

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №40
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА В.А. СКУГАРЯ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ
СИМФЕРОПОЛЬ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 15
от «27» 08. 2026 г.



Директор МБОУ «СОШ №40 им. В. А.
Скугаря» Сухачёва О. В.
Приказ № 292 от «27» 08. 2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
кружка «Созвучие»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 11-13 лет
Объём часов: 58 ч.
Срок реализации: 1 год
Уровень: базовый
Разработчик Акимова Элеонора Шевкетовна,
педагог дополнительного образования

г. Симферополь, 2026 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №40
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА В.А. СКУГАРЯ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ
СИМФЕРОПОЛЬ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 15
от «27» 08. 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «СОШ №40 им. В. А.
Скугаря»

Сухачёва О. В.
Приказ № 292 от «27» 08. 2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

кружка «Созвучие»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 11-13 лет

Объём часов: 58 ч.

Срок реализации: 1 год

Уровень: базовый

Разработчик Акимова Элеонора Шевкетовна,
педагог дополнительного образования

г. Симферополь, 2026 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел № 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
Раздел 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	14
Раздел 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	15
Раздел 4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА	16
Раздел 5. ВОСПИТАНИЕ.....	18
Раздел 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	21
Раздел 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	24
Раздел 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	26
Раздел 9. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	27
9. 1. Оценочные материалы.....	27
9.2. Методические материалы.....	29
9.2.1. План-конспект занятия.....	29
9.2.2. План-конспект мероприятия.....	32
9.3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА.....	34

Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кружка «Созвучие» ориентирована на работу с детьми в области вокального искусства.

В результате освоения программы вокального кружка дети будут **знать**:

О голосе и пении

- строение и работу голосового аппарата: как образуется звук, роль дыхания, артикуляции и резонаторов;
- правила певческой установки: как правильно стоять и сидеть при пении;
- правила певческого дыхания: что такое «опора», как брать и распределять дыхание на фразу;
- правила охраны голоса, в том числе в период мутации, и режим голосовых нагрузок;
- что такое «чистое интонирование» и почему важно петь в правильной тесситуре.

Музыкальную грамоту

- понятия «звук», «высота», «длительность», «метр», «ритм», «темп», «лад» (мажор и минор), «динамика», «регистр»;
- названия нот, их расположение на нотоносце, основы нотной записи в пределах программы;
- музыкальные термины: p, mf, f, crescendo, diminuendo, legato, staccato, a cappella;
- строение музыкального произведения: вступление, куплет, припев, заключение, фраза, мотив;
- что такое «строй», «ансамбль», «дикция», «артикуляция», «дирижёрский жест».

О хоровом искусстве

- виды хорового пения: унисонное, двухголосное, а cappella, с сопровождением и без;
- жанры вокальной музыки: песня, романс, народная песня, гимн, частушка, попевка;
- особенности народной песни, её жанры и традиции исполнения;
- правила пения в ансамбле и хоре: слушать друг друга, выстраивать общее звучание;
- что такое «художественный образ» и как передать его средствами музыки.

О правилах и культуре

- правила поведения на занятии, репетиции и на сцене;
- правила работы в коллективе: ответственность, взаимопомощь, дисциплина;
- как вести себя во время выступления, выходить на сцену и держаться перед зрителями;
- правила гигиены голоса и заботы о собственном здоровье.

О себе и творчестве

- свои вокальные возможности, диапазон и умение оценивать собственное исполнение;
- что такое солист, ансамбль, хор, дирижёр, концертмейстер;
- как готовиться к выступлению и как преодолевать волнение;
- что музыка и пение — это способ самовыражения и общения с людьми.

В результате освоения программы вокального кружка дети будут уметь: Владеть голосом и вокальной техникой

- правильно стоять и сидеть при пении, сохранять певческую установку;
- брать дыхание перед началом фразы и распределять его до конца фразы, не поднимая плечи;
- петь естественным, лёгким звуком без крика и форсирования, беречь голос;
- чисто интонировать мелодию, слышать и исправлять фальшь;
- петь в удобной тесситуре, соразмеряя звук со своими возможностями;
- петь на legato и staccato, менять динамику от p до f (без крайностей);
- чётко и выразительно произносить текст, управлять артикуляцией и дикцией.

Работать с музыкальным материалом

- петь по нотам простые мелодии и попевки, читать нотную запись в пределах программы;
- определять на слух характер, темп, лад, динамику произведения;
- различать на слух и в записи мажор и минор, высокие и низкие звуки, длительности;
- воспроизводить ритмический рисунок — хлопками, на слоги, на инструментах;
- различать части произведения: вступление, куплет, припев, заключение;
- разучивать мелодию по фразам, «по цепочке», с голоса и с инструментом.

Исполнять в ансамбле и хоре

- петь в унисон, удерживать свою партию в двухголосии;
- петь а capella и выстраивать хоровой строй;
- согласовывать пение с другими: по темпу, динамике, характеру, дыханию;
- слышать общее звучание хора и соотносить с ним свой голос;
- реагировать на дирижёрский жест — вовремя вступать, снимать звук, менять нюансы;
- исполнять произведение целиком выразительно, передавая художественный образ.

Выступать и творить

- петь сольно, в ансамбле и в хоре, держаться на сцене перед зрителями;
- передавать настроение и характер песни, эмоционально откликаться на музыку;
- выразительно читать текст, инсценировать песню, участвовать в театрализации;

- участвовать в концертах, конкурсах, праздниках и школьных мероприятиях;
- подбирать простые мелодии по слуху и импровизировать на заданный текст.

Работать в коллективе и оценивать себя

- работать в группе и по партиям: слышать, договариваться, помогать товарищам;
- оценивать своё исполнение и исполнение коллектива, находить ошибки и исправлять их;
- соблюдать дисциплину, правила поведения на занятии, репетиции и на сцене;
- преодолевать волнение перед выступлением, настраиваться на пение;
- заботиться о своём голосе, соблюдать голосовой режим

В результате освоения программы вокального кружка дети **научатся:**

В области вокально-хоровых навыков

- правильно стоять и сидеть при пении (певческая установка), свободно и естественно держать корпус;
- владеть певческим дыханием: брать дыхание перед началом фразы, распределять его на всю фразу, не поднимать плечи;
- петь естественным, лёгким звуком без форсирования и крика, следить за голосовым режимом;
- чисто интонировать мелодию в унисон и удерживать свою партию в двухголосии;
- петь а cappella, слышать и выстраивать хоровой строй;
- петь в ансамбле — согласованно по темпу, динамике, характеру звука;
- чётко и выразительно произносить текст, владеть дикцией и артикуляцией;
- использовать динамические оттенки (p, mf, f) и средства музыкальной выразительности.

В области музыкальной грамоты

- различать звуки по высоте, длительности, понимать нотную запись в пределах программы;
- определять характер, темп, лад, динамику музыкального произведения;
- различать виды хорового пения (унисон, двухголосие, а cappella, с сопровождением);
- знать и объяснять понятия «строй», «ансамбль», «дикция», «интонация», «дирижёрский жест».

В области исполнительской деятельности

- исполнять произведения разных жанров и характеров — народные, классические, современные песни;
- петь сольно, в ансамбле и в хоре, держаться на сцене;
- передавать художественный образ, эмоционально откликаться на музыку;
- выступать на концертах, конкурсах и школьных мероприятиях;
- реагировать на дирижёрский жест, работать под руководством педагога.

В области личностного развития

- проявлять интерес к музыкальному и хоровому искусству;
- работать в коллективе: слышать других, договариваться, помогать товарищам;
- оценивать своё исполнение и исполнение коллектива, видеть и исправлять ошибки;
- быть ответственным за общий результат, проявлять дисциплину и трудолюбие;
- бережно относиться к своему голосу и здоровью.

Направленность программы: художественная

Нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07.2020);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 № ТС - 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019).
 - Устав МБОУ СОШ № 40 им.В.А.Скугаря г.Симферополя;
 - Локальные акты МБОУ СОШ № 40 им.В.А.Скугаря г.Симферополя (Положения).

Цель: развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и творческого потенциала учащихся через освоение эстрадного и классического вокального репертуара.

Задачи:

Образовательные:

Формирование вокально-хоровых навыков:

- обучить правильной певческой установке — умению правильно стоять и сидеть при пении;
- сформировать навык певческого дыхания: брать дыхание перед началом фразы, распределять его на всю фразу, петь «на опоре»;
- научить естественному, лёгкому звукообразованию без форсирования и крика;

- развить чистоту интонирования — умение точно воспроизводить мелодию, слышать и исправлять фальшь;
- обучить пению в унисон, а затем элементам двухголосия и пению а cappella;
- сформировать навыки ансамблевого пения: согласованность по темпу, динамике, характеру, дыханию;
- работать над дикцией и артикуляцией — чётким, выразительным произношением текста;
- научить владеть динамическими оттенками (p, mf, f), приёмами legato, staccato.

Формирование музыкальной грамоты:

- дать знания о звуке, его высоте, длительности, о метре, ритме, темпе, ладе, динамике, регистре;
- познакомить с названиями нот, расположением их на нотоносце, основами нотной записи;
- обучить чтению простых мелодий и попевок по нотам;
- познакомить с музыкальными терминами и понятиями («строй», «ансамбль», «интонация», «дирижёрский жест»);
- научить определять на слух характер, темп, лад и строение музыкального произведения (вступление, куплет, припев, заключение).

Развивающие :

Развитие музыкальных способностей:

- развивать музыкальный слух: звуковысотный, ладовый, гармонический, тембровый, динамический;
- развивать чувство ритма, музыкальную память и музыкальное мышление;
- развивать вокальный слух — умение слышать и оценивать собственное исполнение;
- расширять диапазон голоса, развивать его силу, подвижность и тембр;
- развивать артикуляционный аппарат и речевую моторику.

Развитие познавательных процессов:

- развивать внимание: устойчивость, концентрацию, распределение (следить за текстом, мелодией, жестом);
- развивать память: музыкальную, словесно-логическую, двигательную;
- развивать воображение и образное мышление;

- развивать координацию между слухом, голосом и движением.

Развитие творческих способностей:

- развивать творческую активность и инициативу;
- побуждать к импровизации, подбору мелодий по слуху, сочинению ритмических рисунков;
- развивать способность к самостоятельной творческой интерпретации произведения;
- формировать потребность в общении с музыкой, в творческом самовыражении.

Практико-ориентированные и метапредметные:

Формирование исполнительской культуры:

- познакомить с жанрами вокальной музыки (песня, романс, народная песня, гимн, частушка);
- обучить выразительному исполнению произведений разных жанров и характеров;
- научить передавать художественный образ и эмоциональное содержание песни;
- обучить навыкам сценического поведения и работы с микрофоном;
- расширить музыкальный и общекультурный кругозор, познакомить с творчеством композиторов.

Адресат программы: 11-13 лет, обучающиеся 6-8 кл.

Актуальность программы.

Вокальное искусство — один из самых доступных и массовых видов детского творчества. Пение развивает не только музыкальные способности (слух, память, чувство ритма), но и положительно влияет на физическое здоровье ребенка: укрепляет дыхательную систему, артикуляционный аппарат, снимает эмоциональное напряжение и помогает преодолеть застенчивость и страх публичных выступлений.

Педагогическая целесообразность программы

Вокальное воспитание было и остается актуальным во все времена. Занятия в вокальной студии способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии. Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно — нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом

воспитании. Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка. Способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

Хоровое пение - один из самых массовых и доступных видов детского исполнительства, оно формирует позитивное отношение ребенка к окружающему миру, запечатленному в музыкальных образах, к людям, к самому себе.

Форма обучения : очная

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс по программе курса «Созвучие» организуется с учётом возрастных и индивидуальных особенностей. Основной формой организации образовательного процесса являются групповые занятия, в рамках которых используются индивидуальная, парная формы работы.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

- Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка».

- Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха..

- Артикуляционные задачи.

Правильное формирование гласных звуков.

- Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции.

- Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата.

- Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре.

- Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание.

- Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения.

- Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию.

- Формирование сценической культуры.

Режим занятий

Объём программы курса «Созвучие» составляет 58 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю в течение учебного года.

- количество часов: 58 часа;
- количество занятий: 29
- периодичность: 1 раз в неделю;
- продолжительность одного занятия: 90 минут;
- общая продолжительность обучения: 29 учебные недели.

Занятия проводятся в соответствии с календарным учебным графиком образовательной организации.

Уровень программы: базовый.

Объём и срок освоения программы

Объём программы курса «Созвучие» составляет 58 учебных часа.

Срок освоения программы — 1 учебный год.

Программа рассчитана на обучающихся 6-8 классов и реализуется в течение одного учебного года.

Формы аттестации/контроля

Контроль освоения программы курса «Созвучие» осуществляется на протяжении всего периода обучения и направлен на определение уровня сформированности музыкальных знаний.

Формы аттестации/контроля

Формы аттестации

1. Вокально-исполнительская

- Индивидуальное прослушивание — исполнение сольной партии, вокализа, отрывка песни.
- Ансамблевое исполнение — пение в дуэте, трио, группе (проверка ансамблевого слуха, слаженности).
- Хоровое пение — унисон, двухголосие, пение а cappella.
- Концертное выступление — отчётный концерт, открытое занятие, конкурс, праздник.

2. Теоретическая (устный опрос, тест)

- Проверка знаний: ноты, лад (мажор/минор), ритм, длительности, темп, динамика, жанры.
- Понятия: певческая установка, дыхание, дикция, артикуляция, интонация.
- Тесты, викторины, музыкальные кроссворды, «угадай мелодию».

3. Практико-техническая

- Распевание, вокализы — проверка диапазона, дыхания, ровности звучания.
- Ритмические задания — прохлопать ритм, повторить за педагогом («эхо»).
- Интонационные упражнения — повторить мелодию, спеть по «лесенке», по нотоносцу.
- Артикуляционная гимнастика, скороговорки — чистота дикции.

4. Творческо-продуктивная

- Самостоятельная работа — исполнить выученную песню без помощи педагога.
- Импровизация — пропеть придуманную мелодию на заданный текст.
- Проект — сольный номер, музыкальный спектакль, тематическая программа.
- Портфолио — подборка выступлений, грамот, записей за год.

5. Рефлексивная (само- и взаимооценка)

- Самоанализ: «Что получилось? Что труднее?» — лист самооценки.
- Взаимооценка участников, обсуждение выступления в группе.
- Дневник достижений обучающегося.

Критерии оценивания выступления:

- Чистота интонирования: точность попадания в ноты, отсутствие

фальши.

- Дыхание : опора, ровность выдоха, распределение по фразе.
- Ритм: точность, совпадение с музыкальным сопровождением.
- Дикция: разборчивость слов, правильная артикуляция .
- Ансамбль: слаженность, умение слушать других .
- Выразительность: эмоциональность, соответствие образа и настроения .

Раздел 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

(2 часа в неделю, всего 58 ч.)

№	Наименование темы	раздела,	Кол-во часов	Аудиторные часы		Форма аттестации/ контроля
				Теория	Практика	
1	Певческий Гигиена голоса	аппарат.	2	1	1	Диагностика. Индивидуальное прослушивание
2	Основы хоровой техники	вокально-	12	4	8	Наблюдение
3	Работа над репертуаром	вокальным	28	6	22	Прослушивание Проверка знаний
4	Сценическая грамота		8	4	4	Тематическая самостоятельная работа
5	Концертно- исполнительская деятельность		8	2	6	Практическая работа
	Итого		58	17	41	

Раздел 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Начало обучения	Окончание обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Всего учебных часов	Всего занятий в неделю
1 год обучения	сентябрь	мая	29	29	58	1 раз в неделю по 90 минут

Раздел 4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Наименование раздела	Содержание раздела
Введение. Певческий аппарат и гигиена голоса	Теоретическая часть: Строение певческого аппарата. Понятие «гигиена голоса»: вред крика, холодного питья, переутомления. Правила безопасности на занятиях. Практическая часть: Первичное прослушивание вокальных данных учащихся (диапазон, слух, ритм). Певческая осанка. Виды деятельности: выполнение диагностических заданий, самостоятельная работа. Форма контроля: входная диагностическая работа.
Основы вокально-хоровой техники	Теоретическая часть: Роль дыхания в пении. Понятие о диафрагме. Что такое «атака звука». Понятия: регистр, резонирование, легато (legato), стаккато (staccato). Практическая часть: Дыхание: Короткие вдохи, задержка дыхания, плавный длинный выдох («свеча», «шарик»). Упражнения дыхательной гимнастики. Дикция: Распевание на гласные (А, О, У, Э, И) и согласные звуки. Проговаривание скороговорок в разных темпах. Интонирование: Распевки на чистый унисон, цепочки звуков, интервалы (прима, терция, квинта). Выравнивание диапазона: Переход от грудного регистра к головному. Виды деятельности: выполнение тренировочных заданий, самостоятельная работа Форма контроля: тематическая самостоятельная работа, тестирование.
Работа над вокальным репертуаром	Теоретическая часть: Анализ структуры песни (куплет, припев, вступление, проигрыш). Музыкальная форма, содержание и художественный

	образ произведения. Практическая часть: Выбор и разучивание вокальных произведений (детская эстрада, патриотические и школьные песни, классические произведения для детей). Пение а cappella (без сопровождения) и под фонограмму «минус». Виды деятельности: отработка строя и ансамбля (одновременный вдох, единая артикуляция, снятие звука). Работа над выразительностью: штрихи, цепи динамических оттенков, смысловые акценты в тексте. Форма контроля : прослушивание. Проверка знаний
Сценическая грамота и работа с микрофоном	Теоретическая часть: Виды микрофонов, правила пользования радиомикрофоном. Правила поведения на сцене (вход, поклоны). Практическая часть: Упражнения на снятие мышечных зажимов и преодоление страха перед аудиторией. Пение в ручной микрофон: соблюдение расстояния, угол наклона. Разработка простых сценических движений, эмоциональная передача текста песни (мимика, жесты). Виды деятельности : разработка простых сценических движений, эмоциональная передача текста песни (мимика, жесты) Формы контроля: чистота интонирования, хоровое пение
Концертно-исполнительская деятельность	Теоретическая часть: Тесты. Викторина. Практическая часть: Сводные репетиции на сцене актового зала. Выступление на общешкольных мероприятиях Виды деятельности: Работа над выразительностью: штрихи, цепи динамических оттенков, смысловые акценты в тексте.

Раздел 5. ВОСПИТАНИЕ

Цель воспитательной работы

Создание условий для развития личности обучающегося посредством вокальной деятельности, формирования ответственного отношения к учёбе и труду, самостоятельности, культуры общения, способности к сотрудничеству, самоконтролю и осознанному профессиональному самоопределению.

Задачи воспитательной работы

- формировать ответственное отношение к результатам собственной учебной деятельности;
- развивать самостоятельность, целеустремлённость и настойчивость в достижении результата;
- воспитывать уважительное отношение к мнению других участников образовательного процесса;
- развивать навыки сотрудничества и взаимопомощи;
- формировать ответственное отношение к собственному времени и умение планировать деятельность;
- поддерживать интерес к хоровому искусству;
- содействовать осознанному выбору дальнейшего образовательного и профессионального маршрута.

Целевые ориентиры воспитания

В рамках курса предполагается формирование:

- ответственности и самостоятельности;
- уважения к результатам деятельности других людей;
- культуры общения и сотрудничества;
- способности к самоанализу и рефлексии;
- готовности преодолевать затруднения;
- познавательной активности и интереса к научному знанию;
- осознанного отношения к выбору дальнейшего образования и профессиональной деятельности.

Формы и методы воспитания

Формы:

- индивидуальная работа;
- работа в парах и малых группах;
- коллективное обсуждение;
- мини-исследования
- рефлексивные беседы;

Методы:

- педагогическое наблюдение;
- убеждение;

- педагогическая поддержка;
- создание ситуации успеха;
- стимулирование познавательной активности;
- рефлексия;
- поощрение самостоятельности;
- организация сотрудничества.

Условия воспитания и анализ результатов

Воспитательная работа реализуется непосредственно в процессе учебной деятельности. Основными условиями являются создание психологически безопасной и доброжелательной образовательной среды, уважительное отношение к каждому обучающемуся, недопустимость унижения за ошибки и поддержка стремления к самостоятельному поиску решения.

Результаты воспитательной работы определяются посредством педагогического наблюдения, анализа активности обучающихся, самооценки, рефлексии, анализа участия в групповой работе и динамики самостоятельности.

Календарный план воспитательной работы

№	Наименование раздела	Модуль рабочей программы воспитания «Школьный урок»
1.	Введение. Певческий аппарат и гигиена голоса	День знаний День окончания Второй мировой войны День солидарности в борьбе с терроризмом Международный день распространения грамотности Международный день памяти жертв фашизма
2.	Основы вокально-хоровой техники	Международный день пожилых людей Международный день музыки День учителя Международный день школьных

		библиотек День отца День народного единства День матери День Государственного герба РФ День неизвестного солдата
3.	Работа над вокальным репертуаром	День добровольца в России День Героев Отечества День Конституции Российской Федерации День Российского студенчества День освобождения Ленинграда День памяти жертв Холокоста День российской науки
4.	Сценическая грамота и работа с микрофоном	День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества Международный день родного языка День защитника Отечества Международный женский день День воссоединения Крыма с Россией Всемирный день театра День космонавтики
5	Концертно-исполнительская деятельность	Праздник Весны и Труда День Победы День ДОО День славянской письменности и культуры

Раздел 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты соответствуют цели и задачам программы и включают личностные, метапредметные и предметные результаты.

Личностные результаты

Ценностно-смысловые:

- сформированность интереса и любви к вокальному и хоровому искусству, потребности в общении с музыкой;
- понимание красоты и выразительности музыкального произведения, эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- уважение к русской музыкальной культуре, народным песенным традициям, культуре других народов.

Нравственно-этические:

- чувство коллективизма, умение слышать и уважать товарищей, сопереживать и помогать;
- ответственность за общий результат хора и за личный вклад в него;
- честность в самооценке, умение признавать и исправлять ошибки.

Мотивационные:

- устойчивая мотивация к занятиям вокалом и к творческому самовыражению;
- готовность к преодолению трудностей, настойчивость и трудолюбие;
- стремление к саморазвитию и совершенствованию своего голоса.

Здоровьесберегающие:

- бережное отношение к своему голосу и здоровью, соблюдение голосового режима;
- осознание ценности здорового образа жизни, соблюдение правил гигиены голоса.

Предметные результаты

Вокально-хоровые навыки:

- владение певческой установкой — умение правильно стоять и сидеть при пении;
- владение певческим дыханием: умение брать дыхание перед фразой и распределять его на всю фразу;
- пение естественным, лёгким звуком без форсирования и крика;
- чистое интонирование, умение слышать и исправлять фальшь;
- пение в унисон, элементарное двухголосие, пение а cappella;
- владение приёмами legato, staccato, динамикой p–f;
- чёткая, выразительная дикция и артикуляция; пение на разные слоги, с закрытым ртом.

Музыкальная грамота:

- знание понятий: звук, высота, длительность, метр, ритм, темп, лад, динамика, регистр, строй, ансамбль, интонация;
- знание названий нот, их расположения на нотоносце, основ нотной записи;
- умение петь по нотам простые мелодии и попевок;
- умение определять на слух характер, темп, лад, динамику, строение произведения (вступление, куплет, припев, заключение);
- умение воспроизводить ритмический рисунок, отвечать на вопросы по музыкальной грамоте.

Исполнительство:

- умение передавать художественный образ и характер произведения;
- умение петь сольно, в ансамбле и в хоре;
- умение согласовывать пение с другими по темпу, динамике, характеру, дыханию;
- умение реагировать на дирижёрский жест — вовремя вступать и снимать звук;
- владение навыками сценического поведения, работы с микрофоном.

Знание репертуара и жанров:

- знание жанров вокальной музыки (песня, романс, народная песня, гимн, частушка, попевка);
- знание произведений и композиторов в пределах программы;
- умение исполнять произведения разных жанров и характеров.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

- умение принимать и удерживать учебную задачу, следовать цели занятия;
- умение планировать свою деятельность: разучить фразу, отработать дыхание, выучить партию;
- умение контролировать и корректировать собственное исполнение, сравнивать результат с образцом;
- умение давать самооценку и оценивать исполнение коллектива по заданным критериям;
- умение преодолевать волнение, сохранять самообладание перед выступлением;
- умение доводить начатое дело до конца.

Познавательные УУД

- умение анализировать музыкальное произведение: определять части, характер, средства выразительности;
- умение сравнивать: музыкальные образы, лады, темпы, трактовки исполнения;
- умение устанавливать причинно-следственные связи (фальшь — причина: неточное дыхание, слух);
- умение строить рассуждение о музыке, отвечать на вопросы, формулировать вывод;

- умение работать со знаковой информацией — нотной записью, схемами ритма;
- умение находить нужную информацию о композиторах, песнях, вокальных приёмах. Сформированность эстетических потребностей и художественного вкуса.

Развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в коллективной творческой деятельности.

Уверенность в себе, способность к самовыражению и преодолению сценического волнения.

Раздел 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Кадровое обеспечение

Педагог, реализующий программу, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование по соответствующему направлению подготовки и обладать профессиональными компетенциями в области преподавания вокального искусства.

Педагог должен:

- владеть методикой преподавания музыки, вокала;
- владеть современными образовательными технологиями;
- уметь организовывать индивидуальную, групповую и самостоятельную работу обучающихся;
- уметь использовать цифровые образовательные ресурсы;
- владеть базовыми навыками работы с компьютерной техникой, мультимедийным оборудованием и средствами телекоммуникации;
- обладать компетенциями, соответствующими требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходимы:

- учебный кабинет, соответствующий санитарным и требованиям безопасности;
- рабочие места для обучающихся и педагога;
- компьютер педагога;
- мультимедийный проектор или интерактивная панель;
- доступ к сети Интернет;
- принтер при необходимости;
- раздаточные и дидактические материалы;

Методическое обеспечение

В ходе реализации программы используются:

- объяснительно-иллюстративный метод;
- репродуктивный метод
- частично-поисковый метод;
- исследовательский метод;
- практический метод;
- дифференцированное обучение;

- индивидуализация образовательного процесса;
- технология проблемного обучения;
- информационно-коммуникационные технологии;
- технология формирующего оценивания.

Формы организации занятий: фронтальная, индивидуальная, парная, групповая.

Формы учебных занятий: практикум, урок-практикум, консультация, диагностическая работа, самостоятельная работа.

Алгоритм учебного занятия

1. Организационный этап.
2. Постановка цели занятия.
3. Актуализация ранее изученного материала.
4. Краткое теоретическое обобщение.
5. Самостоятельная или групповая практическая работа.
6. Рефлексия.
7. Определение индивидуальных задач для дальнейшей подготовки.

Информационно-телекоммуникационное обеспечение

В процессе реализации программы могут использоваться официальные электронные ресурсы:

- Портал «Культура.РФ» — culture.ru (записи концертов, лекции, песни)
- Российская государственная библиотека — rsl.ru (ноты, книги по вокалу)
- Национальная электронная библиотека (НЭБ) — rusneb.ru
- Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина — prlib.ru
- Нотная библиотека «Ноты для детей» — ноты, минусовки (проверять легальность использования)
- Проект «Русские народные песни», фольклорные архивы — для народного вокального репертуара

Раздел 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога

Вокальная педагогика и постановка голоса

1. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. — М.: Музыка.
2. Вербов А. М. Техника постановки голоса. — М.: Музыка.
3. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению. — М.: Просвещение.
4. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. — СПб.: Лань.
5. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М.: Прометей.
6. Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором. — М.: Владос.
7. Витт Ф. Ф. Практические советы обучающимся пению. — Л.: Музыка.

Хоровое пение и работа с детским коллективом

1. Попов В. С. О развитии певческого голоса младших школьников.
2. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика. — М.: Владос.
3. Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа IX–XX веков. — М.: Владос.
4. Чесноков П. Г. Хор и управление им. — М.: Музгиз.
5. Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка. — М.: Академия.
6. Осеннева М. С., Самарин В. А. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. — М.: Академия

Для обучающихся

1. Репертуарные сборники детских песен.
2. Сборники народных песен и обработок для детей.
3. «Поют дети России» — серия вокальных сборников.

Для родителей

1. Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей. — Л.: Музыка.

Раздел 9. ПРИЛОЖЕНИЯ

9. 1. Оценочные материалы

Оценочные материалы предназначены для определения уровня освоения обучающимися содержания дополнительной общеразвивающей программы «Созвучие», выявления динамики образовательных результатов, определения степени сформированности предметных, метапредметных и личностных результатов.

Диагностические и оценочные материалы вокального кружка

Цель диагностики

Выявить уровень развития вокальных способностей и навыков, отследить динамику, скорректировать работу и оценить результат освоения программы.

Виды диагностики:

Входная (первичная): определить стартовый уровень;

Текущая - в течение года, на каждом занятии: отслеживать усвоение навыка;

Промежуточная - декабрь (конец полугодия): оценить динамику;

Итоговая - май : оценить результат за год.

Что диагностируем (по критериям)

1. Вокальные данные

- Звуковысотный слух — чистота интонирования мелодии
- Вокальный диапазон — объём голоса (в нотах)
- Музыкальная память — воспроизведение мелодии после показа
- Ритмическое чувство — воспроизведение ритмического рисунка
- Тембр и сила голоса

2. Вокально-хоровые навыки

- Певческая установка — осанка, положение корпуса
- Певческое дыхание — глубина, тип, распределение
- Звукообразование — естественность, лёгкость, полётность
- Дикция и артикуляция — чёткость, разборчивость
- Интонация — чистота строя, унисонное пение
- Ансамбль — согласованность по темпу, динамике, тембру

3. Музыкальная грамота

- Знание нот, нотной записи
- Понимание лада, ритма, темпа, динамики
- Умение петь по нотам

4. Художественно-исполнительские умения

- Передача образа и характера
- Выразительность исполнения

- Сценическое поведение

Диагностические методики и задания

1. Диагностика звуковысотного слуха

Задание: «Повтори за педагогом» / «Спой песенку»

- Педагог поёт фразу — ребёнок повторяет
- Исполнение знакомой песни без сопровождения (a cappella)
- Пение по «руке-нотоносу» (ручные знаки)

2. Определение диапазона голоса

Задание: пение попевки в восходящем и нисходящем движении до удобных нот.

3. Диагностика ладового чувства

Задание: «Музыкальное эхо», «Закончи мелодию»

- Определить на слух мажор/минор
- Допеть конец фразы в нужном ладу

4. Диагностика ритмического чувства

Задание: «Прохлопай ритм»

- Повторить ритмический рисунок за педагогом
- Прохлопать ритм знакомой песни
- Игра «Ритмическое эхо»

5. Диагностика музыкальной памяти

Задание: «Угадай и спой»

- Узнать и назвать знакомую песню по мелодии
- Повторить мелодию из 4–8 звуков после однократного прослушивания

6. Диагностика вокально-хоровых навыков

Задание: исполнение разученной песни (сольно / в ансамбле)

9.2. Методические материалы

9.2.1. План-конспект занятия №8

Поурочный план занятия хорового кружка «Созвучие»

Общие сведения

- Тема занятия: «Вокально-хоровые навыки. Работа над строем и ансамблем»
- Класс / состав: обучающиеся 5–7 классов (хоровой коллектив)
- Продолжительность: 90 минут
- Тип занятия: комбинированное (формирование и закрепление навыков)
- Форма работы: коллективная, групповая, индивидуальная

Цель

Формирование навыков чистого интонирования, ансамблевого пения и осознанного восприятия музыкального произведения.

Задачи

- Образовательные: закрепить понятия «строй», «ансамбль», «динамика»; отработать правильное певческое дыхание и звукообразование.
- Развивающие: развивать музыкальный слух, чувство ритма, вокально-слуховую координацию, внимание.
- Воспитательные: воспитывать интерес к хоровому искусству, умение слушать товарищей, работать в коллективе.

Планируемые результаты

Личностные

- Проявляет интерес и эмоциональную отзывчивость к хоровому пению.
- Осознаёт ценность коллективного творчества, умеет слушать и уважать участников хора.
- Демонстрирует ответственность за общий результат, культуру поведения на занятии.

Метапредметные

- Регулятивные: умеет принимать учебную задачу, контролировать своё пение, оценивать результат своей работы и одноклассников.
- Познавательные: анализирует характер, средства музыкальной выразительности, сравнивает варианты исполнения.
- Коммуникативные: умеет договариваться, согласовывать действия в коллективе, работать в группе, формулировать оценочные суждения.

Предметные

- Знает и понимает понятия «хоровой строй», «ансамбль», «дикция», «динамика».
- Владеет основами певческой установки, дыхания, звукообразования.
- Умеет чисто интонировать мелодию в унисон и держать свою партию.
- Исполняет изученное произведение выразительно, с соблюдением динамических оттенков.

Оборудование и материалы

- Фортепиано (синтезатор), камертон.
- Ноты, тексты песни, музыкальный центр / фонограмма.
- Карточки с динамическими оттенками, схемы-таблицы.

План занятия

Этап	время	содержание	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
Организационный	6мин	Приветствие, вокальная установка, готовность к занятию	Педагог приветствует, проверяет посадку	Обучающиеся настраиваются
Разогрев голосового аппарата	14мин	Дыхательные упражнения, артикуляционная гимнастика, распевание (попевки, гаммообразные упражнения)	Педагог показывает	Обучающиеся повторяют.
Повторение	16мин	Исполнение ранее выученной песни, анализ качества звучания	Проверка чистоты звучания	Совместное исполнение
Основной этап	30 мин.	Работа над новой песней: разучивание мелодии по фразам, работа над строем,	Педагог отрабатывает с хором и по партиям	Обучающиеся поют по фразам, «по цепочке»

		ансамблем, дикцией и динамикой		
Закрепление	14 мин.	Исполнение произведения целиком, работа над художественным образом	Хоровое исполнение с дирижёрским жестом	Исполняют произведение
Итог и рефлексия	10мин	Подведение итогов, самооценка, домашнее задание	Обсуждение: что получилось, над чем работать;	Повторение текста дома

Ход занятия (методические приёмы)

- Дыхание: «надуваем шарик», «задуваем свечу», дыхание по фразам.
- Артикуляция: скороговорки, упражнения для языка и губ.
- Строй: пение а cappella, «пение с закрытым ртом», приём «эхо».
- Ансамбль: пение по партиям, приём «выключение» одной партии.
- Дикция: проговаривание текста, пение на слоги.
- Динамика: пение с карточками p, mf, f.

Дифференцированный подход

- Слабо интонирующим — пение с поддержкой инструмента, индивидуальные задания.
- Одарённым — исполнение сольных фраз, роль «помощника партии».

Формы контроля и оценивания

- Педагогическое наблюдение, самооценка и взаимооценка.
- Фронтальный опрос понятий.
- Исполнение фрагмента произведения на оценку полноты решения задачи.

Рефлексия

«Что сегодня получилось лучше всего?»

- «Над чем ещё нужно поработать?»
- «Какое настроение у вас после занятия?»

Домашнее задание

Выучить текст песни наизусть, повторить мелодию своей партии, следить за дыханием.

9.2.2. План-конспект мероприятия вокального кружка

Тема: Игровая программа «Путешествие в страну Пения»

Форма: музыкально-игровое мероприятие (путешествие по станциям)

Участники: обучающиеся 11–13 лет

Дата: Продолжительность: 45 мин

Место: музыкальный зал (класс)

Цель:

В игровой форме закрепить вокально-хоровые навыки, проверить и обобщить знания, полученные на занятиях; создать праздничную творческую атмосферу.

Задачи:

- **Образовательная:** повторить и закрепить понятия: певческая установка, дыхание, интонация, ритм, дикция, лад, ноты.
- **Развивающая:** развивать звуковысотный слух, чувство ритма, музыкальную память, артикуляцию, воображение.
- **Воспитательная:** воспитывать интерес к пению, умение работать в команде, слушать друг друга, чувство коллективизма.

Оборудование и материалы

Фортепиано / синтезатор, музыкальный центр (минусовки), карта «Страны Пения» (плакат с маршрутом), карточки «Станции», ритмические карточки, карточки «мажор/минор», «рука-нотоносец», шляпа/сундучок для загадок, эмблемы команд, наградные жетоны.

Методы и приёмы

Игровой, наглядный, практический; приёмы «музыкальное эхо», загадки, командные игры, пение, показ педагога.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

1. Организационный момент :

Приветствие. Пропевание «Здрав-ствуй-те» на разной высоте. Деление на 2 команды (по эмблемам).

Объявление темы: «Сегодня мы отправимся в Страну Пения!» |

2. Вступление.

Карта путешествия. Показ карты с маршрутом и станциями.

Правила: за каждое выполненное задание команда получает жетон-«нотку».

Побеждает команда, собравшая больше нот. |

3. Станция 1.

«Остров Распевания». Попевки и вокализы: «Ли-лѐ-ля», «Лесенка», «Собачка». Пение на одном звуке с движением вверх-вниз.

Команды поют по очереди. |

4. Станция 2.

«Остров Дыхания». Игры: «Свеча» (ровный выдох), «Шарик» (короткий вдох — плавный выдох), «Пёрышко» (сдуть с ладони).

Командное соревнование: у кого ровнее.

5. Станция 3.

«Остров Ритма»

Игра «Ритмическое эхо»: педагог хлопает ритм — команда повторяет.

Задание «Прохлопай ритм песни». Эстафета ритма.

6. Станция 4.

«Остров Загадок». Музыкальные загадки из «сундучка»: «Мажор или минор?», загадки о нотах, инструментах, песнях.

7. Станция 5.

«Остров Знатоков».

Игра с «рукой-нотоносцем»: назвать и пропеть ноты. Повторение понятий: певческая установка, дикция, ансамбль.

8. Станция 6.

«Остров Песни»

Конкурс капитанов / команд: исполнение знакомой песни. Жюри (педагог) оценивает по критериям: чистота, дыхание, дикция, ансамбль, выразительность.

9. Музыкальная эстафета «Песня по цепочке».

Команды поют по фразам, передавая «эстафету». Работа над унисоном и слаженностью.

10. Подведение итогов Подсчёт жетонов.

Вручение «медалей» и грамот («Лучшие знатоки», «Лучшие певцы», «Самые дружные»).

Рефлексия: «Что понравилось? Что было трудно?» |

11. Заключение.

«Гимн страны Пения».

Совместное исполнение итоговой песни (разученной ранее)

9.3. Календарно - тематическое планирование.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту	Форма аттестации /контроля
1	Знакомство с песней. Работа с мелодией. Навыки пения сидя и стоя.	2	07.09		Диагностическая работа
2	Смена дыхания в песне. Мягкая атака звука. Дикция звуков	2	14.09		Наблюдение
3	Артикуляция. Развитие согласованности артикуляционных звуков.	2	21.09		Практическая работа
4	Культура поведения на сцене. Актерское мастерство.	2	28.09		Самостоятельная работа
5	Выступление на концерте.	2	05.10		Закрепление навыков
6	Певческая установка. Различные характеры дыхания.	2	12.10		Практическая работа
7	Способы формирования звуков в различных регистрах. Дикция	2	19.10		Наблюдение
8	Артикуляция.	2	09.11		Диагностическая работа
9	Певческое дыхание. Формирование чувства ансамбля	2	16.11		Тренировочная работа
10	Унисон в песне.	2	23.11		Самостоятельная

					работа
11	Актерское мастерство. Подготовка к выступлению.	2	30.11		Тестирование
12	Выступление на концерте.	2	07.12		Закрепление навыков
13	Знакомство с песней. Мелодизм	2	14.12		Тестирование
14	Звуковедение.	2	21.12		Практическая работа
15	Пение каноном.	2	28.12		Тренировочная работа
16	Унисон в песне. Работа с солистом.	2	11.01		Индивидуальная работа
17	Чистота интонирования.	2	18.01		Практическая работа
18	Сценическое мастерство. Соединение партий.	2	25.01		Тренировочная работа
19	Выступление на концерте.	2	01.02		Закрепление навыков
20	Мелодизм в песне.	2	08.02		Индивидуальная работа
21	Звуковедение. Певческое дыхание.	2	15.02		Практическая работа
22	Дикция.	2	01.03		Тестирование
23	Артикуляция. Унисон и различные элементы дыхания.	2	15.03		Тренировочная работа
24	Двухголосье.	2	22.03		Практическая

					работа
25	Соединение партий.	2	05.04		Закрепление навыков
26	Унисон в песне. Выступление на конкурсе	2	12.04		Закрепление навыков
27	Элементы двухголосья. Культура поведения на сцене.	2	19.04		Практическая работа
28	Соединение партий.	2	26.04		Тренировочная работа
29	Сценическое мастерство. Исполнение песни.	2	24.05		Закрепление навыков
	ИТОГО	58			