

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОТКРЫТЫЙ КОСМИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ
ИМЕНИ ДВАЖДЫ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ЛЕТЧИКА-КОСМОНАВТА
ГЕОРГИЯ ТИМОФЕЕВИЧА БЕРЕГОВОГО»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНО

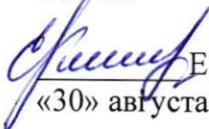
на заседании МО
Руководитель МО

 В.С. Абдурахманова

Протокол № 1 от 30.08.2022г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

 Е.Н. Чумакова
«30» августа 2022г.

УТВЕРЖДЕНА

Директор

 З.В. Николова

«30» августа 2022г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»
на 2022/2023 учебный год
(1 час в неделю, 34 часа в год)**

Направленность художественно-эстетическая
Срок реализации: с 01.09.2022г. до 25.05.2023 учебного года

Вид программы: модифицированная

Уровень: базовый

Возраст обучающиеся 10-17 лет

Составитель:

С.С. Чиркова

Педагог-организатор

г. Симферополь,
2022г.

Пояснительная записка

Введение

В настоящее время воспитание школьников средствами театрального искусства особенно актуально. Театр – не только универсальное синтетическое искусство, но и коллективное, позволяющее наиболее комплексно воздействовать на формирующуюся личность. Занятия в школьном театральном объединении развивают общую и эстетическую культуру, художественные способности обучающихся средствами театрального искусства, носят ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения и самореализации обучающихся, развивают коммуникативную и эмоциональную сферу личности школьников, способствует социальной и психологической адаптации.

Программа помогает решить следующие проблемы:

- раскрытие индивидуальных способностей обучающихся, которые не всегда удастся рассмотреть в учебной деятельности в школе;
- обеспечение равномерных физических, интеллектуальных и духовных нагрузок, способствующих формированию физического и духовного здоровья;
- формирование эстетического вкуса, нравственных ценностей, личностных качеств;
- социальная и психологическая адаптация школьников.

Нормативно-правовое обеспечение сферы дополнительного образования

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Театральная студия» составлена на основе следующих документов:

- Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07.2020).
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
- Указ президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года».
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Президентом Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р.
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р.

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3.
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Приказ № 1204 от №16.07.2021 Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым «Об автоматизированной информационной системе Республики Крым «Навигатор дополнительного образования детей Республики Крым».
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 №131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019).
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196.
- Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся».
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.09.2020 № 28.
- Приказ №1948 от 09.12.2021 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым.

Направленность дополнительной образовательной программы:

- художественно-эстетическая

Актуальность:

Занятия театральным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребёнка, создают благоприятные условия для развития творческого воображения, нестандартного мышления, развития правильной, грамотной речи, развивают способность свободно, нестандартно мыслить, проявлять себя в творчестве. Школьный возраст – это период, фонтанирующий идеями, замыслами, воображением, фантазиями. Важно не пропустить момент и направить энергию в правильное русло, определить творческие способности детей, раскрыть таланты, создать условия для самовыражения, и дать возможность проявить себя.

Новизна программы:

Как и любой другой вид искусства театр обладает своими, особыми признаками. Это искусство синтетическое: театральное произведение складывается из текста пьесы, работы режиссёра, актёра, художника, композитора, хореографа. Спектакль - это результат деятельности многих людей, не только тех, кто появляется на сцене, но и тех, кто проделывает огромную работу за пределами сцены. Театр никогда не утратит своей актуальности, ведь это живое искусство и особый способ познания жизни.

Отличительные особенности программы:

Отличительной особенностью программы «Театральная студия» является то, что она дает возможность каждому ребенку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Программа ориентирована на изучение широкого разнообразия произведений великих писателей и драматургов. Содержание курса объединено в 6 тематических модулей, каждый из которых реализует отдельную задачу. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. Практические занятия способствуют развитию у детей творческих способностей, и формированию любви к миру искусства.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе.

Адресат программы

Программа адресована на учащихся среднего возраста (10-17 лет)

В объединение дополнительного образования по программе «Театральная студия» принимаются мальчики и девочки, проявляющие интерес к театральному искусству. Дети, которым легко дается написание личных стихотворений собственного сочинения. Или просто есть желание проявить себя на сцене. Занятия именно этим видом творчества имеет огромное значение в формировании личности ребёнка, создаются благоприятные условия для развития творческого воображения, полёта фантазии, развития правильной, грамотной речи, развиваются способности свободно, нестандартно мыслить, проявляя себя в творчестве. Школьный возраст – это период, фонтанирующий идеями, замыслами, воображением, фантазиями. Важно не пропустить момент и направить энергию в правильное русло, определить творческие способности

детей, талантливость, создать условия для самовыражения, дать возможность проявить себя.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы:

- один год

Уровень программы: базовый

Формы и режим занятий:

- Формы: групповые и индивидуальные
- Методы: словесный, практический

Особенности организации образовательной программы

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Режим занятий:

1 раз в неделю, 1 час

Цель и задачи программы

Основная цель программы - эстетическое воспитание, создание атмосферы творчества, сотрудничества; раскрытие и развитие потенциальных способностей через приобщение к миру искусства. Благодаря аспектам театрального мастерства развивать умение взаимодействовать в коллективе, научиться правильно анализировать литературные произведения, уметь правильно их воспринимать, а в дальнейшем научиться ставить собственные небольшие этюды и инсценировки.

Программа ставит следующие задачи:

1. Образовательные:

- реализация творческого потенциала в процессе коллективной или индивидуальной художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов
- формирование начальных навыков актерского мастерства
- обучение детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомима)
- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, театр теней, и др.)
- активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь
- оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

- формирование у обучающихся творческого мышления: ассоциативных образов, фантазирования, умение правильно излагать свои мысли

2. Развивающие:

- работать индивидуально и в группе.
- осознанно использовать речевые средства для выражения своих мыслей и чувств.
- понимать цель поставленных задач.
- развивать устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности
- обучение развивающим, познавательным, подвижным, сюжетно-ролевым и режиссерским играм
- развитие внимания, фантазии и воображения
- развитие музыкальности и ритмичности
- Развитие быстроты реакции и сообразительности
- Устранение излишнего мышечного напряжения, зажатости и скованности в движениях
- Развитие навыков самостоятельного творческого, образного мышления
- работать с разными источниками информации, правильно их понимать и анализировать
- развитие культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности.

3. Воспитательные:

- воспитание у детей уважения и любви к театральному искусству;
- формирование трудолюбия и требовательности к себе;
- воспитание норм поведения в коллективе при соблюдении определенных правил
- воспитание выдержки, настойчивости и работоспособности
- формирование хорошей самооценки, развитие коммуникативных навыков, культуры общения со сверстниками.
- воспитывать чувства товарищества, и коллективного духа, также чувства личной ответственности
- воспитание нравственных качества по отношению к окружающим (доброжелательность, сопереживание, чувство товарищества и т.д.)
- воспитание творческой инициативы

Личностные:

- развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни
- реализация творческого потенциала в процессе коллективной или индивидуальной художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов
- оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, и аргументировать свою позицию.

Воспитательный потенциал программы

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют ребят думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе театрализованной игры незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. ... Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Не менее важно, что театрализованные игры развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам.

Рабочая программа составляется с учетом рабочей программы воспитания.

Программа обеспечивает реализацию Федерального закона от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Содержание программы «Театральная студия» на 2022-2023 учебный год 6-8 классы

Введение. (2 часа)

Знакомство с коллективом. Что привлекает в данном виде искусства? Беседа о театре. Значение театра в жизни человека, его отличие от других видов искусств. Анкета «Ваши предложения по работе творческого объединения»

2 раздел. Театральная игра (5 часов)

Исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, тренировать память запоминая слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. Ритмопластика (4 часа)

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учиться быстро реагировать и исполнять заданные позы и образно передавать их;

развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

4 раздел. Культура и техника речи (5 часов)

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учиться сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать рифмы; произносить скороговорки и стихотворения; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.

5 раздел. Культура поведения в театре. (3 часа)

Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актёрского мастерства). Воспитание культуры поведения в театре. Культура зрителя.

6 раздел. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) (15 часов)

Базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Содержание программы «Театральная студия» на 2022-2023 учебный год 9-11 классы

Введение. (2 часа)

Знакомство с коллективом. Что привлекает в данном виде искусства? Беседа о театре. Значение театра в жизни человека, его отличие от других видов искусств. Анкета «Ваши предложения по работе творческого объединения»

2 раздел. Основы актерского мастерства (5 часов)

Исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, тренировать память запоминая слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком

произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. Язык жестов как искусство. (4 часа)

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учиться быстро реагировать и исполнять заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

4 раздел. Основы сценической речи (5 часов)

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учиться сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать рифмы; произносить скороговорки и стихотворения; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.

5 раздел. Основы театральной культуры (3 часа)

Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актёрского мастерства). Воспитание культуры поведения в театре. Культура зрителя.

6 раздел. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) (15 часов)

Базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**Учебный план
«Театральная студия»
на 2022-2023 учебный год
6-8 классы**

№	Название разделов, тем	Количество часов по каждой теме		Итого
		Теоретические	Практические	

		занятия	занятия	
1.	Вводное занятие	1	1	2
2.	Театральная игра	2	3	5
3.	Ритмопластика	1	4	5
4.	Культура и техника речи	1	2	3
5.	Культура поведения в театре	1	2	3
6.	Работа над спектаклем. Показ спектакля	5	11	16
	Итого:			34

**Учебный план
«Театральная студия»
на 2022-2023 учебный год
9-11 классы**

№	Название разделов, тем	Количество часов по каждой теме		Итого
		Теоретические занятия	Практические занятия	
1.	Вводное занятие	1	1	2
2.	Основы актерского мастерства	1	3	4
3.	Язык жестов как искусство	1	4	5
4.	Основы сценической речи	1	3	4
5.	Основы театральной культуры	1	2	3
6.	Работа над спектаклем. Показ спектакля	5	11	16
	Итого:			34

Планируемые результаты

Личностные результаты освоения программы:

- формирование потребности сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- формирование целостности взгляда на мир средствами литературных произведений;
- формирование этических чувств, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- формирование осознанной значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Метапредметные и предметные результаты освоения программы «Театральная студия»:

- **умение** читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- умение различать произведения по жанру;
- умение развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- умение отличать виды театрального искусства, основы актёрского мастерства;
- умение сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

Обучающиеся приобретут навыки:

- культуры общения;
- основные навыки работы в группе.

Календарно-учебный график

Год обучения	Начало учебного года	Окончание учебного года	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09.2022	25.05.2023	34	Две группы по 1 часу в неделю

Условия реализации:

- актовый зал
- ноутбук
- аудио и видео техника
- микрофоны
- декорации, костюмы

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

Подведение итогов по результатам освоения данной программы может быть в форме показа спектакля (коллективная работа) или создания индивидуальной работы (этюда) в конце учебного года, участия детей в городских, районных мероприятиях, концертной деятельности школы, конкурсах, фестивалях.

Общие критерии оценивания результатов

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры учащихся.
- Творческий рост и личностные достижения воспитанников.
- Критерии замера прогнозируемых результатов.
- Педагогическое наблюдение.
- Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через: проведение открытых занятий с их последующим обсуждением; показ спектакля с последующим анализом; участие в конкурсах, фестивалях, смотрах; концертную деятельность.

Методические материалы: разработка планов занятий, методики: Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой, подборка музыкального сопровождения, тематические подборки материалов, текстов, песен, стихов, сценариев, игр, сборники упражнений на развитие речи

Способы контроля результатов освоения программы:

Анализ сольного выступления или выступления коллектива «Театральной студии» на праздниках, общешкольных, городских мероприятиях, конкурсах.

Текущий контроль практических навыков осуществляется регулярно на каждом занятии и по полугодиям через разыгрывание музыкальных, драматических произведений, публичные выступления.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года, где отслеживается уровень освоения программы, динамика усвоения актерского исполнения и сценического мастерства.

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- формирование театральной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие речи, музыкальности, чувства ритма, пластики;
- образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, правильной речи, свободы движения;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах театральной деятельности: в пении, в сценической речи, импровизации, драматизации исполняемых произведений, ритмопластике.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно-стимулирующий и корректирующий характер.

Оценочные материалы

Критерии диагностика результативности дополнительной образовательной программы «Театральная студия»:

Раздел программы	Показатель и (оцениваемые параметры)	Критерии результативности	Форма проведения
Развитие представлений о видах театрального искусства	Уровень знаний	Знать основные выразительные средства актера.	Кроссворд
Комическое	Уровень знаний	Знать оттенки комического.	Беседа
Трагическое	Уровень знаний	Знать особенности жанра трагедии и мелодрамы.	Беседа
Страницы истории театра:	Уровень знаний	Знать основные этапы творческой деятельности в области театра Ф. Волкова, А. Пушкина, А. Грибоедова.	Викторина

русский театр 19-нач. 20вв		Знать имена ведущих актеров и режиссеров Малого и Александринского театра 19-20вв.	
Современный театр	Уровень знаний	Знать основные этапы творческой деятельности К. Станиславского и В. Немировича-Данченко. Знать имена ведущих актеров и режиссеров современного театра	Викторина
Актерское мастерство	Уровень актерских способностей	Выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека. Уметь запоминать заданные позы. На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.	Открытый урок Наблюдение
Сценическая речь	Уровень знаний Уровень учебных умений	Знать основные выразительные средства речи. Знать 8-10 артикуляционных упражнений. Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы. Уметь самостоятельно выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику. Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно. Уметь произносить одну и ту же скороговорку или фразу с разными интонациями. Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу. Уметь выразительно прочесть наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями. Уметь подобрать рифму к заданному слову.	Фронтальный опрос Наблюдение Сбор отзывов студийцев Творческий конкурс
Сценическое движение	Уровень учебных умений	Уметь самостоятельно выполнить разминку, подготовить свое тело к работе Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц. Уметь равномерно размещаться и	Наблюдение

		двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом; Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке. Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.	
Работа над пьесой и спектаклем	Учебные умения	Уметь проводить монтировочные, генеральные репетиции; Уметь анализировать пьесы. Уметь выделять и запоминать заданные режиссером мизансцены.	Педагогическое наблюдение Беседа Спектакль

Методическое обеспечение

Методической особенностью обучения в программе является личностная ориентированная технология обучения, т.е. используются педагогические приемы, принципы, методы и формы для реализации творческого потенциала каждого ребенка.

Используются следующие методы и формы:

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- наглядный (репродукции, фильмы, эскизы декораций и костюмов, фотоматериалы, показ педагога, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- практический (упражнения, этюды).

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через моделирование игровых ситуаций;
- закрепление через разыгрывание игровых ситуаций;
- проверка результатов обучения через показательные занятия, комплексные занятия-праздники.

3. По характеру деятельности:

- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;
- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

В программе используются следующие педагогические:

1. Приемы:

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия;
- физического действия - выстраивание этюдов на основе простых физических действий;

2. Принципы

- наглядности - использование наглядных пособий, декораций, эскизов;
- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к более сложным через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;

- гуманизации- дает возможность знакомства с общечеловеческими и историческими ценностями, беречь их и сохранять;
- детоцентризма - превращение ребенка в равноправного субъекта образовательного процесса путем формирования партнерских отношений в группе: взаимному уважению.

Список литературы

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2009. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебнометодическое пособие. – СПб.: КАРО, 2009. – 144 с.
4. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2010. – 48 с.
5. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 2012. – 176 с.
6. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 280 с.
7. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс», 2011. – 160 с.
8. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2011. – 56 с.
9. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008. - 192 с.
10. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008. – 160 с.
11. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
12. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008. – 144 с.
13. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - СПб.: Речь, 2007. – 144 с.

Календарно-тематическое планирование
«Театральная студия»
на 2022-2023 учебный год
6-8 классы

Составлено в соответствии с учебным планом МБОУ «ОКЛ им. Г.Т. Берегового» г. Симферополя на 2022/2023 учебный год. Программа рассчитана на 34 часа при учебной нагрузке 1 час в неделю.

№ п/п	Тема	Количество часов	Дата	
			По плану	По факту
	Вводное занятие	2		
1.	Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	1	06.09	
2.	Драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Знакомство с театрами Симферополя	1	13.09	
	Театральная игра	5		
3.	Как вести себя на сцене. Умение ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке.	1	20.09	
4.	Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Знакомство с логикой межличностного общения.	1	27.09	
5.	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр. Условие сценической выразительности.	1	04.10	
6.	Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.	1	11.10	
7.	Импровизация. Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе.	1	18.10	
	Ритмопластика	4		
8.	Возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Основа постановки пластических этюдов.	1	25.10	

9.	Создание образов с помощью жестов, мимики. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.	1	08.11	
10.	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству.	1	15.11	
11.	Контрастная музыка. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	1	22.11	
	Культура и техника речи	5		
12.	Упражнения на постановку дыхания. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.	1	29.11	
13.	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Литературное произношение.	1	06.12	
14.	Отработка навыка правильного дыхания при чтении. Упражнения на постановку дыхания.	1	13.12	
15.	Классификация словесных воздействий. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину.	1	20.12	
16.	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом.	1	27.12	
	Культура поведения в театре	3		
17.	Знакомство учащихся со спецификой театрального искусства. Воспитать умение слушать. Зажечь интерес к театральному творчеству.		10.01	
18.	Воспитать умение слушать. Зажечь интерес к театральному творчеству.	1	17.01	
19.	Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологии Культура зрителя.	1	24.01	
	Работа над спектаклем, показ спектакля	15		
20.	Пьеса – основа спектакля. Особенности композиционного построения пьесы. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.	1	31.01	
21.	Текст-основа постановки. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и	2	07.02	
22.	внеречевое поведение. Монолог и диалог.		14.02	

23.	Работа с текстом. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.	2	21.02	
24.			28.02	
25.	Работа над выбранной пьесой, обсуждение сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.	1	14.03	
26.	Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.	2	28.03	
27.	Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.		04.04	
28.	Выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.	2	11.04	
			18.04	
29.	Правильный подбор музыкального оформления.	1	25.04	
30.	Театральный костюм. Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы. Гримм.	1	04.05	
31.	Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением	1	11.05	
32.	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	1	16.05	
33.	Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев.	1	23.05	
	ИТОГО	34		

Календарно-тематическое планирование
«Театральная студия»
на 2022-2023 уч. Год
9-11 классы

Составлено в соответствии с учебным планом МБОУ «ОКЛ им. Г.Т. Берегового» г. Симферополя на 2022/2023 учебный год. Программа рассчитана на 34 часа при учебной нагрузке 1 час в неделю.

№ п/п	Тема	Количество часов	Дата	
			По плану	По факту
	Вводное занятие	2		
1.	Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	1	07.09	
2.	Драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Знакомство с театрами Симферополя	1	14.09	
	Основы актерского мастерства	5		
3.	Как вести себя на сцене. Умение ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке.	1	21.09	
4.	Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Знакомство с логикой межличностного общения.	1	28.09	
5.	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр. Условие сценической выразительности.	1	05.10	
6.	Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.	1	12.10	
7.	Импровизация. Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе.	1	19.10	
	Язык жестов как искусство	4		
8.	Возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Основа постановки пластических этюдов.	1	26.10	
9.	Создание образов с помощью жестов,	1	09.11	

	мимики. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.			
10.	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству.	1	16.11	
11.	Контрастная музыка. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	1	23.11	
	Основы сценической речи	5		
12.	Упражнения на постановку дыхания. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.	1	30.11	
13.	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Литературное произношение.	1	07.12	
14.	Отработка навыка правильного дыхания при чтении. Упражнения на постановку дыхания.	1	14.12	
15.	Классификация словесных воздействий. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину.	1	21.12	
16.	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом.	1	28.12	
	Основы театральной культуры.	3		
17.	Знакомство учащихся со спецификой театрального искусства. Воспитать умение слушать. Зажечь интерес к театральному творчеству.		11.01	
18.	Воспитать умение слушать. Зажечь интерес к театральному творчеству.	1	18.01	
19.	Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологии Культура зрителя.	1	25.01	
	Работа над спектаклем, показ спектакля	15		
20.	Пьеса – основа спектакля. Особенности композиционного построения пьесы. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.	1	01.02	
21.	Текст-основа постановки. Повествовательный и драматический текст.		08.02	
22.	Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.	2	15.02	

23.	Работа с текстом. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.	2	22.02	
24.			01.03	
25.	Работа над выбранной пьесой, обсуждение сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.	1	15.03	
26.	Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.	2	29.03	
27.	Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.		05.04	
28.	Выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.	2	12.04	
			19.04	
29.	Правильный подбор музыкального оформления.	1	26.04	
30.	Театральный костюм. Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы. Гримм.	1	05.05	
31.	Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением	1	10.05	
32.	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	1	17.05	
33.	Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев.	1	24.05	
	ИТОГО	34		

