

Приложение к ООП СОО

утверждённой приказом по школе №315 от 31.08.2020г.

(с изменениями, приказ №377 от 24.08.2022г., №381 от 15.08.2023г.)

СОГЛАСОВАНА

Заместитель директора по УВР

 В.В.Григорьева

31 августа 2023 года



УТВЕРЖДЕНА

Директор

 В.Николова

Приказ №439 от 31.08.2023г

РАССМОТРЕНА

Руководитель МО

 Ж.А. Макарова

Протокол №1 от 25.08.2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу «Мировая художественная культура»
для обучающихся 10, 11 классов

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 16 от 29 августа 2023г.

Рабочая программа по элективному курсу «Мировая художественная культура» для обучающихся 10-Б и 11-Б классов разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012г. № 413 (с изменениями) (далее – ФГОС СОО)
- ООП СОО МБОУ «ОКЛ им. Г.Т.Берегового» г.Симферополя (утверждена 31.08.2020г., приказ №315, с изменениями от 31.08.2021г., №380 от 15.08.2023г.)
- авторской программы среднего общего образования Л.А.Рапацкая. Мировая художественная культура. 10-11 класс. М.: ВЛАДОС,- 2016г.;
- авторской программы Г. И. Даниловой - М.: Дрофа, 2011 программы для общеобразовательных учреждений., «Мировая художественная культура» 5-11 кл. (Сост.: Данилова Г.И. - М.: «Дрофа», 2009)
- Методические рекомендации ГБУ ДПО РК «КРИППО» 2023г.

Программа рассчитана на 68 часов при 1 часовой учебной нагрузке в неделю.

Для реализации рабочей программы используются:

Учебная литература для учащихся:

Л.А.Рапацкая. Мировая художественная культура. 10-11 класс. М.: ВЛАДОС,- 2016г.;

Г.И. Данилова «Мировая художественная культура. От истоков до XVIIвека» - М.: Дрофа, 2010

Учебно-методическая литература для учителя:

Л.А.Рапацкая. Мировая художественная культура. 10-11 класс. М.: ВЛАДОС,- 2016г.;

Г.И. Данилова «Мировая художественная культура. От истоков до XVIIвека» - М.: Дрофа, 2010)

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы учебного предмета характеризуются:

Патриотическое воспитание:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

знание национальных символов и символов других стран мира;

проявление интереса к освоению художественных традиций своего края, культуры народов России; знание достижений отечественных художников, музыкантов, архитекторов, скульпторов и т.д., их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной культуры; стремление развивать и сохранять культуру своей страны, своего края.

Гражданское воспитание :

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой культуры, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

Духовно-нравственное воспитание:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в

процессе непосредственной художественной и учебной деятельности;
обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества

Эстетическое воспитание:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта;
осознание важности искусства как средства коммуникации и самовыражения;
понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
стремление к самовыражению в разных видах искусства;
обобщенное представление об эстетических идеалах, художественных ценностях произведений разных видов искусства.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;
овладение языком искусства, навыками познания культуры;
овладение основными способами исследовательской деятельности на материале видов искусства, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях искусства, использование доступного объема специальной терминологии.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;
соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;
умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные художественные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;
сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудовое воспитание:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологическое воспитание:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере видов искусства;
смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь

на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты (обучающийся научится)

Метапредметные результаты освоения программы «Мировая художественная культура» характеризуются овладением универсальными **познавательными** действиями, универсальными **коммуникативными** действиями и универсальными **регулятивными** действиями.

1) Универсальные **познавательные** действия обеспечивают формирование базовых когнитивных процессов обучающихся (освоение методов познания окружающего мира; применение логических, исследовательских операций, умений работать с информацией).

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов искусства, понятий, отношений между понятиями; формулировать определения понятий; устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;
- читать схематическое изображение; наблюдать за явлениями жизни и искусства в учебной деятельности;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- понимать роль искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);;
- воспринимать, формулировать и преобразовывать суждения: утвердительные и отрицательные, единичные, частные и общие; условные;
- выявлять художественные закономерности, взаимосвязи и противоречия в фактах, данных, наблюдениях и утверждениях; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;
- строить рассуждения о воспринимаемых свойствах произведений искусства.
- работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- расширять свои представления о художественной культуре
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения и др.).

Базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать вопросы, фиксирующие противоречие, проблему, самостоятельно устанавливать искомое и данное, аргументировать свою позицию, мнение;
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушанного произведения, исследования, оценивать достоверность полученных результатов, выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное развитие музыкального произведения, а также выдвигать предположения о его развитии.

Работа с информацией:

- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;
- выбирать форму представления информации и иллюстрировать решаемые музыкальные произведения;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно.
- применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;

- знаково-символические действия, включая моделирование (преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта, и преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область);

- умение структурировать знания

- смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели;

- свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей;

2) Универсальные **коммуникативные** действия обеспечивают сформированность социальных навыков обучающихся.

Общение:

- воспринимать и формулировать суждения в соответствии с условиями и целями общения; ясно, точно, грамотно выражать свою точку зрения в устных и письменных текстах, давать пояснения по ходу звучания музыкального произведения, комментировать полученный результат;

- в ходе обсуждения задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, проблемы, высказывать идеи, нацеленные на поиск решения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; в корректной форме формулировать разногласия, свои возражения;

- представлять результаты анализа произведения, проекта; самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории.

- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме

- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;

- владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

- умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума;

Сотрудничество:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении поставленных музыкальных задач; принимать цель совместной деятельности, планировать организацию совместной работы, распределять виды работ, договариваться, обсуждать процесс и результат работы; обобщать мнения нескольких людей;

- участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, мозговые штурмы и др.); выполнять свою часть работы и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, сформулированным участниками взаимодействия.

- выражать своё мнение о искусстве; проявлять инициативу при ознакомлении с искусством;

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия;

- постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;

- разрешение конфликтов — выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;

- управление поведением партнёра — контроль, коррекция, оценка действий партнёра

3) Универсальные **регулятивные** действия обеспечивают формирование смысловых установок и жизненных навыков личности.

Самоорганизация:

развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности

- понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в учебнике;

- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;

- самостоятельно составлять план, алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать и корректировать варианты решений с учётом новой информации.
- самостоятельность при организации содержательного и увлекательного культурного досуга
- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации
- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера

Самоконтроль:

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении задачи, вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, найденных ошибок, выявленных трудностей;
- выполнять действия в устной форме;
- осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.
- рефлексия способов и условий действия; - контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- контроль собственных учебных действий и самостоятельность в постановке творческих задач.
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

Предметные результаты

учащиеся научатся:

- 1) постигать духовное наследие человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- 2) понимать художественные явления действительности во всем их многообразии; иметь общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;
- 3) осваивать знания о выдающихся деятелях отечественного и зарубежного искусства;
- 4) овладевать умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства;
- 5) осознанно применять специальную терминологию для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства и жизни;
- 6) перенимать многообразный опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства;
- 7) участвовать в разработке и реализации художественно-творческих проектов класса, школы и др.;
- 8) развивать художественное мышление, творческое воображение, внимания, память, в том числе зрительную, слуховую и др.;
- 9) эмоционально воспринимать существующие традиционные и современные виды искусства в их взаимопроникновении.
- 10) овладевать знаниями о основных видах и жанрах искусства, направлениях и стилях мировой художественной культуры, знаниями шедевров мировой художественной культуры; особенностей языка различных видов искусства. значимость искусства, его место и роль в жизни человека;
- 11) интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения; постигать основные закономерности искусства, специфику художественного образа, особенности средств художественной выразительности, язык разных видов искусства;
- 12) устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; ассоциативных связей в творческой деятельности;

- 13) осваивать диалоговые формы общения с произведениями искусства; описывать явления искусства с использованием специальной терминологии пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- 14) выбирать путь своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга;
- 15) выражать собственное суждение о произведениях классики и современного искусства

учащиеся получают возможность научиться:

- 1) наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- 2) анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя интерпретацию замысла композитора; раскрывать образный строй произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- 3) развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- 4) применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет, совершенствовать умения и навыки самообразования.

Содержание учебного предмета

Раздел I Введение в предмет «Мировая художественная культура». Виды искусства.

Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций

Художественная культура наивысшее достижение человечества. Виды искусства Искусство первобытного человека. Причины возникновения художественного творчества. Первые художники Земли. Эволюция пещерной живописи. Древние образы и символы. Первобытная магия. Живопись Альтамиры. Зарождение архитектуры: дольмены, менгиры, кромлехи. Причины возникновения музыкального творчества. Предпосылки возникновения танца.

Раздел II Художественная культура Древнего и Средневекового Востока

Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности. Возведение пирамид — главное архитектурное достижение эпохи Древнего царства. Архитектурные комплексы эпохи Среднего и Нового царств в Карнаке и Луксоре. Художественная культура Древней и Средневековой Индии: верность традиции. Художественная культура Древнего и Средневекового Китая: наследие мудрости ушедших поколений. Художественная культура Японии: постижение гармонии с природой. Художественная культура мусульманского Востока: логика абстрактной красоты

Раздел III Художественная культура Европы: становление христианской традиции

Эгейское искусство. Античность: колыбель европейской художественной культуры Кносский дворец — выдающийся памятник мирового зодчества. Архитектурный облик Древней Эллады Архитектурные достижения Древнего Рима От мудрости Востока к европейской христианской культуре: Библия

Раздел IV Художественная культура европейского Средневековья и Возрождения

Художественная культура европейского Средневековья. Мир византийского искусства. Сочетание элементов античного и восточного зодчества. Архитектура западноевропейского Средневековья. Романский стиль архитектуры. Архитектура готики. Театр и музыка средних веков. Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма. Северное Возрождение: в поисках правды о человеке.

Раздел V Художественная культура XVII в.: многоголосие школ и стилей

Художественная культура XVII в.: многоголосие школ и стилей. Воплощение традиций и новые тенденции в развитии искусства Нового времени. Классицизм, барокко и рококо в изобразительном искусстве. Венская классическая школа: творчество Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. в. Бетховена. Художественная культура Европейского Просвещения: утверждение культуры разума. Венская классическая школа

Раздел VI Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: истоки национальной традиции

Языческая культура древних славян Величие русской средневековой художественной культуры: приоритет духовных ценностей. Художественная культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства.Связь художественной культуры с язычеством и важнейшими историческими событиями. Творческое переосмысление художественных традиций Византии Новгородская и Московская Русь: утверждение древнерусского художественного стиля. Художественная культура XVII в.: смена духовных ориентиров Москва — «Третий Рим» как центр христианского мира и общерусской культуры. Покровский собор (храм Василия Блаженного) — архитектурная жемчужина МосквыРусский средневековый монастырь

Раздел XVII Художественная культура XVII века: смена духовных ориентиров. Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов,новой системы образования в эпоху Просвещения.

Раздел VI Предчувствие мировых катаклизмов: основные течения в европейской художественной культуре XIX – начала XX в.

Романтизм в художественной культуре Европы Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма Д.Байрон — властитель дум современников. Фантастический мир сказок Гофмана. Творчество Ф.Гойя. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты Экспрессионизм: действительность сквозь призму страха и пессимизма. Мир реальности и мир «новой реальности»: Традиционные и нетрадиционные направления в искусстве конца 19 нач. 20 в.Постимпрессионистические искания французских художников

Раздел VIIХудожественная культура России 19-нач.20в.

Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры 1-й пол. 19 века.Художественная картина мира в искусстве пушкинской эпохи. Сохранение рационализма в литературе, зодчестве, музыке, живописи, переплетение идеалов классицизма с новыми романтическими общественными взглядами. Художественная культура России пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа. Переоценка ценностей в художественной культуре «Серебряного века»: открытия символизма. Эстетика эксперимента и ранний русский авангард В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм

Раздел VIII Европа и Америка: Художественная культура XX в.

Литературная классика XX в.: полюсы добра и зла Музыкальное искусство в нотах и без нот Художественная культура Америки: обаяние молодости Полюсы добра и зла. Творчество Ф.Кафки. Экзистенциализм. Творчество А.Камю; Ж.Сартра

Раздел IX Русская художественная культура XX в.: От эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам

Рождение советского искусства и доктрины социалистического реализма. Насаждение атеизма и политизация изобразительного искусства. Творчество К.С. Петрова-Водкина, П.Д. Корина, А.А. Дейнеки, И.И.Машкова, М.В.Нестерова. Социалистический реализм: политизация художественной культуры 20 – 30-х годов Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода «оттепели» Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий. Молодежная субкультура. Итоговый урок. Живая связь времен

Тематическое планирование учебного предмета составлено с учетом Программы воспитания МБОУ «ОКЛ им.Г.Т.Берегового» г.Симферополя (модуль «Школьный урок»).

Реализация воспитательного потенциала урока предполагает:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Устанавливается следующая система распределения учебного материала и учебного времени:

№п/п	Содержание	Кол-во часов по Рабочей программе	Кол-во контрольных работ
		10 класс	
1	Раздел I Введение в предмет «Мировая художественная культура». Виды искусства Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций	2	-
2	Раздел II Художественная культура Древнего и Средневекового Востока	9	-
3	Раздел III Художественная культура Европы: становление христианской традиции	4	1
4	Раздел IV Художественная культура европейского Средневековья и Возрождения	4	-
5	Раздел V. Художественная культура VII в. Многоголосие школ и стилей	5	1

6	Раздел VI Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции	6	-
7	Раздел VII Художественная культура XVII века: смена духовных ориентиров.	4	-
		11 класс	
8	Раздел VIII Предчувствие мировых катаклизмов: основные течения в европейской художественной культуре XIX – начала XX в.	10	-
9	Раздел IX Художественная культура России XIX – начала XX в.	11	1
10	Раздел X Европа и Америка: Художественная культура XX в.	5	-
11	Раздел XI Русская художественная культура XX в.: От эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам	8	1
	Итого	68	4