



*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Специальная» (коррекционная) общеобразовательная школа для детей с  
ограниченными возможностями здоровья «Злагода» муниципального образовательного образования  
городской округ Симферополь Республики Крым*

**ПРИНЯТО**  
Педагогическим советом  
МБОУ «С(К) ОШ «Злагода»  
Протокол № 7  
от 30.08.2023

**СОГЛАСОВАНО**  
Заместитель директора по ВР  
*С.Г.Терлецкая*  
30.08.2023

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом  
МБОУ «С(К) ОШ «Злагода»  
от 30.08.2023 №233

**Дополнительная общеобразовательная обще развивающая программа  
«Живое зеркало»**

**Направленность: художественная**

Срок реализации программы: 1 год  
Тип программы: обще развивающая  
Вид программы: адаптированная  
Уровень программы: стартовый  
Возрастная категория: 12-17 лет

**Составитель:**  
Огиренко Оксана Петровна,  
педагог дополнительного образования

г. Симферополь, 2023.

## **Содержание программы**

### **Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы**

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Воспитательный потенциал программы
- 1.4. Содержание программы
- 1.5. Планируемые результаты

### **Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Список литературы

### **Раздел № 3. Приложение**

- 3.1. Оценочные материалы
- 3.2. Методические материалы
- 3.3. Календарно-тематическое планирование
- 3.4. Лист корректировки
- 3.5. План воспитательной работы

## **Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года», с изменениями от 15.05.2023 г. № 1230-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных обще развивающих программ»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных обще развивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социальному-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных

потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Устав МБОУ «С(К) ОШ «Злагода» г. Симферополя;
- Положение о дополнительном образовании в МБОУ «С(К)ОШ «Злагода».

Программа является модифицированной и составлена на основе:

Бочкирева, Н.И. Ритмика и хореография/Н.И. Бочкирева. – Кемерово, 2000.

### ***Направленность***

Программа имеет **художественную** направленность, направлена на развитие художественно - эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Программа является адаптированной, так как позволяет лицам с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей проходить социальную адаптацию, получать знания, способствует развитию личности ребенка.

**Актуальность и педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что ее реализация будет способствовать развитию пространственной ориентировки, общей и мелкой моторики у обучающихся с ОВЗ.

**Новизна** программы состоит в специфике ее содержания, образов технологиях, учитывающих индивидуальные и психофизические особенности детей, их возможности.

**Отличительная особенность** данной программы заключается в том, что она разработана для детей с ОВЗ, желающих обучаться танцевальному искусству без ограничений, независимо от способностей.

### **Адресат Программы**

Программа разработана для детей с ОВЗ в возрасте от 12 - 17 лет. Зачисление учащихся производится по заявлению родителей (законных представителей). Условия набора группы – данная программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных.

### **Формы обучения и виды занятий**

Занятия проводятся очно, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Наполняемость в группе составляет до 15 человек.

### **Объем Программы**

стартового уровня рассчитан на 1 учебный год, общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 34 учебных часа (1 час в неделю).

**Уровень программы** – стартовый (ознакомительный), предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

### **Режим занятий.**

Занятия проводятся в соответствии с утвержденным расписанием, один раз в неделю. Время проведения 40 мин. в связи особенностями здоровья обучающихся.

## **1.2.Цель и задачи программы**

**Цель программы** – развитие танцевальных способностей обучающихся с ОВЗ посредством искусства хореографии.

**Задачи:**

### **Образовательные:**

- формировать знания об основных хореографических понятиях;
- формировать знания по исполнению на середине;

- обучать навыкам постановочной и концертной деятельности.

**Развивающие:**

- развивать мелкую и крупную моторику, ориентировку в пространстве;
- развивать зрительное восприятие, пространственное воображение, переключение внимания;
- развивать мыслительную деятельность.

**Воспитательные:**

- воспитывать умения работать в группе, в коллективе, культуру общения;
- учить организованности, аккуратности, собранности;
- формировать навыки здорового образа жизни.

### **1.3. Воспитательный потенциал программы.**

Воспитательная работа в рамках адаптированной дополнительной общеобразовательной программы направлена на воспитание чувств патриотизма; развитие доброжелательности, воспитание чувства ответственности при выполнении упражнений.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию в мероприятиях: благотворительных акциях, выставках, беседах, фестивалях.

Учащиеся принимают участие в воспитательных мероприятиях МБОУ «С(К)ОШ «Злагода» согласно утвержденному плану мероприятий. Участие в воспитательных мероприятиях повышает интерес к занятиям и уровень личностных достижений учащихся. Массовые воспитательные мероприятия развивают коммуникативные способности, учат общению и дружбе, способствуют формированию детского коллектива.

### **1.4. Содержание Программы**

#### **1.4.1. Учебный план**

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. безопасности.	1	1	-	Беседа, наблюдение
2	Учебно-тренировочная работа	20	-	20	Контрольные упражнения
3	Творческая деятельность	5	-	5	Контрольные упражнения
4	Мероприятия воспитательного характера.	8	2	6	Контрольный танец
<b>Итого</b>		<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	

#### **1.4.2. Содержание учебного плана.**

**1.Вводное занятие. Техника безопасности. (1ч.)**

**2.Учебно-тренировочная работа. (20 ч).**

**Азбука музыкального движения.**

- Динамические оттенки в музыке. Ритмические рисунки в движении (сочетание четвертей и восьмых).

Практические упражнения на развитие музыкальности (осуществляются) непосредственно на уроке классики, народного и эстрадного танца).

**Элементы классического танца.**

- Основные правила движений у станка. Понятие о поворотах ан деор и ан дедан. Эпольман. Эстетика, логика и техника смены эпольман (круазе, анфас) в позах классического танца.

**Практика:** движения - связки (па де буре). Закономерности координации движений рук головы в пор де бра.

Батман фраппэ - по всем направлениям. Размер 2/4, 4/4, (затакт 1/8, темп — модерато). Релеве лян с 5-й позиции - во всех направлениях (держась за станок од—ной рукой).

Размер 3/4,4/4 темп - анданте. Па де бурре - с переменой ног (стоя лицом к станку).

Размер 2/4, темп —модерато.

### **Элементы народно-сценического танца.**

Точные позиции положения и движения рук в танцах народов мира. Особенности стиля исполнения. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов.

**Практика:** Подготовительные движения рук. Полуприседания и полно приседание, плавные и резкие приседания. Скольжение стопой по полу. Переступание на полупальцах, «Ковырялочка». Скольжение по ноге в открытом положении (подготовка к веревочке), в открытом и закрытом положении на всей стопе одной ноги. Упражнения на середине. Положение рук, положение ног. Положение рук в групповых танцах в фигурах: звездочка, круг, карусель, цепочка. Поклоны - на месте, с движением вперед и назад.

Элементы стилизованного танца. Особенности и манера исполнения. Положение рук - в соло и в паре. Ходы. Простой шаг. Легкий бег. Движения корпуса. Шаг с подскоком; подскоки на двух ногах. Проскальзывание на обеих ногах. Небольшие подскоки с вынесением ноги вперед. Боковые шаги с вынесением свободной ноги вперед. Работа стоп в танце.

### **Элементы эстрадного танца.**

Особенности танцев. Музыка, стиль, модерн, костюмы. Работа корпуса, ног головы в современном танце.

Простейшие поддержки.

Композиция из пройденных элементов эстрадного танца. Ритмические построения комбинаций.

**Практика: работа над репертуаром.** Постановка танца, отработка движений, техника исполнения. Танец «полька» «современный танец». Используются произведения песня «полька», «современный танец».

Выступление на школьном концерте.

### **3. Творческая деятельность (5ч.).**

**Практика:** Танцевальные термины: выворотной, координации, Название упражнений.

Выполнение имитационных танцевальных движений. Игры, связанные с этюдной работой. Выполнение танцевальных рисунков, осваивание комплекса танцевальных элементов.

Проведение репетиции, отработка номеров.

#### **4. Мероприятия воспитательного характера. (8 ч.)**

**Теория:** Беседа о хореографическом искусстве, посещение концертных мероприятий.

Прослушивание мелодий. Выступление на школьных мероприятиях.

**Практика:** постановка танца, отработка движений, техника исполнения. Танец «школьный танец», Танец «полька», «современный танец».

Выступление на школьных мероприятиях. Освоение ряда частных двигательных навыков - технических приемов выполнения пластических заданий.

#### **1.5. Планируемые результаты программы**

В результате освоения программы учащиеся должны овладеть коммуникативными навыками, осознать свою значимость в коллективе и **будут знать:**

- первичные сведения об искусстве хореографии;
- позиции рук и ног;
- правила поведения в зале, на сцене и др.

**Будут уметь:**

- соединять отдельные движения в хореографической композиции;
- исполнять движения в танцевальном номере;
- выступать на концертах, фестивалях.

### **2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

#### **2.1.**

#### **Календарный учебный график**

Календарный учебный график – это составная часть образовательной программы, определяет количество учебных недель и количество учебных дней, даты начала и окончания учебных периодов/этапов; составляется для каждой группы. Начало учебного года – 1 сентября. Продолжительность учебного года 34 недели. Учебные занятия проводятся с понедельника по пятницу согласно расписанию, утвержденному директором МБОУ «С(К)ОШ «Злагода».

## **2.2. Условия реализации программы.**

### **Материально-техническое обеспечение**

Занятия хореографического коллектива проводятся в музыкальном зале, хорошо проветриваемом танцевальном зале. Аудио-и видеотехника, фотоаппарат, материалы для изготовления концертных костюмов.

### **Кадровые условия реализации программы**

Для успешной реализации образовательной программы необходимо квалифицированное кадровое обеспечение: педагог, имеющий высшее профильное образование, регулярно проходящий курсы повышения квалификации по работе с детьми с ОВЗ.

### **Методическое обеспечение программы**

Программа основана на следующих принципах:

1. Коммуникативный принцип – позволяет строить обучение на основе общение равноправных партнеров и собеседников, дает возможность высказывать свое мнение (при взаимном уважении), формирует коммуникативно-речевые навыки.

2. Гуманистический принцип - создание благоприятных условий для обучения всех детей, признание значимости и ценности каждого ученика (взаимопонимание, ответственность, уважение).

3. Принцип культур сообразности – предполагает, что художественное творчество школьников должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строится в соответствии с нормами и ценностями, присущими традициям тех регионов, в которых они живут.

4. Принцип патриотической направленности – предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образ эстетических явлений и предметов, действий по отношению к своему Отечеству, гордость за российскую культуру).

5. Принцип коллективности - дает опыт взаимодействия с окружающими, сверстниками, создает условия для самопознания, художественно – эстетического самоопределения.

## **Учебно-методическое и информационное обеспечение**

### *Средства обучения.*

Основными средствами музыкально-ритмического воспитания являются специально разработанные двигательные действия, выполняемые в соответствии с особенностями музыки. Эти средства можно разделить на следующие основные группы:

- элементарные основы музыкальной грамоты;
- упражнения на согласование движений с музыкой;
- музыкальные игры;
- упражнения из хореографии;
- ходьба и бег;
- элементы народных и современных танцев;
- упражнения ритмической гимнастики.

6. Принцип культурообразности – предполагает, что художественное творчество школьников должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строится в соответствии с нормами и ценностями, присущими традициям тех регионов, в которых они живут.

7. Принцип патриотической направленности – предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образ эстетических явлений и предметов, действий по отношению к своему Отечеству, гордость за российскую культуру).

8. Принцип коллективности - дает опыт взаимодействия с окружающими, сверстниками, создает условия для самопознания, художественно – эстетического самоопределения.

### **Методы обучения:**

1. *Репродуктивный*: организуются задания на тренировку, упражнения на повторение; 2. *Иллюстративный*: объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала;

3. *Проблемный*: педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения;
4. *Эвристический*: проблему формируют сами дети, ими и предлагаются способы ее решения;
5. *Словесный*: рассказ, беседы – на таких занятиях излагается теоретический материал;
6. *Практический*: организация рабочего места, приобретение и отработка навыков и приемов работы.

### **2.3. Формы аттестации/контроля**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** карточки-задания; устный опрос; индивидуальные творческие практические задания; творческие проекты.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** выставки творческих работ; презентация – самостоятельное представление проекта.

#### **Формы контроля.**

**Входной контроль** - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения учащихся к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества. Проводится в форме беседы. Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения обучающимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

**Промежуточный контроль** не предусмотрен, т.к. программа имеет 1 год обучения.

**Итоговый контроль** - проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого учащегося, его творческих способностей, определения результатов обучения.

Формы проведения контроля учащихся определяются педагогом в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой: педагогическое наблюдение, опрос, викторина, тесты,

выполнения творческих заданий, результатов участия обучающихся в общешкольных мероприятиях, конкурсах различного уровня и т.д.

#### **2.4. Список литературы.**

*Для педагогов:*

1. Барышникова Т. Азбука хореографии – М., 1999
2. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать – М., 2003
3. Белостоцкая Е.М. Гигиенические основы воспитания детей от 3 до 7 лет – М., 1987
4. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В., Лика Никос Танцуют все – Ростов-на-Дону, 2007
5. Букина С.И. Музыка и движение – М., 1984
6. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных – М., 2003
7. Дени Ш., Люк Дасвиль Все танцы – Киев, 1983
8. Зарецкая Н., Роот З. Праздники в детском саду – М., 2002
9. Захаров Ф. Сочинение танца – М., 1989
10. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей – М., 2000
11. Конорова Е. Ритмика – М., 1997
12. Коротков И.М. Подвижные игры детей – М., 1987
13. Лифиц И.В. Ритмика – М., 1992
14. Пасотинская В. Волшебный мир танца – М., 1985
15. Ритмика и танец – М., 1980
16. Руднева С., Фиш Э. Ритмика: музыкальное движение – М., 1972
17. Сауко Т., Буренина А. Топ-хлоп малыш – СПб, 2001
18. Смирнова А. Искусство балетмейстера – М., 1984
19. Танцы: начальный курс – М., 2001

20. Уральская В.И. Рождение танца – М., 1982
21. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-данс – СПб, 2001
22. Шукшина З. Ритмика – М., 1976
23. Янге Е. Ролевые игры для детей – Ростов на Дону, 2013

*Для родителей:*

1. Барышникова Т. Азбука хореографии – М., 1999
2. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать – М., 2003
3. Белостоцкая Е.М. Гигиенические основы воспитания детей от 3 до 7 лет – М., 1987
4. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В., Лика Никос Танцуют все – Ростов-на-Дону, 2007
5. Букина С.И. Музыка и движение – М., 1984
6. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных – М., 2003
7. Зарецкая Н., Роот З. Праздники в детском саду – М., 2002

*Для детей:*

1. Конорова Е. Ритмика – М., 1997
2. Лифиц И.В. Ритмика – М., 1992
3. Пасотинская В. Волшебный мир танца – М., 1985
4. Ритмика и танец – М., 1980
5. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-данс – СПб, 2001
6. Янге Е. Ролевые игры для детей – Ростов на Дону, 2013

#### **Приложение 3.1. Оценочные материалы.**

##### **Викторина.**

1. Как называется позиция ног, в которой ступни ног, соприкасаясь пятками, развернуты носками наружу, образуя прямую линию на полу? (первая позиция)

2. Сколько пар обычно танцуют кадриль? (четыре)
3. Какой танец чаще всего исполняют в кабаре? (канкан)
4. Каким словом называют и дерево, и народный хореографический ансамбль? (березка)
5. Название какого фрукта носит матросский танец и песня? (яблочко)
6. Как называется большой танцевальный вечер? (бал)
7. Благодаря какому императору был отменен запрет на танцы в рамках светского общения? (Петр I)
8. Древнейший вид русской пляски? (хоровод)
9. За руки беремся дружно,  
Кругом встанем — это нужно.  
Танцевать пошли, и вот —  
Закружился... (Хоровод.)
10. С тобой мы движемся по кругу,  
И держишь ты меня за руку.  
Но не устали мы никаких,  
Веселую танцуя...(Польку.)
11. Этот танец так прекрасен,  
Времени он неподвластен.  
Пары движутся, кружась,  
А зовется танец...(Вальс.)
12. Имеет разные названия,  
Но все же виден общий стиль.  
С частушкой схожа без страдания  
Простая русская ... (Кадриль.)
13. Не хвалите сгоряча не ругайте сгоряча  
Он в Америке родился и зовется (ча-ча-ча)

14. По кругу прыгай ты вперед, назад

И вовлекай в сей танец всех подряд

Он прост как песня

Как одна ступенька

Танцуется прыжками (Летка –енька)

15. Все герои спектакля на сцене танцуют –

Не поют, не играют и не рисуют...

Прекраснее спектакля в театре нет,

А называется он просто ... (балет.)

### Тест

1. Обувь балерины?

- а) балетки;
- б) джазовки;
- в) пуанты.

2. Международный день танца?

- а) 30 декабря;
- б) 29 апреля;
- в) 28 мая.

3. Назовите богиню танца:

- а) Майя Плисецкая;
- б) Айседора Дункан;
- в) Терпсихора.

4. Как называется балетная юбка?

- а) пачка;
- б) зонтик;
- в) карандаш.

5.Что такое партерная гимнастика?

- а) гимнастика на полу;
- б) гимнастика у станка;
- в) гимнастика на улице.

6. Сколько позиций рук в классическом танце?

- а) 2;
- б) 4;
- в) 3.

7.Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:

- а) станок;
- б) палка;
- в) обруч.

8. «Фруктовый» танец всех моряков.

- а) мандарин;
- б) персик;
- в) яблочко.

## **Приложение 3.2. Методические материалы.**

### **План-конспект занятия**

**Тема занятия:** Элементы классического танца. Показ танцевальных элементов.

**Цель:** закрепить улучшение координации движений и эмоциональной выразительности учащихся путем повторения и отработки пройденных движений.

#### **Задачи**

##### ***Обучающие:***

- повторить и закрепить ранее изученный материал по теме «Современный танец»;
- познакомить детей с элементом «выходом в шпагат в перевороте»;
- совершенствовать умение свободно оперировать понятиями современного танца.

##### ***Развивающие:***

- развивать любознательность;
- развивать чувство удовлетворения при успехах;

- развивать интерес к познавательной деятельности;
- развитие навыка самостоятельной деятельности.

**Воспитательные:**

- воспитывать доброжелательное отношение к окружающим: готовность сотрудничать, стремление помочь;
- формировать положительную самооценку.

**Тип занятия:** комбинированное учебное занятие.

**Форма организации занятия:** коллективная, индивидуальная.

**Структура занятия:**

- **Организационный момент:**
  - Приветствие (поклон).
  - Постановка цели занятия.
- **Основная часть:**
  - 2.1. Разминка на середине зала.
  - 2.2. Повторение ранее изученного материала.
  - 2.3. Изучение нового материала.
  - 2.4. Закрепление техники танцевального номера
- **Подведение итогов.**

**Ход занятия.**

- **Организационный момент. (2 минуты)**

**Задача:** создать в учебной группе рабочую атмосферу, эмоциональный настрой

**Педагог:**

- Всех присутствующих мы попросим встать для приветствия.

Звучит музыка на поклон.

– Спасибо, садитесь. Дорогие ребята, на предыдущих занятиях мы проходили «партерный переворот», а сегодня целью нашего с вами занятия будет «Изучение комбинации «Партерный переворот с выходом в продольный шпагат в воздухе» в современном танце». Но прежде чем приступить к изучению нового материала, нам надо разогреться. Попрошу вас работать с тем же упорством, что и всегда и показать всё, на что вы способны.

- **Основная часть.**

## **2.1. Разминка на середине зала (4 минуты)**

**Задача:** разогреть основные группы мышцы

Звучит музыка для разогрева: roll down, подвес, скручивание корпуса, локтевой замок, выход в точки №3 и №7, flat back (вытяжение), поза «собака» из йоги с открытием ноги наверх, roll up.

## **2.2. Повторение материала, изученного на предыдущих занятиях (12 минут)**

**Задача:** повторить ранее изученный материал на середине зала:

– повторение и закрепление теоретических и практических знаний по элементам современного танца на середине зала:

Прыжки в колоннах, Port de bras по I выворотной позиции, прыжки «мячик с фиксацией выворотной позиции» в диагонали, цикличная комбинация с отжиманиями, «комбинация в кольцо», свинг с выездом и выходом наверх, перевороты в партере назад и вперёд

## **2.3. Изучение нового материала. (21 минута)**

**Задача:** Изучить комбинацию «Партерный переворот с выходом в продольный шпагат в воздухе» в современном танце.

**Педагог:**

– на прошлом занятии мы закрепляли материал по теме «Партерный переворот». Кто из вас может рассказать о технике безопасности при исполнении этого элемента?

*Ответы детей.*

– Все подготовительные элементы мы с вами сейчас повторили и закрепили и можем перейти к изучению нового материала. Теперь нам необходимо усвоить, как технически выполняется выход в шпагат во время партерного переворота и затем уже можно будет соединить всё в комбинацию.

Технически начало переворота нам уже знакомо. (Педагог подходит к обучающемуся и на его примере рассказывает и показывает техническую сторону исполнения элемента). Группировка коленей к груди, а затем одна нога идёт по правилам переворота в пол, а другая нога выпрямляется в положение шпагата. Затем она приходит тоже на пол.

Во время разбора элемента педагог обращает внимание детей на тонкости исполнения и поправляет положение каждого ребёнка отдельно, исправляя возможные технические ошибки.

– Теперь можно соединить изученный элемент в связке с другими элементами и вынести комбинацию в «диагональ».

*Дети выполняют комбинацию под счёт.*

Исходное положение – лёжа на спине.

«раз» – группировка

«два» -выход в шпагат

«три, четыре» – сход на живот

«пять, шесть» – выход в положение сидя спиной к зрителя

«семь, восемь» – выход в положение лёжа на спине.

Следующий этап-выполнение комбинации под музыкальное сопровождение.

*Звучит музыкальный материал. Дети выполняют комбинацию.*

-Ребята, вы большие молодцы. Вы достойно справились с этой непростой задачей. Мы достигли цели! Мы выучили с вами новую комбинацию. Кто мне скажет, как она называется?

*Ответы детей*

#### **2.4. Закрепление техники танцевального номера. (3 минуты)**

**Задача: повторение и закрепление ранее пройденного материала**

**Педагог**

– Я рада, что вы все были сегодня такими внимательными! Выносливость, преодоление трудностей, умение мобилизовать свои силы в любой непривычной ситуации – это навыки, которые переносятся вами на сцену, где вы можете продемонстрировать «хореографическую школу» и порадовать не только зрителей, но и жюри. В скором времени состоится премьера нашего хореографического спектакля «Холодное сердце», где вы исполняете роль снежинок и помощников главной героини Эльзы. Я прошу вас занять свои места и станцевать номер «Отпусти и забудь».

#### **3. Подведение итогов. (3 минуты)**

*Совместный анализ с детьми:*

-Ну, вот и закончилось наше занятие. Сейчас мне бы хотелось услышать от вас, ребята, вам понравилось наше занятие? Что получилось у вас лучше? Было трудно? В чем испытали трудности? Что понравилось, а что не понравилось?

*Ответы детей*

-Сейчас я попрошу каждого из вас дать оценку вашей работы на занятии. Я прошу вас выстроить диагональ в нашем кабинете. Как всегда в самую дальнюю верхнюю часть диагонали (верхний правый угол) встают те

дети, кому всё понравилось и не было трудностей в изучении и исполнении нового материала. Если были трудности, но они не испортили вашего настроя на сегодняшнее занятие, то это будет центральная часть диагонали. Если было очень трудно, то тогда прошу вас занять ближнюю к нам часть диагонали (в нижний левый угол).

*Дети занимают соответствующие точки в зале*

– Сегодня у нас получилось замечательное занятие, вы показали себя сегодня способными учениками. Достойно справились со всеми трудностями и оправдали мои надежды. И я хочу поблагодарить вас за это.

*Поклон.*

### **Сценарий отчетного концерта.**

**Ведущий:**

Тот, кто с музыкой, с танцами не расстается,  
Сможет смело по жизни идти,  
И у всех вас, как в песне поется,  
Все дороги еще впереди.

**Ведущий:** Добрый день, дорогие друзья! Добрый день, уважаемые поклонники юных талантов! Мы приветствуем всех на нашем празднике - Отчетном концерте.

**Ведущий:** Сегодня зал нашей школы гостеприимно распахнул свои двери, встречая всех желающих окунуться в прекрасный мир, мир Искусства!

**Ведущий:** Да, богата наша школа талантами. И сегодня мы отметим тех ребят, кто трудился целый год на благо нашей школы.

**Ведущий:** Для награждения приглашается \_\_\_\_\_

**Ведущий:**

Уносит танец нас в прошлые века,  
Ведь нам туда другой дороги нет,  
Нас ждет чудес там много, а пока.  
Для всех покажем этот танец здесь.

*Вальс*

**Ведущий:**

Они могут сидеть и о чем-то болтать  
Или просто о чем-то друг с другом молчать.  
Они могут друг с другом так долго смеяться,  
что от смеха у них животы разболятся.  
Они верят друг другу как будто себе,  
Они знают друг друга как никто на земле.  
Они могут друг с другом всегда быть собой.  
Это лучшие в мире друзья.... Мы с тобой!

*Танец «Матрешки»*

**Ведущий:**

Прекрасен танец! Это волшебство  
К себе влечет стремительно и цепко  
Движенья, ритм и музыки родство  
Переплелись с яркою подсветкой  
Здесь красота рождает красоту  
Какую? Ту, в которой нет покоя  
И сердце вновь стремится в высоту  
Подвластно танцу, музыке и строю.

*Танец*

**Ведущий:**

Стихия музыки – могучая стихия.  
Она чем непонятней, тем сильней  
Глаза мои бездонные, сухие.

Слезами наполняются при ней...  
Она и невидна, и невесома.  
И мы ее в сердцах своих несем...  
Мелодии всемирная истома,  
как соль в воде, растворена во всем...  
Покинув поднебесья голубые,  
спустившись в мир земной, где шум и гам.  
Все звуки музыки: летящие, живые.  
Звучат, поют и наполняют зал!!!

*Вальс*

**Ведущий:**

Плыёт моряк на корабле  
Он не тоскует по земле.  
Он с ветром дружит и волной  
Ведь море — дом его родной.

*Танец «Веселые матросы»*

**Ведущий:**

Пусть навек исчезнут войны,  
Чтобы дети всей земли  
Дома спать могли спокойно,  
Танцевать и петь могли,  
Чтобы солнце улыбалось,  
В окнах светлых отражалось  
И сияло над землёй  
Людям всем и нам с тобой!

*Танец*

**Даша:**

Здравствуй, Родина моя!  
Утром солнышко встаёт.  
Всех на улицу зовёт.  
Выхожу из дома я –  
Здравствуй улица моя  
Я пою, и в вышине,  
Подпеваю птицы мне,  
Травы шепчут мне в пути,  
Ты скорей, дружок, расти.  
Подпеваю травам я,  
Подпеваю ветрам я,  
Подпеваю солнцу я –  
Здравствуй, Родина моя!

*Танец*

**Ведущий:** Живу в краю чудесном я... Мой Крым Край прекрасный и многонациональный.

И у каждого народа есть свои обычаи, традиции, песни и танцы, которые они приносят в наш край, делая его еще более красочным!

*Танец*

**Ведущий:**

Распалаётся Ярило,  
Лица радостью горят!  
Пляска головы вскружила  
У девчонок и ребят,

Щёки выкрасил румянец –  
Тут и удаль, и задор!  
Вырисовывает танец  
Свой затейливый узор.  
Закружились хороводы  
Колесом: и вкруг, и вспять!  
Пробудился дух народный –  
Русской пляски не унять!

*Русский народный танец*

**Ведущий:** Талант — не единственная составляющая успеха, любому дарованию нужна не только благодатная почва для роста, но и бережное возделывание. Поэтому так велика роль педагога в судьбе юного таланта. Благодаря высокому профессионализму и мастерству руководителя хореографического коллектива.

**Слова руководителю**

**Ведущий:** Вот и подвели мы черту под достижениями уходящего учебного года! Прощаясь, мы благодарим Вас за: ваши светящиеся радостью глаза, ваши улыбки, за ваши бурные овации. Я уверена, что эта встреча, несомненно, отозвалась теплом в ваших сердцах. Мы не прощаемся, а говорим лишь... До новой встречи в волшебном мире искусства, в котором вечно процветают: добро, понимание, свет и любовь! Всего вам доброго!

**Приложение 3.3. Календарно-тематическое планирование.**

№ п/п	Кол- во часов	Темы занятия по разделам программы	Дата по расписанию		Примечание (корректиров- ка)
			План.	Факт.	
<b>Учебно-тренировочная работа (20 ч.)</b>					

1	1	Вводное занятие. Техника безопасности.	05.09		
2	1	Азбука музыкального движения. Осваивать подражательные движения.	12.09		
3	1	Азбука музыкального движения. Музыкально-танцевальные игры.	19.09		
4	1	Азбука музыкального движения. Осваивать комплекс танцевальных элементов.	26.09		
5	1	Элементы классического танца. Осанки, дыхательные упражнения.	03.10		
6	1	Элементы классического танца. Показ танцевальных элементов.	10.10		
7	1	Элементы классического танца. Музыкально-танцевальные игры.	17.10		
8	1	Элементы народно-сценического танца. Особенности народных движений.	24.10		
9	1	Элементы народно-сценического танца. Разучивание элементов, стилизованных под вальс.	07.11		
10	1	Элементы народно-сценического танца. Характер исполнения.	14.11		
11	1	Элементы народно-сценического танца. Мероприятия воспитательного характера.	21.11		
12	1	Беседы об искусстве. Элементы эстрадного танца.	28.11		
13	1	Элементы эстрадного танца. Прослушивание музыки.	05.12		
14	1	Элементы эстрадного танца. Анализ музыкального произведения.	12.12		
15	1	Работа над репертуаром. Тренировка внимания с помощью танцевальных элементов.	19.12		
16	1	Работа над репертуаром. Музыкально-подвижные игры.	26.12		

17	1	Работа над репертуаром. Осваивать технику спортивного танца.	09.01		
18	1	Работа над репертуаром. Отработка точных подражательных пластических элементов.	16.01		
19	1	Работа над репертуаром. Осваивать пластические элементы.	23.01		
20	1	Работа над репертуаром. Образные упражнения.	30.01		

**Творческая деятельность (5 ч.)**

21	1	Творческая деятельность. Выразительное средство музыки и танца.	06.02		
22	1	Творческая деятельность. Осваивать свободное движение под четко ритмически доступную музыку.	13.02		
23	1	Творческая деятельность. Настроение в музыке и танец.	20.02		
24	1	Творческая деятельность. Разучивание имитационных танцевальных движений в ритмах лирических мелодий.	27.02		
25	1	Творческая деятельность. Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха.	05.03		

**Мероприятия воспитательного характера (9 ч.)**

26	1	Мероприятия воспитательного характера. Муз, упражнения продвижения в различных рисунках по одному, в паре.	12.03		
27	1	Мероприятия воспитательного характера. Взаимодействие в паре.	19.03		
28	1	Мероприятия воспитательного характера. Культура движений.	02.04		
29	1	Мероприятия воспитательного характера. Сюжет музыкальных произведений.	09.04		

30	1	Мероприятия воспитательного характера. Настроение в музыке и танец. Характер исполнения.	16.04		
31	1	Мероприятия воспитательного характера.	23.04		
32	1	Мероприятия воспитательного характера. Закрепление пройденного материала.	30.04		
33	1	Беседы об искусстве, прослушивание музыки.	07.05		
34	1	Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов.	14.05		
	<b>34</b>	<b>Итого</b>			

## Приложение 3.4. Лист корректировки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный художник»

### Приложение 3.5. План воспитательной работы

№п/п	Наименование мероприятия	Сроки проведения	Ответственный
1.	<b>Работа с обучающимися</b>		
1.1.	Контроль уровня воспитанности обучающихся, социально-психологического климата коллектива	Постоянно	Руководитель кружка
1.2.	Контроль за посещением занятий учащимися	Постоянно	Руководитель кружка

1.3.	Индивидуальная профилактическая работа.	Постоянно	Руководитель кружка
1.4.	Беседы по ТБ, ЧС.	Постоянно	Руководитель кружка
2.	<b>Участие в мероприятиях и конкурсах</b>		
2.1.	Участие в конкурсных программах города	В течение года	Руководитель кружка
2.2.	День Учителя. Подготовка танцевальных номеров.	Октябрь	Руководитель кружка
2.3.	Участие в благотворительной ярмарке «Белый цветок»	Сентябрь	Руководитель кружка
2.5.	Международный женский день 8 марта. Участие в концерте.	Март	Руководитель кружка
2.6.	Участие в муниципальных конкурсах	В течение года	Руководитель кружка
3.	<b>Работа с родителями</b>		
3.1.	Информирование о работе кружка	Сентябрь	Руководитель кружка
3.2.	Индивидуальные консультации	В течение года	Руководитель кружка