

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОТКРЫТЫЙ КОСМИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ
ИМЕНИ ДВАЖДЫ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ЛЕТЧИКА-КОСМОНАВТА
ГЕОРГИЯ ТИМОФЕЕВИЧА БЕРЕГОВОГО»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
от 29.08.2024г.
Протокол № 1



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МАЛЕНЬКИЕ ЧУДЕСА»**

Направленность: общекультурная
Срок реализации программы: 1 год
Вид программы: модифицированная
Уровень: стартовый
Возраст обучающихся 8-10 лет

Составитель:
З.Р.Гемеджи,
педагог дополнительного образования

г. Симферополь, 2024 г.

1.1.Пояснительная записка.

Введение.

Дети уже довольно много знают об окружающем мире и их общение с ним очень разнообразно. Кажется, что возможность восприятия, энергия, результативность деятельности детей безгранична. Но умение воспринимать материал, фантазировать, создавать интересные образы, изделия, композиции у детей не всегда одинаково развиты. Занятия по созданию изделий из различных материалов помогут обрести ребенку уверенность в собственных силах, освоить необычные технологии, воспитать художественный вкус ребенка, умение наблюдать и выделять характерное.

Программа "Маленькие чудеса" поможет:

- овладеть теоретическими знаниями и практическими навыками работы с различными материалами, направленными на воспитание художественно-эстетического вкуса.
- развивать интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения; к новым способам исследования технологий и материалов;
- получить возможность для формирования: внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- научит планировать свои действия; осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; различать способ и результат действия.
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Нормативно-правовая основа программы.

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по

- стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
 - Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
 - Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года», с изменениями от 15.05.2023 г. № 1230-р;
 - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
 - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
 - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
 - Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
 - Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
 - Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
 - Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
 - Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей

обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

– Устав ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ;

– Локальные акты образовательной организации (Положения).

Направленность дополнительной образовательной программы:

- общекультурная.

Вид программы:

- модифицированная.

Актуальность.

Актуальность программы обуславливается важностью декоративно-прикладного творчества для развития и воспитания детей, его востребованностью в современном мире.

Основу декоративно - прикладного искусства составляет творческий ручной труд. Раннее приобщение детей к практической художественной

деятельности способствует развитию в них творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения. Развитие сенсомоторных навыков: тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук - является важнейшим средством коррекции психического развития дошкольника. В. А. Сухомлинский отмечал тесную связь в периоде детства мыслительных процессов с наглядными предметами окружающего мира.

Новизна программы.

Новизна данной программы заключается в большом разнообразии выполняемых работ и более широком подходе к творчеству: когда ребенку дается возможность познакомиться с различными видами прикладного творчества, попробовать свои силы в разных видах народного искусства, получить знания и приобрести умения, навыки по наиболее понравившемуся виду творчества.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы.

Отличительной особенностью данной образовательной программы является соединение различных видов рукоделия, работа с различными материалами. На занятиях используется интеграция слухового, зрительного восприятия с практической работой. Содержание программы дает полное представление о декоративно-прикладном творчестве как об искусстве, его роли в жизни человека, расширяет вариативность применения различных техник в декорировании предметов быта, аксессуарах, дизайне интерьера, углубляет знания о природе и искусстве, организует художественно-творческую деятельность учащегося, направленную на преобразование окружающего мира.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что в процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них интереса к активному познанию истории материальной культуры и семейных традиций своего и других народов, уважительного отношения к труду.

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно – прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера.

Адресат дополнительной образовательной программы.

Программа адресована на учащихся 8-10 лет.

Учитывая основные психологические особенности этого школьного возраста, педагог обязан учитывать особенности проведения занятий на данном этапе и строить учебный процесс согласно формуле успешного обучения: преподавание техники изготовления работ должно строиться на

понимании сущности обучения декоративно-прикладному творчеству как процессу взаимодействия педагога и обучающихся, вовлекающему в себя стремление к соучастию, сопереживанию, совместную увлеченность коммуникационно-познавательной деятельностью. Такие условия способствуют личностно-ориентированной направленности обучения и помогают обучающемуся стать активным участником учебного процесса.

Сроки реализации - 1 год обучения.

Уровень программы: базовый.

Формы:

- традиционные, комбинированные занятия;
- практические занятия;
- лекции;
- праздники;
- выставки.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия проводятся в группах разного возраста, постоянного состава. Ведущей формой организации образовательного процесса является занятие. Программа предполагает использование аудиторных занятий (включающих освоение теории, практические упражнения).

Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному.

Как известно, ручной труд оказывает благоприятное влияние на развитие интеллекта, речи и психологических функций ребенка в целом. Формы занятий выбираются, исходя из возрастных и психологических особенностей воспитанников. В процессе практической деятельности основными формами являются индивидуальные и групповые занятия. Практическая часть преобладает, так как необходимо закрепить полученные знания, умения, навыки. При изучении теории с учетом возрастных особенностей целесообразно использовать методы рассказа с элементами показа, беседы, лекции, мультимедийные презентации.

Режим занятий. 1 занятие в день 2 раза в неделю. Продолжительность занятий – 45 минут.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: овладение теоретическими знаниями и практическими навыками работы с различными материалами, направленными на воспитание художественно-эстетического вкуса.

Программа ставит следующие задачи:

1. Образовательные:

- обучение самым разнообразным методам и приемам работы с различными материалами;
- расширение знаний и умений;

- освоение новых техник;
- формирование умения следовать инструкции.

2. Развивающие:

- развитие умения создавать свои собственные объекты;
- учить находить новое применение знакомым предметам, по-новому их оформлять и употреблять в быту;
- развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, памяти, фантазии, творческих способностей.

3. Воспитательные:

- воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца, чувство коллективизма, культуры поведения и бесконфликтного общения;
- привить основы культуры труда.

4. Личные:

- самовыражение себя через творчество;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

1.3. Воспитательный потенциал программы.

Общекультурная программа «Маленькие чудеса» призвана не только обучать детей основам создания изделий из разных материалов, но и воспитывать в них социально-культурные качества личности, навыки коммуникативной культуры и социального взаимодействия, опираясь на общечеловеческие ценности, на изучение народных традиций.

Рабочая программа составляется с учетом рабочей программы воспитания.

Программа обеспечивает реализацию Федерального закона от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

1.4. Содержание программы «Маленькие чудеса» на 2024-2025 учебный год

I. Введение. (1 ч)

Цели и задачи кружка. Роль бисероплетения в развитии личности. История бисероплетения. Инструктаж по ТБ. Материалы для бисероплетения (бисер, рубка, стеклярус, бусины), леска или медная проволока. Замочки и швензы. Нити. Иглы. Станок. Значение цветов и их сочетаемость друг с другом. Круг Освальда. Информационное значение некоторых цветовых сочетаний.

II. Бисероплетение. (13 ч)

Способы низания: (5ч)

Теория. Низание крестиком в три ряда в одну и две нити. Объединение цепочек, выполненных крестиком. Мозаичное плетение способом в одну нить с четным числом рядов. Мозаичное низание способом в две нити с нечетным числом рядов. Мозаичное плетение в цвете. Низание из бисера "в две нити": цепочка "в крестик"

Практика:

- Низание крестиками. Упражнения по низанию цепочки в крестик.
- Упражнения по низанию крестиком в три ряда в одну нить.
- Изготовление браслета с нечетным числом рядов в технике мозаичного плетения в две нити.

Брелки. Плоскостные игрушки из бисера: (8 ч)

Теория: Параллельное низание. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение.

Практика:

- Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания (лягушка, божья коровка, паучок, бабочка и др. по выбору детей) Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок.
- Низание снежинки.
- Сборка брошей, брелков или закладок.
- Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

III. Украшения из бисера. (14ч)

Цепочки. (7 ч)

Теория. Зигзагообразная цепочка. Цепочка из пупырышков в один слой, два слоя, техника сшивания. Цепочка «Ручеёк в пять или семь бисеринок». Цепочка, выполненная способом «Крестик». Ажурные цепочки в пол-ячейки, полторы ячейки, две с половиной ячейки монохромные и в цвете. Расчет количества бисера и длины лески.

Практика:

- Изготовление зигзагообразной цепочки «Змейка».
- Изготовление цепочки в технике пупырышек. Расчет числа бисерин и длины лески.
- Изготовление браслета или кольца в технике «Ручеек в пять или семь бисерин».
- Изготовление цепочки способом «Крестик» в четыре ряда в одну нить.
- Изготовление ажурной цепочки (браслета, кольца, повязки на волосы).

Браслеты. (7 ч)

Теория. Браслет «Ночное небо» (прием в крестик), браслеты «Ромашковое поле», «Волна», «Радуга», браслеты «Дорожка», «Зубчики», «Треугольники»

(мозаичное плетение в одну нить). Цветовые решения, расчет количества бисера, длины лески. Объемные шнуры и жгуты.

Практика:

- Расчет количества бисера и длины лески (нити) для изготовления браслета. Выбор цветового решения.
- Плетение браслета.
- Изготовление оплетки для ручки в технике объемного шнура или жгута.

IV. Вышивка лентами. (7 ч)

Теория. Техника и материалы. Полезные советы. Виды швов. Технология их выполнения.

Практика:

Выбор изделия для проекта. Технология выполнения (елочка, полевые цветы, подсолнух и др.)

V. Лепка. Изделия из полимерной глины. (9 ч)

Теория. Виды полимерной глины. Техника работы с полимерной глиной. **Практика:**

- Изготовление украшений из полимерной глины. Подвеска «Малинка».
- Украшения в чёрно-белой гамме. Изготовление самодельных штампов.

VI. Вышивка крестом (10ч)

Теория: Вводное занятие. Техника и материалы. Полезные советы. Виды швов. Технология их выполнения.

Практика:

- Выбор изделия для проекта «Вышивка крестом». Технология выполнения (елочка, полевые цветы, подсолнух и др.)

VII. Изделия из солёного теста (8ч)

Теория: Из истории соленого теста. Замес теста. Окрашивание теста. Выбор изделия для проекта.

Практика:

- Технология изготовления отдельных деталей фигурок из теста (елочка, ангел, композиция «Русский самовар»)
- Домовёнок из солёного теста.

VIII. Работа с бросовым материалом. (6 ч)

Теория. Основы материаловедения. Виды материалов, используемых для изготовления поделок. Способы обработки. Безопасность труда при работе ручными инструментами. Виды изделий из подручных материалов. Цвет как основа художественной выразительности.

Практика.

- Освоение приёмов обработки подручных материалов. Изготовление стаканов для карандашей и вазы для цветов, используя природные материалы.

- Изготовление цветов из пластиковых бутылок.

**Учебный план
«Маленькие чудеса»
на 2024-2025 учебный год**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего о часов	Аудиторные часы		Форма аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1	Введение	1	1		
2	Бисероплетение	13	2	11	Тестирование. Выставка творческих работ
3	Украшения из бисера	14	2	12	Тестирование. Выставка творческих работ
4	Вышивка лентами	7	1	6	Тестирование. Выставка творческих работ
5	Лепка. Изделия из полимерной глины	9	1	8	Тестирование. Выставка творческих работ
6	Вышивка крестом	10	1	9	Тестирование. Выставка творческих работ
7	Изделия из солёного теста	8	1	7	Тестирование. Выставка творческих работ
8	Работа с бросовым материалом	4	1	3	Тестирование. Выставка творческих работ
	Всего	66	10	56	

1.5. Планируемые результаты.

Личностные универсальные учебные действия.

У обучающегося будут сформированы:

- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;

- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;

- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия.

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;

- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;

- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- контролировать действия партнёра.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Познавательные универсальные учебные действия.

Обучающийся научится:

- соблюдать правила поведения на занятиях, правила техники безопасности;
- свободно пользоваться инструкционными, технологическими картами, составлять их самостоятельно;
- правильно читать условные обозначения;
- подбирать материалы ;

- выполнять основные узоры.

Обучающийся получит возможность научиться:

- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасной работы с инструментами;
- подбирать детали для работы;
- придумывать свое цветовое решение шаблонной схемы;
- планировать последовательность изготовления оригинальных по цветовому решению изделий из различных материалов;
- комбинировать различные техники плетения при изготовлении изделий, составление самостоятельных проектов изделий из бисера, пластика, лент и их осуществление;

Предметные результаты:

- уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;
- понимать образную сущность искусства;
- сочувствовать событиям и персонажам, воспроизведенным в произведениях пластических искусств, их чувствам и идеям; эмоционально-ценностному отношению к природе, человеку и обществу и его передачи средствами художественного языка.
- выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;
- воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.
- создавать графическими и живописными средствами выразительные образы природы, человека, животного.

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получают возможность:

- развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, техническое мышление, творческие способности;
- расширять знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- познакомиться с новыми технологическими приёмами обработки различных материалов;
- использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе;
- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;

- достичь оптимального для каждого уровня развития;
 - сформировать навыки работы с информацией.
- 2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

2.1. Календарный учебный график.

Год обучения	Начало учебного года	Окончание учебного года	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1	2.09.2024	26.05.2025	66	Одна группа по 2 часа в неделю

2.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: программа реализуется педагогом дополнительного образования, обладающим профессиональными знаниями в предметной области, знающим специфику дополнительного образования и имеющим практические навыки в сфере организации творческой деятельности детей.

Материально-техническое обеспечение:

Для организации качественных занятий необходимо:

- наличие светлого просторного помещения;
- шкафы для хранения материалов;
- для оформления выставок – стеллажи и стенды, рамки;
- наглядные и методические пособия – образцы готовых изделий, таблицы, карточки для контроля знаний;
- материалы и инструменты: бисер, леска для бисера, иглы для бисера, маникюрные ножницы, лоточки для бисера, бусины с небольшими отверстиями, застёжки для бус, тонкая проволока, кусачки для проволоки, форма для запекания, нож, ватные палочки; зубочистки, посуда для приготовления изделия, лак для покрытия, нитки, цветные ленты, схемы графического изображения изделий, бросовый материал.
- наглядные пособия: готовые изделия, схемы, фотографии, презентации, книги, трафареты и шаблоны и др.

Условия реализации:

- учебный кабинет
- аудио и видео аппаратура
- прикладной материал

Методическое обеспечение:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);

- наглядный (показ презентаций, иллюстраций, готовых работ);
- наблюдение;
- показ (выполнение педагогом), работа по образцу;
- практический (выполнение работ по технологическим картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности поставленной задачи совместно с педагогом);
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный (одновременная работа со всеми учащимися);
- индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы);
- групповой (организация работы в группах);
- индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем).

Методы: словесный, практический.

2.3. Формы аттестации.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов по программе при проведении итогового контроля универсальных учебных действий являются:

- журнал посещаемости творческого объединения;
- поделки учащихся;
- грамоты и дипломы учащихся;
- отзывы родителей о работе творческого объединения.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

Форма отслеживания результатов усвоения дополнительной образовательной программы предполагает:

- индивидуальное наблюдение — при выполнении практических приемов обучающимися;
- тестирование — при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов программы при проведении итоговой аттестации являются:

-протоколы заседания аттестационной комиссии учреждения по проведению итоговой аттестации учащихся;

-протоколы по итогам конкурсов декоративно - прикладного творчества учащихся на уровне учреждения;

-приказы органов управления образования об итогах конкурсов декоративно - прикладного творчества учащихся муниципального и регионального уровней.

Формой подведения итогов становятся выставки работ. Так как дополнительное образование не имеет четких критериев оценки результатов практической деятельности обучающихся, то выставка — это наиболее объективная форма подведения итогов. Такая форма работы позволяет учащимся критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

Формы контроля результатов освоения программы.

Для оценки результативности учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Маленькие чудеса» применяются следующие виды контроля универсальных учебных действий учащихся:

- Текущий контроль - осуществляется в конце каждого занятия, работы оцениваются по следующим критериям – качество выполнения изучаемых на занятии приемов, операций и работы в целом; степень самостоятельности, уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный). Формы проверки: собеседование, творческие задания, самостоятельная работа, выставка.

- Итоговый контроль – проводится в конце учебного года. Формами итогового контроля являются тестирование по изученным темам, выполнение творческих заданий и контрольных упражнений, собеседование, коллективная рефлексия, отзыв о работе, выставка работ).

2.4. Список литературы.

Литература педагогам.

1. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. (Стандарты второго поколения) /Горский В.А.,Тимофеев В.А., Смирнов Д.В.и др. /Под ред. Горского В.А. - М.:Просвещение, 2011г.-111с

2. Гульянс Э.Г Учим детей, мастерить «Просвещение», Москва, 2000г.

3. Ильинская И.П. Художественный труд в начальных классах. Методическое пособие. Белгород. 2000.

4. Курдистани О.А. Художественное вырезывание. М.2000г.Горнова Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества - Волгоград: Учитель, 2008.

5. Меженева Л.А. Творчество педагога в системе дополнительного образования. Техническое творчество, декоративно-прикладное творчество - Н. Новгород: ООО Педагогические технологии, 2003.

6. Янушко Е.А. Пластилиновый мир – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
7. Базулина, Л. В., Новикова И. В. Бисер [Текст]/ Л. В. Базулина, И. В. Новикова. Худож. В. Н. Куров. – Ярославль: «Академия развития», 2006 – 224с.

Интернет ресурсы.

1. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках декоративно-прикладного искусства: [Электронный ресурс].

URL: <http://festival.1september.ru/articles/214267/>

Литература для обучающихся.

1. Голова А.М. Наши руки не для скуки – М.: Росмен, 1997.
2. Фиона У. Большой подарок для девочек.– М.: Росмэн-Пресс, 2013.
3. Носырева, Т. Г. Игрушки и украшения из бисера / Т. Г. Носырева. – М.: Астрель: АСТ, 2006. – 143, [1] с.6 ил. – (Домашняя творческая мастерская).

Литература для родителей.

1. Горичева В.С. Филиппова Т.В. “Мы наклеим на листок солнце , небо и цветок. Лучшие поделки – Ярославль: Академия развития, 2001.
2. Трофимова М.В. И учёба и игра. Изобразительное искусство - Ярославль: Академия развития, 2007 г.

3. Приложения.

3.1. Оценочные материалы.

В период реализации программы предусмотрены творческие отчеты о проделанной работе: конкурсные программы, выставки, мастер-классы, открытые занятия. Учащиеся проходят аттестацию в форме тестирования в устной форме по выявлению уровня знаний, умений и навыков по завершении изучения каждого раздела программы (Приложение 1, 2, 3, 4, 5, 6).

Критерии оценки

Результат диагностики заносится в лист оценки достижений учащихся (Приложение 7).

Достаточный уровень – учащийся овладел не в полной мере знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой, испытывает серьезные затруднения при выполнении практических занятий, выполняет лишь простейшие практические задания;

Средний уровень у учащихся объем усвоенных умений и навыков достаточно высок, практические занятия выполняет с помощью педагога, задания выполняет на основе образца, может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить;

Высокий уровень – учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, самостоятельно работает со специальным оборудованием, не испытывает особых затруднений,

практические задания выполняет с элементами творчества, проводит объективный анализ результатов своей деятельности в объединении, проявляет творческий подход при выполнении заданий.

Общие критерии оценивания результатов:

- качество выполнения изучаемых на уроке приёмов, операций и работы в целом;
- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности;
- соблюдение технологии процесса изготовления изделия;
- чёткость, полнота и правильность ответа;
- соответствие изготовленной детали изделия или всего изделия заданным образцом характеристикам;
- аккуратность в выполнении изделия, экономность в использовании средств;
- целесообразность выбора композиционного и цветового решения, внесения творческих элементов в конструкцию или технологию изготовления изделия (там, где это возможно или предусмотрено заданием).

3.2. Календарно-тематическое планирование.

Составлено в соответствии с Учебным планом МБОУ «ОКЛ им. Г.Т. Берегового» г. Симферополя на 2024/2025 учебный год, согласно Годового календарного графика на 2024/2025 учебный год (с учётом федеральных и региональных праздников) на 66 часов из расчета 2 часа в неделю.

№ п/п	Название темы	Кол- во часов	Дата проведения		Примечания
			по плану	по факту	
I. Введение (1ч)					
1	История бисероплетения. Инструктаж по ТБ.Материалы для бисероплетения. Значение цветов и их сочетаемость друг с другом.	1ч	04.09		
II. Бисероплетение. Способы низания (5 ч)					
2-3	Традиционные виды бисероплетения. Знакомство с технологическими приемами низания на проволоку. Низание крестиком Упражнения по низанию крестиком в три ряда в одну нить	2 ч	06.09 11.09		
4-5	Низание крестиками. Низание из бисера "в две нити": цепочка "в крестик" Упражнения по низанию цепочки в крестик.	2ч	13.09 18.09		
6	Мозаичное плетение. Плетение браслета с нечетным числом рядов в технике мозаичного плетения в две нити.	1ч	20.09		
Брелки. Плоскостные игрушки из бисера (8 ч)					
7-8	Параллельное низание в две нити. Низание новогодней снежинки.	2ч	25.09 27.09		
9-12	Плоскостные миниатюры в	4ч	02.10		

	технике параллельного низания (лягушка, божья коровка, паучок, бабочка и др. по выбору детей) Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок.		04.10 09.10 11.10		
13	Анализ моделей элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей, брелков или закладок	1ч	16.10		
14	Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.	1ч	18.10		
III.Украшения из бисера. Цепочки из бисера(7ч)					
15	Зигзагообразная цепочка. Расчет числа бисерин и длины лески. Плетение зигзагообразной цепочки «Змейка».	1ч	23.10		
16	Изготовление цепочки в технике пупырышек. Расчет числа бисерин и длины лески.	1ч	25.10		
17-18	Изготовление браслета или кольца в технике «Ручеек в пять или семь бисерин».	2ч	06.11 08.11		
19	Изготовление цепочки способом «Крестик» в четыре ряда в одну нить.	1ч	13.11		
20-21	Ажурные цепочки в пол-ячейки, полторы ячейки, две с половиной ячейки монохромные и в цвете. Расчет количества бисера и длины лески. Изготовление ажурной цепочки (браслета, кольца, повязки на волосы).	2ч	15.11 20.11		
Браслеты из бисера (7 ч)					
22	Цветовые решения, расчет количества бисера, длины лески. Выбор цветового	1ч	22.11		

	решения . Изготовление браслета (по выбору: Браслет «Ночное небо» (прием в крестик, браслеты «Ромашковое поле, «Волна», «Радуга», браслеты «Дорожка», «Зубчики», «Треугольники» (мозаичное плетение в одну нить))				
23	Плетение браслета.	1ч	27.11		
24-26	Изготовление изделий из бисера по проекту.	3ч	29.11 04.12 06.12		
27-28	Объемные шнуры и жгуты. Изготовление оплетки для ручки в технике объемного шнура или жгута.	2ч	11.12 13.12		
IV. Вышивка лентами (7 ч)					
29	Вводное занятие. Техника и материалы. Полезные советы	1ч	18.12		
30	Виды швов. Технология их выполнения	1ч	20.12		
31-35	Выбор изделия для проекта. Технология выполнения (елочка, полевые цветы, подсолнух и др.)	5ч	25.12 27.12 15.01 17.01 22.01		
V. Лепка. Изделия из полимерной глины (9 ч)					
36	Виды полимерной глины. Техника работы с полимерной глиной. Подвеска «Малинка».	1ч	24.01		
37	Изготовление мелких шариков – элементов ягоды.	1ч	29.01		
38	Сбор шариков. Лепка ягоды.	1ч	31.01		
39	Создание листочков. Сбор ягодки-малинки.	1ч	05.02		
40	Оформление (сбор фурнитуры, покрытие лаком)	1ч	07.02		
41	Украшения в чёрно-белой гамме. Изготовление самодельных штампов.	1ч	12.02		
42	Продавливание рисунка в бусинках.	1ч	14.02		

43	Заполнение выемок пластикой контрастного цвета.	1ч	19.02		
44	Шлифовка и полировка. Сборка бусин на пины. Покрытие лаком бусинок.	1ч	21.02		
VI. Вышивка крестом (10 ч)					
45	Вводное занятие. Техника и материалы. Полезные советы.	1ч	26.02		
46	Виды швов. Технология их выполнения.	1ч	28.02		
47	Выбор изделия для проекта «Вышивка крестом».	1 ч	05.03		
48-49	Технология выполнения (елочка, полевые цветы, подсолнух и др.)	2ч	07.03 12.03		
50-54	Вышивка крестом изделия.	5ч	14.03 19.03 21.03 26.03 28.03		
VII. Лепка. Изделия из солёного теста (8 ч)					
55	Из истории соленого теста. Замес теста. Окрашивание теста	1ч	09.04		
56	Выбор изделия для проекта.	1ч	11.04		
57-59	Технология изготовления отдельных деталей фигурок из теста(елочка, ангел, композиция «Русский самовар)	3 ч	16.04 18.04 23.04		
60-62	Домовёнок из солёного теста.	3 ч	25.04 30.04 07.05		
VI. Работа с бросовым материалом (4 ч)					
63	Основы материаловедения. Виды материалов. Способы обработки. Безопасность труда при работе с ручными инструментами. Изготовление стаканов для карандашей и вазы для цветов.	1ч	14.05		

64-65	Изготовление цветов из пластиковых бутылок	2ч	16.05 21.05		
66	Выбор изделия для проекта. Технология выполнения проекта.	1 ч	23.05		

**3.3. Лист корректировки
дополнительной общеобразовательной общекультурной программы
«Маленькие чудеса»**

№ п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование с заведующим (подпись)

3.4. Лист оценки достижений учащихся

№	ФИО	Бисероплетение	Вышивка лентами	Лепка. Изделия из полимерной глины	Вышивка крестом	Лепка. Изделия из соленого теста	Работа с бросовым материалом	Итог
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								

Тестирование по разделу «Бисероплетение»

1. Из чего изготавливают бисер?
 - а) бумага;
 - б) дерево;
 - в) стекло;
 - г) железо;
 - д) пластмасса;

2. Материал, необходимый для плетения бисером:
 - а) игла;
 - б) линейка;
 - в) схема;
 - г) бумага;
 - д) бисер.

3. Бисер применяют для:
 - а) украшения одежды;
 - б) игры маленьких детей;
 - в) украшения дома.

4. Форма стекляруса:
 - а) круг;
 - б) трубочка;
 - в) звездочка;
 - г) треугольник.

5. Что еще используют для плетения бисером вместо проволоки?
 - а) трос;
 - б) леску;
 - в) провод;
 - г) канат;
 - д) резинку.

6. Орнамент это:
- а) узор, в котором повторяется одинаковый рисунок;
 - б) вид плетения;
 - в) схема плетения.

Приложение №2

Тестирование по разделу «Вышивка лентами»

1. Для вышивки используют атласные ленты шириной:
 - а) 2,5 мм;
 - б) 6 мм;
 - в) 1 см;
 - г) 2,6 см;
 - д) 7 см;
 - е) свой ответ _____
2. Для вышивки лентами используют иглы:
 - а) с большим ушком;
 - б) с позолоченным кончиком;
 - в) любые.
3. При вышивке лентами используют стежки:
 - а) французский узелок;
 - б) прямой стежок;
 - в) прямой стежок с завитком;
 - г) петля с прикрепом;
 - д) полупетля с прикрепом;
 - е) все вышеперечисленные.
4. Стебли цветов выполняют:
 - а) стебельчатым швом;
 - б) скрученной лентой;
 - в) тесьмой;
 - г) свой ответ _____
5. Края ткани, канвы можно:
 - а) обработать на оверлоке;
 - б) прошить вручную;
 - в) обмазать клеем ПВА;
 - г) обработать прозрачным лаком для ногтей;

д) оклеить скотчем;

е) другое _____

6. Где взять узор для вышивки ленточками:

а) найти в журнале;

б) найти в интернете;

в) придумать самому;

г) свой ответ _____

Приложение №3

Тестирование по разделу «Лепка. Изделия из полимерной глины»

1. Мастер, занимающийся лепкой изделий из глины – это

а) гончар;

б) глиномес;

в) глинопек.

2. Для лепки, какой инструмент лишний :

а) телефон;

б) стек;

в) скалка.

3. Каким инструментом нарезают глину при лепке?

а) стек;

б) нож-помощник;

в) скальпель.

4. "Вытягивание" - это составной элемент этапа работы с глиной под названием...

а) придание формы;

б) деление на части;

в) соединение деталей.

5. Для соединения деталей изделий из глины используют прием

а) процарапывание;

б) откручивание;

в) примазывание.

6. Глиняные изделия обжигают для придания им в основном:

а) блеска;

б) водонепроницаемости и прочности;

в) цвета.

Тестирование по разделу «Вышивка крестом»

1. В качестве материала для вышивки в технике «крест» используют ткань:
 - а) полотняного переплетения;
 - б) саржевого переплетения;
 - в) сатинового переплетения;
 - г) атласного переплетения.
2. Пяльцы - приспособление в виде двух круглых или прямоугольных рам предназначены:
 - а) предохраняют вышитый узор от стягивания;
 - б) предохраняют ткань от осыпания во время вышивки;
 - в) для удобства прокалывания ткани иглой во время вышивания.
3. Какие нити используются в традиционной вышивке крестом?
 - а) мулине;
 - б) шерстяные;
 - в) капроновые.
4. Что такое игольница?
 - а) подушечка;
 - б) ежика;
 - в) кактус;
 - г) все ответы верны.
5. Напёрсток – это...
 - а) Игрушка;
 - б) Приспособление;
 - в) Инструмент.
6. Игла для вышивки крестом имеет особенности:
 - 1) тупое остриё, толстый стержень;
 - 2) большое ушко, толстая игла;
 - 3) тонкая игла, маленькое ушко;

4) тупое остриё, большое ушко.

Приложение №5

Тестирование по разделу «Лепка. Изделия из солёного теста»

1. Из чего готовят солёное тесто?
 - а) рисовая мука;
 - б) пшеничная мука;
 - в) горчичный порошок .
2. Какой клей добавляют в солёное тесто?
 - а) ПВА;
 - б) дракон;
 - в) момент;
 - г) канцелярский.
3. При приготовлении теста в муку кладём:
 - а) сахар;
 - б) ванилин;
 - в) соль .
4. Солёное тесто нужно хранить:
 - а) в бумаге;
 - б) в полотенце;
 - в) в плотно завязанном пакете.
5. Какой инструмент не используется при работе с солёным тестом?
 - а) скалка;
 - б) чеснокодавка;
 - в) расческа;
 - г) плоскогубцы.
6. Какой краской нельзя окрашивать тесто?
 - А) пищевой,
 - Б) акриловой;
 - В) масляной.

Тестирование по разделу «Работа с бросовым материалом»

1. Что такое бросовый материал?
 - а) листья, желуди, кора деревьев, каштаны;
 - б) пластиковые баклажки, ложки, стаканчики, железные банки, старые газеты;
 - в) цветная бумага, клей, фетр, краски.

2. Можно ли его использовать для изготовления поделок? _____

3. Поможет ли это в охране природы? _____

4. Что нельзя делать при работе с ножницами?
 - а) держать ножницы острыми концами вниз;
 - б) оставлять их на столе с раскрытыми лезвиями;
 - в) передавать их закрытыми кольцами вперед;
 - г) хранить ножницы после работы в футляре.

5. После окончания работы нужно:
 - а) прибрать рабочее место;
 - б) все разбросать;
 - в) начать работу заново.

6. Каким инструментом можно работать на уроке:
 - а) исправным;
 - б) сломанным;
 - в) тупым.

