно, где она, – а иногда высоко выпрыгивает из колосьев, удивлённо озираясь по сторонам... (И. Бунин¹⁰)

Текст 5

«Утро в степи»

Солнце уже выглянуло сзади из-за города и тихо, без хлопот принялось за свою работу. Сначала, далеко впереди, где небо сходится с землёю, около курганчиков и ветряной мельницы, которая издали была похожа на маленького человечка, размахивающего руками, поползла по земле широкая ярко-жёлтая полоса; через минуту такая же полоса засветилась несколько ближе, поползла вправо и охватила холмы; что-то тёплое **коснулось** Егорушкиной спины, полоса света, подкравшись сзади, шмыгнула через бричку и лошадей, понеслась навстречу другим полосам, и вдруг вся широкая степь сбросила с себя утреннюю полутень, улыбнулась и засверкала росой.

Сжатая рожь, бурьян, молочай, дикая конопля – всё, побуревшее от зноя, рыжее и полумёртвое, теперь омытое росой и обласканное солнцем, ожило, чтобы вновь зацвести. Над дорогой с весёлым криком носились старички (птички), в траве перекликались суслики, где-то далеко влево плакали чибисы. (А.П. Чехов¹¹)

Послетекстовый этап

¹⁰ Иван Алексеевич Бунин (10 (22) октября 1870 года – 8 ноября 1953 года) – русский писатель, поэт и переводчик, лауреат Нобелевской премии по литературе 1933 года.

¹¹ Антон Павлович Чехов (17 (29) января 1860 года – 2 (15) июля 1904 года) – русский писатель, прозаик, драматург, публицист, врач.

Задание 2. Заполните таблицу. Верны ли приведённые ниже утверждения? Отметьте «Верно» или «Неверно» для каждого утверждения. Рядом с каждым утверждением поставьте галочку.

	Утверждение	Верно	Неверно
1.	В тексте 2 два слова с корнями из текста 1		
2.	В тексте 3 есть слово с корнем -лож-//-лаг-		
3.	В тексте 4 три слова с корнем -рос-//-раст-		
4.	В тексте 5 нет слов с корнем -кас-//-косн-		

Задание 3. Найдите в тексте и запишите слова:

- с корнем -блест-//-блист- _____;
- с корнем -скак-//-скоч- _____;
- с корнем -бер-//-бир- _____;
- с корнем -клон-//-клан- _____;

Методический комментарий к заданиям:

рассмотрим спецификацию заданий по читательской грамотности.

Содержательная область оценки: чтение для личных целей

Компетентностная область оценки: оценивать содержание и форму текста

Контекст: личный

Тип текста: сплошной

Уровень сложности заданий: средний

Формат ответа: описан в каждом задании

Объект оценки: оценивать форму текста

Задания 1–2 требуют умений анализировать содержание текста правил, сравнивать с приведёнными утверждениями и делать выводы; задание 3 – с поиском правильного ответа из предложенных текстов.

Ключи к заданиям:

1.	1 – неверно, 2 – верно, 3 – неверно, 4 – неверно, 5 – верно, 6 – неверно, 7 – верно, 8 – верно
2.	1 – верно, 2 – верно, 3 – неверно, 4 – верно
3.	блестит, скакать, собираются, подбирает, клонятся

Ожидаемые результаты

В результате проделанной работы обучающиеся обобщат полученные сведения о правописании корней с чередованием гласных, научатся находить нужные сведения в тексте.

Работа с предложенным кейсом способствует достижению следующих **предметных результатов:**

понимание прочитанного художественного текста, формулирование в устной и письменной форме темы и главной мысли текста;

формулирование вопросов по содержанию текста и ответов на них;

проведение анализа текста с точки зрения его соответствия основным признакам (наличие темы, главной мысли, грамматической связи предложений, цельности и относительной законченности);

проведение смыслового анализа текста;

проведение анализа текста с точки зрения его композиционных особенностей, количества микротем и абзацев.

Выполнение заданий кейса способствует овладению обучающимися **универсальными учебными познавательными действиями:**

базовыми логическими действиями:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);

устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев);

базовыми исследовательскими действиями:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение.

Выполнение заданий кейса способствует овладению обучающимися **универсальными учебными коммуникативными действиями:**

общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;

выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению.

Выполнение заданий кейса способствует овладению обучающимися **универсальными учебными регулятивными действиями:**

самоорганизация:

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом объекте;

делать выбор и брать ответственность за решение.

Кейс № 9. Однородные члены предложения

Тема: Однородные члены предложения, связанные сочинительными союзами, и пунктуация при них

Аннотация

Данный кейс предназначен для обучающихся 8 класса, изучающих пунктуационное правило.

Методическая проблема

Как сочетать изучение обучающимися пунктуационного правила и формирование компетенций читательской грамотности на уроке русского языка?

Анализ методической проблемы

Современный урок русского языка строится на компетентностной основе и включает в себя формирование не только языковой, лингвистической и коммуникативной компетенций, но и развитие у обучающихся способностей находить и извлекать информацию, интегрировать и интерпретировать её, осмысливать и оценивать содержание и форму текста, а также использовать информацию из текста для решения практических задач.

Работа с текстом – основная форма заданий не только на уроке русского языка, овладение компетенциями читательской грамотности необходимо каждому обучающемуся для успешного освоения учебного материала.

В федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования закреплён системно-деятельностный подход, который предполагает включение обучающегося в учебную деятельность. Специфика этой работы, которую осуществляют обучающиеся на уроке русского языка, заключается в совмещении и коммуникативной, и «квазилингвистической», и читательской деятельности. Учебной коммуникативной деятельностью принято называть деятельность участников диалога на уроке русского языка с целью понять друг друга. В процессе такой деятельности обучающийся проявляет себя как говорящий, создает устные и

письменные высказывания, грамотно оформляет свои мысли в речи, а в позиции слушающего – понимает услышанный или прочитанный текст.

«Квазилингвистической» деятельность обучающихся на уроке русского языка называют потому, что она напоминает деятельность лингвиста, исследователя речи, – изучение языковых особенностей текстов, выявление языковых текстообразующих средств, осмысление языковых особенностей высказываний разных авторов. Эта работа представляет собой анализ языковых средств и конструкций, использованных авторами для передачи того или иного смысла, обобщение полученных данных и формулирование выводов.

Под читательской деятельностью полагается целенаправленный мотивированный процесс понимания письменной речи автора как квазисобеседника, где понимание является универсальной операцией мышления, связанной с усвоением нового содержания. В основе компетенций читательской грамотности лежат речемыслительные способности применять читательские умения в той или иной ситуации, требующей процесса чтения. Это, во-первых, способность находить и извлекать информацию; во-вторых, интегрировать и интерпретировать информацию; в-третьих, осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста или его элементов относительно целей автора, форму текста, целесообразность использованных автором приёмов; понимать назначение структурной единицы текста; оценивать полноту, достоверность информации; обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; в-четвёртых, использовать информацию из текста для решения практических задач, формулировать на основе полученной из текста информации собственную гипотезу, прогнозировать события, течение процесса, результаты эксперимента на основе информации текста; предлагать интерпретацию нового явления, принадлежащего к тому же классу явлений, который обсуждается в тексте; выявлять связь между прочитанным и современной реальностью.

Остановимся на тех общедидактических умениях, метапредметных навыках, без формирования которых невозможно осуществление обучающимися деятельности

познания. Во-первых, это развитие у обучающихся навыка самостоятельного определения цели учебной деятельности. Целеполагание тесно связано со способностью обозначать, очерчивать предполагаемый результат труда, моделировать тот идеальный продукт, который необходимо получить в ходе работы. Во-вторых, для того чтобы планы могли быть осуществлены на деле, необходимо научить обучающихся подыскивать нужные средства, способы и методы достижения результата. Иначе говоря, обучающимся необходимо понимать, исходя из каких условий, при помощи каких средств и как нужно действовать, чтобы достичь цели. В-третьих, если мы не научим обучающегося корректировать полученный результат согласно воображаемому идеальному продукту, мы не сможем его научить добиваться нужного результата. Описываемая работа требует активизации мышления обучающихся, вооружения их конкретными аналитическими моделями понимания смысла исходного текста и способствует проявлению интереса к осуществлению познавательной деятельности на уроке.

Цель

Описать методику формирования пунктуационного правила на основе умений интегрировать, интерпретировать информацию, осмысливать содержание текста и формулировать гипотезу.

Задачи

- 1) проанализировать методическое затруднение;
- 2) выявить особенности пунктуационного правила;
- 3) определить этапы формирования правила;
- 4) определить приёмы включения заданий по читательской грамотности в контекст урока.

Способы решения

Для решения представленной методической проблемы важно вспомнить основные характеристики пунктуационного правила, которое необходимо сформулировать обучающимся.

Пунктуация (лат. *punctum* – точка) – это система графических знаков (знаков препинания), образующих вместе с графикой и орфографией основные средства письменного языка. Главное назначение пунктуации – членение и графическая организация письменного текста.

Пунктуация тесно связана с таким разделом русского языка, как синтаксис. Синтаксис (греч. *syntaxis* – составление) – раздел грамматики, изучающий словосочетание и предложение. Основной единицей пунктуации является пунктограмма. Это понятие связано с членением письменной речи на предложения, части предложения и показывает отношения между членами предложения или его частями. В качестве графических средств используются знаки препинания или их отсутствие, а также сочетание знаков препинания. Пунктограмма – правильное, соответствующее правилам или традициям употребление знаков препинания (или их отсутствие), конкретный случай применения пунктуационного правила.

Русская пунктуация строится на совмещении трёх основных принципов:

структурного,
смыслового,
интонационного.

Структурный принцип русской пунктуации зиждется на синтаксических понятиях, например: простое предложение, сложное предложение, вопросительное предложение, однородные члены, причастный оборот, сравнительный оборот, вводные слова, прямая речь и т.п., требующих соответствующего пунктуационного оформления.

Семантический (смысловой) принцип пунктуации неразрывно связан со структурным. Тесная связь смысла высказывания и его структурных показателей проявляется в том, что один и тот же смысл может передаваться разными знаками препинания в зависимости от синтаксической конструкции, в которой понадобилось выражение данного смысла.

Интонационный принцип русской пунктуации заключается в следующем: различное пунктуационное оформление соответствует различной интонации. Все примеры знаков конца предложения являются отражением не только структурного и

смыслового принципов употребления знаков препинания, но и интонационного. Что касается середины предложения, то здесь следует строго разграничивать такие понятия, как интонация и пауза. Интонация – это мелодический рисунок фразы, повышение и понижение тона. Пауза – это ритмический рисунок фразы, это остановки в речи.

Однородные члены предложения – это члены предложения, которые выполняют одну и ту же синтаксическую функцию. В предложении они относятся к одному слову и отвечают на один и тот же вопрос. Однородные члены предложения могут быть представлены любой самостоятельной частью речи и указывать на предмет, признак, действие или обстоятельство. На письме однородные члены предложения разделяются союзами, запятыми, точкой с запятой или тире. Запятые ставятся между однородными членами предложения, которые соединены бессоюзной связью, противительными союзами, составными, повторяющимися союзами или соединены попарно.

В данном кейсе рассматривается работа с креолизированным текстом, состоящим из вербальной и графической частей. Работа с графикой и с таблицами довольно сложна для обучающихся, т.к. требует определённых мыслительных навыков – действий от общего к частному – от анализа схемы к описанию частных признаков. В данном случае деятельность школьников будет состоять в следующем:

- 1) анализ графического оформления;
- 2) выделение существенных признаков понятия (правила);
- 3) формулирование понятия (правила);
- 4) рефлексия – построение алгоритма действий.

Рассмотрим работу учителя и обучающихся на уроке.

Дотекстовый этап

Перед Вами несколько текстов.

Текст 1

Проанализируйте схемы.

1) [О, О, О].	3) [О, а О].
2) [О, О и О].	4) [О или О].

Задание 1. Прочитайте текст 1. Заполните таблицу.

Верны ли приведённые ниже утверждения? Отметьте «Верно» или «Неверно» для каждого утверждения. Рядом с каждым утверждением поставьте галочку.

№ схемы	Утверждение	Верно	Неверно
1.	В предложении между однородными членами, соединёнными бессоюзной связью, ставится запятая.		
2.	В предложении между однородными членами, соединёнными сочинительными союзами, ставится запятая.		
3.	В предложении между однородными членами, соединёнными противительными сочинительными союзами, ставится запятая.		
4.	В предложении между однородными членами, соединёнными разделительными сочинительными союзами, ставится запятая.		

Задание 2. Распределите данные предложения в правильном порядке.

Верны ли приведённые ниже утверждения? Отметьте «Верно» или «Неверно» для каждого утверждения. Рядом с каждым утверждением поставьте галочку.

	Утверждение	Номер предложения	Верно	Неверно
1.	В предложении между однородными членами, соединёнными бессоюзной связью, ставится запятая.	1, 6		
2.	В предложении между однородными членами, соединёнными соединительными сочинительными союзами, запятая не ставится.	4, 6, 7		
3.	В предложении между однородными членами, соединёнными противительными сочинительными союзами, ставится запятая.	2, 3, 7		
4.	В предложении между однородными членами, соединёнными разделительными сочинительными союзами, запятая не ставится.	8		
5.	В предложении нет однородных членов.	5		

1) Казаки кончили свои занятия и собрались к ужину в избу. 2) Лука быстро выхватил ружьё но не успел выстрелить. 3) Месяца не было но звёзды ярко светили в тёмном небе. 4) Серебристый туман забелел над водой и молодые орлы пронзительно засвистали и захлопали крыльями. 5) Резкий отрывистый звук выстрела разнёсся по реке и где-то далеко пошел грохот. (Л. Толстой) 6) Дом Обломовых бог знает отчего всё беднел мельчал и наконец незаметно потерялся между нестарыми дворянскими домами. (И. Гончаров) 7) Раскольников разглядел худенькое но милое личико девочки улыбавшееся ему и весело на него смотревшее. (Ф. Достоевский) 8) Небольшая низенькая комнатка была очень чиста и уютна и убрана довольно роскошно но без особого вкуса. (Ф. Достоевский)

Задание 3. Прочитайте тексты 2 и 3. Выполните задание.

Текст 2

Сочинительные союзы, соединяющие однородные члены, по значению делятся на 3 группы:

соединительные	<i>и, да</i> (в значении <i>и</i>); <i>ни...ни</i> (только повторяющийся союз, употребляющийся в отрицательных предложениях); двойные союзы <i>не только... но и...; как...так и ...</i>
разделительные	<i>или (иль), либо, то...то, не то...не то</i> (два последних союза только повторяющиеся)
противительные	<i>а, но, да</i> (в значении <i>но</i>), <i>зато, однако</i>

Текст 3

Союзы. Примеры употребления:

соединительные	1) Дни стояли тёплые и ласковые. (К. Федин) 2) Ночью ветер злится да стучит в окно. (А. Фет) 3) Нигде не было видно ни воды, ни деревьев. 4) В наших лесах водятся как зайцы, так и лисицы. 5) Она не только работала, но и училась.
разделительные	1) В воскресенье мы поедем за город или пойдём в музей. 2) Небо то заволакивалось белыми облаками, то вдруг местами расчищалось на мгновение. (И. Тургенев) 3) Высоко в небе парил не то коршун, не то ястреб. (А. Мусатов)
противительные	1) Ученье без уменья не польза, а беда. (Пословица) 2) Казаки вполголоса, но дружно рассмеялись. (М. Шолохов) 3) Мал золотник, да дорог. (Пословица)

Верны ли приведённые ниже утверждения? Отметьте «Верно» или «Неверно» для каждого утверждения. Рядом с каждым утверждением поставьте галочку.

№ схемы	Утверждение	Верно	Неверно
1.	Перед второй частью повторяющихся союзов ставится запятая.		
2.	В предложениях с разделительными союзами может ставиться запятая.		
3.	Во всех предложениях с союзом <i>да</i> ставится запятая.		
4.	Во всех предложениях с соединительными сочинительными союзами ставится запятая.		

Задание 4. Установите соответствия.

Установите соответствие между правилами и предложениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

А	[О, а О].	1	<i>Он коллекционировал марки и открытки.</i>
Б	[и О, и О].	2	<i>Он коллекционировал марки, открытки и значки.</i>
В	[и О, и О, и О].	3	<i>Он коллекционировал и марки, и открытки.</i>
Г	[О, и О, и О].	4	<i>Он коллекционировал как марки, так и открытки.</i>
Д	[как О, так и О].	5	<i>Он коллекционировал марки, и открытки, и значки.</i>
Е	[О и О].	6	<i>Привезите мне новые марки или значки.</i>
Ж	[О, О и О].	7	<i>Он коллекционировал и марки, и открытки, и значки.</i>
З	[О или О].	8	<i>Он коллекционировал не марки, а открытки.</i>

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З

Методический комментарий к заданиям:

рассмотрим спецификацию заданий по читательской грамотности.

Содержательная область оценки: чтение для личных целей

Компетентностная область оценки: оценивать содержание и форму текста

Контекст: личный

Тип текста: сплошной

Уровень сложности заданий: средний

Формат ответа: описан в каждом задании

Объект оценки: оценивать форму текста

Все задания этого кейса требуют умений анализировать графическое содержание текста правил, сравнивать с приведёнными предложениями и делать выводы.

Ключи к заданиям:

1.	1 – верно, 2 – неверно, 3 – верно, 4 – неверно							
2.	1 – неверно, 2 – верно, 3 – верно, 4 – неверно, 5 – верно							
3.	1 – верно, 2 – верно, 3 – неверно, 4 – неверно							
4.	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З
	8	3	7	5	4	1	2	6

Ожидаемые результаты

В результате проделанной работы обучающиеся обобщат полученные сведения о правилах постановки знаков препинания в предложениях с однородными членами.

Работа с предложенным кейсом способствует достижению следующих предметных результатов:

понимание прочитанного текста.

Выполнение заданий кейса способствует овладению обучающимися **универсальными учебными познавательными действиями:**

базовыми логическими действиями:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);

устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев);

базовыми исследовательскими действиями:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение.

Выполнение заданий кейса способствует овладению обучающимися **универсальными учебными коммуникативными действиями:**

общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;

выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению.

Выполнение заданий кейса способствует овладению обучающимися **универсальными учебными регулятивными действиями:**

самоорганизация:

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения),
корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об
изучаемом объекте;

делать выбор и брать ответственность за решение.

Кейс № 10. Диалог

Тема: Диалог. Пунктуационное оформление диалога на письме

Аннотация

Данный кейс предназначен для обучающихся 8 класса, изучающих пунктуационное правило.

Методическая проблема

Как сочетать изучение обучающимися пунктуационного правила и формирование компетенций читательской грамотности на уроке русского языка?

Анализ методической проблемы

Современный урок русского языка строится на компетентностной основе и включает в себя формирование не только языковой, лингвистической и коммуникативной компетенций, но и развитие у обучающихся способностей находить и извлекать информацию, интегрировать и интерпретировать ее, осмысливать и оценивать содержание и форму текста, а также использовать информацию из текста для решения практических задач.

Работа с текстом – основная форма заданий не только на уроке русского языка, овладение компетенциями читательской грамотности необходимо каждому обучающемуся для успешного освоения учебного материала.

В федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования закреплён системно-деятельностный подход, который предполагает включение обучающегося в учебную деятельность. Специфика работы, которую осуществляют обучающиеся на уроке русского языка, заключается в совмещении и коммуникативной, и «квазилингвистической», и читательской деятельности.

Учебной коммуникативной деятельностью принято называть деятельность участников диалога на уроке русского языка с целью понять друг друга. В процессе такой деятельности обучающийся проявляет себя как говорящий, создает устные и письменные высказывания, грамотно оформляет свои мысли в речи, а в позиции слушающего – понимает услышанный или прочитанный текст.

«Квазилингвистической» деятельность обучающихся на уроке русского языка называют потому, что она напоминает деятельность лингвиста, исследователя речи, – изучение языковых особенностей текстов, выявление языковых текстообразующих средств, осмысление языковых особенностей высказываний разных авторов. Эта работа представляет собой анализ языковых средств и конструкций, использованных авторами для передачи того или иного смысла, обобщение полученных данных и формулирование выводов.

Под читательской деятельностью полагается целенаправленный мотивированный процесс понимания письменной речи автора как квазисобеседника, где понимание является универсальной операцией мышления, связанной с усвоением нового содержания. В основе компетенций читательской грамотности лежат речемыслительные способности применять читательские умения в той или иной ситуации, требующей процесса чтения. Это, во-первых, способность находить и извлекать информацию; во-вторых, интегрировать и интерпретировать информацию; в-третьих, осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста или его элементов относительно целей автора, форму текста, целесообразность использованных автором приёмов; понимать назначение структурной единицы текста; оценивать полноту, достоверность информации; обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; в-четвёртых, использовать информацию из текста для решения практических задач, формулировать на основе полученной из текста информации собственную гипотезу, прогнозировать события, течение процесса, результаты эксперимента на основе информации текста; предлагать интерпретацию нового явления, принадлежащего к тому же классу явлений, который обсуждается в тексте; выявлять связь между прочитанным и современной реальностью.

Остановимся на тех общедидактических умениях, метапредметных навыках, без формирования которых невозможно осуществление обучающимися деятельности познания. Во-первых, это развитие у обучающихся навыка самостоятельного определения цели учебной деятельности. Целеполагание тесно связано со

способностью обозначать, очерчивать предполагаемый результат труда, моделировать тот идеальный продукт, который необходимо получить в ходе работы. Во-вторых, для того чтобы планы могли быть осуществлены на деле, необходимо научить обучающихся подыскивать нужные средства, способы и методы достижения результата. Иначе говоря, обучающимся необходимо понимать, исходя из каких условий, при помощи каких средств и как нужно действовать, чтобы достичь цели. В-третьих, если мы не научим обучающихся корректировать полученный результат согласно воображаемому идеальному продукту, мы не сможем его научить добиваться нужного результата. Описываемая работа требует активизации мышления обучающихся, вооружения их конкретными аналитическими моделями понимания смысла исходного текста и способствует проявлению интереса к осуществлению познавательной деятельности на уроке.

Цель

Описать методику формирования пунктуационного правила на основе умений интегрировать, интерпретировать информацию, осмысливать содержание текста и формулировать гипотезу.

Задачи

- 1) проанализировать методическое затруднение;
- 2) выявить особенности пунктуационного правила «пунктуационное оформление диалога на письме»;
- 3) определить этапы формирования правила;
- 4) определить приемы включения заданий по читательской грамотности в контекст урока.

Способы решения

Для решения представленной методической проблемы важно вспомнить основные характеристики пунктуационного правила, которое необходимо сформировать обучающимся.

Пунктуация (лат. *punctum* – точка) – это система графических знаков (знаков препинания), образующих вместе с графикой и орфографией основные средства

письменного языка. Главное назначение пунктуации – членение и графическая организация письменного текста.

Пунктуация тесно связана с таким разделом русского языка, как синтаксис. Синтаксис (греч. *syntaxis* – составление) – раздел грамматики, изучающий словосочетание и предложение. Основной единицей пунктуации является пунктограмма. Это понятие связано с членением письменной речи на предложения, части предложения и показывает отношения между членами предложения или его частями. В качестве графических средств используются знаки препинания или их отсутствие, а также сочетание знаков препинания. Пунктограмма – правильное, соответствующее правилам или традициям употребление знаков препинания (или их отсутствие), конкретный случай применения пунктуационного правила.

Русская пунктуация строится на совмещении трех основных принципов:

структурного,
смыслового,
интонационного.

Структурный принцип русской пунктуации зиждется на синтаксических понятиях, например: простое предложение, сложное предложение, вопросительное предложение, однородные члены, причастный оборот, сравнительный оборот, вводные слова, прямая речь и т.п., требующих соответствующего пунктуационного оформления.

Семантический (смысловой) принцип пунктуации неразрывно связан со структурным. Тесная связь смысла высказывания и его структурных показателей проявляется в том, что один и тот же смысл может передаваться разными знаками препинания в зависимости от синтаксической конструкции, в которой понадобилось выражение данного смысла.

Интонационный принцип русской пунктуации заключается в следующем: различное пунктуационное оформление соответствует различной интонации. Все примеры знаков конца предложения являются отражением не только структурного и смыслового принципов употребления знаков препинания, но и интонационного. Что

касается середины предложения, то здесь следует строго разграничивать такие понятия, как интонация и пауза. Интонация – это мелодический рисунок фразы, повышение и понижение тона. Пауза – это ритмический рисунок фразы, это остановки в речи.

Диалог – (от греч. *dialogos* – беседа) форма речи, при которой происходит обмен репликами между двумя или более людьми. Диалогическая форма характерна как для устной, так и для письменной речи. Диалог часто используется в разговорном стиле и в художественной речи.

Выделяем основные признаки понятия, на которые должны обратить внимание обучающиеся: оформление диалога похоже на прямую речь; слова автора (может быть их отсутствие); реплики персонажей; каждая реплика начинается с новой строки и со знака тире.

Условные обозначения:

Р – реплика, начинающаяся с прописной буквы;

р – реплика, начинающаяся со строчной буквы;

А – слова автора, начинающиеся с прописной буквы;

а – слова автора, начинающиеся со строчной буквы.

В данном кейсе рассматривается работа с креолизированным текстом, состоящим из вербальной и графической частей. Работа с графикой и с таблицами довольно сложна для обучающихся, т.к. требует определенных мыслительных навыков – действий от общего к частному – от анализа схемы к описанию частных признаков. В данном случае деятельность обучающихся будет состоять в следующем:

- 1) анализ графического оформления;
- 2) выделение существенных признаков понятия (правила);
- 3) формулирование понятия (правила);
- 4) рефлексия – построение алгоритма действий.

Рассмотрим работу учителя и обучающихся на уроке.

Дотекстовый этап

Перед Вами отрывок из цикла рассказов русского фантаста Кира Булычева¹², авторский подзаголовок: «Рассказы о жизни маленькой девочки в XXI веке, записанные её отцом».

Прочитайте название произведения, определите по названию, о чём пойдёт речь.

Текстовый этап

Прочитайте текст 1.

Текст 1

Кир Булычёв

«Девочка, с которой ничего не случится»

(отрывок)

Алиса не спит. Десятый час, а она не спит.

Я сказал:

– Алиса, спи немедленно, а то...

– Что «а то», папа?

– А то я провидеофоню Бабе-яге.

– А кто такая Баба-яга?

– Ну, это детям надо знать. Баба-яга костяная нога – страшная, злая бабушка, которая кушает маленьких детей. Непослушных.

– Почему?

– Ну, потому что она злая и голодная.

– А почему голодная?

– Потому что у неё в избушке нет продуктопровода.

– А почему нет?

– Потому что избушка у неё старая-престарая и стоит далеко в лесу.

Алисе стало так интересно, что она даже села на кровати.

¹² Кир Булычев, настоящее имя – Игорь Всеволодович Можейко (18 октября 1934 – 5 сентября 2003) – советский писатель-фантаст, драматург, сценарист, литературовед, историк, востоковед, фалерист. Псевдоним скомпонован из имени жены Киры и девичьей фамилии матери писателя Марии Михайловны Булычёвой.

– Она в заповеднике работает?

– Алиса, спать немедленно!

– Но ты ведь обещал позвать Бабу-ягу! Пожалуйста, папочка, дорогой, позови Бабу-ягу!

– Я позову. Но ты об этом очень пожалеешь.

Я подошёл к видеофону и наугад нажал несколько кнопок. Я был уверен, что соединения не будет и Бабы-яги «не окажется дома».

Но я ошибся. Экран видеофона просветлел, загорелся ярче, раздался щелчок – кто-то нажал кнопку приёма на другом конце линии, и еще не успело появиться на экране изображение, как сонный голос сказал:

– Марсианское посольство слушает.

– Ну как, папа, она придёт? – крикнула из спальни Алиса.

– Она уже спит, – сердито сказал я.

– Марсианское посольство слушает, – повторил голос.

Я повернулся к видеофону. На меня смотрел молодой марсианин. У него были зелёные глаза без ресниц.

– Простите, – сказал я, – я, очевидно, ошибся номером.

Марсианин улыбнулся. Он смотрел не на меня, а на что-то за моей спиной. Ну конечно, Алиса выбралась из кровати и стояла босиком на полу.

– Добрый вечер, – сказала она марсианину.

– Добрый вечер, девочка.

– Это у вас живёт Баба-яга?

Марсианин вопросительно посмотрел на меня.

– Понимаете, – сказал я, – Алиса не может заснуть, и я хотел провидеофонить Бабе-яге, чтобы она её наказала. Но вот ошибся номером.

Марсианин снова улыбнулся.

– Спокойной ночи, Алиса, – сказал он. – Надо спать, а то папа позовёт Бабу-ягу.

Марсианин попрощался со мной и отключился.

– Ну, теперь ты пойдешь спать? – спросил я. – Ты слышала, что сказал тебе дядя с Марса?

– Пойду. А ты возмёшь меня на Марс?

– Если будешь хорошо себя вести, летом туда полетим.

В конце концов Алиса уснула, и я снова сел за работу. И засиделся до часу ночи. А в час вдруг приглушенно заверещал видеофон. Я нажал кнопку. На меня глядел марсианин из посольства.

– Извините, пожалуйста, что я побеспокоил вас так поздно, – сказал он, – но ваш видеофон не отключён, и я решил, что вы ещё не спите.

– Пожалуйста.

– Вы не могли бы помочь нам? – сказал марсианин. – Всё посольство не спит. Мы перерыли все энциклопедии, изучили видеофонную книгу, но не можем найти, кто такая Баба-яга и где она живёт...

Послетекстовый этап

Прочитайте текст 1 Выполните задание.

Задание 1. Определите тему текста по заголовку. Выберите правильный ответ из списка.

- 1) рассказ о девочке;
- 2) рассказ о Бабе-яге;
- 3) рассказ о марсианине.

Задание 2. Определите основную мысль этого фрагмента текста. Зачем автор написал это, что хотел сообщить читателям? Выберите правильный ответ из списка.

- 1) разговор папы с марсианином;
- 2) разговор папы с дочкой, которая не хотела ложиться спать;
- 3) разговор девочки с Бабой-ягой.

Текст 2

Правила постановки знаков препинания в диалоге

	А	Б	В	
1.	А: – Р.	А: – Р!	А: – Р?	слова автора предшествуют реплике или прямой речи
2.	– Р, – а.	– Р! – а.	– Р? – а.	реплика стоит перед словами автора
3.	– Р, – а, – р.	– Р, – а. – Р.		реплика разрывается словами автора
4.	А: – Р, – а.	А: – Р! – а.	А: – Р? – а.	слова автора разрываются репликой

Задание 3. Прочитайте текст 2. Заполните таблицу.

Верны ли приведённые ниже утверждения? Отметьте «Верно» или «Неверно» для каждого утверждения. Рядом с каждым утверждением поставьте галочку.

	Утверждение	Верно	Неверно
1.	В предложении: Я сказал: – Алиса, спи немедленно, а то... Знаки препинания ставятся по правилу 1А		
2.	В предложении: – Добрый вечер, – сказала она марсианину. Знаки препинания ставятся по правилу 2Б		
3.	В предложении: – Простите, – сказал я, – я, очевидно, ошибся номером. Знаки препинания ставятся по правилу 4А		
4.	В предложении: – Вы не могли бы помочь нам? – сказал марсианин. – Всё посольство не спит. Знаки препинания ставятся по правилу 2В		

	Утверждение	Верно	Неверно
5.	В предложении: — Понимаете, — сказал я, — Алиса не может заснуть, и я хотел провидеофонить Бабе-яге, чтобы она её наказала. Знаки препинания ставятся по правилу 3А		

Задание 4. Обобщающее. Верны ли приведённые ниже утверждения? Отметьте «Верно» или «Неверно» для каждого утверждения. Рядом с каждым утверждением поставьте галочку.

	Утверждение	Верно	Неверно
1.	В предложении с диалогом знаки препинания ставятся так же, как и при прямой речи.		
2.	По сравнению с прямой речью в предложениях с диалогами не ставятся кавычки.		

Методический комментарий к заданиям:

рассмотрим спецификацию заданий по читательской грамотности.

Содержательная область оценки: чтение для личных целей

Компетентностная область оценки: оценивать содержание и форму текста

Контекст: личный

Тип текста: сплошной

Уровень сложности заданий: средний и сложный

Формат ответа: описан в каждом задании

Объект оценки: оценивать форму текста

Все задания этого кейса требуют умений анализировать графическое содержание текста правил, сравнивать с приведенными предложениями и делать выводы.

Ключи к заданиям:

1.	1
2.	2
3.	1 – верно, 2 – неверно, 3 – неверно, 4 – неверно, 5 – верно
4.	1 – неверно, 2 – верно

Ожидаемые результаты

В результате проделанной работы обучающиеся обобщат полученные сведения о правилах постановки знаков препинания при диалоге.

Работа с предложенным кейсом способствует достижению следующих **предметных результатов:**

понимание прочитанного художественного текста, формулирование в устной и письменной форме темы и главной мысли текста;

формулирование вопросов по содержанию текста и ответов на них;

проведение анализа текста с точки зрения его соответствия основным признакам (наличие темы, главной мысли, грамматической связи предложений, цельности и относительной законченности);

проведение смыслового анализа текста.

Выполнение заданий кейса способствует овладению обучающимися **универсальными учебными познавательными действиями:**

базовыми логическими действиями:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);

устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев);

базовыми исследовательскими действиями:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение.

Выполнение заданий кейса способствует овладению обучающимися **универсальными учебными коммуникативными действиями:**

общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;

выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению.

Выполнение заданий кейса способствует овладению обучающимися **универсальными учебными регулятивными действиями:**

самоорганизация:

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом объекте;

делать выбор и брать ответственность за решение.

Кейс № 11. Виды предложений по цели высказывания

Виды предложений по эмоциональной окраске

(повторение пройденного)

Аннотация

Данный кейс предназначен для обобщения и повторения известной обучающимся информации о предложении, видах предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске.

Методическая проблема

Соединение в рамках урока заданий по читательской грамотности и изучения (повторения) грамматического материала.

Анализ методической проблемы

Современный урок русского языка строится на компетентностной основе и включает в себя формирование не только языковой, лингвистической и коммуникативной компетенций, но и развитие у обучающихся способностей находить и извлекать информацию, интегрировать и интерпретировать её, осмысливать и оценивать содержание и форму текста, а также использовать информацию из текста для решения практических задач.

Работа с текстом – основная форма заданий не только на уроке русского языка, овладение компетенциями читательской грамотности необходимо каждому обучающемуся для успешного освоения учебного материала.

В федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования закреплён системно-деятельностный подход, который предполагает включение обучающегося в учебную деятельность. Специфика этой работы, которую осуществляют обучающиеся на уроке русского языка, заключается в совмещении и коммуникативной, и «квазилингвистической», и читательской деятельности. Учебной коммуникативной деятельностью принято называть деятельность участников диалога на уроке русского языка с целью понять друг друга. В процессе такой деятельности обучающийся проявляет себя как говорящий, создает устные и письменные высказывания, грамотно оформляет свои мысли в речи, а в позиции слушающего – понимает услышанный или прочитанный текст.

«Квазилингвистической» деятельность обучающихся на уроке русского языка называют потому, что она напоминает деятельность лингвиста, исследователя речи, – изучение языковых особенностей текстов, выявление языковых текстообразующих средств, осмысление языковых особенностей высказываний разных авторов. Эта работа представляет собой анализ языковых средств и конструкций, использованных авторами для передачи того или иного смысла, обобщение полученных данных и формулирование выводов.

Под читательской деятельностью полагается целенаправленный мотивированный процесс понимания письменной речи автора как квазисобеседника, где понимание является универсальной операцией мышления, связанной с усвоением нового содержания. В основе компетенций читательской грамотности лежат речемыслительные способности применять читательские умения в той или иной ситуации, требующей процесса чтения. Это, во-первых, способность находить и извлекать информацию; во-вторых, интегрировать и интерпретировать информацию; в-третьих, осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста или его элементов относительно целей автора, форму текста, целесообразность использованных автором приёмов; понимать назначение структурной единицы текста; оценивать полноту, достоверность информации; обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; в-четвёртых, использовать информацию из текста для решения практических задач, формулировать на основе полученной из текста информации собственную гипотезу, прогнозировать события, течение процесса, результаты эксперимента на основе информации текста; предлагать интерпретацию нового явления, принадлежащего к тому же классу явлений, который обсуждается в тексте; выявлять связь между прочитанным и современной реальностью.

Остановимся на тех общедидактических умениях, метапредметных навыках, без формирования которых невозможно осуществление обучающимися деятельности познания. Во-первых, это развитие у обучающихся навыка самостоятельного определения цели учебной деятельности. Целеполагание тесно связано со

способностью обозначать, очерчивать предполагаемый результат труда, моделировать тот идеальный продукт, который необходимо получить в ходе работы. Во-вторых, для того чтобы планы могли быть осуществлены на деле, необходимо научить обучающихся подыскивать нужные средства, способы и методы достижения результата. Иначе говоря, обучающимся необходимо понимать, исходя из каких условий, при помощи каких средств и как нужно действовать, чтобы достичь цели. В-третьих, если мы не научим обучающегося корректировать полученный результат согласно воображаемому идеальному продукту, мы не сможем его научить добиваться нужного результата. Описываемая работа требует активизации мышления обучающихся, вооружения их конкретными аналитическими моделями понимания смысла исходного текста и способствует проявлению интереса к осуществлению познавательной деятельности на уроке.

Цель

Описать методику обобщающего повторения синтаксических знаний на основе умений интегрировать, интерпретировать информацию, осмысливать содержание текста и формулировать гипотезу.

Задачи

- 1) проанализировать методическое затруднение;
- 2) выявить типологию предложений по цели высказывания;
- 3) соотнести знаки препинания в конце предложения с типом предложения по цели высказывания;
- 4) определить приёмы включения заданий по читательской грамотности в контекст урока.

Способы решения

Для решения представленной методической проблемы важно вспомнить основные характеристики синтаксических понятий, которые необходимо освоить обучающимся.

Синтаксис – это раздел грамматики, изучающий словосочетания, предложения и способы сочетания слов внутри предложения.

Предложение как основная синтаксическая единица языка представляет собой слово или группу слов, связанных по смыслу и грамматически и выражающих относительно законченную мысль.

Цель высказывания – это цель, с которой произносится или пишется предложение. Целью высказывания может быть сообщение, вопрос или просьба (приказ, побуждение к действию, совет).

По цели высказывания выделяют повествовательные, вопросительные и побудительные предложения.

Повествовательные предложения – это предложения, в которых что-то сообщается, повествуется о каком-то событии. Повествовательные предложения произносятся с повышением голоса на одном из членов предложения и понижением его к концу предложения. Такая интонация называется повествовательной. В конце повествовательного предложения обычно ставится точка.

Побудительное предложение – это предложение, которое содержит повеление, просьбу или запрет. В конце побудительного предложения обычно ставится точка. Такие предложения произносятся с побудительной интонацией, повышением голоса, напряжённо.

Вопросительные предложения – это предложения, которые содержат вопрос. В конце вопросительного предложения ставится вопросительный знак. Такое предложение может содержать вопросительные слова. Иногда вопрос выражается с помощью вопросительных частиц *ли, ль, разве* и др. Вопрос может выражаться только вопросительной интонацией, в этом случае вопросительных слов и частиц предложение содержать не будет. Повышение голоса будет падать на главное по смыслу слово в предложении. Вопросительные предложения произносятся с вопросительной интонацией – повышение тона голоса на слове, с которым связан смысл вопроса, и к концу предложения.

По эмоциональной окраске (интонации) предложения делятся на восклицательные и невосклицательные. Восклицательное предложение – это предложение, в котором высказываемая мысль сопровождается сильным чувством (удивлением, восторгом, восхищением, радостью и т. п.). Восклицательное

предложение произносится с особой восклицательной интонацией. В конце восклицательного предложения ставится восклицательный знак. Восклицательными могут быть повествовательные, вопросительные и побудительные предложения:

Невосклицательное предложение – это предложение, произносимое спокойным тоном, без ярко выраженных эмоций (чувств). На конце невосклицательных предложений ставится точка.

Рассмотрим работу учителя и обучающихся на уроке.

Дотекстовый этап

Актуализация синтаксических знаний

Задание 1. Установите соответствия.

	Вид предложения по цели высказывания		Значение соответствующего предложения
1.	повествовательное	А.	содержит вопрос
2.	побудительное	Б.	содержит сообщение, информацию
3.	вопросительное	В.	содержит побуждение к действию

Задание 2. Прочитайте название текста. Подумайте, о чём будет текст, с которым нам предстоит познакомиться.

Текстовый этап

Прочитайте предложенный текст. Ответьте на вопросы и выполните задания после текста.

Константин Паустовский

«Старый повар»

В один из зимних вечеров 1786 года на окраине Вены в маленьком деревянном доме умирал слепой старик – бывший повар графини Тун. Собственно говоря, это был даже не дом, а ветхая сторожка, стоявшая в глубине сада. Сад был завален

гнилыми ветками, сбитыми ветром. При каждом шаге ветки хрустели, и тогда начинал тихо ворчать в своей будке цепной пёс. Он тоже умирал, как и его хозяин, от старости и уже не мог лаять.

Несколько лет назад повар ослеп от жара печей. Управляющий графини поселил его с тех пор в сторожке и выдавал ему время от времени несколько флоринов.

Вместе с поваром жила его дочь Мария, девушка лет восемнадцати. Всё убранство сторожки составляли кровать, хромые скамейки, грубый стол, фаянсовая посуда, покрытая трещинами, и, наконец, клавесин – единственное богатство Марии.

Клавесин был такой старый, что струны его пели долго и тихо в ответ на все возникавшие вокруг звуки. Повар, смеясь, называл клавесин «сторожем своего дома». Никто не мог войти в дом без того, чтобы клавесин не встретил его дрожащим, старческим гулом.

Когда Мария умыла умирающего и надела на него холодную чистую рубаху, старик сказал:

– Я всегда не любил священников и монахов. Я не могу позвать исповедника, между тем мне нужно перед смертью очистить свою совесть.

– Что же делать? – испуганно спросила Мария.

– Выйди на улицу, – сказал старик, – и попроси первого встречного зайти в наш дом, чтобы исповедать умирающего. Тебе никто не откажет.

– Наша улица такая пустынная... – прошептала Мария, накинула платок и вышла.

Она пробежала через сад, с трудом открыла заржавленную калитку и остановилась. Улица была пуста. Ветер нёс по ней листья, а с тёмного неба падали холодные капли дождя.

Мария долго ждала и прислушивалась. Наконец ей показалось, что вдоль ограды идёт и напевает человек. Она сделала несколько шагов ему навстречу, столкнулась с ним и вскрикнула. Человек остановился и спросил:

– Кто здесь?

Мария схватила его за руку и дрожащим голосом передала просьбу отца.

– Хорошо, – сказал человек спокойно. – Хотя я не священник, но это всё равно. Пойдёмте.

Они вошли в дом. При свече Мария увидела худого маленького человека. Он сбросил на скамейку мокрый плащ. Он был одет с изяществом и простотой – огонь свечи поблёскивал на его чёрном камзоле, хрустальных пуговицах и кружевном жабо.

Он был ещё очень молод, этот незнакомец. Совсем по-мальчишески он тряхнул головой, поправил напудренный парик, быстро придвинул к кровати табурет, сел и, наклонившись, пристально и весело посмотрел в лицо умирающему.

– Говорите! – сказал он. – Может быть, властью, данной мне не от бога, а от искусства, которому я служу, я облегчу ваши последние минуты и сниму тяжесть с вашей души.

– Я работал всю жизнь, пока не ослеп, – прошептал старик. – А кто работает, у того нет времени грешить. Когда заболела чахоткой моя жена — её звали Мартой – и лекарь прописал ей разные дорогие лекарства и приказал кормить её сливками и винными ягодами и поить горячим красным вином, я украл из сервиза графини Тун маленькое золотое блюдо, разбил его на куски и продал. И мне тяжело теперь вспоминать об этом и скрывать от дочери: я её научил не трогать ни пылинки с чужого стола.

– А кто-нибудь из слуг графини пострадал за это? – спросил незнакомец.

– Клянусь, сударь, никто, – ответил старик и заплакал. – Если бы я знал, что золото не поможет моей Марте, разве я мог бы украсть!

– Как вас зовут? – спросил незнакомец.

– Иоганн Мейер, сударь.

– Так вот, Иоганн Мейер, – сказал незнакомец и положил ладонь на слепые глаза старика, – вы невинны перед людьми. То, что вы совершили, не есть грех и не является кражей, а, наоборот, может быть зачтено вам как подвиг любви.

– Аминь! – прошептал старик.

– Аминь! – повторил незнакомец. – А теперь скажите мне вашу последнюю волю.

– Я хочу, чтобы кто-нибудь позаботился о Марии.

– Я сделаю это. А еще чего вы хотите?

Тогда умирающий неожиданно улыбнулся и громко сказал:

– Я хотел бы ещё раз увидеть Марту такой, какой я встретил её в молодости. Увидеть солнце и этот старый сад, когда он зацветет весной. Но это невозможно, сударь. Не сердитесь на меня за глупые слова. Болезнь, должно быть, совсем сбила меня с толку.

– Хорошо, – сказал незнакомец и встал. – Хорошо, – повторил он, подошёл к клавесину и сел перед ним на табурет. – Хорошо! – громко сказал он в третий раз, и внезапно быстрый звон рассыпался по сторожке, как будто на пол бросили сотни хрустальных шариков.

– Слушайте, – сказал незнакомец. – Слушайте и смотрите.

Он заиграл. Мария вспоминала потом лицо незнакомца, когда первый клавиш прозвучал под его рукой. Необыкновенная бледность покрыла его лоб, а в потемневших глазах качался язычок свечи.

Клавесин пел полным голосом впервые за многие годы. Он наполнял своими звуками не только сторожку, но и весь сад. Старый пёс вылез из будки, сидел, склонив голову набок, и, насторожившись, тихонько помахивал хвостом. Начал идти мокрый снег, но пёс только потряхивал ушами.

– Я вижу, сударь! – сказал старик и приподнялся на кровати. – Я вижу день, когда я встретился с Мартой и она от смущения разбила кувшин с молоком. Это было зимой, в горах. Небо стояло прозрачное, как синее стекло, и Марта смеялась. Смеялась, – повторил он, прислушиваясь к журчанию струн.

Незнакомец играл, глядя в чёрное окно.

– А теперь, – спросил он, – вы видите что-нибудь?

Старик молчал, прислушиваясь.

– Неужели вы не видите, – быстро сказал незнакомец, не переставая играть, – что ночь из чёрной сделалась синей, а потом голубой, и тёплый свет уже падает откуда-то сверху, и на старых ветках ваших деревьев распускаются белые цветы. Поэтому, это цветы яблони, хотя отсюда, из комнаты, они похожи на большие тюльпаны. Вы видите: первый луч упал на каменную ограду, нагрел её, и от неё

поднимается пар. Это, должно быть, высыхает мох, наполненный растаявшим снегом. А небо делается всё выше, всё синее, всё великолепнее, и стаи птиц уже летят на север над нашей старой Веной.

– Я вижу всё это! – крикнул старик.

Тихо проскрипела педаль, и клавесин запел торжественно, как будто пел не он, а сотни ликующих голосов.

– Нет, сударь, – сказала Мария незнакомцу, – эти цветы совсем не похожи на тюльпаны. Это яблони распустились за одну только ночь.

– Да, – ответил незнакомец, – это яблони, но у них очень крупные лепестки.

– Открой окно, Мария, – попросил старик.

Мария открыла окно. Холодный воздух ворвался в комнату. Незнакомец играл очень тихо и медленно.

Старик упал на подушки, жадно дышал и шарил по одеялу руками. Мария бросилась к нему. Незнакомец перестал играть. Он сидел у клавесина не двигаясь, как будто заколдованный собственной музыкой.

Мария вскрикнула. Незнакомец встал и подошёл к кровати. Старик сказал, задыхаясь:

– Я видел всё так ясно, как много лет назад. Но я не хотел бы умереть и не узнать... имя. Имя!

– Меня зовут Вольфганг Амадей Моцарт, – ответил незнакомец.

Мария отступила от кровати и низко, почти касаясь коленом пола, склонилась перед великим музыкантом.

Когда она выпрямилась, старик был уже мёртв. Заря разгоралась за окнами, и в её свете стоял сад, засыпанный цветами мокрого снега.

Послетекстовый этап

Задание 3. Ответьте на вопросы:

1. Кто жил на окраине Вены?
2. Как звали дочь старого повара?
3. Что составляло главное богатство дома старого повара?

4. Что заставило дочь повара искать посреди пустынной улицы прохожего?
5. Как прохожий отнесся к тайне старого повара?
6. Как звали этого случайного прохожего?

Задание 4. Какие проблемы поднимает автор?

Соотнесите заявленную проблему и позицию автора.

№	Проблема		Авторская позиция
1.	Бывают ли случаи, когда проступок можно оправдать?	А	Человек может совершить ошибки на своем жизненном пути, очень важно понять, что за ошибка совершена, раскаяться, получить прощение, чтобы с открытым лицом идти по жизни дальше.
2.	Любовь как жертвенное и созидующее чувство.	Б	Настоящее искусство способно открыть перед человеком смысл жизни и дать возможность заглянуть в самого себя. Настоящее искусство способно творить мир внутри нас.
3.	В чем волшебная сила настоящего искусства?	В	Любовь может стать источником жизненных сил, ради любви люди могут совершить невозможное.
4.	В чем сила прощения и искреннего раскаяния?	Г	Проступок можно оправдать, если необходимо было спасти человека, невиновный человек при этом не пострадал и совершивший проступок искренне раскаивается в содеянном.

Задание с открытым ответом.

Задание 5. Выпишите из первого абзаца предложение, которое соответствует следующим признакам: повествовательное, невосклицательное, простое,

двусоставное предложение, грамматическая основа которого содержит составное именное сказуемое.

Выбор единичного ответа из предложенного множества.

Задание 6. Укажите номер побудительного предложения.

1. Что же делать?
2. Выйди на улицу.
3. Наша улица такая пустынная...

Выбор множественного ответа.

Задание 7. Укажите все верные характеристики предложения *Я вижу всё это!*

1. Повествовательное
2. Побудительное
3. Восклицательное
4. Невосклицательное
5. Распространенное
6. Нераспространенное

Задание 8. Заполните таблицу. Верны ли приведённые ниже утверждения? Отметьте «Верно» или «Неверно» для каждого утверждения. Рядом с каждым утверждением поставьте галочку.

	Утверждение	Верно	Неверно
1.	В конце повествовательного предложения ставится точка.		
2.	В конце побудительного предложения ставится восклицательный знак.		
3.	В представленном фрагменте есть побудительное предложение:		

	– Да, – ответил незнакомец, – это яблони, но у них очень крупные лепестки. – Открой окно, Мария, – попросил старик. Мария открыла окно. Холодный воздух ворвался в комнату. Незнакомец играл очень тихо и медленно.		
4.	В последнем абзаце есть восклицательные предложения.		

Выявление существенных признаков понятия.

Задание 9. Определите, какие глаголы могут быть сказуемыми только в побудительных предложениях

- 1) выйди;
- 2) открой;
- 3) слышался;
- 4) жил.

Различение факта и мнения.

Задание 10.

	Утверждение	Факт	Мнение
1.	В конце вопросительного предложения ставится точка.		
2.	Не стоит придавать большое значение тому, какой знак стоит в конце предложения.		
3.	Правильное интонирование предложения в соответствии с целью высказывания улучшает понимание смысла всего высказывания слушателями.		
4.	При определении цели высказывания, мне кажется, можно ориентироваться на знак в конце предложения.		

Наблюдение и построение гипотезы.

Задание 11. Прочитайте фрагмент. Попробуйте определить, каким по цели высказывания и по интонации голоса будет выделенное предложение.

– Я видел всё так ясно, как много лет назад. Но я не хотел бы умереть и не узнать... имя. **Имя!**

Задание с развёрнутым ответом.

Задание 12. Напишите, каким видом предложения по цели высказывания может быть фраза, если в конце стоит восклицательный знак. Своё мнение обоснуйте.

Методический комментарий к заданиям:

рассмотрим спецификацию заданий по читательской грамотности.

Содержательная область оценки: чтение для личных целей

Компетентностная область оценки: оценивать содержание и форму текста

Контекст: личный

Тип текста: сплошной

Уровень сложности заданий: средний

Формат ответа: описан в каждом задании

Объект оценки: оценивать форму текста

Работа над закреплением синтаксического понятия цели предложения осуществляется в ходе работы с текстом. И предполагает три этапа. Первый этап – актуализация имеющихся у обучающихся знаний о видах предложения по цели высказывания. Второй этап – чтение текста и работа по уяснению содержания текста. Третий этап – отработка синтаксического понятия на уровне понимания теории и умения определять цель высказывания на практике.

Задание 1 требует актуализации уже известного учебного материала и установление на этой основе соответствий. Задание 2 – на умение выстроить гипотезу и дать обоснование. Задание 3 содержит констатирующие вопросы на выявление

буквального смысла исходного текста. Задание 4 углубляет понимание исходного текста, требуется соотнести проблему текста и авторскую позицию. Задание 5 предполагает выявление заданных синтаксических признаков в предложении и на основе этого выбирать ту синтаксическую единицу, которая отвечает указанным признакам. Задание 6 – на осуществление единичного выбора из множества представленных. Задание 7 – на выявление множества верных ответов. Закрепляем умение выявлять существенные детали и обосновывать свой выбор верного ответа. Задание 8 – работа с таблицей, выявление верных и неверных утверждений. Задание 9 – на множественный выбор, оно требует умения соотнести морфологическую и синтаксическую характеристику предложения. Задание 10 требует умений различать факт и мнение. Задание 11 повышенной сложности, требует умения выстроить цепочку рассуждений на основе имеющихся знаний. Задание 12 – с открытым ответом.

Ключи к заданиям:

1.	1–Б; 2–В; 3–А
2.	Заглавие называет героя, о котором пойдёт речь, или вокруг которого будут происходить события, описанные в рассказе.
3.	1. Старый ослепший повар 2. Его дочь Мария 3. Клавесин 4. Исповедать умирающего 5. Гость оправдал старого повара 6. Вольфганг Амадей Моцарт
4.	1–Г; 2–В; 3–Б; 4–А
5.	Сад был завален гнилыми ветками, сбитыми ветром.
6.	2
7.	1, 3, 5
8.	1–верно; 2–неверно; 3–верно; 4–неверно
9.	1, 2

10.	1 – факт, 2 – мнение, 3 – факт, 4 – мнение
11.	Используем метод синонимической замены и предполагаем: <i>Имя!</i> – <i>назовите Ваше имя!</i> Делаем вывод, что предложение побудительное, восклицательное.
12.	По цели высказывания это повествовательные или побудительные предложения, т.к. в конце таких предложений ставится точка, если эти предложения невосклицательные, если же эти предложения по эмоциональной окраске восклицательные, то в конце нужно ставить восклицательный знак.

Ожидаемые результаты

В результате проделанной работы обучающиеся обобщат полученные сведения о видах предложений по цели высказывания и по эмоциональной окраске, научатся находить нужные сведения в тексте.

Работа с предложенным кейсом способствует достижению следующих **предметных результатов:**

понимание прочитанного художественного текста, формулирование в устной и письменной форме темы и главной мысли текста;

формулирование вопросов по содержанию текста и ответов на них;

проведение анализа текста с точки зрения его соответствия основным признакам (наличие темы, главной мысли, грамматической связи предложений, цельности и относительной законченности);

проведение смыслового анализа текста.

Выполнение заданий кейса способствует овладению обучающимися **универсальными учебными познавательными действиями:**

базовыми логическими действиями:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);

устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев);

базовыми исследовательскими действиями:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение.

Выполнение заданий кейса способствует овладению обучающимися **универсальными учебными коммуникативными действиями:**

общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;

выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению.

Выполнение заданий кейса способствует овладению обучающимися **универсальными учебными регулятивными действиями:**

самоорганизация:

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом объекте;

делать выбор и брать ответственность за решение.

Кейс № 12. Работа с художественным текстом

Н. Абгарян «Манюня»

Аннотация

Данный кейс предназначен для обучающихся 5 класса. В кейсе раскрываются особенности работы по формированию читательской грамотности на уроке литературы.

Методическая проблема

Как сочетать обучение литературе как виду искусства и формирование читательской грамотности?

Анализ методической проблемы

Литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в общеобразовательной организации составляет чтение, изучение художественных произведений русской и мировой литературы, знакомство с литературоведческими понятиями. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Задача литературного образования – формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества; накопление опыта освоения литературных произведений; воспитание квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, умеющего воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.

Развитие читательских умений на уроке литературы отвечает задачам формирования функциональной (читательской) грамотности: выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения как между собой, так и с произведениями других видов искусства; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

В федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования закреплён системно-деятельностный подход, который предполагает включение обучающегося в учебную деятельность. Специфика этой работы, которую осуществляют обучающиеся на уроке литературы, заключается в совмещении и коммуникативной, и «квазилингвистической», и читательской деятельности.

Учебной коммуникативной деятельностью принято называть деятельность участников диалога на уроке литературы с целью понять друг друга. В процессе такой деятельности обучающийся проявляет себя как говорящий, создает устные и письменные высказывания, грамотно оформляет свои мысли в речи, а в позиции слушающего – понимает услышанный или прочитанный текст.

«Квазилингвистической» деятельностью обучающихся на уроке литературы называют потому, что она напоминает деятельность лингвиста, исследователя речи, – изучение языковых особенностей текстов, выявление языковых текстообразующих средств, осмысление языковых особенностей высказываний разных авторов. Эта работа представляет собой анализ языковых средств и конструкций, использованных авторами для передачи того или иного смысла, обобщение полученных данных и формулирование выводов.

Под читательской деятельностью полагается целенаправленный мотивированный процесс понимания письменной речи автора как квазисобеседника, где понимание является универсальной операцией мышления, связанной с усвоением

нового содержания. В основе компетенций читательской грамотности лежат речемыслительные способности применять читательские умения в той или иной ситуации, требующей процесса чтения. Это, во-первых, способность находить и извлекать информацию; во-вторых, интегрировать и интерпретировать информацию; в-третьих, осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста или его элементов относительно целей автора, форму текста, целесообразность использованных автором приёмов; понимать назначение структурной единицы текста; оценивать полноту, достоверность информации; обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; в-четвёртых, использовать информацию из текста для решения практических задач, формулировать на основе полученной из текста информации собственную гипотезу, прогнозировать события, течение процесса, результаты эксперимента на основе информации текста; предлагать интерпретацию нового явления, принадлежащего к тому же классу явлений, который обсуждается в тексте; выявлять связь между прочитанным и современной реальностью.

Остановимся на тех общедидактических умениях, метапредметных навыках, без формирования которых невозможно осуществление обучающимися деятельности познания. Во-первых, это развитие у обучающихся навыка самостоятельного определения цели учебной деятельности. Целеполагание тесно связано со способностью обозначать, очерчивать предполагаемый результат труда, моделировать тот идеальный продукт, который необходимо получить в ходе работы. Во-вторых, для того чтобы планы могли быть осуществлены на деле, необходимо научить обучающихся подыскивать нужные средства, способы и методы достижения результата. Иначе говоря, обучающимся необходимо понимать, исходя из каких условий, при помощи каких средств и как нужно действовать, чтобы достичь цели. В-третьих, если мы не научим обучающегося корректировать полученный результат согласно воображаемому идеальному продукту, мы не сможем его научить добиваться нужного результата. Описываемая работа требует активизации мышления обучающихся, вооружения их конкретными аналитическими моделями понимания

смысла исходного текста и способствует проявлению интереса к осуществлению познавательной деятельности на уроке.

Цель

Описать методику формирования навыков читательской грамотности на основе умений интегрировать, интерпретировать информацию, осмысливать содержание текста и выявлять связь между прочитанным и современной реальностью.

Задачи

- 1) проанализировать методическое затруднение;
- 2) выявить особенности художественного текста и приёмы его понимания;
- 3) определить приёмы включения заданий по читательской грамотности в контекст урока.

Способы решения

Для решения представленной методической проблемы важно вспомнить основные характеристики художественного произведения.

Текст как результат речевой деятельности автора представляет собой последовательно расположенные предложения или абзацы, связанные общей темой, основной мыслью и имеющие смысловую завершенность.

Отличие художественного произведения от текстов других стилей состоит в способе выражения передаваемой информации, свойственном лишь художественному произведению. Автор художественного текста использует для его создания, помимо естественного языка, особый, художественный язык, который имеет свои специфические средства выражения – изобразительно-выразительные средства. И автор художественного произведения, и читатель только в том случае вступают в коммуникацию по поводу данного художественного произведения, если они оба владеют языком художественной литературы, умеют им пользоваться. При этом автор главным образом использует средства художественного языка для фиксации своего жизненного опыта, а читатель – для декодирования художественных средств с целью выделить смыслы, содержащиеся в данном тексте.

Для понимания любого текста важен личный опыт коммуникантов, т.к. именно связи между словесными знаками – носителями значений естественного языка и личным опытом коммуникантов определяют появление смыслов в речи. Если в опыте ребёнка нет переживаний или образов, связанных с той или иной описываемой ситуацией, то понять содержание этого произведения он не сможет.

Выделяем основные признаки понятия, на которые должны обратить внимание обучающиеся: тема текста, микротемы (подтемы) текста, сюжет, композиция, кульминация, идея текста (основная мысль).

Рассмотрим работу учителя и обучающихся на уроке.

Дотекстовый этап

Перед Вами отрывок из повести Наринэ Абгарян «Манюня¹³».

Прочитайте название произведения, определите по названию, о чём пойдёт речь.

Перед чтением текста познакомьтесь со словами и выражениями, с которыми вы встретитесь в этом тексте.

Задание 1. Выберите верное утверждение. Заполните таблицу. Отметьте галочкой верный/неверный вариант.

	Выражение	Значение	Верно	Неверно
1.	деспотичная особа	вселенная, мир		
2.	мироздание	человек, не считающийся с волей и желаниями других; самовластный		

¹³ Наринэ Юрьевна Абгарян (родилась 14 января 1971 года) – армянская русскоязычная писательница, блогер.

	Выражение	Значение	Верно	Неверно
3.	операция «Буря в пустыне»	часть войны в Персидском заливе, бомбардировка Ирака		
4.	жёлтая лампочка Ильича	образное название первых лампочек		

Текстовый этап

Прочитайте текст.

Абгарян Наринэ

«Манюня»

По ходу повествования у вас может сложиться впечатление, что Ба была вздорной, упёртой и деспотичной особой. Это совсем не так. Или не совсем так. Ба была очень любящим, добрым, отзывчивым и преданным человеком. Если Ба не выводить из себя — она вообще казалась ангелом во плоти. Другое дело, что вызвериться Ба могла по любому, даже самому незначительному, поводу. И в этот нелёгкий для мироздания час операция «Буря в пустыне» могла показаться детским лепетом по сравнению с тем, что умела устроить Ба! Легче было наместить в совок и выкинуть за амбар последствия смерча, чем пережить шторм Бабырозинового разрушительного гнева.

Я счастливый человек, друзья мои. Я несколько раз сталкивалась лицом к лицу с этим стихийным бедствием и таки выстояла. Дети живучи, как тараканы.

Нам с Маней было по восемь лет, когда мы познакомились. К тому времени мы обе учились в музыкальной школе, Маня — по классу скрипки, я — фортепиано. Какое-то время мы встречались на общих занятиях, перекидывались дежурными фразами, но потом случилось памятное выступление хора, после которого наша дружба перешла в иную, если позволите такое выражение — остервенелую плоскость. Мы пересели за одну парту, вместе уходили из музыкальной школы, благо домой нам было по пути. Если у Мани в этот день случалось занятие по скрипке, то мы по очереди несли футляр — он был совсем не тяжёлый, но для нас, маленьких девочек, достаточно громоздкий.

Недели через две нашей тесной дружбы я пригласила Маню домой – знакомиться с моей семьёй.

Маня замялась.

– Понимаешь, – потупилась она виновато, – у меня Ба.

– Кто? – переспросила я.

– Ну Ба, баба Роза.

– И что? – Мне было непонятно, к чему Маня клонит. – У меня тоже бабушки – Тата и Настя.

– Так у тебя бабушки, а у меня Ба, – Маня посмотрела на меня с укоризной. – У Ба не забалуешь! Она не разрешает мне по незнакомым людям ходить.

– Да какая же я тебе незнакомая? – развела я руками. – Мы уже целую вечность дружим, аж, – я посчитала в уме, – восемнадцать дней!

Манька поправила съехавшую с плеча бретель школьного фартука, разгладила торчащий волан ладошкой. Попинала коленом футляр скрипки.

– Давай так, – предложила она, – я спрошу разрешения у Ба, а на следующем занятии расскажу тебе, что она сказала.

– Ты можешь мне на домашний телефон позвонить. Дать номер?

– Понимаешь, – Маня смотрела на меня виновато, – Ба не разрешает мне названивать незнакомым людям, вот когда мы с тобой ОФИЦИАЛЬНО познакомимся, тогда я буду тебе названивать!

Я не стала по новой напоминать Мане, что мы уже вроде как знакомы. Значит, подумала я, так надо. Слово взрослого было для нас законом, и, если Ба не разрешала Мане названивать другим людям, значит, в этом был какой-то тайный, недоступный моему пониманию, но беспрекословный смысл.

На следующем занятии по сольфеджио Манюня протянула мне сложенный вчетверо альбомный лист. Я осторожно развернула его.

«Прелестное письмо» моей подруги начиналось с таинственной надписи:

«Наринэ, я тебя приглышаю в субботу сего 1979 г. в три часа дня. Эсли можеш, возьми собой альбом с семейными фотографиями».

Моё имя было густо обведено красным фломастером. Внизу цветными карандашами Манька нарисовала маленький домик: из трубы на крыше, само собой, валил густой дым; в одиноком окошке топорщилась лучиками жёлтая лампочка Ильича; длинная дорожка, петляя замысловатой змейкой, упиралась прямо в порог. В почему-то зелёном небе из-за кучерявого облака выглядывало солнце. Справа, в самом углу, сиял пучеглазый месяц со звездой на хвосте. Надпись внизу гласила: «Синний корандаш потеряла, поэтому небо зелёное, но это ничево. Конец».

Я прослезилась.

Послетекстовый этап

Для построения нужного понятия зададим констатирующие вопросы к тексту. Для этого попросим обучающихся подготовить вопросы (*кто? что? как? где?*):

О ком рассказывает автор?

Как звали девочек?

Где учились девочки?

Что хотела сделать Наринэ?

Кто воспитывал Маню?

Задание 2. Определите тему текста по заголовку. Выберите правильный ответ из списка.

- 1) бабушка Роза;
- 2) рассказ о девочке;
- 3) учеба в музыкальной школе.

Задание 3. Определите каждую микротему и восстановите правильную последовательность частей текста.

Выберите правильный ответ.

1 – знакомство девочек – вздорная баба Роза – слёзы рассказчицы – приглашение домой – письмо;

2 – приглашение домой – знакомство девочек – вздорная баба Роза – слёзы рассказчицы – письмо;

3 – вздорная баба Роза – знакомство девочек – приглашение домой – письмо – слёзы рассказчицы.

Задание 4. Расположите данные отрывки из текста в том порядке, в котором описывались события. С чего начинается эта история Манюни, чем продолжается и как заканчивается?

- 1) нам с Маней было по восемь лет, когда мы познакомились;
- 2) Ба не разрешает мне названивать незнакомым людям, вот когда мы с тобой ОФИЦИАЛЬНО познакомимся, тогда я буду тебе названивать;
- 3) я прослезилась;
- 4) на следующем занятии по сольфеджио Манюня протянула мне сложенный вчетверо альбомный лист;
- 5) по ходу повествования у вас может сложиться впечатление, что Ба была вздорной, упёртой и деспотичной особой.

Задание 5. Выберите из перечня правильный вариант ответа.

Почему Маня не приняла приглашение подружки в гости?

- 1) бабушка Роза не разрешала ходить в гости к незнакомым людям;
- 2) у Наринэ не было семейного альбома с фотографиями;
- 3) Манюня не любила ходить в гости.

Задание на локализацию информации по месту.

Задание 6. Третий абзац содержит информацию о том,

- 1) как Наринэ пригласила Маню к себе домой;
- 2) как подружились девочки;
- 3) о чём написано в письме.

Задание на локализацию информации по смыслу.

Задание 7. Докажите словами из текста, что Маня была послушной девочкой.

Задание с развёрнутым ответом.

Задание 8. Почему Маня прислала письмо?

Задание с множественным выбором ответа.

Задание 9. Выберите подходящие варианты.

Основная мысль текста заключается в том, что надо

- 1) соблюдать правила приглашения гостей;
- 2) быть вежливыми;
- 3) владеть культурой общения;
- 4) ходить в гости;
- 5) уметь говорить по телефону.

Задания на понимание коммуникативной направленности текста.

Задание 10. Понимание буквального смысла текста. Как звали одну из бабушек Наринэ? Отметьте правильный ответ.

- 1) Марина;
- 2) Тата;
- 3) Роза.

Задание 11. Сколько лет было девочкам, когда они познакомились?

Задание 12. Сосчитайте, сколько ошибок было в письме Мани. Отметьте правильный ответ.

- 1) 8;
- 2) 6;
- 3) 10.

Задание 13. Определение изобразительно-выразительных средств и их роли в тексте.

	Выражение	Роль в тексте	Верно	Неверно
1.	легче было наместить в совок и выкинуть за амбар последствия смерча, чем пережить шторм Бабырозинового разрушительного гнева	преувеличение позволяет автору показать грозный характер персонажа		
2.	дети живучи, как тараканы	эпитет помогает автору показать, что девочка очень старалась нарисовать картину		
3.	дружим целую вечность	сравнение, чтобы показать, что, с точки зрения девочек, они дружили давно		
4.	пучеглазый месяц	это сравнение вызывает смех у читателей		

Задание 14. Различение факта и мнения.

Заполните таблицу. Определите, являются ли приведённые утверждения фактом или содержат мнение читателя по поводу факта. Отметьте «Факт» и «Мнение» для каждого утверждения, поставьте плюс в нужной ячейке.

	Утверждение	Факт	Мнение
1.	В отрывке из повести описана история девочки.		
2.	История, рассказанная автором, интересна детям.		

	Утверждение	Факт	Мнение
3.	Я думаю, что Маня старалась соблюдать правила общения, и написала официальное приглашение своей подруге.		
4.	Манюня старалась соблюдать правила знакомства.		

Методический комментарий к заданиям:

рассмотрим спецификацию заданий по читательской грамотности.

Содержательная область оценки: чтение для личных целей

Компетентностная область оценки: оценивать содержание и форму текста

Контекст: личный

Тип текста: сплошной

Уровень сложности заданий: средний, сложный

Формат ответа: описан в каждом задании

Объект оценки: содержание текста

Задание «Составить констатирующие вопросы» предполагает обучение диалогу с текстом. Цель этого задания – научить обучающихся задавать вопросы (*кто? что? где?*). Вопросы задаются по отношению к содержанию текста, главному герою: *кто он, что делает* и т.п. Для рассказов уместны вопросы: *что произошло, что было дальше* и т.п.

Обучающимся предлагается самим сформулировать такие вопросы, но в случае затруднения учитель может предложить свои варианты.

Задание 1 – определение незнакомых слов и выражений, для выполнения этого задания необходимо пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями; задание 2 – определение темы текста, предполагает выбор правильного ответа из списка; задание 3 нацелено на определение микротем текста; задание 4 позволяет построить сюжетную линию повествования; задание 5 помогает понять замысел автора; задания 6 и 7 тренируют умение использовать приёмы выборочного чтения; задание 8 позволяет определить замысел автора; задание 9 помогает сформулировать

основную мысль текста; задания 10–12 – на понимание коммуникативной направленности текста; задание 13 нацелено на поиск средств выразительности текста и определение их роли; задание 14 сложное, развивает способность различать факт и мнение.

Ключи к заданиям:

1.	1 – неверно, 2 – неверно, 3 – верно, 4 – верно
2.	2
3.	3
4.	5–1–2–4–3
5.	1
6.	2
7.	2
8.	Манюня сделала официальное приглашение
9.	2, 3
10.	3
11.	8 лет
12.	3
13.	1 – верно, 2 – неверно, 3 – неверно, 4 – неверно
14.	1 – факт, 2 – мнение, 3 – мнение, 4 – факт

Ожидаемые результаты

В результате проделанной работы обучающиеся сформируют представление о художественном тексте, способах работы с ним; научатся определять тему и основную мысль текста, понимать замысел автора.

Работа с предложенным кейсом способствует достижению следующих **предметных результатов:**

понимание прочитанного художественного текста, формулирование в устной и письменной форме темы и главной мысли текста;

формулирование вопросов по содержанию текста и ответов на них;

проведение анализа текста с точки зрения его соответствия основным признакам (наличие темы, главной мысли, грамматической связи предложений, цельности и относительной законченности);

проведение смыслового анализа текста;

проведение анализа текста с точки зрения его композиционных особенностей, количества микротем и абзацев.

Выполнение заданий кейса способствует овладению обучающимися **универсальными учебными познавательными действиями:**

базовыми логическими действиями:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);

устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев);

базовыми исследовательскими действиями:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение.

Выполнение заданий кейса способствует овладению обучающимися **универсальными учебными коммуникативными действиями:**

общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;

выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению.

Выполнение заданий кейса способствует овладению обучающимися **универсальными учебными регулятивными действиями:**

самоорганизация:

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения),
корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом объекте;

делать выбор и брать ответственность за решение.

Кейс № 13. Работа с художественным текстом

А.П. Чехов «Хирургия»

Аннотация

Данный кейс предназначен для обучающихся 5 класса. В кейсе раскрываются особенности работы по формированию читательской грамотности на уроке литературы.

Методическая проблема

Как сочетать обучение литературе как виду искусства и формирование читательской грамотности?

Анализ методической проблемы

Литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в общеобразовательной организации составляет чтение, изучение художественных произведений русской и мировой литературы, знакомство с литературоведческими понятиями. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Задача литературного образования – формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества; накопление опыта освоения литературных произведений; воспитание квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, умеющего воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.

Развитие читательских умений на уроке литературы отвечает задачам формирования функциональной (читательской) грамотности: выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения как между собой, так и с произведениями других видов искусства; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

В федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования закреплён системно-деятельностный подход, который предполагает включение обучающегося в учебную деятельность. Специфика этой работы, которую осуществляют обучающиеся на уроке литературы, заключается в совмещении и коммуникативной, и «квазилингвистической», и читательской деятельности. Учебной коммуникативной деятельностью принято называть деятельность участников диалога на уроке литературы с целью понять друг друга. В процессе такой деятельности обучающийся проявляет себя как говорящий, создает устные и письменные высказывания, грамотно оформляет свои мысли в речи, а в позиции слушающего – понимает услышанный или прочитанный текст.

«Квазилингвистической» деятельность обучающихся на уроке литературы называют потому, что она напоминает деятельность лингвиста, исследователя речи, – изучение языковых особенностей текстов, выявление языковых текстообразующих средств, осмысление языковых особенностей высказываний разных авторов. Эта работа представляет собой анализ языковых средств и конструкций, использованных авторами для передачи того или иного смысла, обобщение полученных данных и формулирование выводов.

Под читательской деятельностью полагается целенаправленный мотивированный процесс понимания письменной речи автора как квазисобеседника, где понимание является универсальной операцией мышления, связанной с усвоением

нового содержания. В основе компетенций читательской грамотности лежат речемыслительные способности применять читательские умения в той или иной ситуации, требующей процесса чтения. Это, во-первых, способность находить и извлекать информацию; во-вторых, интегрировать и интерпретировать информацию; в-третьих, осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста или его элементов относительно целей автора, форму текста, целесообразность использованных автором приёмов; понимать назначение структурной единицы текста; оценивать полноту, достоверность информации; обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; в-четвёртых, использовать информацию из текста для решения практических задач, формулировать на основе полученной из текста информации собственную гипотезу, прогнозировать события, течение процесса, результаты эксперимента на основе информации текста; предлагать интерпретацию нового явления, принадлежащего к тому же классу явлений, который обсуждается в тексте; выявлять связь между прочитанным и современной реальностью.

Остановимся на тех общедидактических умениях, метапредметных навыках, без формирования которых невозможно осуществление обучающимися деятельности познания. Во-первых, это развитие у обучающихся навыка самостоятельного определения цели учебной деятельности. Целеполагание тесно связано со способностью обозначать, очерчивать предполагаемый результат труда, моделировать тот идеальный продукт, который необходимо получить в ходе работы. Во-вторых, для того чтобы планы могли быть осуществлены на деле, необходимо научить обучающихся подыскивать нужные средства, способы и методы достижения результата. Иначе говоря, обучающимся необходимо понимать, исходя из каких условий, при помощи каких средств и как нужно действовать, чтобы достичь цели. В-третьих, если мы не научим обучающегося корректировать полученный результат согласно воображаемому идеальному продукту, мы не сможем его научить добиваться нужного результата. Описываемая работа требует активизации мышления обучающихся, вооружения их конкретными аналитическими моделями понимания

смысла исходного текста и способствует проявлению интереса к осуществлению познавательной деятельности на уроке.

Цель

Описать методику формирования навыков читательской грамотности на основе умений интегрировать, интерпретировать информацию, осмысливать содержание текста и выявлять связь между прочитанным и современной реальностью.

Задачи

- 1) проанализировать методическое затруднение;
- 2) выявить особенности художественного текста и приёмы его понимания;
- 3) определить приёмы включения заданий по читательской грамотности в контекст урока.

Способы решения

Для решения представленной методической проблемы важно вспомнить основные характеристики художественного произведения.

Текст как результат речевой деятельности автора представляет собой последовательно расположенные предложения или абзацы, связанные общей темой, основной мыслью и имеющие смысловую завершенность.

Отличие художественного произведения от текстов других стилей состоит в способе выражения передаваемой информации, свойственном лишь художественному произведению. Автор художественного текста использует для его создания, помимо естественного языка, особый, художественный язык, который имеет свои специфические средства выражения – изобразительно-выразительные средства. И автор художественного произведения, и читатель только в том случае вступают в коммуникацию по поводу данного художественного произведения, если они оба владеют языком художественной литературы, умеют им пользоваться. При этом автор главным образом использует средства художественного языка для фиксации своего жизненного опыта, а читатель – для декодирования художественных средств с целью выделить смыслы, содержащиеся в данном тексте.

Для понимания любого текста важен личный опыт коммуникантов, т.к. именно связи между словесными знаками – носителями значений естественного языка и личным опытом коммуникантов определяют появление смыслов в речи. Если в опыте ребёнка нет переживаний или образов, связанных с той или иной описываемой ситуацией, то понять содержание произведения он не сможет.

Выделяем основные признаки понятия, на которые должны обратить внимание обучающиеся: тема текста, микротемы (подтемы) текста, сюжет, композиция, кульминация, идея текста (основная мысль).

Рассмотрим работу учителя и обучающихся на уроке.

Дотекстовый этап

Перед Вами рассказ Антона Павловича Чехова «Хирургия».

Прочитайте название произведения, определите по названию, о чём пойдёт речь.

Перед чтением текста познакомьтесь со словами и выражениями, с которыми вы встретитесь в этом тексте.

Задание 1. Выберите верное утверждение. Заполните таблицу. Отметьте галочкой верный/неверный вариант.

	Выражение	Значение	Верно	Неверно
1.	чечунчовая жакетка	сделанная из плотной шёлковой ткани — чесучи, ткань особого сорта желтовато-песочного цвета		
2.	сел намедни со старухой чай пить	сел недавно, на днях ...		
3.	выпучивает глаза	закрывает глаза		
4.	пустяки	очень важное дело		

Текстовый этап

Прочитайте текст.

А.П. Чехов¹⁴

«Хирургия»

Земская больница. За отсутствием доктора, уехавшего жениться, больных принимает фельдшер Курятин, толстый человек лет сорока, в поношенной чечунчовой жакетке и в истрёпанных триковых брюках. На лице выражение чувства долга и приятности. Между указательным и средним пальцами левой руки – сигара, распространяющая зловоние.

В приёмную входит дьячок Вонмигласов, высокий коренастый старик в коричневой рясе и с широким кожаным поясом. Правый глаз с бельмом и полузакрит, на носу бородавка, похожая издали на большую муху. Секунду дьячок ищет глазами икону и, не найдя таковой, крестится на бутылку с карболовым раствором, потом вынимает из красного платочка просфору и с поклоном кладёт её перед фельдшером.

– А-а-а... моё вам! – зевает фельдшер. – С чем пожаловали?

– С воскресным днём вас, Сергей Кузьмич... К вашей милости... Истинно и правдиво в Псалтыри сказано, извините: «Питие мое с плачем растворях».

Сел намедни со старухой чай пить и – ни Боже мой, ни капельки, ни синь-порох, хоть ложись да помирай... Хлебнёшь чуточку – и силы моей нету! А кроме того, что в самом зубе, но и всю эту сторону... Так и ломит, так и ломит! В ухо отдаёт, извините, словно в нём гвоздик или другой какой предмет, так и стреляет, так и стреляет! Согрешихом и беззаконновахом... Студными бо окалях душу грехми и в лености житие мое иждих... За грехи, Сергей Кузьмич, за грехи! Отец иерей после литургии упрекает: «Косноязычен ты, Ефим, и гугнив стал. Поёшь, и ничего у тебя не разберешь». А какое, судите, тут пение, ежели рта раскрыть нельзя, всё распухши, извините, и ночь не спавши...

– М-да... Садитесь... Раскройте рот!

Вонмигласов садится и раскрывает рот.

¹⁴ Антон Павлович Чехов (17 (29) января 1860 года – 2 (15) июля 1904 года) – русский писатель, прозаик, драматург, публицист, врач.

Курятин хмурится, глядит в рот и среди пожелтевших от времени и табаку зубов усматривает один зуб, украшенный зияющим дуплом.

– Отец диакон велели водку с хреном прикладывать – не помогло. Гликерия Анисимовна, дай Бог им здоровья, дали на руку ниточку носить с Афонской горы да велели тёплым молоком зуб полоскать, а я, признаться, ниточку-то надел, а в отношении молока не соблюл: Бога боюсь, пост...

– Предрассудок... (Пауза.) Вырвать его нужно, Ефим Михеич!

– Вам лучше знать, Сергей Кузьмич. На то вы и обучены, чтоб это дело понимать, как оно есть, что вырвать, а что каплями или прочим чем... На то вы, благодетели, и поставлены, дай Бог вам здоровья, чтоб мы за вас денно и ночью, отцы родные... по гроб жизни...

– Пустяки... – скромничает фельдшер, подходя к шкапу и роясь в инструментах. – Хирургия – пустяки... Тут во всём привычка, твёрдость руки... Раз плюнуть... Намедни тоже, вот как и вы, приезжает в больницу помещик Александр Иваныч Египетский... Тоже с зубом... Человек образованный, обо всём расспрашивает, во всё входит, как и что. Руку пожимает, по имени и отчеству... В Петербурге семь лет жил, всех профессоров перенюхал... Долго мы с ним тут... Христом Богом молит: вырвите вы мне его, Сергей Кузьмич! Отчего же не вырвать? Вырвать можно. Только тут понимать надо, без понятия нельзя... Зубы разные бывают. Один рвёшь щипцами, другой козьей ножкой, третий ключом... Кому как.

Фельдшер берёт козью ножку, минуту смотрит на неё вопросительно, потом кладёт и берёт щипцы.

– Ну-с, раскройте рот пошире... – говорит он, подходя с щипцами к дьячку. – Сейчас мы его... тово... Раз плюнуть... Десну подрезать только... тракцию сделать по вертикальной оси... и всё (подрезывает десну)... и всё...

– Благодетели вы наши... Нам, дуракам, и невдомек, а вас Господь просветил...

– Не рассуждайте, ежели у вас рот раскрыт... Этот легко рвать, а бывает так, что одни только корешки... Этот – раз плюнуть... (Накладывает щипцы.) Постойте, не дергайтесь... Сидите неподвижно... В мгновение ока... (Делает тракцию.) Главное, чтоб поглубже взять (тянет)... чтоб коронка не сломалась...

– Отцы наши... Мать Пресвятая... Ввв...

– Не того... не того... как его? Не хватайте руками! Пустите руки! (Тянет.) Сейчас... Вот, вот... Дело-то ведь нелёгкое...

– Отцы... радетели... (Кричит.) Ангелы! Ого-го... Да дергай же, дергай! Чего пять лет тянешь?

– Дело-то ведь... хирургия... Сразу нельзя... Вот, вот...

Вонмигласов поднимает колени до локтей, шевелит пальцами, выпучивает глаза, прерывисто дышит... На багровом лице его выступает пот, на глазах слезы. Курятин сопит, топчется перед дьячком и тянет... Проходят мучительнейшие пол минуты – и щипцы срываются с зуба. Дьячок вскакивает и лезет пальцами в рот. Во рту нащупывает он зуб на старом месте.

– Тянул! – говорит он плачущим и в то же время насмешливым голосом. – Чтоб тебя так на том свете потянуло! Благодарим покорно! Коли не умеешь рвать, так не берись! Света Божьего не вижу...

– А ты зачем руками хватаешь? – сердится фельдшер. – Я тяну, а ты мне под руку толкаешь и разные глупые слова... Дура!

– Сам ты дура!

– Ты думаешь, мужик, легко зуб-то рвать? Возьмись-ка! Это не то что на колокольню полез да в колокола отбарабанил! (Дразнит.) «Не умеешь, не умеешь!» Скажи, какой указчик нашелся! Ишь ты... Господину Египетскому, Александру Иванычу, рвал, да и тот ничего, никаких слов... Человек почище тебя, а не хватал руками... Садись! Садись, тебе говорю!

– Света не вижу... Дай дух перевести... Ох! (Садится.) Не тяни только долго, а дёргай. Ты не тяни, а дёргай... Сразу!

– Учи ученого! Экий, Господи, народ необразованный! Живи вот с такими... очумеешь! Раскрой рот... (Накладывает щипцы.) Хирургия, брат, не шутка... Это не на клиросе читать... (Делает тракцию.) Не дёргайся... Зуб, выходит, застарелый, глубоко корни пустил... (Тянет.) Не шевелись... Так... так... Не шевелись... Ну, ну... (Слышен хрустящий звук.) Так и знал!

Вонмигласов сидит минуту неподвижно, словно без чувств. Он ошеломлён... Глаза его тупо глядят в пространство, на бледном лице пот.

– Было б мне козьею ножкой... – бормочет фельдшер. – Этакая оказия!

Придя в себя, дьячок сует в рот пальцы и на месте больного зуба находит два торчащих выступа.

– Пар-ршивый чёрт... – выговаривает он. – Насажали вас здесь, иродов, на нашу погибель!

– Поругайся мне ещё тут... – бормочет фельдшер, кладя в шкаф щипцы. – Невежи... Мало тебя в бурсе берёзой потчевали... Господин Египетский, Александр Иванович, в Петербурге лет семь жил... образованность... один костюм рублей сто стоит... да и то не ругался... А ты что за пава такая? Ништо тебе, не околеешь!

Дьячок берёт со стола свою просфору и, придерживая щеку рукой, уходит восвояси...

Послетекстовый этап

Для построения нужного понятия зададим констатирующие вопросы к первому тексту. Для этого попросим обучающихся подготовить вопросы (*кто? что? как? где?*):

О ком рассказывает автор?

Как звали дьячка и фельдшера?

Что случилось с дьячком?

Где происходят описываемые события?

Как лечил фельдшер дьячка?

Задание 2. Определите тему текста по заголовку. Выберите правильный ответ из списка.

- 1) рассказ о фельдшере;
- 2) рассказ о дьячке;
- 3) неудачная операция.

Задание 3. Определите каждую микротему и восстановите правильную последовательность частей текста.

Выберите правильный ответ.

1– фельдшер принимает решение вырвать больной зуб – дьячок обращается к фельдшеру с больным зубом – больных принимает фельдшер – неудачные попытки вырвать зуб – пациент с болью покидает кабинет;

2 – неудачные попытки вырвать зуб – больных принимает фельдшер – пациент с болью покидает кабинет – фельдшер принимает решение вырвать больной зуб – дьячок обращается к фельдшеру с больным зубом;

3 – больных принимает фельдшер – дьячок обращается к фельдшеру с больным зубом – фельдшер принимает решение вырвать больной зуб – неудачные попытки вырвать зуб – пациент с болью покидает кабинет.

Задание 4. Расположите данные отрывки из текста в том порядке, в котором описывались события. С чего начинается эта история, чем продолжается и как заканчивается?

1) а кроме того, что в самом зубе, но и всю эту сторону... Так и ломит, так и ломит

2) Вонмигласов садится и раскрывает рот

3) земская больница. За отсутствием доктора, уехавшего жениться, больных принимает фельдшер Курятин

4) Вонмигласов сидит минуту неподвижно, словно без чувств. Он ошеломлен... Глаза его тупо глядят в пространство, на бледном лице пот

5) фельдшер берёт козью ножку, минуту смотрит на неё вопросительно, потом кладёт и берёт щипцы

6) в приёмную входит дьячок Вонмигласов, высокий коренастый старик в коричневой рясе и с широким кожаным поясом

7) проходят мучительнейшие полминуты – и щипцы срываются с зуба

8) дьячок берёт со стола свою просфору и, придерживая щеку рукой, уходит восвояси

Задание 5. Выберите из перечня правильный вариант ответа.

Почему больных принимает фельдшер, а не врач?

- 1) в больнице не было врача вообще;
- 2) врач уехал жениться;
- 3) фельдшер самостоятельно умел лечить.

Задание на локализацию информации по месту.

Задание 6. Второй абзац содержит информацию о том,

- 1) как выглядит дьячок;
- 2) что привело дьячка к фельдшеру;
- 3) что фельдшер был в кабинете.

Задание на локализацию информации по смыслу.

Задание 7. Докажите словами из текста, что фельдшер определил больной зуб.

Задание с развёрнутым ответом.

Задание 8. Почему фельдшеру не удалось вырвать больной зуб полностью?

Задание с множественным выбором ответа.

Задание 9. Выберите подходящие варианты.

Основная мысль текста заключается в том, что надо

- 1) соблюдать правила поведения в обществе;
- 2) врачу быть ответственным, высокопрофессиональным человеком в своём деле;
- 3) владеть культурой общения врача и пациента;
- 4) ходить к врачам;
- 5) укреплять здоровье.

Задания на понимание коммуникативной направленности текста.

Задание 10. Понимание буквального смысла текста. Как звали фельдшера?

Отметьте правильный ответ:

- 1) Ефим Михеевич;
- 2) Сергей Кузьмич;
- 3) Александр Иванович.

Задание 11. Сколько зубов болело у дьячка?

Задание 12. Сосчитайте, сколько попыток было у фельдшера вырвать зуб.

Отметьте правильный ответ.

- 1) 1;
- 2) 3;
- 3) 2.

Задание 13. Определение изобразительно-выразительных средств и их роли в тексте.

	Выражение	Роль в тексте	Верно	Неверно
1.	раз плюнуть	устойчивое выражение автор употребляет для того, чтобы показать грозный характер персонажа		
2.	отцы родные	эпитет помогает автору показать, что дьячок с		

	Выражение	Роль в тексте	Верно	Неверно
		уважением относится к врачам		
3.	на носу бородавка, похожая издали на большую муху	сравнение, чтобы показать величину бородавки		
4.	в ухо отдаёт, извините, словно в нём гвоздик или другой какой предмет, так и стреляет, так и стреляет	это сравнение вызывает смех у читателей		

Задание 14. Различение факта и мнения.

Заполните таблицу. Определите, являются ли приведённые утверждения фактом или содержат мнение читателя по поводу факта. Отметьте «Факт» и «Мнение» для каждого утверждения, поставьте плюс в нужной ячейке.

	Утверждение	Факт	Мнение
1.	В рассказе описан случай, как фельдшер пытался вырвать больной зуб.		
2.	История, рассказанная автором, показывает ненадлежащее исполнение фельдшером своих обязанностей.		
3.	Я думаю, что врач, уехавший жениться, поступил безответственно.		
4.	Фельдшер не смог удалить зуб полностью.		

Методический комментарий к заданиям:

рассмотрим спецификацию заданий по читательской грамотности.

Содержательная область оценки: чтение для личных целей

Компетентностная область оценки: оценивать содержание и форму текста

Контекст: личный

Тип текста: сплошной

Уровень сложности заданий: средний, сложный

Формат ответа: описан в каждом задании

Объект оценки: содержание текста

Задание «Составить констатирующие вопросы» предполагает обучение диалогу с текстом. Цель этого задания – научить обучающихся задавать вопросы (*кто? что? где?*). Вопросы задаются по отношению к содержанию текста, главному герою: *кто он, что делает* и т.п. Для рассказов уместны вопросы: *что произошло, что было дальше* и т.п.

Обучающимся предлагается самим сформулировать такие вопросы, но в случае затруднения учитель может предложить свои варианты.

Задание 1 – определение незнакомых слов и выражений, для выполнения этого задания необходимо пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями; задание 2 – определение темы текста – предполагает выбор правильного ответа из списка; задание 3 нацелено на определение микротем текста; задание 4 позволяет построить сюжетную линию повествования; задание 5 помогает понять замысел автора; задания 6 и 7 тренируют умение использовать приемы выборочного чтения; задание 8 позволяет определить замысел автора; задание 9 помогает сформулировать основную мысль текста; задания 10–12 – на понимание коммуникативной направленности текста; задание 13 нацелено на поиск средств выразительности текста и определение их роли; задание 14 сложное, развивает способность различать факт и мнение.

Ключи к заданиям:

1.	1 – верно, 2 – верно, 3 – неверно, 4 – неверно
2.	3
3.	3
4.	3–6–1–2–5–7–4–8
5.	2

6.	1
7.	Курятин хмурится, глядит в рот и среди пожелтевших от времени и табаку зубов усматривает один зуб, украшенный зияющим дуплом.
8.	Фельдшер не потрудился освоить необходимые навыки и знания и вполне доволен своим непрофессионализмом, надеясь «на авось».
9.	2, 3
10.	2
11.	один
12.	3
13.	1 – неверно, 2 – верно, 3 – верно, 4 – неверно
14.	1 – факт, 2 – мнение, 3 – мнение, 4 – факт

Ожидаемые результаты

В результате проделанной работы обучающиеся сформируют представление о художественном тексте, способах работы с ним; научатся определять тему и основную мысль текста, понимать замысел автора.

Работа с предложенным кейсом способствует достижению следующих **предметных результатов:**

понимание прочитанного художественного текста, формулирование в устной и письменной форме темы и главной мысли текста;

формулирование вопросов по содержанию текста и ответов на них;

проведение анализа текста с точки зрения его соответствия основным признакам (наличие темы, главной мысли, грамматической связи предложений, цельности и относительной законченности);

проведение смыслового анализа текста;

проведение анализа текста с точки зрения его композиционных особенностей, количества микротем и абзацев.

Выполнение заданий кейса способствует овладению обучающимися **универсальными учебными познавательными действиями:**

базовыми логическими действиями:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);

устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев);

базовыми исследовательскими действиями:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение.

Выполнение заданий кейса способствует овладению обучающимися **универсальными учебными коммуникативными действиями:**

общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;

выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению.

Выполнение заданий кейса способствует овладению обучающимися **универсальными учебными регулятивными действиями:**

самоорганизация:

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом объекте;

делать выбор и брать ответственность за решение.

Кейс № 14. Работа с художественным текстом

К.Г. Паустовский «Барсучий нос»

Аннотация

Данный кейс предназначен для обучающихся 5 класса. В кейсе раскрываются особенности работы по формированию читательской грамотности на уроке литературы.

Методическая проблема

Как сочетать обучение литературе как виду искусства и формирование читательской грамотности?

Анализ методической проблемы

Литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в общеобразовательной организации составляет чтение, изучение художественных произведений русской и мировой литературы, знакомство с литературоведческими понятиями. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Задача литературного образования – формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества; накопление опыта освоения литературных произведений; воспитание квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, умеющего воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.

Развитие читательских умений на уроке литературы отвечает задачам формирования функциональной (читательской) грамотности: выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения как между собой, так и с произведениями других видов искусства; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

В федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования закреплён системно-деятельностный подход, который предполагает включение обучающегося в учебную деятельность. Специфика этой работы, которую осуществляют обучающиеся на уроке литературы, заключается в совмещении и коммуникативной, и «квазилингвистической», и читательской деятельности. Учебной коммуникативной деятельностью принято называть деятельность участников диалога на уроке литературы с целью понять друг друга. В процессе такой деятельности обучающийся проявляет себя как говорящий, создает устные и письменные высказывания, грамотно оформляет свои мысли в речи, а в позиции слушающего – понимает услышанный или прочитанный текст.

«Квазилингвистической» деятельность обучающихся на уроке литературы называют потому, что она напоминает деятельность лингвиста, исследователя речи, – изучение языковых особенностей текстов, выявление языковых текстообразующих средств, осмысление языковых особенностей высказываний разных авторов. Эта работа представляет собой анализ языковых средств и конструкций, использованных авторами для передачи того или иного смысла, обобщение полученных данных и формулирование выводов.

Под читательской деятельностью полагается целенаправленный мотивированный процесс понимания письменной речи автора как квазисобеседника, где понимание является универсальной операцией мышления, связанной с усвоением

нового содержания. В основе компетенций читательской грамотности лежат речемыслительные способности применять читательские умения в той или иной ситуации, требующей процесса чтения. Это, во-первых, способность находить и извлекать информацию; во-вторых, интегрировать и интерпретировать информацию; в-третьих, осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста или его элементов относительно целей автора, форму текста, целесообразность использованных автором приёмов; понимать назначение структурной единицы текста; оценивать полноту, достоверность информации; обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; в-четвёртых, использовать информацию из текста для решения практических задач, формулировать на основе полученной из текста информации собственную гипотезу, прогнозировать события, течение процесса, результаты эксперимента на основе информации текста; предлагать интерпретацию нового явления, принадлежащего к тому же классу явлений, который обсуждается в тексте; выявлять связь между прочитанным и современной реальностью.

Остановимся на тех общедидактических умениях, метапредметных навыках, без формирования которых невозможно осуществление обучающимися деятельности познания. Во-первых, это развитие у обучающихся навыка самостоятельного определения цели учебной деятельности. Целеполагание тесно связано со способностью обозначать, очерчивать предполагаемый результат труда, моделировать тот идеальный продукт, который необходимо получить в ходе работы. Во-вторых, для того чтобы планы могли быть осуществлены на деле, необходимо научить обучающихся подыскивать нужные средства, способы и методы достижения результата. Иначе говоря, обучающимся необходимо понимать, исходя из каких условий, при помощи каких средств и как нужно действовать, чтобы достичь цели. В-третьих, если мы не научим обучающегося корректировать полученный результат согласно воображаемому идеальному продукту, мы не сможем его научить добиваться нужного результата. Описываемая работа требует активизации мышления обучающихся, вооружения их конкретными аналитическими моделями понимания

смысла исходного текста и способствует проявлению интереса к осуществлению познавательной деятельности на уроке.

Цель

Описать методику формирования навыков читательской грамотности на основе умений интегрировать, интерпретировать информацию, осмысливать содержание текста и выявлять связь между прочитанным и современной реальностью.

Задачи

- 1) проанализировать методическое затруднение;
- 2) выявить особенности художественного текста и приёмы его понимания;
- 3) определить приёмы включения заданий по читательской грамотности в контекст урока.

Способы решения

Для решения представленной методической проблемы важно вспомнить основные характеристики художественного произведения.

Текст как результат речевой деятельности автора представляет собой последовательно расположенные предложения или абзацы, связанные общей темой, основной мыслью и имеющие смысловую завершенность.

Отличие художественного произведения от текстов других стилей состоит в способе выражения передаваемой информации, свойственном лишь художественному произведению. Автор художественного текста использует для его создания, помимо естественного языка, особый, художественный язык, который имеет свои специфические средства выражения – изобразительно-выразительные средства. И автор художественного произведения, и читатель только в том случае вступают в коммуникацию по поводу данного художественного произведения, если они оба владеют языком художественной литературы, умеют им пользоваться. При этом автор главным образом использует средства художественного языка для фиксации своего жизненного опыта, а читатель – для декодирования художественных средств с целью выделить смыслы, содержащиеся в тексте.

Для понимания любого текста важен личный опыт коммуникантов, т.к. именно связи между словесными знаками – носителями значений естественного языка и личным опытом коммуникантов определяют появление смыслов в речи. Если в опыте ребёнка нет переживаний или образов, связанных с той или иной описываемой ситуацией, то понять содержание произведения он не сможет.

Выделяем основные признаки понятия, на которые должны обратить внимание обучающиеся: тема текста, микротемы (подтемы) текста, сюжет, композиция, кульминация, идея текста (основная мысль).

Рассмотрим работу учителя и обучающихся на уроке.

Дотекстовый этап

Перед Вами отрывок из рассказа Константина Георгиевича Паустовского «Барсучий нос»

Прочитайте название произведения, определите по названию, о чём пойдёт речь.

Перед чтением текста познакомьтесь со словами и выражениями, с которыми вы встретитесь в этом тексте.

Задание 1. Выберите верное утверждение. Заполните таблицу. Отметьте галочкой верный/неверный вариант.

	Выражение	Значение	Верно	Неверно
1.	мшары	сухие болота		
2.	японский петух	паническая растерянность, тревога		
3.	началось смятение	уникальная птица, отличающаяся удлинёнными хвостовыми перьями		

	Выражение	Значение	Верно	Неверно
4.	ударила, как пушечный выстрел	ударила очень тихо		

Текстовый этап

Прочитайте текст.

К.Г. Паустовский

«Барсучий нос»

Озеро около берегов было засыпано ворохами жёлтых листьев. Их было так много, что мы не могли ловить рыбу. Лески ложились на листья и не тонули.

Приходилось выезжать на старом челне на середину озера, где доцветали кувшинки и голубая вода казалась чёрной, как дёготь.

Там мы ловили разноцветных окуней. Они бились и сверкали в траве, как сказочные японские петухи. Мы вытаскивали оловянную плотву и ершей с глазами, похожими на две маленькие луны. Щуки ляскали на нас мелкими, как иглы, зубами.

Стояла осень в солнце и туманах. Сквозь облетевшие леса были видны далёкие облака и синий густой воздух. По ночам в зарослях вокруг нас шевелились и дрожали низкие звёзды.

У нас на стоянке горел костёр. Мы жгли его весь день и ночь напролёт, чтобы отгонять волков, — они тихо были по дальним берегам озера. Их беспокоили дым костра и весёлые человеческие крики.

Мы были уверены, что огонь пугает зверей, но однажды вечером в траве у костра начал сердито сопеть какой-то зверь. Его не было видно. Он озабоченно бегал вокруг нас, шумел высокой травой, фыркал и сердился, но не высовывал из травы даже ушей.

Картошка жарилась на сковороде, от неё шёл острый вкусный запах, и зверь, очевидно, прибежал на этот запах.

С нами был маленький мальчик. Ему было всего девять лет, но он хорошо переносил ночёвки в лесу и холод осенних рассветов. Гораздо лучше нас, взрослых, он всё замечал и рассказывал.

Он был выдумщик, но мы, взрослые, очень любили его выдумки. Мы никак не могли, да и не хотели доказывать ему, что он говорит неправду. Каждый день он придумывал что-нибудь новое: то он слышал, как шептались рыбы, то видел, как муравьи устроили себе паром через ручей из сосновой коры и паутины.

Мы делали вид, что верили ему.

Всё, что окружало нас, казалось необыкновенным: и поздняя луна, блиставшая над чёрными озёрами, и высокие облака, похожие на горы розового снега, и даже привычный морской шум высоких сосен.

Мальчик первый услышал фыркание зверя и зашипел на нас, чтобы мы замолчали. Мы притихли. Мы старались даже не дышать, хотя рука невольно тянулась к двустволке, – кто знает, что это мог быть за зверь!

Через полчаса зверь высунул из травы мокрый чёрный нос, похожий на свиной пяточок. Нос долго нюхал воздух и дрожал от жадности. Потом из травы показалась острая морда с чёрными пронзительными глазами. Наконец показалась полосатая шкурка.

Из зарослей вылез маленький барсук. Он поджал лапу и внимательно посмотрел на меня. Потом он брезгливо фыркнул и сделал шаг к картошке.

Она жарилась и шипела, разбрызгивая кипящее сало. Мне хотелось крикнуть зверьку, что он обожжётся, но я опоздал – барсук прыгнул к сковородке и сунул в неё нос...

Запахло палёной кожей. Барсук взвизгнул и с отчаянным воплем бросился обратно в траву. Он бежал и голосил на весь лес, ломал кусты и плевался от негодования и боли.

На озере и в лесу началось смятение. Без времени заорали испуганные лягушки, всполошились птицы, и у самого берега, как пушечный выстрел, ударила пудовая щука.

Утром мальчик разбудил меня и рассказал, что он сам только что видел, как барсук лечит свой обожжённый нос. Я не поверил.

Я сел у костра и спросонок слушал утренние голоса птиц. Вдали посвистывали белохвостые кулики, кричали утки, курлыкали журавли на сухих болотах – мшарах, плескались рыбы, тихо ворковали горлинки. Мне не хотелось двигаться.

Мальчик тянул меня за руку. Он обиделся. Он хотел доказать мне, что он не соврал. Он звал меня пойти посмотреть, как лечится барсук.

Я нехотя согласился. Мы осторожно пробрались в чащу, и среди зарослей вереска я увидел гнилой сосновый пенёк. От него тянуло грибами и йодом.

Около пня, спиной к нам, стоял барсук. Он расковырял пенёк и засунул в середину пня, в мокрую и холодную труху, обожжённый нос.

Он стоял неподвижно и охлаждал свой несчастный нос, а вокруг бегал и фыркал другой маленький барсучок. Он волновался и толкал нашего барсука носом в живот. Наш барсук рычал на него и лягался задними пушистыми лапами.

Потом он сел и заплакал. Он смотрел на нас круглыми и мокрыми глазами, стонал и облизывал своим шершавым языком больной нос. Он как будто просил о помощи, но мы ничем не могли ему помочь.

Через год я встретил на берегах этого же озера барсука со шрамом на носу. Он сидел у воды и старался поймать лапой гремющих, как жёсть, стрекоз. Я помахал ему рукой, но он сердито чихнул в мою сторону и спрятался в зарослях брусники.

С тех пор я его больше не видел.

Послетекстовый этап

Для построения нужного понятия зададим констатирующие вопросы к первому тексту. Для этого попросим обучающихся подготовить вопросы (*кто? что? как? где?*):

О ком рассказывает автор?

Где происходили описываемые события?

Что делали люди на озере?

Как люди отпугивали волков?

Что произошло с барсуком?

Как барсук лечил свой нос?

Задание 2. Определите тему текста по заголовку. Выберите правильный ответ из списка.

- 1) маленький мальчик;
- 2) несчастный барсук;
- 3) рыбалка на озере.

Задание 3. Определите каждую микротему и восстановите правильную последовательность частей текста.

Выберите правильный ответ.

1– ловля рыбы на озере – маленький мальчик – любопытный барсук – смятение в лесу и на озере – как лечился барсук – встреча через год;

2 – любопытный барсук – ловля рыбы на озере – как лечился барсук – смятение в лесу и на озере – маленький мальчик– встреча через год;

3 – маленький мальчик – любопытный барсук – смятение в лесу и на озере – ловля рыбы на озере – как лечился барсук– встреча через год.

Задание 4. Расположите данные отрывки из текста в том порядке, в котором описывались события. С чего начинается история о барсуке, чем продолжается и как заканчивается?

1) ему было всего девять лет, но он хорошо переносил ночёвки в лесу и холод осенних рассветов;

2) из зарослей вылез маленький барсук;

3) приходилось выезжать на старом челне на середину озера, где доцветали кувшинки и голубая вода казалась чёрной, как дёготь;

4) барсук прыгнул к сковородке и сунул в неё нос;

5) мы были уверены, что огонь пугает зверей, но однажды вечером в траве у костра начал сердито сопеть какой-то зверь;

6) он смотрел на нас круглыми и мокрыми глазами, стонал и облизывал своим шершавым языком больной нос.

Задание 5. Выберите из перечня правильный вариант ответа.

Почему на озере и в лесу началось смятение?

- 1) люди разожгли костёр;
- 2) люди ловили рыбу;
- 3) барсук голосил на весь лес от боли.

Задание на локализацию информации по месту.

Задание 6. Пятый абзац содержит информацию о том, что люди

- 1) грелись у костра;
- 2) день и ночь напролёт жгли костёр, чтобы отгонять волков;
- 3) готовили на костре пищу.

Задание на локализацию информации по смыслу.

Задание 7. Докажите словами из текста, что маленький мальчик был выдумщик.

Задание с развёрнутым ответом.

Задание 8. Почему барсук вылез из зарослей к костру?

Задание с множественным выбором ответа.

Задание 9. Выберите подходящие варианты.

Основная мысль текста заключается в том, что

- 1) любопытство может стать причиной большой беды;
- 2) не надо ходить в лес;
- 3) надо владеть культурой общения;
- 4) человеку следует осторожнее вести себя на природе;
- 5) насколько беспомощным становится зверь перед людьми;
- 6) надо уметь разговаривать с природой.

Задания на понимание коммуникативной направленности текста.

Задание 10. Понимание буквального смысла текста. Какую рыбу ловили люди на озере? Отметьте правильный ответ:

- 1) окунь, плотва, ёрш, щука;
- 2) сельдь, треска, камбала;
- 3) палтус, сёмга, форель.

Задание 11. Сколько лет было мальчику, который был на озере вместе со взрослыми?

Задание 12. Сосчитайте, сколько лет прошло, когда рассказчик снова встретился с несчастным барсуком. Отметьте правильный ответ.

- 1) 1 год;
- 2) 2 года;
- 3) 3 года.

Задание 13. Определение изобразительно-выразительных средств и их роли в тексте.

	Выражение	Роль в тексте	Верно	Неверно
1.	каждый день он придумывал что-нибудь новое: то он слышал, как шептались рыбы, то видел, как муравьи устроили себе паром через ручей из сосновой коры и паутины	преувеличение позволяет автору показать любовь мальчика к природе и внимательное отношение к ней		
2.	вода казалась чёрной, как дёготь	сравнение помогает автору показать яркий оттенок чёрного цвета		

	Выражение	Роль в тексте	Верно	Неверно
3.	у самого берега, как пушечный выстрел, ударила пудовая щука	сравнение, чтобы показать, что щука была лёгкая		
4.	гнилой пенёк	эпитет, он вызывает смех у читателей		

Задание 14. Различение факта и мнения. Заполните таблицу. Определите, являются ли приведённые утверждения фактом или содержат мнение читателя по поводу факта. Отметьте «Факт» и «Мнение» для каждого утверждения, поставьте плюс в нужной ячейке.

	Утверждение	Факт	Мнение
1.	В рассказе описана история любопытного барсука.		
2.	История, рассказанная автором, интересна детям.		
3.	Я думаю, что надо пожалеть барсука.		
4.	У барсука остался шрам на носу.		

Методический комментарий к заданиям:

рассмотрим спецификацию заданий по читательской грамотности.

Содержательная область оценки: чтение для личных целей

Компетентностная область оценки: оценивать содержание и форму текста

Контекст: личный

Тип текста: сплошной

Уровень сложности заданий: средний, сложный

Формат ответа: описан в каждом задании

Объект оценки: содержание текста

Задание «Составить констатирующие вопросы» предполагает обучение диалогу с текстом. Цель этого задания – научить обучающихся задавать вопросы

(кто? что? где?). Вопросы задаются по отношению к содержанию текста, главному герою: *кто он, что делает* и т.п. Для рассказов уместны вопросы: *что произошло, что было дальше* и т.п.

Обучающимся предлагается самим сформулировать такие вопросы, но в случае затруднения учитель может предложить свои варианты.

Задание 1 – определение незнакомых слов и выражений, для выполнения этого задания необходимо пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями; задание 2 – определение темы текста, предполагает выбор правильного ответа из списка; задание 3 нацелено на определение микротем текста; задание 4 позволяет построить сюжетную линию повествования; задание 5 помогает понять замысел автора; задания 6 и 7 тренируют умение использовать приемы выборочного чтения; задание 8 позволяет определить замысел автора; задание 9 помогает сформулировать основную мысль текста; задания 10--12 – на понимание коммуникативной направленности текста; задание 13 нацелено на поиск средств выразительности текста и определение их роли; задание 14 сложное, развивает способность различать факт и мнение.

Ключи к заданиям:

1.	1 – верно, 2 – неверно, 3 – неверно, 4 – неверно
2.	2
3.	1
4.	3–5–1–2–4–6
5.	3
6.	2
7.	Каждый день он придумывал что-нибудь новое: то он слышал, как шептались рыбы, то видел, как муравьи устроили себе паром через ручей из сосновой коры и паутины.
8.	барсука привлек запах картошки
9.	1, 4, 5

10.	1
11.	9 лет
12.	1
13.	1 – верно, 2 – верно, 3 – неверно, 4 – неверно
14.	1 – факт, 2 – мнение, 3 – мнение, 4 – факт

Ожидаемые результаты

В результате проделанной работы обучающиеся сформируют представление о художественном тексте, способах работы с ним; научатся определять тему и основную мысль текста, понимать замысел автора.

Работа с предложенным кейсом способствует достижению следующих **предметных результатов:**

понимание прочитанного художественного текста, формулирование в устной и письменной форме темы и главной мысли текста;

формулирование вопросов по содержанию текста и ответов на них;

проведение анализа текста с точки зрения его соответствия основным признакам (наличие темы, главной мысли, грамматической связи предложений, цельности и относительной законченности);

проведение смыслового анализа текста;

проведение анализа текста с точки зрения его композиционных особенностей, количества микротем и абзацев.

Выполнение заданий кейса способствует овладению обучающимися **универсальными учебными познавательными действиями:**

базовыми логическими действиями:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);

устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев);

базовыми исследовательскими действиями:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение.

Выполнение заданий кейса способствует овладению обучающимися **универсальными учебными коммуникативными действиями:**

общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;

выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению.

Выполнение заданий кейса способствует овладению обучающимися **универсальными учебными регулятивными действиями:**

самоорганизация:

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом объекте;

делать выбор и брать ответственность за решение.

Кейс № 15. Работа с художественным текстом**М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»****«Бэла»****Аннотация**

Данный кейс предназначен для обучающихся 9 класса с неродным русским языком. В кейсе раскрываются особенности работы по формированию читательской грамотности на уроке литературы.

Методическая проблема

Как сочетать обучение литературе как виду искусства и формирование читательской грамотности?

Анализ методической проблемы

Литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в общеобразовательной организации составляет чтение, изучение художественных произведений русской и мировой литературы, знакомство с литературоведческими понятиями. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Задача литературного образования – формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества; накопление опыта освоения литературных произведений; воспитание квалифицированного читателя,

обладающего эстетическим вкусом, умеющего воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.

Развитие читательских умений на уроке литературы отвечает задачам формирования функциональной (читательской) грамотности: выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения как между собой, так и с произведениями других видов искусства; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

В федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования закреплён системно-деятельностный подход, который предполагает включение обучающегося в учебную деятельность. Специфика этой работы, которую осуществляют обучающиеся на уроке литературы, заключается в совмещении и коммуникативной, и «квазилингвистической», и читательской деятельности. Учебной коммуникативной деятельностью принято называть деятельность участников диалога на уроке литературы с целью понять друг друга. В процессе такой деятельности обучающийся проявляет себя как говорящий, создает устные и письменные высказывания, грамотно оформляет свои мысли в речи, а в позиции слушающего – понимает услышанный или прочитанный текст.

«Квазилингвистической» деятельность обучающихся на уроке литературы называют потому, что она напоминает деятельность лингвиста, исследователя речи, – изучение языковых особенностей текстов, выявление языковых текстообразующих средств, осмысление языковых особенностей высказываний разных авторов. Эта работа представляет собой анализ языковых средств и конструкций, использованных авторами для передачи того или иного смысла, обобщение полученных данных и формулирование выводов.

Под читательской деятельностью полагается целенаправленный мотивированный процесс понимания письменной речи автора как квазисобеседника, где понимание является универсальной операцией мышления, связанной с усвоением нового содержания. В основе компетенций читательской грамотности лежат речемыслительные способности применять читательские умения в той или иной ситуации, требующей процесса чтения. Это, во-первых, способность находить и извлекать информацию; во-вторых, интегрировать и интерпретировать информацию; в-третьих, осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста или его элементов относительно целей автора, форму текста, целесообразность использованных автором приёмов; понимать назначение структурной единицы текста; оценивать полноту, достоверность информации; обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; в-четвёртых, использовать информацию из текста для решения практических задач, формулировать на основе полученной из текста информации собственную гипотезу, прогнозировать события, течение процесса, результаты эксперимента на основе информации текста; предлагать интерпретацию нового явления, принадлежащего к тому же классу явлений, который обсуждается в тексте; выявлять связь между прочитанным и современной реальностью.

Остановимся на тех общедидактических умениях, метапредметных навыках, без формирования которых невозможно осуществление обучающимися деятельности познания. Во-первых, это развитие у обучающихся навыка самостоятельного определения цели учебной деятельности. Целеполагание тесно связано со способностью обозначать, очерчивать предполагаемый результат труда, моделировать тот идеальный продукт, который необходимо получить в ходе работы. Во-вторых, для того чтобы планы могли быть осуществлены на деле, необходимо научить обучающихся подыскивать нужные средства, способы и методы достижения результата. Иначе говоря, обучающимся необходимо понимать, исходя из каких условий, при помощи каких средств и как нужно действовать, чтобы достичь цели. В-третьих, если мы не научим обучающегося корректировать полученный результат

согласно воображаемому идеальному продукту, мы не сможем его научить добиваться нужного результата. Описываемая работа требует активизации мышления обучающихся, вооружения их конкретными аналитическими моделями понимания смысла исходного текста и способствует проявлению интереса к осуществлению познавательной деятельности на уроке.

Цель

Описать методику формирования навыков читательской грамотности на основе умений интегрировать, интерпретировать информацию, осмысливать содержание текста и выявлять связь между прочитанным и современной реальностью.

Задачи

- 1) проанализировать методическое затруднение;
- 2) выявить особенности художественного текста и приёмы понимания его;
- 3) определить приёмы включения заданий по читательской грамотности в контекст урока.

Способы решения

Для решения представленной методической проблемы важно вспомнить основные характеристики художественного произведения.

Текст как результат речевой деятельности автора представляет собой последовательно расположенные предложения или абзацы, связанные общей темой, основной мыслью и имеющие смысловую завершенность.

Отличие художественного произведения от текстов других стилей состоит в способе выражения передаваемой информации, свойственном лишь художественному произведению. Автор художественного текста использует для его создания, помимо естественного языка, особый, художественный язык, который имеет свои специфические средства выражения – изобразительно-выразительные средства. И автор художественного произведения, и читатель только в том случае вступают в коммуникацию по поводу данного художественного произведения, если оба владеют языком художественной литературы, умеют им пользоваться. При этом автор главным образом использует средства художественного языка для фиксации

своего жизненного опыта, а читатель – для раскодирования художественных средств с целью выделить смыслы, содержащиеся в данном тексте.

Для понимания любого текста важен личный опыт коммуникантов, т.к. именно связи между словесными знаками – носителями значений естественного языка и личным опытом коммуникантов определяют появление смыслов в речи. Если в опыте ребёнка нет переживаний или образов, связанных с той или иной описываемой ситуацией, то понять содержание произведения он не сможет.

Выделяем основные признаки понятия, на которые должны обратить внимание обучающиеся: тема текста, микротемы (подтемы) текста, сюжет, композиция, кульминация, идея текста (основная мысль).

Рассмотрим работу учителя и обучающихся на уроке.

Дотекстовый этап

Перед Вами отрывок из повести М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Прочитайте название произведения, определите по названию, о чём пойдёт речь.

Перед чтением текста познакомьтесь со словами и выражениями, с которыми вы встретитесь в этом тексте.

Задание 1. Выберите верное утверждение. Заполните таблицу. Отметьте галочкой верный/неверный вариант.

	Выражение	Значение	Верно	Неверно
1.	сюртук	житель или уроженец горной местности		
2.	горец	небольшой ресторан с продажей вин в сельских местностях на Кавказе		
3.	духан	мужская верхняя двубортная одежда в талию с длинными полами		

	Выражение	Значение	Верно	Неверно
4.	караван	группа вьючных животных, перевозящих кладь или людей в пустыне или степи		

Текстовый этап

Прочитайте текст.

М.Ю. Лермонтов¹⁵

«Герой нашего времени».

«Бэла»

Я е́хал на лошада́х из Тифли́са. Весь мой бага́ж состоя́л из одно́го небольшо́го чемодана́, кото́рый до полови́ны был запол́нен путево́ими запис́ками о Гру́зии.

Уже́ со́лнце начина́ло прятаться́ за снегово́й хребёт, когда́ я въе́хал в Койшау́рскую доли́ну. Осети́н-изво́зчик погоня́л лошаде́й, что́бы успе́ть до но́чи взобра́ться на Койшау́рскую го́ру, и гро́мко распева́л пе́сни. Интере́сное ме́сто э́та доли́на! Со все́х сторо́н го́ры, высоко́-высоко́ лежа́т снега́, а внизу́ Ара́гва тя́нется сере́бряною ни́тью и *сверка́ет*, как змея́ своёю *чешуёю*.

Подъе́хав к Койшау́рской горе́, мы остано́вились во́зле духа́на. Тут бы́ло де́сятка два грузи́н и го́рцев; ря́дом *караван верблю́дов* остано́вился для ночле́га. Я до́лжен был наня́ть *быко́в*, что́бы втащи́ть мою́ *телёжку* на э́ту го́ру, потому́ что была́ уже́ о́сень и *гололе́дица*, – а э́та го́ра была́ длино́ю о́коло дву́х вёрст.

Я наня́л ше́сть быко́в и не́скольких осети́н. Оди́н из них положи́л себе́ на плéчи мой чемодан, други́е ста́ли помога́ть быка́м почти́ то́лько кри́ком.

За моёю телёжкой чётверо быко́в тащи́ли друго́ую о́чень легко́, несмотря́ на то, что она́ была́ до́верху нагру́жена. Э́то обстоя́тельство меня́ удивило́. За не́ю шёл хозя́ин, поку́ривая из ма́ленькой тру́бочки. На нём был офице́рский сюрту́к без эполéт и *мохна́тая* ша́пка. Ему́ бы́ло о́коло пяти́десяти лет; *смуглы́й* цвет лица́ его́ показывал,

¹⁵ Михаил Юрьевич Лермонтов (3[15] октября 1814 – 15[27] июля 1841) – русский поэт, прозаик, драматург.

что оно́ давнó знако́мо с ю́жным со́лнцем. Я подошёл к нему́ и поклонился: он мо́лча отве́чал мне на поклóн.

– Мы с ва́ми *попу́тчики*, ка́жется?

Он мо́лча о́пять поклонился.

– Вы е́дете в Ста́врополь?

– Так то́чно...с *казёнными* веща́ми.

– Скажи́те, пожа́луйста, отче́го э́то ва́шу тяжё́лую теле́жку четы́ре быка́ та́щат легко́, а мою́, пу́стую, ше́сть быко́в с трудо́м сдвига́ют с по́мощью э́тих осети́н?

Он улы́бнулся и значите́льно взгляну́л на меня́.

– Вы, наве́рное, неда́вно на Кавка́зе?

– Год, – отве́чал я.

Он о́пять улы́бнулся.

– А что же?

– Да так! Ужа́сные *хитрецы́* э́ти азиа́ты! Вы ду́маете, о́ни помога́ют быка́м сво́им кри́ком? А кто зна́ет, что о́ни крича́т? Быки́-то их понима́ют; *запряги́те* хоть два́дцать, так если о́ни кри́кнут по-сво́ему, быки́ с ме́ста не сойдут...Ужа́сные хитрецы́! Лю́бят де́ньги брать с проезжа́ющих... *Избалова́ли моше́нников*! Уви́дите, о́ни ещё с вас возьму́т де́ньги на во́дку. Уж я их зна́ю, меня́ не обма́нут!

– А вы давнó здесь служите?

– Да, я уж здесь служи́л при Алексе́е Петро́виче, – отве́чал он. – Я был тогда́ ещё подпорúчиком.

Разговóр на э́том зако́нчился, и мы продолжа́ли мо́лча идт́и ря́дом. На верши́не горы́ нашла́ мы снег. Со́лнце заката́лось, и наступи́ла ночь, но благода́ря сне́гу мы легко́ могли́ различа́ть доро́гу, кото́рая всё ещё шла в го́ру, хотя́ уже́ не так кру́то. Я велéл положи́ть чемода́н свой в теле́жку и замени́ть быко́в лоша́дьми. Осети́ны шу́мно окру́жили меня́ и требо́вали де́нег на во́дку; но штабс-капита́н так *гро́зно* на них прикри́кнул, что о́ни разбежа́лись.

Послетекстовый этап

Для построения нужного понятия зададим констатирующие вопросы к первому тексту. Для этого попросим обучающихся подготовить вопросы (*кто? что?, как? где?*):

О ком рассказывает автор?

Откуда едет герой?

Задание 2. Определите тему текста по заголовку. Выберите правильный ответ из списка.

- 1) Бэла;
- 2) Кавказ;
- 3) Койша́урская доли́на.

Задание 3. Выберите правильный ответ из списка. От чьего имени идёт повествование в повести «Бэла»?

От имени:

- 1) автора;
- 2) Максима Максимыча;
- 3) Печорина;
- 4) Бэлы.

Задание 4. Выберите правильный ответ из списка. Где происходят события?

- 1) в Азии;
- 2) на Кавказе;
- 3) в Сибири.

Задание 5. Выберите правильный ответ из списка. На чём ехал герой повести?

- 1) на быках;
- 2) на лошадях;
- 3) на верблюдах.

Задание 6. Выберите правильный ответ из списка. Узнайте героя по описанию.

«На нём был офицерский сюртук без эполет и черкесская мохнатая шапка.

Он казался лет пятидесяти; смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с закавказским солнцем, и преждевременно поседевшие усы не соответствовали его твердой походке и бодрому виду».

- 1) Максим Максимыч;
- 2) Печорин;
- 3) Грушницкий;
- 4) Азамат.

Задание 7. Выберите правильный ответ из списка. В каком звании служил Максим Максимыч?

- 1) полковник;
- 2) штабс-капитан;
- 3) ротмистр;
- 4) поручик.

Задание 8. Подберите к существительным соответствующие прилагательные (все имена прилагательные даны в начальной форме). Определения могут повторяться. К одному существительному можно подобрать два прилагательных.

Имя существительное (предмет)	Имя прилагательное (признак предмета)
1) чемодан	А) казённый
2) записки	Б) небольшой
3) хребет	В) серебряный
4) гора	Г) путевой
5) долина	Д) снеговой
6) нить	Е) Койшаурский
7) место	Ж) южный
8) трубочка	З) мохнатый

9) сюртук	И) интересный
10) шапка	К) смуглый
11) солнце	Л) пустой
12) цвет лица	М) тяжелый
13) вещи	Н) маленький
14) тележка	О) офицерский

Запишите в таблицу выбранные буквы под соответствующими цифрами.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14

Задание на локализацию информации по смыслу.

Задание 9. Докажите словами из текста, что осетины были хитрецами.

Задание с развёрнутым ответом.

Задание 10. Почему рассказчик нанял быков?

Задание с множественным выбором ответа.

Задание 11. Различение факта и мнения

Заполните таблицу. Определите, являются ли приведённые утверждения фактом или содержат мнение читателя по поводу факта. Отметьте «Факт» и «Мнение» для каждого утверждения, поставьте плюс в нужной ячейке.

	Утверждение	Факт	Мнение
1.	В отрывке из повести описана история Печорина.		
2.	История, рассказанная автором, интересна.		
3.	Я думаю, что штабс-капитан давно служил на Кавказе.		
4.	Штабс-капитан давно служил на Кавказе.		

Методический комментарий к заданиям:

рассмотрим спецификацию заданий по читательской грамотности.

Содержательная область оценки: чтение для личных целей

Компетентностная область оценки: оценивать содержание и форму текста

Контекст: личный

Тип текста: сплошной

Уровень сложности заданий: средний, сложный

Формат ответа: описан в каждом задании

Объект оценки: содержание текста

Задание «Составить констатирующие вопросы» предполагает обучение диалогу с текстом. Цель этого задания – научить обучающихся задавать вопросы (*кто? что? где?*). Вопросы задаются по отношению к содержанию текста, главному герою: *кто он, что делает* и т.п. Для рассказов уместны вопросы: *что произошло, что было дальше* и т.п.

Обучающимся предлагается самим сформулировать такие вопросы, но в случае затруднения учитель может предложить свои варианты.

Задание 1 – определение незнакомых слов и выражений, для выполнения этого задания необходимо пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями; задание 2 – определение темы текста, выбор правильного ответа из списка; задание 3 нацелено на определение микротем текста; задание 4 позволяет построить сюжетную линию повествования; задание 5 помогает понять замысел автора; задания 6 и 7 тренируют умение использовать приемы выборочного чтения; задание 8 позволяет определить замысел автора; задание 9 помогает сформулировать основную мысль текста; задания 10–12 – на понимание коммуникативной направленности текста; задание 13 нацелено на поиск средств выразительности текста и определение их роли; задание 14 сложное, развивает способность различать факт и мнение.

Ключи к заданиям:

1.	1 – неверно, 2 – неверно, 3 – неверно, 4 – верно													
2.	1													
3.	3													
4.	2													
5.	2													
6.	1													
7.	2													
8.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Б	Г	Д	Е	Е	В	И	Н	О	З	Ж	К	А	М,Л
9.	Только быки могли поднять груз в гору.													
10.	1 – факт, 2 – мнение, 3 – мнение, 4 – факт													

Ожидаемые результаты

В результате проделанной работы обучающиеся сформируют представление о художественном тексте, способах работы с ним; научатся определять тему и основную мысль текста, понимать замысел автора.

Работа с предложенным кейсом способствует достижению следующих **предметных результатов:**

понимание прочитанного художественного текста, формулирование в устной и письменной форме темы и главной мысли текста;

формулирование вопросов по содержанию текста и ответов на них;

проведение анализа текста с точки зрения его соответствия основным признакам (наличие темы, главной мысли, грамматической связи предложений, цельности и относительной законченности);

проведение смыслового анализа текста;

проведение анализа текста с точки зрения его композиционных особенностей, количества микротем и абзацев.

Выполнение заданий кейса способствует овладению обучающимися **универсальными учебными познавательными действиями:**

базовыми логическими действиями:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);

устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев);

базовыми исследовательскими действиями:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение.

Выполнение заданий кейса способствует овладению обучающимися **универсальными учебными коммуникативными действиями:**

общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;

выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению.

Выполнение заданий кейса способствует овладению обучающимися **универсальными учебными регулятивными действиями:**

самоорганизация:

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом объекте;

делать выбор и брать ответственность за решение.

Кейс № 16. Работа с художественным текстом

В. Драгунский «Друг детства»

Аннотация

Данный кейс предназначен для обучающихся 5 класса. В кейсе раскрываются особенности работы по формированию читательской грамотности на уроке литературы.

Методическая проблема

Как сочетать обучение литературе как виду искусства и формирование читательской грамотности?

Анализ методической проблемы

Литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в общеобразовательной организации составляет чтение, изучение художественных произведений русской и мировой литературы, знакомство с литературоведческими понятиями. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Задача литературного образования – формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества; накопление опыта освоения литературных произведений; воспитание квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, умеющего воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.

Развитие читательских умений на уроке литературы отвечает задачам формирования функциональной (читательской) грамотности: выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения как между собой, так и с произведениями других видов искусства; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

В федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования закреплён системно-деятельностный подход, который предполагает включение обучающегося в учебную деятельность. Специфика работы, которую осуществляют обучающиеся на уроке литературы, заключается в совмещении и коммуникативной, и «квазилингвистической», и читательской деятельности.

Учебной коммуникативной деятельностью принято называть деятельность участников диалога на уроке литературы с целью понять друг друга. В процессе такой деятельности обучающийся проявляет себя как говорящий, создает устные и письменные высказывания, грамотно оформляет свои мысли в речи, а в позиции слушающего – понимает услышанный или прочитанный текст.

«Квазилингвистической» деятельность обучающихся на уроке литературы называют потому, что она напоминает деятельность лингвиста, исследователя речи, – изучение языковых особенностей текстов, выявление языковых текстообразующих средств, осмысление языковых особенностей высказываний разных авторов. Эта работа представляет собой анализ языковых средств и конструкций, использованных авторами для передачи того или иного смысла, обобщение полученных данных и формулирование выводов.

Под читательской деятельностью полагается целенаправленный мотивированный процесс понимания письменной речи автора как квазисобеседника, где понимание является универсальной операцией мышления, связанной с усвоением

нового содержания. В основе компетенций читательской грамотности лежат речемыслительные способности применять читательские умения в той или иной ситуации, требующей процесса чтения. Это, во-первых, способность находить и извлекать информацию; во-вторых, интегрировать и интерпретировать информацию; в-третьих, осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста или его элементов относительно целей автора, форму текста, целесообразность использованных автором приёмов; понимать назначение структурной единицы текста; оценивать полноту, достоверность информации; обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; в-четвёртых, использовать информацию из текста для решения практических задач, формулировать на основе полученной из текста информации собственную гипотезу, прогнозировать события, течение процесса, результаты эксперимента на основе информации текста; предлагать интерпретацию нового явления, принадлежащего к тому же классу явлений, который обсуждается в тексте; выявлять связь между прочитанным и современной реальностью.

Остановимся на тех общедидактических умениях, метапредметных навыках, без формирования которых невозможно осуществление обучающимися деятельности познания. Во-первых, это развитие у обучающихся навыка самостоятельного определения цели учебной деятельности. Целеполагание тесно связано со способностью обозначать, очерчивать предполагаемый результат труда, моделировать тот идеальный продукт, который необходимо получить в ходе работы. Во-вторых, для того чтобы планы могли быть осуществлены на деле, необходимо научить обучающихся подыскивать нужные средства, способы и методы достижения результата. Иначе говоря, обучающимся необходимо понимать, исходя из каких условий, при помощи каких средств и как нужно действовать, чтобы достичь цели. В-третьих, если мы не научим обучающегося корректировать полученный результат согласно воображаемому идеальному продукту, мы не сможем его научить добиваться нужного результата. Описываемая работа требует активизации мышления обучающихся, вооружения их конкретными аналитическими моделями понимания

смысла исходного текста и способствует проявлению интереса к осуществлению познавательной деятельности на уроке.

Цель

Описать методику формирования навыков читательской грамотности на основе умений интегрировать, интерпретировать информацию, осмысливать содержание текста и выявлять связь между прочитанным и современной реальностью.

Задачи

- 1) проанализировать методическое затруднение;
- 2) выявить особенности художественного текста и приёмы понимания его;
- 3) определить приёмы включения заданий по читательской грамотности в контекст урока.

Способы решения

Для решения представленной методической проблемы важно вспомнить основные характеристики художественного произведения.

Текст как результат речевой деятельности автора представляет собой последовательно расположенные предложения или абзацы, связанные общей темой, основной мыслью и имеющие смысловую завершенность.

Отличие художественного произведения от текстов других стилей состоит в способе выражения передаваемой информации, свойственном лишь художественному произведению. Автор художественного текста использует для его создания, помимо естественного языка, особый, художественный язык, который имеет свои специфические средства выражения – изобразительно-выразительные средства. И автор художественного произведения, и читатель только в том случае вступают в коммуникацию по поводу данного художественного произведения, если они оба владеют языком художественной литературы, умеют им пользоваться. При этом автор главным образом использует средства художественного языка для фиксации своего жизненного опыта, а читатель – для декодирования художественных средств с целью выделить смыслы, содержащиеся в данном тексте.

Для понимания любого текста важен личный опыт коммуникантов, т.к. именно связи между словесными знаками – носителями значений естественного языка и личным опытом коммуникантов определяют появление смыслов в речи. Если в опыте ребёнка нет переживаний или образов, связанных с той или иной описываемой ситуацией, то понять содержание произведения он не сможет.

Выделяем основные признаки понятия, на которые должны обратить внимание обучающиеся: тема текста, микротемы (подтемы) текста, сюжет, композиция, кульминация, идея текста (основная мысль).

Рассмотрим работу учителя и обучающихся на уроке.

Дотекстовый этап

Перед Вами рассказ Виктора Драгунского¹⁶ «Друг детства»

Прочитайте название произведения, определите по названию, о чём пойдёт речь.

Перед чтением текста познакомьтесь со словами и выражениями, с которыми вы встретитесь в этом тексте.

Задание 1. Выберите верное утверждение. Заполните таблицу. Отметьте галочкой верный/неверный вариант.

	Выражение	Значение	Верно	Неверно
1.	Сингапур	город-государство		
2.	он сидел передо мной такой шоколадный	цвета шоколада		
3.	картуз с блестящим козырьком	мужской головной убор		
4.	стрела с резиновой нащёпкой	острая стрела		

¹⁶ Виктор Юзефович Драгунский (1 декабря 1913 – 6 мая 1972) – русский советский писатель, автор повестей и рассказов

Текстовый этап

Прочитайте текст.

Виктор Драгунский

«Друг детства»

Когда мне было лет шесть или шесть с половиной, я совершенно не знал, кем же я в конце концов буду на этом свете. Мне все люди вокруг очень нравились и все работы тоже. У меня тогда в голове была ужасная путаница, я был какой-то растерянный и никак не мог толком решить, за что же мне приниматься. То я хотел быть астрономом, чтоб не спать по ночам и наблюдать в телескоп далекие звёзды, а то я мечтал стать капитаном дальнего плавания, чтобы стоять, расставив ноги, на капитанском мостике, и посетить далекий Сингапур, и купить там забавную обезьянку. А то мне до смерти хотелось превратиться в машиниста метро или начальника станции и ходить в красной фуражке и кричать толстым голосом:

– Го-о-тов!

Или у меня разгорался аппетит выучиться на такого художника, который рисует на уличном асфальте белые полосы для мчащихся машин. А то мне казалось, что неплохо бы стать отважным путешественником вроде Алена Бомбара и переплыть все океаны на утлом челноке, питаясь одной только сырой рыбой. Правда, этот Бомбар после своего путешествия похудел на двадцать пять килограммов, а я всего-то весил двадцать шесть, так что выходило, что если я тоже поплыву, как он, то мне худеть будет совершенно некуда, я буду весить в конце путешествия только одно кило. А вдруг я где-нибудь не поймаю одну-другую рыбку и похудею чуть побольше? Тогда я, наверно, просто растаю в воздухе как дым, вот и все дела.

Когда я всё это подсчитал, то решил отказаться от этой затеи, а на другой день мне уже приспичило стать боксёром, потому что я увидел в телевизоре розыгрыш первенства Европы по боксу. Как они молотили друг друга – просто ужас какой-то! А потом показали их тренировку, и тут они колотили уже тяжёлую кожаную «грушу» – такой продолговатый тяжёлый мяч, по нему надо бить изо всех сил, лупить что есть мочи, чтобы развивать в себе силу удара. И я так нагляделся на всё на это, что тоже решил стать самым сильным человеком во дворе, чтобы всех побивать, в случае чего.

Я сказал папе:

– Папа, купи мне грушу!

– Сейчас январь, груш нет. Съешь пока морковку.

Я рассмеялся:

– Нет, папа, не такую! Не съедобную грушу! Ты, пожалуйста, купи мне обыкновенную кожаную боксёрскую грушу!

– А тебе зачем? – сказал папа.

– Тренироваться, – сказал я. – Потому что я буду боксёром и буду всех побивать. Купи, а?

– Сколько же стоит такая груша? – поинтересовался папа.

– Пустяки какие-нибудь, – сказал я. – Рублей десять или пятьдесят.

– Ты спятил, братец, – сказал папа. – Перебейся как-нибудь без груши. Ничего с тобой не случится.

И он оделся и пошёл на работу. А я на него обиделся за то, что он мне так со смехом отказал. И мама сразу же заметила, что я обиделся, и тотчас сказала:

– Стой-ка, я, кажется, что-то придумала. Ну-ка, ну-ка, погоди-ка одну минуточку.

И она наклонилась и вытащила из-под дивана большую плетёную корзинку; в ней были сложены старые игрушки, в которые я уже не играл. Потому что я уже вырос и осенью мне должны были купить школьную форму и картуз с блестящим козырьком.

Мама стала копаться в этой корзинке, и, пока она копалась, я видел мой старый трамвайчик без колёс и на верёвочке, пластмассовую дудку, помятый волчок, одну стрелу с резиновой нащёпкой, обрывок паруса от лодки, и несколько погремушек, и много еще разного игрушечного утиля. И вдруг мама достала со дна корзинки здоровущего плюшевого Мишку.

Она бросила его мне на диван и сказала:

– Вот. Это тот самый, что тебе тётя Мила подарила. Тебе тогда два года исполнилось. Хороший Мишка, отличный. Погляди, какой тугой! Живот какой

толстый! Ишь как выкатил! Чем не груша? Ещё лучше! И покупать не надо! Давай тренируйся сколько душе угодно! Начинай!

И тут её позвали к телефону, и она вышла в коридор.

А я очень обрадовался, что мама так здорово придумала. И я устроил Мишку поудобнее на диване, чтобы мне сподручней было об него тренироваться и развивать силу удара.

Он сидел передо мной такой шоколадный, но здорово облезлый, и у него были разные глаза: один его собственный – жёлтый стеклянный, а другой большой белый – из пуговицы от наволочки; я даже не помнил, когда он появился. Но это было не важно, потому что Мишка довольно весело смотрел на меня своими разными глазами, и он расставил ноги и выпятил мне навстречу живот, а обе руки поднял кверху, как будто шутил, что вот он уже заранее сдается...

И я вот так посмотрел на него и вдруг вспомнил, как давным-давно я с этим Мишкой ни на минуту не расставался, повсюду таскал его за собой, и нянчился его, и сажал его за стол рядом с собой обедать, и кормил его с ложки манной кашей, и у него такая забавная мордочка становилась, когда я его чем-нибудь перемазывал, хоть той же кашей или вареньем, такая забавная милая мордочка становилась у него тогда, прямо как живая, и я его спать с собой укладывал, и укачивал его, как маленького братишку, и шептал ему разные сказки прямо в его бархатные твёрденькие ушки, и я его любил тогда, любил всей душой, я за него тогда жизнь бы отдал. И вот он сидит сейчас на диване, мой бывший самый лучший друг, настоящий друг детства. Вот он сидит, смеётся разными глазами, а я хочу тренировать об него силу удара...

– Ты что, – сказала мама, она уже вернулась из коридора. – Что с тобой?

А я не знал, что со мной, я долго молчал и отвернулся от мамы, чтобы она по голосу или по губам не догадалась, что со мной, и я задрал голову к потолку, чтобы слёзы вкатились обратно, и потом, когда я скрепился немного, я сказал:

– Ты о чём, мама? Со мной ничего... Просто я раздумал. Просто я никогда не буду боксёром.

Послетекстовый этап

Для построения нужного понятия зададим констатирующие вопросы к тексту.

Для этого попросим обучающихся подготовить вопросы (*кто? что? как? где?*):

О ком рассказывает автор?

Где происходили описываемые события?

О чём мечтал мальчик?

Как ответил папа на просьбу мальчика?

Что предложила мама?

Как отреагировал мальчик на предложение мамы?

Задание 2. Определите тему текста по заголовку. Выберите правильный ответ из списка.

- 1) маленький мальчик;
- 2) плюшевый Мишка;
- 3) семья мальчика.

Задание 3. Определите каждую микротему и восстановите правильную последовательность частей текста.

Выберите правильный ответ.

1 – кем стать – решение мальчика стать самым сильным человеком во дворе – отказ папы купить мальчику боксёрскую грушу – предложение мамы – плюшевый Мишка – воспоминания мальчика – отказ мальчика от идеи стать боксёром;

2 – кем стать – отказ папы купить мальчику боксёрскую грушу – решение мальчика стать самым сильным человеком во дворе – плюшевый Мишка – воспоминания мальчика – отказ мальчика от идеи стать боксёром – предложение мамы;

3 – предложение мамы – кем стать – отказ папы купить мальчику боксёрскую грушу – решение мальчика стать самым сильным человеком во дворе – плюшевый Мишка – отказ мальчика от идеи стать боксёром – воспоминания мальчика.

Задание 4. Расположите данные отрывки из текста в том порядке, в котором описывались события. С чего начинается история, чем продолжается и как заканчивается?

- 1) А я на него обиделся за то, что он мне так со смехом отказал.
- 2) И вдруг мама достала со дна корзинки здоровущего плюшевого Мишку.
- 3) Когда мне было лет шесть или шесть с половиной, я совершенно не знал, кем же я в конце концов буду на этом свете.
- 4) А я очень обрадовался, что мама так здорово придумала.
- 5) И я так нагляделся на всё на это, что тоже решил стать самым сильным человеком во дворе, чтобы всех побивать, в случае чего.
- 6) Вот он сидит, смеётся разными глазами, а я хочу тренировать об него силу удара.

Задание 5. Выберите из перечня правильный вариант ответа.

Почему мальчик не захотел тренировать силу удара на плюшевом Мишке?

- 1) игрушка была не такая упругая;
- 2) плюшевый Мишка был другом его детства;
- 3) плюшевый Мишка обе руки поднял вверх.

Задание на локализацию информации по месту.

Задание 6. Третий абзац содержит информацию о том,

- 1) что мальчик хотел стать астрономом;
- 2) что мальчик решил стать самым сильным человеком во дворе;
- 3) что мальчик попросил папу купить боксёрскую грушу.

Задание на локализацию информации по смыслу.

Задание 7. Докажите словами из текста, как папа отказал мальчику в покупке боксёрской груши.

Задание с развёрнутым ответом.

Задание 8. Почему мальчик, увидев по телевизору первенство по боксу, захотел стать боксёром?

Задание с множественным выбором ответа.

Задание 9. Выберите подходящие варианты.

Основная мысль текста заключается в том, что

- 1) нужно бережно относиться к своим друзьям;
- 2) не надо грустить;
- 3) надо думать о себе;
- 4) нельзя пользоваться дружбой ради собственной выгоды;
- 5) надо с детства задумываться о выборе профессии.

Задания на понимание коммуникативной направленности текста.

Задание 10. Понимание буквального смысла текста. Какие профессии привлекали мальчика? Отметьте правильный ответ:

- 1) астроном, капитан дальнего плавания, машинист метро, боксёр;
- 2) боксёр, сталевар, инженер, учитель;
- 3) машинист метро, врач, строитель, ювелир.

Задание 11. Сколько лет было мальчику?

Задание 12. Сосчитайте, сколько всего профессий привлекало мальчика. Отметьте правильный ответ.

- 1) 7;
- 2) 5;
- 3) 8.

Задание 13. Определение изобразительно-выразительных средств и их роли в тексте.

	Выражение	Роль в тексте	Верно	Неверно
1.	а то мне <i>до смерти</i> хотелось превратиться в машиниста метро или начальника станции	преувеличение позволяет автору показать огромную силу желания мальчика стать машинистом метро		
2.	такая забавная милая мордочка становилась у него тогда, прямо как живая	сравнение помогает автору показать трогательное отношение мальчика к игрушке		
3.	я его любил тогда, любил всей душой, я за него тогда жизнь бы отдал	преувеличение помогает автору показать силу любви мальчика к игрушке		
4.	милая мордочка	этот эпитет вызывает гнев у читателей		

Задание 14. Различение факта и мнения

Заполните таблицу. Определите, являются ли приведённые утверждения фактом или содержат мнение читателя по поводу факта. Отметьте «Факт» и «Мнение» для каждого утверждения, поставьте плюс в нужной ячейке.

	Утверждение	Факт	Мнение
1.	В рассказе описаны воспоминания мальчика о друге детства		
2.	История, рассказанная автором, интересна детям		
3.	Я думаю, что надо беречь своих друзей		
4.	Мальчик не захотел быть боксером		

Методический комментарий к заданиям:

рассмотрим спецификацию заданий по читательской грамотности.

Содержательная область оценки: чтение для личных целей

Компетентностная область оценки: оценивать содержание и форму текста

Контекст: личный

Тип текста: сплошной

Уровень сложности заданий: средний, сложный

Формат ответа: описан в каждом задании

Объект оценки: содержание текста

Задание «Составить констатирующие вопросы» предполагает обучение диалогу с текстом. Цель этого задания – научить обучающихся задавать вопросы (*кто? что? где?*). Вопросы задаются по отношению к содержанию текста, главному герою: *кто он, что делает* и т.п. Для рассказов уместны вопросы: *что произошло, что было дальше* и т.п.

Обучающимся предлагается самим сформулировать такие вопросы, но в случае затруднения учитель может предложить свои варианты.

Задание 1 – определение незнакомых слов и выражений, для выполнения этого задания необходимо пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями; задание 2 предполагает выбор правильного ответа из списка; задание 3 нацелено на определение микротем текста; задание 4 позволяет построить сюжетную линию повествования; задание 5 помогает понять замысел автора; задания 6 и 7 тренируют умение использовать приемы выборочного чтения; задание 8 позволяет определить замысел автора; задание 9 помогает сформулировать основную мысль текста; задания 10–12 – на понимание коммуникативной направленности текста; задание 13 нацелено на поиск средств выразительности текста и определение их роли; задание 14 сложное, развивает способность различать факт и мнение.

Ключи к заданиям:

1.	1 – верно, 2 – верно, 3 – верно, 4 – неверно
----	--

2.	2
3.	1
4.	3–5–1–2–4–6
5.	2
6.	2
7.	– Ты спятил, братец, – сказал папа. – Перебейся как-нибудь без груши. Ничего с тобой не случится.
8.	Мальчик решил стать самым сильным человеком во дворе, чтобы всех побивать, в случае чего.
9.	1, 4
10.	1
11.	6 лет
12.	1
13.	1 – верно, 2 – верно, 3 – верно, 4 – неверно
14.	1 – факт, 2 – мнение, 3 – мнение, 4 – факт

Ожидаемые результаты

В результате проделанной работы обучающиеся сформируют представление о художественном тексте, способах работы с ним; научатся определять тему и основную мысль текста, понимать замысел автора.

Работа с предложенным кейсом способствует достижению следующих **предметных результатов**:

понимание прочитанного художественного текста, формулирование в устной и письменной форме темы и главной мысли текста;

формулирование вопросов по содержанию текста и ответов на них;

проведение анализа текста с точки зрения его соответствия основным признакам (наличие темы, главной мысли, грамматической связи предложений, цельности и относительной законченности);

проведение смыслового анализа текста;

проведение анализа текста с точки зрения его композиционных особенностей, количества микротем и абзацев.

Выполнение заданий кейса способствует овладению обучающимися **универсальными учебными познавательными действиями:**

базовыми логическими действиями:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);

устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев);

базовыми исследовательскими действиями:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение.

Выполнение заданий кейса способствует овладению обучающимися **универсальными учебными коммуникативными действиями:**

общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;

выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению.

Выполнение заданий кейса способствует овладению обучающимися **универсальными учебными регулятивными действиями:**

самоорганизация:

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения),
корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об
изучаемом объекте;

делать выбор и брать ответственность за решение.

Кейс № 17. Работа с художественным текстом

Ханс Кристиан Андерсен «Снежная королева»

Аннотация

Данный кейс предназначен для обучающихся 5 класса. В кейсе раскрываются особенности работы по формированию читательской грамотности на уроке литературы.

Методическая проблема

Как сочетать обучение литературе как виду искусства и формирование читательской грамотности.

Анализ методической проблемы

Литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в общеобразовательной организации составляет чтение, изучение художественных произведений русской и мировой литературы, знакомство с литературоведческими понятиями. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Задача литературного образования – формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества; накопление опыта освоения литературных произведений; воспитание квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, умеющего воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.

Развитие читательских умений на уроке литературы отвечает задачам формирования функциональной (читательской) грамотности: выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения как между собой, так и с произведениями других видов искусства; ; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

В федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования закреплён системно-деятельностный подход, который предполагает включение обучающегося в учебную деятельность. Специфика этой работы, которую осуществляют обучающиеся на уроке литературы, заключается в совмещении и коммуникативной, и «квазилингвистической», и читательской деятельности.

Учебной коммуникативной деятельностью принято называть деятельность участников диалога на уроке литературы с целью понять друг друга. В процессе такой деятельности обучающийся проявляет себя как говорящий, создает устные и письменные высказывания, грамотно оформляет свои мысли в речи, а в позиции слушающего – понимает услышанный или прочитанный текст.

«Квазилингвистической» деятельность обучающихся на уроке литературы называют потому, что она напоминает деятельность лингвиста, исследователя речи, – изучение языковых особенностей текстов, выявление языковых текстообразующих средств, осмысление языковых особенностей высказываний разных авторов. Эта работа представляет собой анализ языковых средств и конструкций, использованных авторами для передачи того или иного смысла, обобщение полученных данных и формулирование выводов.

Под читательской деятельностью полагается целенаправленный мотивированный процесс понимания письменной речи автора как квазисобеседника, где понимание является универсальной операцией мышления, связанной с усвоением

нового содержания. В основе компетенций читательской грамотности лежат речемыслительные способности применять читательские умения в той или иной ситуации, требующей процесса чтения. Это, во-первых, способность находить и извлекать информацию; во-вторых, интегрировать и интерпретировать информацию; в-третьих, осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста или его элементов относительно целей автора, форму текста, целесообразность использованных автором приёмов; понимать назначение структурной единицы текста; оценивать полноту, достоверность информации; обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; в-четвёртых, использовать информацию из текста для решения практических задач, формулировать на основе полученной из текста информации собственную гипотезу, прогнозировать события, течение процесса, результаты эксперимента на основе информации текста; предлагать интерпретацию нового явления, принадлежащего к тому же классу явлений, который обсуждается в тексте; выявлять связь между прочитанным и современной реальностью.

Остановимся на тех общедидактических умениях, метапредметных навыках, без формирования которых невозможно осуществление обучающимися деятельности познания. Во-первых, это развитие у обучающихся навыка самостоятельного определения цели учебной деятельности. Целеполагание тесно связано со способностью обозначать, очерчивать предполагаемый результат труда, моделировать тот идеальный продукт, который необходимо получить в ходе работы. Во-вторых, для того чтобы планы могли быть осуществлены на деле, необходимо научить обучающихся подыскивать нужные средства, способы и методы достижения результата. Иначе говоря, обучающимся необходимо понимать, исходя из каких условий, при помощи каких средств и как нужно действовать, чтобы достичь цели. В-третьих, если мы не научим обучающегося корректировать полученный результат согласно воображаемому идеальному продукту, мы не сможем его научить добиваться нужного результата. Описываемая работа требует активизации мышления обучающихся, вооружения их конкретными аналитическими моделями понимания

смысла исходного текста и способствует проявлению интереса к осуществлению познавательной деятельности на уроке.

Цель

Описать методику формирования навыков читательской грамотности на основе умений интегрировать, интерпретировать информацию, осмысливать содержание текста и выявлять связь между прочитанным и современной реальностью.

Задачи

- 1) проанализировать методическое затруднение;
- 2) выявить особенности художественного текста и приёмы понимания его;
- 3) определить приёмы включения заданий по читательской грамотности в контекст урока.

Способы решения

Для решения представленной методической проблемы важно вспомнить основные характеристики художественного произведения.

Текст как результат речевой деятельности автора представляет собой последовательно расположенные предложения или абзацы, связанные общей темой, основной мыслью и имеющие смысловую завершенность.

Отличие художественного произведения от текстов других стилей состоит в способе выражения передаваемой информации, свойственном лишь художественному произведению. Автор художественного текста использует для его создания, помимо естественного языка, особый, художественный язык, который имеет свои специфические средства выражения – изобразительно-выразительные средства. И автор художественного произведения, и читатель только в том случае вступают в коммуникацию по поводу данного художественного произведения, если они оба владеют языком художественной литературы, умеют им пользоваться. При этом автор главным образом использует средства художественного языка для фиксации своего жизненного опыта, а читатель – для декодирования художественных средств с целью выделить смыслы, содержащиеся в данном тексте.

Для понимания любого текста важен личный опыт коммуникантов, т.к. именно связи между словесными знаками – носителями значений естественного языка и личным опытом коммуникантов определяют появление смыслов в речи. Если в опыте ребёнка нет переживаний или образов, связанных с той или иной описываемой ситуацией, то понять содержание произведения он не сможет.

Выделяем основные признаки понятия, на которые должны обратить внимание обучающиеся: тема текста, микротемы (подтемы) текста, сюжет, композиция, кульминация, идея текста (основная мысль).

Рассмотрим работу учителя и обучающихся на уроке.

Дотекстовый этап

Перед Вами отрывок из сказки Ханса Кристиана Андерсена «Снежная королева».

Перед началом работы с этим кейсом предложим детям ответить на вопрос: что такое сказка?

Задание 1. Выберите правильный ответ из списка.

- 1) рассказ о фантастических героях;
- 2) рассказ о вымышленных событиях;
- 3) народно-поэтическое или авторское произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил.

Задание 2. Задание с множественным выбором. Вспомните, какие бывают сказки. Выберите правильные ответы из списка.

- 1) волшебные;
- 2) о растениях;
- 3) бытовые;
- 4) о животных;
- 5) о чудовищах.

Сказки могут быть народными (фольклорными), которые представляют собой устное народное творчество, и литературными (авторскими) – прозаическое или стихотворное произведение о вымышленных событиях.

Задание 3. Установите соответствие между названием сказки и её автором: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

А	Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях	1	Ю. Олеша
Б	Дюймовочка	2	А.С. Пушкин
В	Конёк-Горбунок	3	Шарль Перро
Г	Красная шапочка	4	П. Ершов
Д	Царевна-лягушка	5	А. Волков
Е	Волшебник изумрудного города	6	Фольклорная сказка
Ж	Золотой ключик	7	Х. К. Андерсен
З	Три толстяка	8	А. Толстой

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З

Задание 4. Вспомните, какие сказки Андерсена вы знаете, кто герои этих сказок. Выполните задание на соответствие: соедините сказку и героя.

Сказка		Сказочный герой	
1.	Дюймовочка	А	Элиза
2.	Снежная королева	Б	Оловянный солдатик
3.	Гадкий утенок	В	Крот
4.	Огниво	Г	Герда
5.	Дикие лебеди	Д	Лебедь

Запишите в таблицу выбранные буквы под соответствующими цифрами.

1	2	3	4	5

Задание 5. Перед Вами отрывок из сказки Ханса Кристиана Андерсена «Снежная королева». Прочитайте название первой истории, определите по названию, о чём пойдёт речь. Выберите правильный ответ из списка.

- 1) история о Снежной королеве;
- 2) рассказ о зеркале;
- 3) рассказ о троллях.

Текстовый этап

Прочитайте текст.

Ханс Кристиан Андерсен

«Снежная королева»

История первая,

в которой говорится о зеркале и его осколках

Ну, начнём! Дойдя до конца нашей истории, мы будем знать больше, чем теперь. Так вот, жил однажды тролль, злющий-презлющий, как сам дьявол. Раз он был в особенно хорошем расположении духа: он смастерил такое зеркало, в котором всё доброе и прекрасное уменьшалось донельзя, всё же негодное и безобразное, напротив, так и бросалось в глаза и казалось ещё хуже. Прекраснейшие пейзажи выглядели в нём варёным шпинатом, а лучшие из людей – уродами или казались стоящими кверху ногами и без животов, так что тролль не мог не хохотать, радуясь своей выдумке. Все ученики тролля – у него была своя школа – рассказывали о зеркале, как о каком-то чуде.

– Теперь только, – говорили они, – можно увидеть мир и людей в их настоящем свете!

И вот они бегали с зеркалом повсюду. Скоро не осталось ни одной страны, ни одного человека, которые бы не отразились в нём в искажённом виде. Напоследок захотелось им добраться и до неба, чтобы посмеяться над ангелами и самим Творцом.

Всё выше и выше летели они, и вдруг зеркало так перекошило, что оно вырвалось у них из рук, полетело на землю и разбилось вдребезги. Миллионы, биллионы его осколков наделали, однако, несравненно больше вреда, чем само зеркало. Некоторые из них, величиной всего с песчинку, разлетаясь по белу свету, попадали, случалось, людям в глаза и так там и оставались.

Человек же с таким осколком в глазу начинал видеть всё наизуворот или замечать в каждой вещи одно лишь дурное, так как каждый осколок сохранял свойство, которым отличалось прежде целое зеркало. Некоторым людям осколки попадали прямо в сердце, и это было хуже всего: сердце превращалось в кусок льда. Были между этими осколками и большие – такие, что их можно было вставить в оконные рамы, но уж в эти окна не стоило смотреть на своих добрых друзей. Наконец, были такие осколки, которые пошли на очки; только беда была, если люди надевали их для того, чтобы смотреть на вещи и судить о них вернее.

Злой тролль хохотал до колик в животе и наслаждался, словно его щекотали. А по свету летало ещё много осколков зеркала.

Послетекстовый этап

Задание 6. Познакомьтесь со словом, с которым вы встретились в этом тексте. Выберите верное утверждение. Заполните таблицу. Отметьте галочкой верный/неверный вариант.

Выражение	Значение	Верно	Неверно
Тролль	в скандинавской мифологии сверхъестественное, волшебное существо		
	злое существо неопределенного пола в интернет-сообществе		
	тролль – дьявол, злой дух, чёрт, сатана		

Задание 7. Установите соответствия между вопросами и ответами из текста. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

А	Как описан тролль в первой истории?	1	Он смастерил такое зеркало, в котором...
Б	Какое средство выбрал дьявол для достижения своей цели?	2	Раз он был в особенно хорошем расположении духа
В	В каком настроении создал тролль своё зеркало?	3	...зеркало, в котором всё доброе и прекрасное уменьшалось, а всё дурное и безобразное так и выпирало. Прекраснейшие пейзажи выглядели в нём варёным шпинатом, а лучшие из людей – уродами! Лица искажались так, что и не узнать
Г	Какими свойствами обладало зеркало, которое изобрёл злой тролль?	4	Жил-был тролль, злой-презлой; сущий дьявол
Д	Что происходило с людьми, которым осколки зеркала попали в глаз или в сердце?	5	Напоследок захотелось им добраться и до неба, чтобы посмеяться над ангелами и самим Творцом.
Е	При каких обстоятельствах разбилось зеркало?	6	А человек с таким осколком в глазу начинал видеть всё наизусть или замечать в каждой вещи только дурное. Некоторым людям эти осколки попадали прямо в сердце, и это было страшнее всего: сердце делалось, как кусок льда.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д	Е

Задание 8. Выберите из перечня правильный вариант ответа.

Кто создал зеркало, в котором всё искажалось?

- 1) лапландка;
- 2) тролль;
- 3) Снежная королева.

Задание на локализацию информации по месту.

Задание 9. Выберите из перечня правильный вариант ответа.

Тролли – это...

- 1) враждебные людям существа;
- 2) добрые волшебники;
- 3) злые колдуны.

Задание 10. Выберите из перечня правильный вариант ответа.

Что происходило с теми людьми, которым осколок чудесного зеркала попадал в глаз?

- 1) они становились необыкновенно красивыми;
- 2) у них начинали болеть глаза и сердце;
- 3) они видели всё наизуоборот, одно лишь дурное.

Задание 11. Выберите правильный ответ.

О каких троллях идёт речь в этом тексте?

- 1) злой дух, дьявол;
- 2) волшебник;
- 3) злобное существо в интернет-сообществе.

Пятиклашкам Маше и Игорю учительница дала задание подготовить доклад о троллях. Ребята нашли статью «Внимание: тролли!». Прочитайте эту статью и выполните задания.

«Внимание: тролли!»

Многие знают, что в социальных сетях сегодня часто можно встретить троллей. Нет, речь не идёт об уродливых горных духах, пугавших жителей Скандинавии, хотя своё название этот тип людей получил именно за типичное поведение – провоцирование ссор и скандалов на форумах.

Итак, тролль – это человек, питающийся негативной энергией, получающий удовольствие за то, что сеет вокруг себя хаос и раздор. Опытные тролли могут поднимать вокруг своих сообщений бури эмоций, наслаждаясь полученным результатом. Надо признать, это довольно трусливые существа: на аватаре вы никогда не увидите их настоящего лица. Чаще всего они прячутся за фотографиями знаменитостей, изображениями персонажей комиксов или мультфильмов. Видимо, понимают, что ведут себя неправильно. А под чужой личиной они могут хамить, оскорблять, обманывать и клеветать. Такое поведение есть не что иное, как низость и подлость.

Пользуясь анонимностью, а значит, и безнаказанностью, тролли творят свои чёрные дела, то есть занимаются троллингом: мешают обсуждению важных вопросов, дают вредные советы, распространяют дезинформацию, подрывают чувство доверия между людьми. Учёный-филолог В. В. Химик считает, что троллинг – это хамство в Интернете и, соответственно, тролль – хам в Интернете.

Итак, если вы повстречали тролля, не поддавайтесь на его провокации, не кормите его! Запомните главное правило: с троллем бесполезно спорить, его нужно игнорировать. Оставайтесь вежливым и выдержанным. Если сочтёте нужным, используйте иронию: «Спасибо, что поделились своим бесценным мнением» – и прервите общение. Лучше покинуть раздражающий вас разговор, чем вступать в бессмысленный спор с плохим человеком. Не забывайте и про чёрный список и настройки, ограничивающие посторонним доступ к вашим страницам в социальных

сетях. (Г. Андреев)¹⁷

Задание 12. В чём особенность хамства в Интернете? Выпишите из текста одно предложение, в котором содержится ответ на этот вопрос.

Методический комментарий к заданиям:

рассмотрим спецификацию заданий по читательской грамотности.

Содержательная область оценки: чтение для личных целей

Компетентностная область оценки: оценивать содержание и форму текста

Контекст: личный

Тип текста: сплошной

Уровень сложности заданий: средний, сложный

Формат ответа: описан в каждом задании

Объект оценки: содержание текста

Задание «Составить констатирующие вопросы» предполагает обучение диалогу с текстом. Цель этого задания – научить обучающихся задавать вопросы (*кто? что? где?*). Вопросы задаются по отношению к содержанию текста, главному герою: *кто он, что делает* и т.п. Для рассказов уместны вопросы: *что произошло, что было дальше* и т.п.

Обучающимся предлагается самим сформулировать такие вопросы, но в случае затруднения учитель может предложить свои варианты.

Задания 1–3 знакомят читателей со сказкой, ее жанровыми особенностями и разновидностями. Задание 4 – о сказках Андерсена. Задание 5 – на определение темы текста, оно предполагает выбор правильного ответа из списка. Задание 6 – на определение незнакомых слов и выражений, для выполнения этого задания

¹⁷ Текст взят из учебника: Русский родной язык. 9 класс : учебное пособие для общеобразоват. организаций / О. М. Александрова и др. — М. : Просвещение, 2018. — 86 с.

необходимо пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями. Задание 7 - на установление соответствия между вопросами и отрывками из текста, его выполнение требует умений выборочного чтения. Задания 8–10 предполагают выбор правильного ответа из списка.

Ключи к заданиям:

1.	3									
2.	1, 3, 4									
3.	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З		
	2	7	4	3	6	5	8	1		
4.	1		2		3		4		5	
	В		Г		Д		Б		А	
5.	2									
6.	1 – неверно, 2 – неверно, 3 – верно									
7.	А	Б		В		Г	Д	Е		
	4	1		2		3	6	5		
8.	2									
9.	3									
10.	3									
11.	3									
12.	Пользуясь анонимностью, а значит, и безнаказанностью, тролли творят свои чёрные дела, то есть занимаются троллингом: мешают обсуждению важных вопросов, дают вредные советы, распространяют дезинформацию, подрывают чувство доверия между людьми.									

Ожидаемые результаты

В результате проделанной работы обучающиеся сформируют представление о художественном тексте, способах работы с ним; научатся определять тему и основную мысль текста, понимать замысел автора.

Работа с предложенным кейсом способствует достижению следующих **предметных результатов:**

понимание прочитанного художественного текста, формулирование в устной и письменной форме темы и главной мысли текста;

формулирование вопросов по содержанию текста и ответов на них;

проведение анализа текста с точки зрения его соответствия основным признакам (наличие темы, главной мысли, грамматической связи предложений, цельности и относительной законченности);

проведение смыслового анализа текста;

проведение анализа текста с точки зрения его композиционных особенностей, количества микротем и абзацев.

Выполнение заданий кейса способствует овладению обучающимися **универсальными учебными познавательными действиями:**

базовыми логическими действиями:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);

устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев);

базовыми исследовательскими действиями:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение.

Выполнение заданий кейса способствует овладению обучающимися **универсальными учебными коммуникативными действиями:**

общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;

выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению.

Выполнение заданий кейса способствует овладению обучающимися **универсальными учебными регулятивными действиями:**

самоорганизация:

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом объекте;

делать выбор и брать ответственность за решение.

Кейс № 18. Работа с художественным текстом

Д. Р. Р. Толкин «Хоббит, или Туда и обратно»

Аннотация

Данный кейс предназначен для обучающихся 5 класса. В кейсе раскрываются особенности работы по формированию читательской грамотности на уроке литературы.

Методическая проблема

Как сочетать обучение литературе как виду искусства и формирование читательской грамотности?

Анализ методической проблемы

Литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в общеобразовательной организации составляет чтение, изучение художественных произведений русской и мировой литературы, знакомство с литературоведческими понятиями. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Задача литературного образования – формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества; накопление опыта освоения литературных произведений; воспитание квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, умеющего воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.

Развитие читательских умений на уроке литературы отвечает задачам формирования функциональной (читательской) грамотности: выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения как между собой, так и с произведениями других видов искусства; ; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

В федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования закреплён системно-деятельностный подход, который предполагает включение обучающегося в учебную деятельность. Специфика этой работы, которую осуществляют обучающиеся на уроке литературы, заключается в совмещении и коммуникативной, и «квазилингвистической», и читательской деятельности.

Учебной коммуникативной деятельностью принято называть деятельность участников диалога на уроке литературы с целью понять друг друга. В процессе такой деятельности обучающийся проявляет себя как говорящий, создает устные и письменные высказывания, грамотно оформляет свои мысли в речи, а в позиции слушающего – понимает услышанный или прочитанный текст.

«Квазилингвистической» деятельностью обучающихся на уроке литературы называют потому, что она напоминает деятельность лингвиста, исследователя речи, – изучение языковых особенностей текстов, выявление языковых текстообразующих средств, осмысление языковых особенностей высказываний разных авторов. Эта работа представляет собой анализ языковых средств и конструкций, использованных авторами для передачи того или иного смысла, обобщение полученных данных и формулирование выводов.

Под читательской деятельностью полагается целенаправленный мотивированный процесс понимания письменной речи автора как квазисобеседника, где понимание является универсальной операцией мышления, связанной с усвоением

нового содержания. В основе компетенций читательской грамотности лежат речемыслительные способности применять читательские умения в той или иной ситуации, требующей процесса чтения. Это, во-первых, способность находить и извлекать информацию; во-вторых, интегрировать и интерпретировать информацию; в-третьих, осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста или его элементов относительно целей автора, форму текста, целесообразность использованных автором приёмов; понимать назначение структурной единицы текста; оценивать полноту, достоверность информации; обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; в-четвёртых, использовать информацию из текста для решения практических задач, формулировать на основе полученной из текста информации собственную гипотезу, прогнозировать события, течение процесса, результаты эксперимента на основе информации текста; предлагать интерпретацию нового явления, принадлежащего к тому же классу явлений, который обсуждается в тексте; выявлять связь между прочитанным и современной реальностью.

Остановимся на тех общедидактических умениях, метапредметных навыках, без формирования которых невозможно осуществление обучающимися деятельности познания. Во-первых, это развитие у обучающихся навыка самостоятельного определения цели учебной деятельности. Целеполагание тесно связано со способностью обозначать, очерчивать предполагаемый результат труда, моделировать тот идеальный продукт, который необходимо получить в ходе работы. Во-вторых, для того чтобы планы могли быть осуществлены на деле, необходимо научить обучающихся подыскивать нужные средства, способы и методы достижения результата. Иначе говоря, обучающимся необходимо понимать, исходя из каких условий, при помощи каких средств и как нужно действовать, чтобы достичь цели. В-третьих, если мы не научим обучающегося корректировать полученный результат согласно воображаемому идеальному продукту, мы не сможем его научить добиваться нужного результата. Описываемая работа требует активизации мышления обучающихся, вооружения их конкретными аналитическими моделями понимания

смысла исходного текста и способствует проявлению интереса к осуществлению познавательной деятельности на уроке.

Цель

Описать методику формирования навыков читательской грамотности на основе умений интегрировать, интерпретировать информацию, осмысливать содержание текста и выявлять связь между прочитанным и современной реальностью.

Задачи

- 1) проанализировать методическое затруднение;
- 2) выявить особенности художественного текста и приёмы его понимания;
- 3) определить приёмы включения заданий по читательской грамотности в контекст урока.

Способы решения

Для решения представленной методической проблемы важно вспомнить основные характеристики художественного произведения.

Текст как результат речевой деятельности автора представляет собой последовательно расположенные предложения или абзацы, связанные общей темой, основной мыслью и имеющие смысловую завершенность.

Отличие художественного произведения от текстов других стилей состоит в способе выражения передаваемой информации, свойственном лишь художественному произведению. Автор художественного текста использует для его создания, помимо естественного языка, особый, художественный язык, который имеет свои специфические средства выражения – изобразительно-выразительные средства. И автор художественного произведения, и читатель только в том случае вступают в коммуникацию по поводу данного художественного произведения, если они оба владеют языком художественной литературы, умеют им пользоваться. При этом автор главным образом использует средства художественного языка для фиксации своего жизненного опыта, а читатель – для декодирования художественных средств с целью выделить смыслы, содержащиеся в данном тексте.

Для понимания любого текста важен личный опыт коммуникантов, т.к. именно связи между словесными знаками – носителями значений естественного языка и личным опытом коммуникантов определяют появление смыслов в речи. Если в опыте ребёнка нет переживаний или образов, связанных с той или иной описываемой ситуацией, то понять содержание произведения он не сможет.

Выделяем основные признаки понятия, на которые должны обратить внимание обучающиеся: тема текста, микротемы (подтемы) текста, сюжет, композиция, кульминация, идея текста (основная мысль).

Рассмотрим работу учителя и обучающихся на уроке.

Дотекстовый этап

Перед Вами отрывок из повести Джон Рональд Руэл Толкин¹⁸ «Хоббит, или Туда и обратно» (отрывок первой главы).

Прочитайте название произведения, определите по названию, о чём пойдёт речь.

Перед чтением текста познакомьтесь со словами и выражениями, с которыми вы встретитесь в этом тексте.

Задание 1. Выберите верное утверждение. Заполните таблицу. Отметьте галочкой верный/неверный вариант.

	Выражение	Значение	Верно	Неверно
1.	хоббиты	реальный народ, проживающий в густонаселённых районах, преимущественно городских		
2.	снискать	потерять уважение		

¹⁸ Джон Рональд Руэл Толкин (3 января 1892 – 2 сентября 1973) английский писатель и поэт, переводчик, лингвист, филолог.

	Выражение	Значение	Верно	Неверно
3.	чем-нибудь подкрепиться	лёгкий прием пищи между завтраком, обедом или ужином		
4.	старожилы	те, кто давно проживает в какой-либо местности		

Текстовый этап

Прочитайте текст.

Джон Рональд Руэл Толкин
«Хоббит, или Туда и обратно»
Глава 1 (отрывок)

В глубокой норе жил-был хоббит. Разумеется, не в грязной сырой норе, где из стен лезут червяки и дурно пахнет, но и не в сухой песчаной норе, где шаром покати и не на чем даже посидеть, не говоря уже о том, чтобы чем-нибудь подкрепиться. Вовсе нет! То была настоящая хоббичья нора, а это значит – очень и очень уютная.

Круглая входная дверь была выкрашена в зелёный цвет, и точь-в-точь посередине блестела круглая латунная ручка. От входной двери начиналась прихожая – этакий туннельчик, точнее, труба, но очень симпатичная и безо всякого там дыма. Стены были обшиты деревянными панелями, на полу – паркет и коврики; здесь же стояли полированные стулья и великое множество вешалок для шляп и плащей – дело в том, что хоббит любил гостей. Туннель шёл не прямо, а всё поворачивал и поворачивал, уходя в глубину холма, который на много миль в округе все так и называли Холмом. И отнюдь не единственная круглая дверка распаивалась с рассветом на его склонах – сначала на одном, а потом и на другом... Бегать вверх-вниз по лестницам хоббиты не любят, поэтому спальни, ванны, погреба, кладовки (их было много!), гардеробные (для одной только одежды у этого хоббита предназначалось несколько комнат!), кухоньки, гостиные – всё это находилось на одном этаже, а если сказать точнее, было доступно из главного коридора. По левую руку от входа располагались самые лучшие комнаты, ибо только они имели окошки

– глубоко сидящие круглые окошки, выходившие в сад и на луговину, которая шла по склону до самой речки.

Надо сказать, что хоббит этот был довольно зажиточный, а фамилия его была Бэггинс. С незапамятных времен жили Бэггинсы в окрестностях Холма и во все времена пользовались всеобщим уважением – не только потому, что в большинстве своем были богаты, но и потому, что никогда не впутывались ни в какие приключения и никаких неожиданностей от них ждать не приходилось. Заранее можно было сказать, что ответит Бэггинс на любой вопрос, и даже не трудиться спрашивать. Но эта история как раз о том, как с Бэггинсом вышло приключение и как он стал вытворять вещи совершенно неожиданные. Этот Бэггинс, возможно, потерял уважение соседей, зато снискал... Впрочем, снискал ли он хоть что-нибудь, вы узнаете только в самом конце.

Матерью этого самого хоббита... Впрочем, вы уже, конечно, вправе спросить, что собой представляют хоббиты. Думается, несколько слов о них сказать следует, поскольку теперь, помимо того, что и вообще-то хоббитов осталось на свете совсем мало, они ещё и прячутся от Больших – так они называют нас с вами. Но и в прежние времена они были народцем весьма малочисленным. Росту в них – половина нашего, они даже меньше бородачей-гномов. Кстати, борода у хоббитов не растёт. Ничего волшебного в хоббитах нет, не считая, конечно, одного – обиходного, так сказать – волшебства, которое помогает им мгновенно скрываться из виду, когда большие, неуклюжие существа вроде нас с вами с грохотом и топотом ломятся навстречу, словно слоны. А слышат нас хоббиты за целую милю. Они склонны к полноте, одеваются в яркие цвета, предпочитая жёлтый и зелёный, а вот обуви не носят вовсе, поскольку от природы на подошвах у них кожа толстая, как хорошая подмётка; волосы на голове у них курчавые, равно как и бурая шёрстка на ногах, густая и тёплая. У хоббитов ловкие, подвижные пальцы, добродушные лица и сочный, заразительный смех (особенно после обеда, который они имеют обыкновение устраивать по два раза на дню, – если, разумеется, ничто не помешает). Ну вот, теперь вы знаете достаточно и мы можем двигаться дальше. Я уже обмолвился, что матерью этого хоббита (я имею в виду Бильбо Бэггинса) была легендарная Белладонна Тукк, одна из трёх достойных

дочерей Старого Тукка, главы клана хоббитов, что жили по ту сторону Реки, – так называлась небольшая речка у подножия Холма. Хоббиты (разумеется, из других кланов!) поговаривали, что когда-то давным-давно кто-то из Тукков женился на фее. Разумеется, всё это только сплетни, но, как бы то ни было, чувствовалось в Тукках что-то не совсем хоббичье, и время от времени кто-нибудь из них пускался в путешествие, в котором не обходилось без приключений. Исчезали они обычно без особого шума, а родственники тщательно скрывали их отсутствие. Но факт остается фактом – Тукков уважали куда меньше Бэггинсов, несмотря на то, что, безо всякого сомнения, Тукки были богаче.

Едва ли можно утверждать, что после того, как Белладонна Тукк вышла замуж за Баню Бэггинса, с ними что-то этакое приключилось, – пожалуй, нет. Банго Бэггинс, отец Бильбо, отгрохал для своей супруги (правда, частично на её средства) роскошную хоббичью нору, какой не сыскать было ни ниже, ни выше по Холму, ни даже по ту сторону Реки, – нору, в которой они и прожили до конца своих дней. Тем не менее не исключено, что их единственный сын Бильбо, который, хотя и был внешностью и характером точной копией своего уравновешенного и рассудительного отца, унаследовал кое-что и по линии Тукков – нечто такое, что ждало только случая, чтобы всплыть на поверхность. Однако случая всё не подворачивалось – до тех самых пор, пока Бильбо не стал совсем взрослым (ему было уже около пятидесяти) и, прочно обосновавшись в обустроенной отцом отличной хоббичьей норе, которую я вам только что описал, не остепенился, как всем казалось, окончательно и бесповоротно.

Как-то утром, много-много лет назад, когда шума в мире было поменьше, а трава была зеленей, и хоббитов было еще довольно много, и жили они припеваючи, – Бильбо Бэггинс стоял у входа в свою нору и посасывал после завтрака длиннющую деревянную трубку, которая едва не доставала до его поросших шерсткой лодыжек (кстати, тщательно причёсанных), – и тут ни с того ни с сего явился Гэндальф. Да-да, Гэндальф! Если бы вы слышали хотя бы четвертую часть из того, что слыхивал о нём я, а слыхивал я разве малую толику того, что о нём говорилось, вы бы наверняка уже приготовились к какой-нибудь замечательной истории. Истории и приключения, причём свойства самого необыкновенного, следовали за ним по пятам. Целую

вечность не появлялся Гэндальф в окрестностях Холма. Пожалуй, с тех самых пор, как умер его давний приятель Старый Тукк. Так что хоббиты едва и помнили, как он выглядит. Ведь Гэндальф ушёл за Холм и за Реку по своим делам ещё в те времена, когда теперешние хоббиты-старожилы под стол пешком ходили.

Послетекстовый этап

Для построения нужного понятия зададим констатирующие вопросы к первому тексту. Для этого попросим обучающихся подготовить вопросы (*кто? что? как? где?*):

О ком рассказывает автор?

Как назывался народ, о котором рассказывает автор?

Как выглядит жилище хоббитов?

Как выглядят хоббиты?

Что хоббиты особенно ценят в характерах и поступках своих сородичей?

– Чем отличается характер Бэггинсов от характера Тукков?

Задание 2. Определите тему текста по заголовку. Выберите правильный ответ из списка.

- 1) Жилище хоббитов;
- 2) Семейства Бэггинсов и Тукков;
- 3) Описание маленького сказочного народа.

Задание 3. Определите каждую микротему и восстановите правильную последовательность частей текста.

Выберите правильный ответ.

1 – описание жилища хоббитов – описание семейства Бэггинсов – описание семейства Тукков – описание Бильбо Бэггинса – неожиданное появление Гэндальфа;

2 – неожиданное появление Гэндальфа – описание семейства Бэггинсов – описание семейства Тукков – описание Бильбо Бэггинса – неожиданное появление Гэндальфа – описание жилища хоббитов;

3 – жилище хоббитов – описание семейства Бэггинсов – описание Бильбо Бэггинса – неожиданное появление Гэндальфа – описание семейства Тукков.

Задание 4. Расположите данные отрывки из текста в том порядке, в котором описывались события. С чего начинается эта история, чем продолжается и как заканчивается?

1. Росту в них – половина нашего, они даже меньше бородачей-гномов. Кстати, борода у хоббитов не растет. Ничего волшебного в хоббитах нет, не считая, конечно, одного – обиходного, так сказать – волшебства, которое помогает им мгновенно скрываться из виду, когда большие, неуклюжие существа вроде нас с вами с грохотом и топотом ломятся навстречу, словно слоны.

2. Круглая входная дверь была выкрашена в зелёный цвет, и точь-в-точь посередине блестела круглая латунная ручка. От входной двери начиналась прихожая – этакий туннельчик, точнее, труба, но очень симпатичная и безо всякого там дыма.

3. Истории и приключения, причём свойства самого необыкновенного, следовали за ним по пятам. Целую вечность не появлялся Гэндальф в окрестностях Холма.

4. С незапамятных времен жили Бэггинсы в окрестностях Холма и во все времена пользовались всеобщим уважением – не только потому, что в большинстве своем были богаты, но и потому, что никогда не впутывались ни в какие приключения и никаких неожиданностей от них ждать не приходилось.

5. Тем не менее не исключено, что их единственный сын Бильбо, который, хотя и был внешностью и характером точной копией своего уравновешенного и рассудительного отца, унаследовал кое-что и по линии Тукков – нечто такое, что ждало только случая, чтобы всплыть на поверхность.

Задание 5. Выберите из перечня правильный вариант ответа.

За что Бэггинсов уважали остальные хоббиты?

- 1) за то, что они любили приключения;
- 2) за то, что они были обстоятельными и спокойными, любили раз и навсегда заведённый порядок вещей, а также вели размеренный образ жизни;
- 3) за то, что семья Бэггинсов воспитала достойного сына.

Задание на локализацию информации по месту.

Задание 6. Второй абзац содержит

- 1) описание образа жизни хоббитов;
- 2) описание внешности хоббитов;
- 3) описание жилища хоббитов.

Задание на локализацию информации по смыслу.

Задание 7. Докажите словами из текста, что Бэггинсов хоббиты уважали больше, чем Тукков.

Задание с развернутым ответом.

Задание 8. Почему именно с Бильбо Бэггинсом могли произойти странные события и неожиданные приключения?

Задание с множественным выбором ответа.

Задание 9. Выберите утверждения, соответствующие содержанию текста.

Основная мысль текста заключается в том, что

- 1) от неожиданностей и приключений не застрахован ни один, даже самый размеренный человек;
- 2) жилище хоббитов чистое, красивое и уютное;

3) даже в самом уравновешенном человеке в глубине души живет готовность к приключениям;

4) Гэндальф появился неожиданно после многих лет отсутствия;

5) Хоббиты – мирный маленький сказочный народ, живущий в большом Холме у реки.

Задания на понимание коммуникативной направленности текста.

Задание 10. Понимание буквального смысла текста. Как звали героя, вся жизнь которого состояла из неожиданностей и приключений? Отметьте правильный ответ:

1) Белладонна Тукк;

2) Гэндальф;

3) Банго Бэггинс.

Задание 11. Как звали героя, который много лет не появлялся в посёлке хоббитов?

Задание 12. Укажите, комнаты какого назначения были в доме хоббита. Отметьте правильный ответ.

1) прихожая, спальни, ванные, погреба;

2) кладовки, гардеробные, кухоньки, гостиные;

3) прихожая, спальни, ванные, погреба, кладовки, гардеробные, кухоньки, гостиные.

Задание 13. Определение изобразительно-выразительных средств и их роли в тексте.

	Выражение	Роль в тексте	Верно	Неверно
1.	где шаром покати	использование фразеологических оборотов, чтобы		

	Выражение	Роль в тексте	Верно	Неверно
		придать речи яркий разговорный колорит		
2.	<i>туннельчик</i> , точнее, труба, но очень симпатичная и безо всякого там дыма. Стены были обшиты деревянными панелями, на полу – паркет и <i>коврики</i> . И отнюдь не единственная круглая <i>дверка</i> распахивалась с рассветом на его склонах	эпитет помогает автору показать, как уютно в жилище хоббита		
3.	У хоббитов <i>ловкие</i> , <i>подвижные</i> пальцы, <i>добродушные</i> лица и <i>сочный</i> , <i>заразительный смех</i>	гипербола, помогает лучше понять особенности хоббитов		
4.	ломаются навстречу, словно слоны	сравнение и разговорные слова придают повествованию живость и ощущение естественности рассказу		

Задание 14. Различение факта и мнения.

Заполните таблицу. Определите, являются ли приведённые утверждения фактом или содержат мнение читателя по поводу факта. Отметьте «Факт» и «Мнение» для каждого утверждения, поставьте плюс в нужной ячейке.

	Утверждение	Факт	Мнение
1.	В отрывке из повести описан маленький сказочный народ.		
2.	История, рассказанная автором, безусловно, будет интересна детям.		
3.	По мнению моих друзей, описанная история захватывающая и интригующая.		
4.	Описанное автором жилище хоббитов уютное и удобное для жизни.		

Методический комментарий к заданиям:

рассмотрим спецификацию заданий по читательской грамотности.

Содержательная область оценки: чтение для личных целей

Компетентностная область оценки: оценивать содержание и форму текста

Контекст: личный

Тип текста: сплошной

Уровень сложности заданий: средний, сложный

Формат ответа: описан в каждом задании

Объект оценки: содержание текста

Задание «Составить констатирующие вопросы» предполагает обучение диалогу с текстом. Цель этого задания – научить обучающихся задавать вопросы (*кто? что? где?*). Вопросы задаются по отношению к содержанию текста, главному герою: *кто он, что делает* и т.п. Для рассказов уместны вопросы: *что произошло, что было дальше* и т.п.

Обучающимся предлагается самим сформулировать такие вопросы, но в случае затруднения учитель может предложить свои варианты.

Задание 1 – определение незнакомых слов и выражений. Для выполнения этого задания необходимо пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями.

Задание 2 – определение темы текста – предполагает выбор правильного ответа из списка; задание 3 нацелено на определение микротем текста; задание 4 позволяет построить сюжетную линию повествования; задание 5 помогает понять замысел автора; задания 6 и 7 тренируют умение использовать приемы выборочного чтения; задание 8 позволяет определить замысел автора; задание 9 помогает сформулировать основную мысль текста; задания 10–12 – на понимание коммуникативной направленности текста; задание 13 нацелено на поиск средств выразительности текста и определение их роли; задание 14 сложное, развивает способность различать факт и мнение.

Ключи к заданиям:

1.	1 – неверно, 2 – неверно, 3 – верно, 4 – верно
2.	3
3.	1
4.	2–4–1–5–3
5.	2
6.	3
7.	...но, как бы то ни было, чувствовалось в Тукках что-то не совсем хоббичье, и время от времени кто-нибудь из них пускался в путешествие, в котором не обходилось без приключений...Но факт остается фактом – Тукков уважали куда меньше Бэггинсов, несмотря на то, что, безо всякого сомнения, Тукки были богаче.
8.	Тем не менее не исключено, что их единственный сын Бильбо, который, хотя и был внешностью и характером точной копией своего уравновешенного и рассудительного отца, унаследовал кое-что и по линии Тукков – нечто такое, что ждало только случая, чтобы всплыть на поверхность.
9.	1, 3
10.	2

11.	Гэндальф
12.	3
13.	1 – верно, 2 – неверно, 3 – неверно, 4 – верно
14.	1 – факт, 2 – мнение, 3 – мнение, 4 – факт

Ожидаемые результаты

В результате проделанной работы обучающиеся сформируют представление о художественном тексте: способах работы с ним; научатся определять тему и основную мысль текста, понимать замысел автора.

Работа с предложенным кейсом способствует достижению следующих **предметных результатов:**

понимание прочитанного художественного текста, формулирование в устной и письменной форме темы и главной мысли текста;

формулирование вопросов по содержанию текста и ответов на них;

проведение анализа текста с точки зрения его соответствия основным признакам (наличие темы, главной мысли, грамматической связи предложений, цельности и относительной законченности);

проведение смыслового анализа текста;

проведение анализа текста с точки зрения его композиционных особенностей, количества микротем и абзацев.

Выполнение заданий кейса способствует овладению обучающимися **универсальными учебными познавательными действиями:**

базовыми логическими действиями:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);

устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев);

базовыми исследовательскими действиями:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение.

Выполнение заданий кейса способствует овладению обучающимися **универсальными учебными коммуникативными действиями:**

общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;

выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению.

Выполнение заданий кейса способствует овладению обучающимися **универсальными учебными регулятивными действиями:**

самоорганизация:

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом объекте;

делать выбор и брать ответственность за решение.

Кейс № 19. Работа с художественным текстом

Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством»

Аннотация

Данный кейс предназначен для обучающихся 5 класса. В кейсе раскрываются особенности работы по формированию читательской грамотности на уроке литературы.

Методическая проблема

Как сочетать обучение литературе как виду искусства и формирование читательской грамотности?

Анализ методической проблемы

Литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в общеобразовательной организации составляет чтение, изучение художественных произведений русской и мировой литературы, знакомство с литературоведческими понятиями. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Задача литературного образования – формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества; накопление опыта освоения литературных произведений; воспитание квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, умеющего воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.

Развитие читательских умений на уроке литературы отвечает задачам формирования функциональной (читательской) грамотности: выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения как между собой, так и с произведениями других видов искусства; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

В федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования закреплён системно-деятельностный подход, который предполагает включение обучающегося в учебную деятельность. Специфика этой работы, которую осуществляют обучающиеся на уроке литературы, заключается в совмещении и коммуникативной, и «квазилингвистической», и читательской деятельности.

Учебной коммуникативной деятельностью принято называть деятельность участников диалога на уроке литературы с целью понять друг друга. В процессе такой деятельности обучающийся проявляет себя как говорящий, создает устные и письменные высказывания, грамотно оформляет свои мысли в речи, а в позиции слушающего – понимает услышанный или прочитанный текст.

«Квазилингвистической» деятельностью обучающихся на уроке литературы называют потому, что она напоминает деятельность лингвиста, исследователя речи, – изучение языковых особенностей текстов, выявление языковых текстообразующих средств, осмысление языковых особенностей высказываний разных авторов. Эта работа представляет собой анализ языковых средств и конструкций, использованных авторами для передачи того или иного смысла, обобщение полученных данных и формулирование выводов.

Под читательской деятельностью полагается целенаправленный мотивированный процесс понимания письменной речи автора как квазисобеседника, где понимание является универсальной операцией мышления, связанной с усвоением

нового содержания. В основе компетенций читательской грамотности лежат речемыслительные способности применять читательские умения в той или иной ситуации, требующей процесса чтения. Это, во-первых, способность находить и извлекать информацию; во-вторых, интегрировать и интерпретировать информацию; в-третьих, осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста или его элементов относительно целей автора, форму текста, целесообразность использованных автором приёмов; понимать назначение структурной единицы текста; оценивать полноту, достоверность информации; обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; в-четвёртых, использовать информацию из текста для решения практических задач, формулировать на основе полученной из текста информации собственную гипотезу, прогнозировать события, течение процесса, результаты эксперимента на основе информации текста; предлагать интерпретацию нового явления, принадлежащего к тому же классу явлений, который обсуждается в тексте; выявлять связь между прочитанным и современной реальностью.

Остановимся на тех общедидактических умениях, метапредметных навыках, без формирования которых невозможно осуществление обучающимися деятельности познания. Во-первых, это развитие у обучающихся навыка самостоятельного определения цели учебной деятельности. Целеполагание тесно связано со способностью обозначать, очерчивать предполагаемый результат труда, моделировать тот идеальный продукт, который необходимо получить в ходе работы. Во-вторых, для того чтобы планы могли быть осуществлены на деле, необходимо научить обучающихся подыскивать нужные средства, способы и методы достижения результата. Иначе говоря, обучающимся необходимо понимать, исходя из каких условий, при помощи каких средств и как нужно действовать, чтобы достичь цели. В-третьих, если мы не научим обучающегося корректировать полученный результат согласно воображаемому идеальному продукту, мы не сможем его научить добиваться нужного результата. Описываемая работа требует активизации мышления обучающихся, вооружения их конкретными аналитическими моделями понимания

смысла исходного текста и способствует проявлению интереса к осуществлению познавательной деятельности на уроке.

Цель

Описать методику формирования навыков читательской грамотности на основе умений интегрировать, интерпретировать информацию, осмысливать содержание текста и выявлять связь между прочитанным и современной реальностью.

Задачи

- 1) проанализировать методическое затруднение;
- 2) выявить особенности художественного текста и приёмы понимания его;
- 3) определить приёмы включения заданий по читательской грамотности в контекст урока.

Способы решения

Для решения представленной методической проблемы важно вспомнить основные характеристики художественного произведения.

Текст как результат речевой деятельности автора представляет собой последовательно расположенные предложения или абзацы, связанные общей темой, основной мыслью и имеющие смысловую завершенность.

Отличие художественного произведения от текстов других стилей состоит в способе выражения передаваемой информации, свойственном лишь художественному произведению. Автор художественного текста использует для его создания, помимо естественного языка, особый, художественный язык, который имеет свои специфические средства выражения – изобразительно-выразительные средства. И автор художественного произведения, и читатель только в том случае вступают в коммуникацию по поводу данного художественного произведения, если они оба владеют языком художественной литературы, умеют им пользоваться. При этом автор главным образом использует средства художественного языка для фиксации своего жизненного опыта, а читатель – для декодирования художественных средств с целью выделить смыслы, содержащиеся в данном тексте.

Для понимания любого текста важен личный опыт коммуникантов, т.к. именно связи между словесными знаками – носителями значений естественного языка и личным опытом коммуникантов определяют появление смыслов в речи. Если в опыте ребёнка нет переживаний или образов, связанных с той или иной описываемой ситуацией, то понять содержание произведения он не сможет.

Выделяем основные признаки понятия, на которые должны обратить внимание обучающиеся: тема текста, микротемы (подтемы) текста, сюжет, композиция, кульминация, идея текста (основная мысль).

Рассмотрим работу учителя и обучающихся на уроке.

Дотекстовый этап

Перед Вами отрывок из повести Николая Васильевича Гоголя¹⁹ «Ночь перед Рождеством».

Прочитайте название произведения, определите по названию, о чём пойдёт речь.

Перед чтением текста познакомьтесь со словами и выражениями, с которыми вы встретитесь в этом тексте.

Задание 1. Выберите верное утверждение. Заполните таблицу. Отметьте галочкой верный/неверный вариант.

	Выражение	Значение	Верно	Неверно
1.	<i>колядовать</i>	способ запрягать лошадей. Придуман для быстрой езды на длинные расстояния		
2.	толпа <i>парубков</i>	приуроченный преимущественно к Святкам обычай посещать дома		

¹⁹ Николай Васильевич Гоголь (20 марта [1 апреля] 1809 – 21 февраля [4 марта] 1852) – русский прозаик, драматург, критик, публицист.

	Выражение	Значение	Верно	Неверно
		группой участников, которые исполняли особые песни в адрес хозяев дома, за что получали угощение		
3.	под окнами <i>хат</i>	название жилого дома в сельской местности в некоторых регионах		
4.	сорочинский <i>заседатель</i>	выборный представитель в суде или в каком-либо другом официальном учреждении		
5.	<i>тройка</i> обывательск их лошадей	группа молодых людей		

Текстовый этап

Прочитайте текст.

Николай Васильевич Гоголь

«Ночь перед Рождеством» (отрывок)

Последний день перед Рождеством прошёл. Зимняя, ясная ночь наступила. Глянули звёзды. Месяц величаво поднялся на небо посветить добрым людям и всему миру, чтобы всем было весело колядовать и славить Христа. Морозило сильнее, чем с утра; но зато так было тихо, что скрип мороза под сапогом слышался за полверсты. Ещё ни одна толпа парубков не показывалась под окнами хат; месяц один только заглядывал в них украдкой, как бы вызывая принаряживавшихся девушек выбежать скорее на скрипучий снег. Тут через трубу одной хаты клубами повалился дым и пошёл тучею по небу, и вместе с дымом поднялась ведьма верхом на метле.

Если бы в это время проезжал сорочинский заседатель на тройке обывательских лошадей, в шапке с барашковым околышком, сделанной по манеру уланскому, в синем тулупе, подбитом черными смушками, с дьявольски сплетенною плетью,

которую имеет он обыкновение подгонять своего ямщика, то он бы, верно, приметил её, потому что от сорочинского заседателя ни одна ведьма на свете не ускользнёт. Он знает наперечёт, сколько у каждой бабы свинья мечет поросёнков, и сколько в сундуке лежит полотна, и что именно из своего платья и хозяйства заложит добрый человек в воскресный день в шинке. Но сорочинский заседатель не проезжал, да и какое ему дело до чужих, у него своя волость. А ведьма между тем поднялась так высоко, что одним только чёрным пятнышком мелькала вверху. Но где ни показывалось пятнышко, там звёзды, одна за другою, пропадали на небе. Скоро ведьма набрала их полный рукав. Три или четыре ещё блестели. Вдруг, с противной стороны, показалось другое пятнышко, увеличилось, стало растягиваться, и уже было не пятнышко. Близорукий, хотя бы надел на нос вместо очков колеса с комиссаровой брички, и тогда бы не распознал, что это такое. Спереди совершенно немец: узенькая, беспрестанно вертевшаяся и нюхавшая всё, что ни попадалось, мордочка оканчивалась, как и у наших свиней, кругленьким пяточком, ноги были так тонки, что если бы такие имел яресковский голова, то он переломал бы их в первом козачке. Но зато сзади он был настоящий губернский стряпчий в мундире, потому что у него висел хвост, такой острый и длинный, как теперешние мундирные фалды; только разве по козлиной бороде под мордой, по небольшим рожкам, торчавшим на голове, и что весь был не белее трубочиста, можно было догадаться, что он не немец и не губернский стряпчий, а просто чёрт, которому последняя ночь осталась шататься по белому свету и выучивать грехам добрых людей. Завтра же, с первыми колоколами к заутрене, побежит он без оглядки, поджавши хвост, в свою берлогу.

Между тем чёрт крался потихоньку к месяцу и уже протянул было руку схватить его, но вдруг отдёрнул ее назад, как бы обжегшись, пососал пальцы, заболтал ногою и забежал с другой стороны, и снова отскочил и отдёрнул руку. Однако ж, несмотря на все неудачи, хитрый чёрт не оставил своих проказ. Подбежавши, вдруг схватил он обеими руками месяц, кривляясь и дуя, перекидывал его из одной руки в другую, как мужик, доставший голыми руками огонь для своей люльки; наконец поспешно спрятал в карман и, как будто ни в чём не бывал, побежал далее.

В Диканьке никто не слышал, как чёрт украл месяц. Правда, волостной писарь, выходя на четвереньках из шинка, видел, что месяц ни с сего ни с того танцевал на небе, и уверял с божбою в том всё село; но миряне качали головами и даже подымали его на смех. Но какая же была причина решиться чёрту на такое незаконное дело? А вот такая: он знал, что богатый козак Чуб приглашён дьяком на кутью, где будут: голова; приехавший из архиерейской певческой родич дьяка, в синем сюртуке, бравший самого низкого баса; козак Свербыгуз и ещё кое-кто; где, кроме кутьи, будет варенуха, перегонная на шафран водка и много всякого съестного. А между тем его дочка, красавица на всем селе, останется дома, а к дочке, наверное, придёт кузнец, силач и детина хоть куда, который чёрту был противнее проповедей отца Кондрата. В досужее от дел время кузнец занимался малеванием и слыл лучшим живописцем во всём околотке. Сам ещё тогда здравствовавший сотник Л...ко вызывал его нарочно в Полтаву выкрасить дощатый забор около его дома. Все миски, из которых диканьские козаки хлебали борщ, были размалеваны кузнецом.

Кузнец был богобоязливый человек и писал часто образа святых: и теперь ещё можно найти в Т... церкви его евангелиста Луку. Но торжеством его искусства была одна картина, намалёанная на стене церковной в правом притворе, в которой изобразил он святого Петра в день Страшного суда, с ключами в руках, изгонявшего из ада злого духа; испуганный чёрт метался во все стороны, предчувствуя свою гибель, а заключённые прежде грешники били и гоняли его кнутами, поленами и всем чем ни попало. В то время, когда живописец трудился над этою картиною и писал её на большой деревянной доске, чёрт всеми силами старался мешать ему: толкал невидимо под руку, подымал из горнила в кузнице золу и обсыпал ею картину; но, несмотря на всё, работа была кончена, доска внесена в церковь и вделана в стену притвора, и с той поры чёрт поклялся мстить кузнецу.

Одна только ночь оставалась ему шататься на белом свете; но и в эту ночь он выискивал чем-нибудь выместить на кузнеце свою злобу. И для этого решился украсть месяц, в той надежде, что старый Чуб ленив и не лёгок на подъем, к дьяку же от избы не так близко: дорога шла по-за селом, мимо мельниц, мимо кладбища, огибала овраг. Ещё при месячной ночи варенуха и водка, настоянная на шафране,

могла бы заманить Чуба, но в такую темноту вряд ли бы удалось кому стащить его с печки и вызвать из хаты. А кузнец, который был издавна не в ладах с ним, при нём ни за что не отважится идти к дочке, несмотря на свою силу.

Таким-то образом, как только чёрт спрятал в карман свой месяц, вдруг по всему миру сделалось так темно, что не всякий бы нашёл дорогу к шинку, не только к дьяку. Ведьма, увидевши себя вдруг в темноте, вскрикнула. Тут чёрт, подъехавши мелким бесом, подхватил её под руку и пустился нашептывать на ухо то самое, что обыкновенно нашептывают всему женскому роду. Чудно устроено на нашем свете! Всё, что ни живёт в нём, всё силится перенимать и передразнивать один другого. Прежде, бывало, в Миргороде один судья да городничий хаживали зимою в крытых сукном тулупах, а всё мелкое чиновничество носило просто нагольные; теперь же и заседатель и подкоморий отсмалили себе новые шубы из решетиловских смушек с суконною покрывкою. Канцелярист и волостной писарь третьего году взяли синей китайки по шести гривен аршин. Пономарь сделал себе нанковые на лето шаровары и жилет из полосатого гаруса. Словом, всё лезет в люди! Когда эти люди не будут суетны! Можно побиться об заклад, что многим покажется удивительно видеть чёрта, пустившегося и себе туда же. Досаднее всего то, что он, верно, воображает себя красавцем, между тем как фигура – взглянуть совестно. Рожа, как говорит Фома Григорьевич, мерзость мерзостью, однако ж и он строит любовные куры! Но на небе и под небом так сделалось темно, что ничего нельзя уже было видеть, что происходило далее между ними.

– Так ты, кум, ещё не был у дьяка в новой хате? – говорил козак Чуб, выходя из дверей своей избы, сухощавому, высокому, в коротком тулупе, мужику с обросшею бородою, показывавшею, что уже более двух недель не прикасался к ней обломок косы, которым обыкновенно мужики бреют свою бороду за неимением бритвы. – Там теперь будет добрая попойка! – продолжал Чуб, ослабив при этом свое лицо. – Как бы только нам не опоздать.

При сём Чуб поправил свой пояс, перехватывавший плотно его тулуп, нахлобучил крепче свою шапку, стиснул в руке кнут – страх и грозу докучливых собак; но, взглянув вверх, остановился...

– Что за дьявол! Смотри! смотри, Панас!..

– Что? – произнес кум и поднял свою голову также вверх.

– Как что? месяца нет!

– Что за пропасть! В самом деле нет месяца.

– То-то что нет, – выговорил Чуб с некоторою досадою на неизменное равнодушие кума. – Тебе небось и нужды нет.

– А что мне делать!

– Надобно же было, – продолжал Чуб, утирая рукавом усы, – какому-то дьяволу, чтоб ему не довелось, собаке, поутру рюмки водки выпить, вмешаться!.. Право, как будто на смех... Нарочно, сидевши в хате, глядел в окно: ночь – чудо! Светло, снег блещет при месяце. Все было видно, как днем. Не успел выйти за дверь – и вот, хоть глаз выколи!

Чуб долго ещё ворчал и бранился, а между тем в то же время раздумывал, на что бы решиться. Ему до смерти хотелось покалякать о всяком вздоре у дьяка, где, без всякого сомнения, сидел уже и голова, и приезжий бас, и дегтярь Микита, ездивший через каждые две недели в Полтаву на торги и отпускавший такие шутки, что все миряне брались за животы со смеху. Уже видел Чуб мысленно стоявшую на столе варенуху. Всё это было заманчиво, правда; но темнота ночи напомнила ему о той лени, которая так мила всем козакам. Как бы хорошо теперь лежать, поджавши под себя ноги, на лежанке, курить спокойно люльку и слушать сквозь упоительную дремоту колядки и песни весёлых парубков и девушек, толпящихся кучами под окнами. Он бы, без всякого сомнения, решился на последнее, если бы был один, но теперь обоим не так скучно и страшно идти тёмною ночью, да и не хотелось-таки показаться перед другими ленивым или трусливым. Окончивши побранки, обратился он снова к куму:

– Так нет, кум, месяца?

– Нет.

– Чудно, право! А дай понюхать табаку. У тебя, кум, славный табак! Где ты берёшь его?

– Кой чёрт, славный! – отвечал кум, закрывая березовую тавлинку, исколотую узорами. – Старая курица не чихнет!

– Я помню, – продолжал всё так же Чуб, – мне покойный шинкарь Зозуля раз привёз табаку из Нежина. Эх, табак был! добрый табак был! Так что же, кум, как нам быть? ведь темно на дворе.

– Так, пожалуй, останемся дома, – произнёс кум, ухватясь за ручку двери.

Если бы кум не сказал этого, то Чуб, верно бы, решился остаться, но теперь его как будто что-то дёргало идти наперекор.

– Нет, кум, пойдём! нельзя, нужно идти!

Сказавши это, он уже и досадовал на себя, что сказал. Ему было очень неприятно тащиться в такую ночь; но его утешало то, что он сам нарочно этого захотел и сделал-таки не так, как ему советовали.

Кум, не выразив на лице своём ни малейшего движения досады, как человек, которому решительно всё равно, сидеть ли дома или тащиться из дому, осмотрелся, почесал палочкой батога свои плечи, и два кума отправились в дорогу.

Послетекстовый этап

Для построения нужного понятия зададим констатирующие вопросы к первому тексту. Для этого попросим обучающихся подготовить вопросы (*кто? что? как? где?*):

Накануне какого праздника происходят события?

С какой целью чёрт крадёт с неба месяц?

Чем был известен кузнец Вакула?

С кем козак Чуб собирался идти в гости?

Какое решение принимают герои отрывка?

Задание 2. Определите тему текста по заголовку. Выберите правильный ответ из списка:

- 1) рассказ о празднике;
- 2) некоторые события, которые произошли перед праздником;
- 3) поход в гости двух друзей.

Задание 3. Определите каждую микротему и восстановите правильную последовательность частей текста. Выберите правильный ответ.

1 – похищение звёзд и месяца – причина похищения месяца – история кузнеца – хитроумный план – размышления о целесообразности похода в гости – решение принято;

2 – причина похищения месяца – похищение звёзд и месяца – история кузнеца – размышления о целесообразности похода в гости – хитроумный план – решение принято;

3 – хитроумный план – похищение звёзд и месяца – причина похищения месяца – решение принято – размышления о целесообразности похода в гости – история кузнеца.

Задание 4. Расположите данные отрывки из текста в том порядке, в котором описывались события. С чего начинается эта история, чем продолжается и как заканчивается?

1. Кум, не выразив на лице своём ни малейшего движения досады, как человек, которому решительно всё равно, сидеть ли дома или тащиться из дому, обсмотрелся, почесал палочкой батога свои плечи, и два кума отправились в дорогу.

2. Таким-то образом, как только чёрт спрятал в карман свой месяц, вдруг по всему миру сделалось так темно, что не всякий бы нашёл дорогу к шинку, не только к дьяку.

3. Ещё при месячной ночи варенуха, могла бы заманить Чуба, но в такую темноту вряд ли бы удалось кому стащить его с печки и вызвать из хаты.

4. Одна только ночь оставалась ему шататься на белом свете; но и в эту ночь он выискивал чем-нибудь выместить на кузнеце свою злобу.

5. В то время, когда живописец трудился над этою картиною и писал её на большой деревянной доске, чёрт всеми силами старался мешать ему: толкал невидимо под руку, подымал из горнила в кузнице золу и обсыпал ею картину; но,

несмотря на всё, работа была кончена, доска внесена в церковь и вделана в стену притвора, и с той поры чёрт поклялся мстить кузнецу.

6. Последний день перед Рождеством прошёл. Зимняя, ясная ночь наступила. Глянули звёзды. Месяц величаво поднялся на небо посветить добрым людям и всему миру, чтобы всем было весело колядовать и славить Христа.

Задание 5. Выберите из перечня правильный вариант ответа.

Почему чёрт решил похитить месяц?

- 1) он решил подарить его Солохе;
- 2) он решил насолить кузнецу;
- 3) он любил темноту.

Задание на локализацию информации по месту.

Задание 6. Пятый абзац содержит информацию о том,

- 1) как чёрт пытался украсть месяц;
- 2) как выглядело лучшее живописное творение кузнеца;
- 3) куда собирались пойти в гости козак Чуб и его кум.

Задание на локализацию информации по смыслу.

Задание 7. Докажите словами из текста, что кузнец был творческим человеком.

Задание с развёрнутым ответом.

Задание 8. В чём состоял хитрый план черта?

Задание с множественным выбором ответа.

Задание 9. Выберите подходящие варианты.

Основная мысль текста заключается в том, что

- 1) настоящие друзья всегда добьются достижения своей цели;

- 2) даже хитроумный расчёт не всегда приводит к желаемому результату;
- 3) лень мешает человеку в достижении цели;
- 4) вредный характер может привести к неожиданным поступкам;
- 5) планы, продиктованные злобой, к счастью, не всегда сбываются.

Задания на понимание коммуникативной направленности текста.

Задание 10. Понимание буквального смысла текста. Как относились друг к другу козак Чуб и кузнец Вакула? Выберите правильный ответ.

- 1) они были друзьями;
- 2) они недолюбливали друг друга;
- 3) они всегда были рады пообщаться.

Задание 11. Какое качество кузнеца вызывало лютую ненависть чёрта?

Задание 12. Кому было безразлично, идти в гости или оставаться дома в ночь перед Рождеством? Выберите правильный ответ.

- 1) козаку Чубу;
- 2) его куму Панасу;
- 3) кузнецу Вакуле.

Задание 13. Определение изобразительно-выразительных средств и их роли в тексте.

	Выражение	Роль в тексте	Верно	Неверно
1.	Последний день перед Рождеством <i>прошёл</i> . Зимняя, ясная ночь <i>наступила</i> . <i>Глянули</i> звёзды. Месяц величаво <i>поднялся</i> на небо посветить добрым людям и всему миру,	олицетворение позволяет автору, показать одухотворенность и красоту природы		

	Выражение	Роль в тексте	Верно	Неверно
	чтобы всем было весело колядовать и славить Христа.			
2.	Близорукий, хотя бы надел <i>на нос вместо очков колёса с комиссаровой брички</i> , и тогда бы не распознал, что это такое.	эпитет помогает автору убедить читателя в необходимости носить очки при плохом зрении		
3.	Слушать сквозь <i>упоительную дремоту</i> колядки и песни <i>весёлых</i> парубков и девушек.	гипербола, чтобы показать нежелание героя идти в гости по темной дороге		
4.	Подбежавши, вдруг схватил он обеими руками месяц, кривляясь и дуя, перекидывал его из одной руки в другую, <i>как мужик, доставший голыми руками огонь для своей люльки</i> .	это сравнение вызывает смех у читателей		

Задание 14. Различение факта и мнения.

Заполните таблицу. Определите, являются ли приведённые утверждения фактом или содержат мнение читателя по поводу факта. Отметьте «Факт» и «Мнение» для каждого утверждения, поставьте плюс в нужной ячейке.

	Утверждение	Факт	Мнение
1.	В отрывке из повести описана история, которая произошла с героями в ночь перед Рождеством.		

	Утверждение	Факт	Мнение
2.	История, рассказанная автором, безусловно, будет интересна всем любителям неожиданных поворотов сюжета.		
3.	По моему мнению, Гоголь всегда рисует нечистую силу слабой и комичной.		
4.	Чёрту не удалось удержать дома козак Чуба.		

Методический комментарий к заданиям:

рассмотрим спецификацию заданий по читательской грамотности.

Содержательная область оценки: чтение для личных целей

Компетентностная область оценки: оценивать содержание и форму текста

Контекст: личный

Тип текста: сплошной

Уровень сложности заданий: средний, сложный

Формат ответа: описан в каждом задании

Объект оценки: содержание текста

Задание «Составить констатирующие вопросы» предполагает обучение диалогу с текстом. Цель этого задания – научить обучающихся задавать вопросы (*кто? что? где?*). Вопросы задаются по отношению к содержанию текста, главному герою: *кто он, что делает* и т.п. Для рассказов уместны вопросы: *что произошло, что было дальше* и т.п.

Обучающимся предлагается самим сформулировать такие вопросы, но в случае затруднения учитель может предложить свои варианты.

Для выполнения задания 1 – определение незнакомых слов и выражений – необходимо пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями; задание 2 – определение темы текста – предполагает выбор правильного ответа из списка; задание 3 нацелено на определение микротем текста; задание 4 позволяет построить сюжетную линию повествования; задание 5 помогает понять замысел автора; задания

6 и 7 тренируют умение использовать приемы выборочного чтения; задание 8 позволяет определить замысел автора; задание 9 помогает сформулировать основную мысль текста; задания 10–12 – на понимание коммуникативной направленности текста; задание 13 нацелено на поиск средств выразительности текста и определение их роли; задание 14 сложное, развивает способность различать факт и мнение.

Ключи к заданиям:

1.	1 – неверно, 2 – неверно, 3 – верно, 4 – верно, 5- неверно
2.	2
3.	1
4.	5–4–3–2–1
5.	2
6.	2
7.	«В досужее от дел время кузнец занимался малеванием и слыл лучшим живописцем во всём околотке».
8.	Чёрт хотел украсть месяц для того, чтобы расстроить встречу кузнеца Вакулы и дочери Чуба Оксаны, так как, зная лень Чуба, чёрт был уверен, что по темноте козак Чуб не пойдёт в гости, а останется дома. И кузнец, который очень любит Оксану, не сможет её увидеть и с ней поговорить.
9.	1, 4
10.	2
11.	Богобоязненность/любовь к Богу/религиозность
12.	2
13.	1 – верно, 2 – неверно, 3 – неверно, 4 –верно
14.	1 – факт, 2 – мнение, 3 – мнение, 4 – факт

Ожидаемые результаты

В результате проделанной работы обучающиеся сформируют представление о художественном тексте: способах работы с ним; научатся определять тему и

основную мысль текста, понимать замысел автора.

Работа с предложенным кейсом способствует достижению следующих **предметных результатов:**

понимание прочитанного художественного текста, формулирование в устной и письменной форме темы и главной мысли текста;

формулирование вопросов по содержанию текста и ответов на них;

проведение анализа текста с точки зрения его соответствия основным признакам (наличие темы, главной мысли, грамматической связи предложений, цельности и относительной законченности);

проведение смыслового анализа текста;

проведение анализа текста с точки зрения его композиционных особенностей, количества микротем и абзацев.

Выполнение заданий кейса способствует овладению обучающимися **универсальными учебными познавательными действиями:**

базовыми логическими действиями:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);

устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев);

базовыми исследовательскими действиями:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение.

Выполнение заданий кейса способствует овладению обучающимися **универсальными учебными коммуникативными действиями:**

общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;

выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению.

Выполнение заданий кейса способствует овладению обучающимися **универсальными учебными регулятивными действиями:**

самоорганизация:

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом объекте;

делать выбор и брать ответственность за решение.

Кейс № 20. Работа с текстом
Литературные места России
(Краткие сведения о некоторых литературных местах,
связанных с именами русских писателей XIX века)

Аннотация

Данный кейс предназначен для обучающихся 5 класса. В кейсе раскрываются особенности работы по формированию читательской грамотности на уроке литературы.

Методическая проблема

Как сочетать обучение литературе как виду искусства и формирование читательской грамотности?

Анализ методической проблемы

Литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в общеобразовательной организации составляет чтение, изучение художественных произведений русской и мировой литературы, знакомство с литературоведческими понятиями. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Задача литературного образования – формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества; накопление опыта освоения литературных произведений; воспитание квалифицированного читателя,

обладающего эстетическим вкусом, умеющего воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.

Развитие читательских умений на уроке литературы отвечает задачам формирования функциональной (читательской) грамотности: выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения как между собой, так и с произведениями других видов искусства; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

В федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования закреплён системно-деятельностный подход, который предполагает включение обучающихся в учебную деятельность. Специфика этой работы, которую осуществляют обучающиеся на уроке литературы, заключается в совмещении и коммуникативной, и «квазилингвистической», и читательской деятельности.

Учебной коммуникативной деятельностью принято называть деятельность участников диалога на уроке литературы с целью понять друг друга. В процессе такой деятельности обучающийся проявляет себя как говорящий, создает устные и письменные высказывания, грамотно оформляет свои мысли в речи, а в позиции слушающего – понимает услышанный или прочитанный текст.

«Квазилингвистической» деятельность обучающихся на уроке литературы называют потому, что она напоминает деятельность лингвиста, исследователя речи, – изучение языковых особенностей текстов, выявление языковых текстообразующих средств, осмысление языковых особенностей высказываний разных авторов. Эта работа представляет собой анализ языковых средств и конструкций, использованных авторами для передачи того или иного смысла, обобщение полученных данных и формулирование выводов.

Под читательской деятельностью полагается целенаправленный мотивированный процесс понимания письменной речи автора как квазисобеседника, где понимание является универсальной операцией мышления, связанной с усвоением нового содержания. В основе компетенций читательской грамотности лежат речемыслительные способности применять читательские умения в той или иной ситуации, требующей процесса чтения. Это, во-первых, способность находить и извлекать информацию; во-вторых, интегрировать и интерпретировать информацию; в-третьих, осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста или его элементов относительно целей автора, форму текста, целесообразность использованных автором приёмов; понимать назначение структурной единицы текста; оценивать полноту, достоверность информации; обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; в-четвёртых, использовать информацию из текста для решения практических задач, формулировать на основе полученной из текста информации собственную гипотезу, прогнозировать события, течение процесса, результаты эксперимента на основе информации текста; предлагать интерпретацию нового явления, принадлежащего к тому же классу явлений, который обсуждается в тексте; выявлять связь между прочитанным и современной реальностью.

Остановимся на тех общедидактических умениях, метапредметных навыках, без формирования которых невозможно осуществление обучающимися деятельности познания. Во-первых, это развитие у обучающихся навыка самостоятельного определения цели учебной деятельности. Целеполагание тесно связано со способностью обозначать, очерчивать предполагаемый результат труда, моделировать тот идеальный продукт, который необходимо получить в ходе работы. Во-вторых, для того чтобы планы могли быть осуществлены на деле, необходимо научить обучающихся подыскивать нужные средства, способы и методы достижения результата. Иначе говоря, обучающимся необходимо понимать, исходя из каких условий, при помощи каких средств и как нужно действовать, чтобы достичь цели. В-третьих, если мы не научим обучающегося корректировать полученный результат

согласно воображаемому идеальному продукту, мы не сможем его научить добиваться нужного результата. Описываемая работа требует активизации мышления обучающихся, вооружения их конкретными аналитическими моделями понимания смысла исходного текста и способствует проявлению интереса к осуществлению познавательной деятельности на уроке.

Цель

Описать методику формирования навыков читательской грамотности на основе умений интегрировать, интерпретировать информацию, осмысливать содержание текста и выявлять связь между прочитанным и современной реальностью.

Задачи

- 1) проанализировать методическое затруднение;
- 2) выявить особенности художественного текста и приемы понимания его;
- 3) определить приемы включения заданий по читательской грамотности в контекст урока.

Способы решения

Для решения представленной методической проблемы важно вспомнить основные характеристики художественного произведения.

Текст как результат речевой деятельности автора представляет собой последовательно расположенные предложения или абзацы, связанные общей темой, основной мыслью и имеющие смысловую завершенность.

Отличие художественного произведения от текстов других стилей состоит в способе выражения передаваемой информации, свойственном лишь художественному произведению. Автор художественного текста использует для его создания, помимо естественного языка, особый, художественный язык, который имеет свои специфические средства выражения – изобразительно-выразительные средства. И автор художественного произведения, и читатель только в том случае вступают в коммуникацию по поводу данного художественного произведения, если оба владеют языком художественной литературы, умеют им пользоваться. При этом автор главным образом использует средства художественного языка для фиксации

своего жизненного опыта, а читатель – для раскодирования художественных средств с целью выделить смыслы, содержащиеся в данном тексте.

Для понимания любого текста важен личный опыт коммуникантов, т.к. именно связи между словесными знаками – носителями значений естественного языка и личным опытом коммуникантов определяют появление смыслов в речи. Если в опыте ребёнка нет переживаний или образов, связанных с той или иной описываемой ситуацией, то понять содержание произведения он не сможет.

Выделяем основные признаки понятия, на которые должны обратить внимание обучающиеся: тема текста, микротемы (подтемы) текста, сюжет, композиция, кульминация, идея текста (основная мысль).

Рассмотрим работу учителя и обучающихся на уроке.

Дотекстовый этап

Перед Вами 6 текстов.

Прочитайте названия текстов или первые предложения и догадайтесь, о чём пойдёт речь в каждом тексте.

Перед чтением текстов познакомьтесь со словами и выражениями, с которыми вы встретитесь в этих текстах.

Задание 1. Выберите верное утверждение. Заполните таблицу. Отметьте галочкой верный/неверный вариант.

	Выражение	Значение	Верно	Неверно
1.	зерцалом вод отражено	зеркалом вод отражено		
2.	широкая натура	скупой, жадный человек		
3.	совершает паломничества в соседние монастыри	путешествия в соседние монастыри		
4.	заливные луга	засушливые луга		

Текстовый этап

Прочитайте тексты²⁰.

Текст 1

Александр Сергеевич Пушкин

«Село Захарово»

(Московская область)

В 1987 году Захарово и соседнее село Большие Вязёмы стали историко-литературным музеем-заповедником А.С. Пушкина.

Захарово – имение бабушки поэта Марии Алексеевны Ганнибал, у которой он проводил летние месяцы с 1805 по 1810 год. В подмосковной бабушкиной усадьбе маленький Пушкин впервые ощутил красоту русской природы. Он слышал здесь народные песни, играл в народные игры. На всю жизнь запомнились будущему поэту услышанные здесь сказки няни Арины Родионовны, рассказы бабушки Марии Алексеевны о славной истории рода Пушкиных.

Воспоминания о детстве, о милом сердцу Захарове выразились в стихах поэта:

Мне видится моё селенье,
Моё Захарово; оно
С заборами в реке волнистой,
С мостом и рощею тенистой
Зерцалом вод отражено...

Сайт музея в Интернете: <http://www.museum-gol.ru/>

²⁰ Тексты заданий взяты из учебника: Коровина В.Я. Литература. 5 класс. Учебн. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – ISBN 978-5-09-029736-3

Текст 2**Михаил Юрьевич Лермонтов****«Село Тарханы»***(Пензенская область)*

Тарханы – имение бабушки поэта Елизаветы Алексеевны Арсеньевой, в котором прошло детство М.Ю. Лермонтова. Рано осиротевший мальчик воспитывался горячо любившей его бабушкой. В Тарханах будущий поэт жил с 1815 по 1827 год, здесь он получил прекрасное домашнее образование. В Тарханах проявилась ранняя склонность Лермонтова к рисованию и стихотворству. Тарханские впечатления, воспоминания детства отразились во многих произведениях поэта. В стихотворении «Как часто, пёстрою толпою окружён...» Лермонтов писал:

...И вижу я себя ребёнком; и кругом
Родные всё места: высокий барский дом
И сад с разрушенной теплицей;
Зелёной сетью трав подёрнут спящий пруд,
А за прудом село дымится – и встают
Вдали туманы над полями...

В Тарханах продолжают бытовать устные предания о Лермонтове, о его добром отношении к крестьянам, о его щедрости.

В настоящее время Тарханы – историко-литературный музей-заповедник, который ежегодно посещают многие тысячи любителей поэзии М.Ю. Лермонтова.

Сайт музея в Интернете: <http://www.tarhany.ru/museum/>

Текст 3**Иван Сергеевич Тургенев****«Спасское-Лутовиново»***(Орловская область)*

Спасское-Лутовиново – родная усадьба И.С. Тургенева. Благодаря родительским заботам будущий писатель получил здесь отличное домашнее образование. И.С. Тургенев с детских лет читал и свободно говорил на немецком, французском и английском языках, увлечённо читал книги русских писателей из обширной спасской библиотеки. В имении был прекрасный оркестр крепостных музыкантов, а одна из боковых галерей усадебного дома была приспособлена для театральных представлений. В домашних спектаклях участвовали господа и их гости. Тургенев часто вспоминал, как на спасской сцене Василий Андреевич Жуковский исполнял роль волшебника.

Писатель Иван Александрович Гончаров писал о значении детских впечатлений Тургенева для русской литературы: «Тургенев, создавший... ряд живых миниатюр крепостного быта, конечно, не дал бы литературе тонких, мягких, полных классической простоты и истинно реальной правды очерков мелкого барства, крестьянского люда и неподражаемых пейзажей русской природы, если б с детства не пропитался любовью к родной почве своих полей, лесов и не сохранил в душе образа страданий населяющих их людей».

В наши дни в Спасском-Лутовинове мемориальный и природный музей-заповедник. Это один из самых посещаемых литературных музеев нашей страны.

Сайт музея в Интернете: <http://www.spasskoye-lutovinovo.ru/>

Текст 4**Антон Павлович Чехов****«Город Таганрог»***(Ростовская область)*

Таганрог – родина А.П. Чехова. В этом городе прошли детство и юность писателя. Об укладе жизни семьи Чеховых в Таганроге вспоминал брат писателя Михаил Павлович: «День начинался и заканчивался трудом. Все в доме вставали рано, мальчишки шли в гимназию, возвращались домой, учили уроки; как только выпадал свободный час, каждый из них занимался тем, к чему имел способность: старший Александр устраивал электрические батареи, Николай рисовал, Иван переплетал книги, а будущий писатель сочинял. Приходил вечером из лавки отец, и начиналось пение хором: Павел Егорович любил петь по нотам и приучил к этому и детей». В Таганроге был неплохой театр. О своей юношеской любви к театру А.П. Чехов писал в письме известному журналисту А.А. Суворину: «Театр давал мне когда-то много хорошего... Прежде для меня не было большего наслаждения, как сидеть в театре...»

Здесь же, в Таганроге, гимназист Чехов пишет свои первые литературные произведения. Как вспоминает брат писателя, «будучи учеником VII класса, он написал драму «Безотцовщина» и очень смешной водевиль «Недаром курица пела...». Будучи гимназистом, издавал рукописный журнал «Заика», предназначенный им специально для старших братьев...».

В настоящее время дом, в котором жила семья Чеховых в Таганроге, стал музеем, часто посещаемым жителями Таганрога и поклонниками таланта А.П. Чехова со всей России и из других стран.

Сайт музея в Интернете: <http://www.museum.ru/M309>

Текст 5**Сергей Александрович Есенин****«Село Константиново»***(Рязанская область)*

Константиново – родина великого русского поэта Сергея Александровича Есенина. Здесь он родился 3 октября 1895 года. Первые три года Сергей жил в доме бабушки Аграфены Панкратовны Есениной, а затем у деда по материнской линии Фёдора Андреевича Титова. «Оглядываясь на весь пройденный путь, – запишет в 1921 году слова Есенина профессор И.Н. Розанов, – я всё-таки должен сказать, что никто не имел для меня такого значения, как мой дед. Ему я больше всего обязан. Это был удивительный человек. Яркая личность, широкая натура, «умственный мужик»».

В доме деда в пять лет Сергей научился читать. Вместе с бабушкой Есенин совершает паломничества в соседние монастыри. В песенном селе Константиново он знакомится с частушками, сказаниями, легендами, сказками. «Влияние на моё творчество в самом начале имели деревенские частушки», – вспоминал поэт.

Красота неброской среднерусской природы, берёзовых рощ, заливных приокских лугов узнаётся и в первых юношеских стихотворениях поэта («Вот уж вечер. Роса...», «Там, где капустные грядки...», «Берёза» и др.), и в стихах последних лет жизни: «Как бы ни был красив Шираз, Он не лучше рязанских раздолий...»

В наши дни в Константиново, в музей-заповедник, едут многочисленные поклонники поэзии Сергея Есенина, чтобы посетить «низкий дом с голубыми ставнями», в котором жили Есенины, побывать в школе, в которой учился будущий поэт, познакомиться с экспозицией литературного музея, испытать чувство радости, стоя на высоком берегу Оки, откуда открывается широкая панорама лугов, полей, лесов так любимой поэтом Родины.

Сайт

музея

в

Интернете:

<https://www.tourister.ru/world/europe/russia/city/ryazan/museum/22133>

Текст 6**Виктор Петрович Астафьев****«Деревня Овсянка»***(Красноярский край)*

Овсянка – родина выдающегося русского писателя В.П. Астафьева. Рано оставшийся без матери мальчик воспитывался в семье деда и бабушки. Образ бабушки Катерины Ивановны – один из самых ярких и светлых во всём литературном наследии писателя (рассказы «Конь с розовой гривой», «Фотография, на которой меня нет» и др.). Воспоминания детства легли в основу многих произведений писателя.

В последние годы жизни В.П. Астафьев вновь вернулся в Овсянку. Здесь ему особенно хорошо писалось. В Овсянке, благодаря заботе и настойчивости писателя, была построена одна из лучших в крае сельских библиотек.

Многие любители русской литературы едут в Овсянку, чтобы отдать дань уважения писателю.

Сайт музея в Интернете: <https://www.kkkkm.ru/filialy-muzeya/memorialnyj-kompleks-vp-astafeva/o-memorialnom-komplekse>

Послетекстовый этап

Задание 2. Определите темы текстов по заголовку. Выберите правильные ответы из списка.

- 1) Спасское-Лутовиново – родная усадьба И.С. Тургенева;
- 2) подмосковное село Захарово;
- 3) Тарханы – имение бабушки М.Ю. Лермонтова, в котором прошло его детство;
- 4) летом в Захарове;
- 5) доброе отношение к крестьянам;
- 6) летние забавы детей в деревне;
- 7) жизнь семьи Чеховых в Таганроге;

- 8) деревня Овсянка – родина выдающегося русского писателя В.П. Астафьева;
- 9) красота русской природы;
- 10) Константиново – родина великого русского поэта С.А. Есенина;
- 11) жизнь красноярской деревни;
- 12) увлечения дворянских детей.

Задание 3. Определите каждую микротему и восстановите правильную последовательность частей *текста №4*.

Выберите правильный ответ.

1 – юношеская любовь Чехова к театру – первые литературные произведения Чехова – дом-музей А.П. Чехова – город детства и юности А.П. Чехова – уклад жизни семьи Чеховых;

2 – дом-музей А.П. Чехова – юношеская любовь Чехова к театру – уклад жизни семьи Чеховых – город детства и юности А.П. Чехова – первые литературные произведения Чехова;

3 – город детства и юности А.П. Чехова – уклад жизни семьи Чеховых – юношеская любовь Чехова к театру – первые литературные произведения Чехова – дом-музей А.П. Чехова.

Задание 4. Расположите данные отрывки из *текста №5* в том порядке, в котором описывались события. С чего начинается история жизни С.А. Есенина, чем продолжается и как заканчивается?

- 1) Красота неброской среднерусской природы, берёзовых рощ, заливных приокских лугов узнаётся и в первых юношеских стихотворениях поэта.
- 2) В доме деда в пять лет Сергей научился читать.
- 3) Константиново – родина великого русского поэта.
- 4) В наши дни в Константиново, в музей-заповедник, едут многочисленные поклонники поэзии Сергея Есенина.

5) Первые три года Сергей жил в доме бабушки Аграфены Панкратовны Есениной.

Задание 5. Выберите из перечня вопросов к *тексту №6* правильный вариант ответа.

Почему В.П. Астафьев в конце жизни возвратился в родную деревню?

- 1) надоело жить в больших городах;
- 2) особенно хорошо работалось над новыми произведениями;
- 3) там жили его родственники.

Задание на локализацию информации по месту.

Задание 6. Первый абзац *текста № 3* содержит информацию о том,

- 1) что И.С. Тургенев в детстве в родной усадьбе получил отличное домашнее образование;
- 2) что в детстве И.С. Тургенев играл с крестьянскими детьми;
- 3) что в детстве И.С. Тургенев учился в гимназии.

Задание на локализацию информации по смыслу.

Задание 7. Докажите словами из *текста № 2*, что М.Ю. Лермонтов был добрым и щедрым.

Задание с развёрнутым ответом.

Задание 8. Почему Захарово стало милым местом для А.С. Пушкина? (*текст № 1*)

Задание с множественным выбором ответа.

Задание 9. Выберите подходящие варианты.

Основная мысль *текста № 5* заключается в том, что

- 1) безграничная любовь к Родине даёт силы для творчества, созидания;
- 2) надо уметь наблюдать природные явления;
- 3) человеку следует осторожнее вести себя на природе;
- 4) надо знать и ценить историю своей Родины, традиции её народа.

Задания на понимание коммуникативной направленности текста.

Задание 10. Понимание буквального смысла *текста № 4*. Чем занимался Чехов в свободное от уроков время? Отметьте правильный ответ:

- 1) переплетал книги;
- 2) сочинял;
- 3) рисовал.

Задание 11. Сколько лет было С.А. Есенину, когда он научился читать? (*текст № 5*)

Задание 12. Сосчитайте, сколько лет было А.С. Пушкину, когда он впервые приехал в Захарово. (*текст № 1*) Отметьте правильный ответ.

- 1) 6 лет;
- 2) 2 года;
- 3) 3 года.

Задание 13. Обобщение полученной информации.

Заполните таблицу. Верны ли приведённые ниже утверждения? Отметьте «Верно» или «Неверно» для каждого утверждения. Рядом с каждым утверждением поставьте галочку.

	Является ли данное утверждение верным или неверным?	Верно	Неверно
1.	Все тексты имеют одну тему – литературные места России.		

2.	Во всех текстах говорится о детских годах писателей и поэтов.		
3.	Во всех текстах приводятся названия произведений писателей и поэтов.		

Задание 14. Различение факта и мнения.

Заполните таблицу. Определите, являются ли приведённые утверждения фактом или содержат мнение читателя по поводу факта. Отметьте «Факт» и «Мнение» для каждого утверждения, поставьте плюс в нужной ячейке.

	Утверждение	Факт	Мнение
1.	В подмосковной бабушкиной усадьбе маленький Пушкин впервые ощутил красоту русской природы.		
2.	В песенном селе Константинове Есенин слушал частушки, сказания, легенды, сказки.		
3.	Я думаю, что Пушкин любил село Захарово.		
4.	В.П. Астафьев любил свою родную деревню Овсянку.		

Методический комментарий к заданиям:

рассмотрим спецификацию заданий по читательской грамотности.

Содержательная область оценки: чтение для личных целей

Компетентностная область оценки: оценивать содержание и форму текста

Контекст: личный

Тип текста: сплошной

Уровень сложности заданий: средний, сложный

Формат ответа: описан в каждом задании

Объект оценки: содержание текста

Задание «Составить констатирующие вопросы» предполагает обучение диалогу с текстом. Цель этого задания – научить обучающихся задавать вопросы (*кто? что? где?*). Вопросы задаются по отношению к содержанию текста, главному

герою: *кто он, что делает* и т.п. Для рассказов уместны вопросы: *что произошло, что было дальше* и т.п.

Обучающимся предлагается самим сформулировать такие вопросы, но в случае затруднения учитель может предложить свои варианты.

Для выполнения задания 1 – определение незнакомых слов и выражений – необходимо пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями; задание 2 – определение темы текста – предполагает выбор правильного ответа из списка; задание 3 нацелено на определение микротем текста; задание 4 позволяет построить сюжетную линию повествования; задание 5 помогает понять замысел автора; задания 6 и 7 тренируют умение использовать приемы выборочного чтения; задание 8 позволяет определить замысел автора; задание 9 помогает сформулировать основную мысль текста; задания 10–12 – на понимание коммуникативной направленности текста; задание 13 нацелено на обобщение полученной информации; задание 14 сложное, развивает способность различать факт и мнение.

Ключи к заданиям:

1.	1 – верно, 2 – верно, 3 – верно, 4 – неверно
2.	1, 2, 3, 7, 8, 10
3.	3
4.	3–5–2–1–4
5.	2
6.	1
7.	В Тарханах продолжают бытовать устные предания о Лермонтове, о его добром отношении к крестьянам, о его щедрости.
8.	В подмосковной бабушкиной усадьбе маленький Пушкин впервые ощутил красоту русской природы. Он слышал здесь народные песни, играл в народные игры. На всю жизнь запомнились будущему поэту услышанные здесь сказки няни Арины Родионовны.

9.	1, 4
10.	2
11.	5 лет
12.	1
13.	1 – верно, 2 – верно, 3 – неверно
14.	1 – факт, 2 – факт, 3 – мнение, 4 – мнение

Ожидаемые результаты

В результате проделанной работы обучающиеся сформируют представление о художественном тексте: способах работы с ним; научатся определять тему и основную мысль текста, понимать замысел автора.

Работа с предложенным кейсом способствует достижению следующих **предметных результатов:**

понимание прочитанного художественного текста, формулирование в устной и письменной форме темы и главной мысли текста;

формулирование вопросов по содержанию текста и ответов на них;

проведение анализа текста с точки зрения его соответствия основным признакам (наличие темы, главной мысли, грамматической связи предложений, цельности и относительной законченности);

проведение смыслового анализа текста;

проведение анализа текста с точки зрения его композиционных особенностей, количества микротем и абзацев.

Выполнение заданий кейса способствует овладению обучающимися **универсальными учебными познавательными действиями:**

базовыми логическими действиями:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);

устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом

самостоятельно выделенных критериев);

базовыми исследовательскими действиями:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение.

Выполнение заданий кейса способствует овладению обучающимися **универсальными учебными коммуникативными действиями:**

общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;

выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению.

Выполнение заданий кейса способствует овладению обучающимися **универсальными учебными регулятивными действиями:**

самоорганизация:

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом объекте;

делать выбор и брать ответственность за решение.

Литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования [Электронный ресурс] // Реестр примерных программ: государственная информационная система. – Режим доступа: https://fgosreestr.ru/educational_standard/federalnyi-gosudarstvennyi-obrazovatelnyi-standart-osnovnogo-obshchego-obrazovaniia.
2. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (протокол от 18 марта 2022 г. № 1/22) [Электронный ресурс] // Реестр примерных программ: государственная информационная система. – Режим доступа: <https://fgosreestr.ru/oop?page=8>.
3. Открытый банк заданий [Электронный ресурс] // ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования». – Режим доступа: <http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/>
4. Коровина В. Я. Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе. В 2 ч. / В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. — 2-е изд. — М. : Просвещение, 2013.
5. Русский язык. 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. Ч. 1 / [Т. А. Ладыженская и др.]. — 3-е изд. — М. : Просвещение, 2021. — 223 с.
6. Русский родной язык. 9 класс : учебное пособие для общеобразовательных организаций / [О. М. Александрова и др.]. — М. : Просвещение, 2018. — 128 с. : ил.