




**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа для детей с
ограниченными возможностями здоровья «Злагодя» муниципального образования
городской округ Симферополь Республики Крым**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБОУ «С(К)ОШ «Злагодя»
протокол № 7 от 30.08.2023

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по ВР

С.Г.Терлецкая
30.08.2023

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУ «С(К)ОШ
«Злагодя»
от 30.08.2023 № 233

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа «Веселый карандаш»**

Направленность: художественная.
Срок реализации программы: 1 год
Тип программы: общеразвивающая
Вид программы: адаптированная
Уровень: стартовый (ознакомительный)
Возраст: 7 - 12 лет

Составитель:
Ташлыкова Ольга Николаевна,
педагог дополнительного
образования

г. Симферополь, 2023.

Содержание программы

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Воспитательный потенциал программы
- 1.4. Содержание программы
- 1.5. Планируемые результаты

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Список литературы

Раздел № 3. Приложение

- 3.1. Оценочные материалы
- 3.2. Методические материалы
- 3.3. Календарно-тематическое планирование
- 3.4. Лист корректировки
- 3.5. План воспитательной работы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – Программа) составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года», с изменениями от 15.05.2023 г. № 1230-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая

детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

– Устав МБОУ «С(К)ОШ «Злагода»;

– Положение о дополнительном образовании.

Программа является модифицированной и составлена на основе авторской программы «Изобразительное искусство 1 кл.»: сост. Б.М.Неменский.- М., Просвещение, 2011.

Программа имеет художественную направленность, направлена на развитие художественно- эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Программа актуальна, так как изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, обучающиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Программа воплощает современные идеи развития и организации дополнительного образования: непрерывность, свобода выбора, непрерывность.

Новизна программы предполагает:

- новые методики преподавания, в частности нетрадиционные, креативные способы рисования;
- вовлечение учащихся в новые виды деятельности.

Отличительные особенности программы.

Программа разработана для детей с ОВЗ, желающих обучаться изобразительному искусству без ограничений, независимо от способностей.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Адресат Программы

Программа разработана для учащихся с ОВЗ в возрасте от 7 до 12 лет. Дети, поступающие на обучение, не проходят входящие тестирование, направленное на выявление склонности к изобразительной деятельности, зачисляются на стартовый уровень. Зачисление производится по заявлению родителей.

Формы обучения и виды занятий

Занятия проводятся очно, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Наполняемость в группе составляет до 15 человек

Объем Программы

стартового уровня рассчитан на 1 учебный год, общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 34 учебных часа (1 час в неделю).

Уровень программы – стартовый (ознакомительный), предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Режим занятий.

Занятия проводятся в соответствии с утвержденным расписанием, один раз в неделю. Время проведения 40 мин. в связи особенностями здоровья обучающихся.

1.2. Цели и задачи программы.

Цель: формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании.

Задачи:

Образовательные:

- знакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- развивать навыки продуктивной деятельности (рисование, лепка);
- развивать колористическое видение;
- создавать условия для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей; наиболее полного удовлетворения их потребностей, укрепления здоровья;
- развивать мотивации личности к познанию и творчеству;

Коррекционно-развивающие:

- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную работу в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);
- развивать у детей чувственно-эмоциональных проявления, фантазию, воображение, память;
- развивать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- формировать организационные умения и навыки.

Воспитательные:

- формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитывать терпение, усидчивость, трудолюбие, аккуратность.
- формировать общую культуру обучающихся;
- воспитывать у обучающихся гражданственность, уважение к правам и свободам человека, любовь к Родине, природе, семье.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы «Веселый карандаш» направлена на: воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к высоким образцам культуры других стран и народов; развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам; воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в благотворительных акциях, творческих выставок, мастер-классов, конкурсных программ различного уровня.

1.4. Содержание Программы

1.4.1. Учебный план

№	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные часы		Форма аттестации, контроля
			Теория	Практика	
1	Традиционные способы изображения	8	1	7	тестирование, индивидуальные творческие задания, выставки
2	Креативные приемы рисования	8	1	7	тестирование, индивидуальные творческие задания, выставки
3	Декоративно-прикладное искусство	8	1	7	тестирование, индивидуальные творческие задания, выставки
4	Беседы об изобразительном искусстве	3	2	1	тестирование, индивидуальные творческие задания
5	Наше творчество. Тематическое рисование	7	1	6	тестирование, индивидуальные творческие задания, выставки
	Итого	34	6	28	

1.4.2. Содержание учебного плана.

1. Традиционные способы изображения, 8 часов.

"Закат на море"; "Бабочка на цветке"; Пляжный пейзаж. «Лукошко с грибами»; Грибочек. Мухомор; «Собираем урожай»; Рисунок из геометрических фигур; «Кленовый лист»; Пушистая снежинка; Новогодние игрушки.

2. Креативные приемы рисования, 8 часов.

«Летний пейзаж»; Цветы осени -пальчиковые краски. «Осенний листочек»; Печатание смятой бумагой. Рисование по мокрой бумаге.

3. Декоративно-прикладное искусство, 8 часов.

Узоры в разных геометрических фигурах. Русская матрешка. Дымковская игрушка; Иллюстрация к сказке «Колобок»; Иллюстрация к сказке «Теремок».

4. Беседы об изобразительном искусстве, 3 часа.

Русские сказки в произведениях В. Васнецова. Иллюстрации к сказкам.

5. Наше творчество. Тематическое рисование, 7 часов.

«Воспоминания о лете!», «Новый год у ворот». «Поздравляем папу». «Мамин праздник». «Весенний день», «Скоро, скоро лето!»

1.5. Планируемые результаты программы

Обучающиеся должны знать:

- виды работ на уроках изобразительного искусства (рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на тему);
- особенности материалов, используемых в изобразительном искусстве (акварель, цветные карандаши);

Обучающиеся должны уметь:

- раскрашивать изображения разными художественными материалами, соблюдая контуры рисунка
- подбирать цвета изображаемых предметов и передавать их объемную форму;
- уметь подбирать гармоничные сочетания цветов в декоративном рисовании;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные в рисунке ошибки;
- ослаблять интенсивность цвета, прибавляя воду в краску;
- пользоваться элементарными приемами работы с красками (ровная закрапка, не выходящая за контуры изображения).

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1. Календарный учебный график

Начало учебного года 1 сентября.

Количество учебных недель - 34, количество учебных часов -34.

Учебные занятия проводятся с понедельника по пятницу согласно расписанию, утвержденному директором МБОУ «С(К)ОШ «Злагода».

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: учебный класс для проведения занятий, столы, стулья, телевизор, выход в интернет. Материалы, находящиеся в личном пользовании учащихся: краски гуашь 12 цветов, белая гуашь, краски акварельные, простые карандаши разной мягкости, цветные карандаши, маркеры, линеры, фломастеры, ластики, губки для нанесения краски, кисти разного размера, бумага акварельная формат А2, А3, А4.

Требования к специальной одежде учащихся: наличие нарукавников и фартуков.

Кадровое обеспечение

Программа разрабатывается и реализуется педагогом дополнительного образования

Методическое обеспечение

В работе по программе применяются следующие **методы обучения**:

1. *Репродуктивный*: организуются задания на тренировку, упражнения на повторение;
2. *Иллюстративный*: объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала;
3. *Проблемный*: педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения;
4. *Эвристический*: проблему формируют сами дети, ими и предлагаются способы ее решения;
5. *Словесный*: рассказ, беседы – на таких занятиях излагается теоретический материал о художественных приемах, техниках и направлениях, о материалах и технических средствах, применяемых в данном виде творчества;
6. *Практический*: организация рабочего места, приобретение и отработка навыков и приемов работы с материалами и инструментами.

Программа основана на следующих принципах:

1. *Коммуникативный принцип* – позволяет строить обучение на основе общения равноправных партнеров и собеседников, дает возможность высказывать свое мнение (при взаимном уважении), формирует коммуникативно-речевые навыки.
2. *Гуманистический принцип* - создание благоприятных условий для обучения всех детей, признание значимости и ценности каждого ученика (взаимопонимание, ответственность, уважение).
3. *Принцип культуросообразности* – предполагает, что художественное творчество школьников должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строится в соответствии с нормами и ценностями, присущими традициям тех регионов, в которых они живут.
4. *Принцип патриотической направленности* – предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образ эстетических явлений и предметов, действий по отношению к своему Отечеству, гордость за российскую культуру).
5. *Принцип коллективности* - дает опыт взаимодействия с окружающими, сверстниками, создаёт условия для самопознания, художественно – эстетического самоопределения.
6. *Принцип природосообразности* – предполагает, что процесс художественного творчества школьников должен основываться на научном понимании

взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами природы и человека, формировать у него ответственность за развитие самого себя.

Учебно-методическое и информационное обеспечение включает в себя перечень используемого дидактического материала, современных источников отражены в разделе «Литература для педагога», нормативно-правовые акты и документы, отражены в Пояснительной записке; основная и дополнительная литература. Для повышения интереса занимающихся к занятиям и более успешного решения образовательных, воспитательных и оздоровительных задач применяются разнообразные формы и методы проведения этих занятий. Большое внимание на занятиях уделяется работе над ошибками, активности и самоконтролю своего поведения. Основной формой проведения занятий является комбинированное занятие. В рамках одного занятия, используется столько форм и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленных цели и задач.

Наглядный материал следующих видов:

- 1) объемный (макеты и муляжи растений и их плодов);
- 2) схематический или символический (таблицы, рисунки, плакаты, шаблоны и т.п.);
- 3) картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, фотоматериалы и др.);
- 4) дидактические пособия (раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, и др.).

интернет-ресурсы:

<http://www.7ya.ru/article/Psihologiya-obucheniya-risovaniyu/>

- Психология обучения рисованию.

<http://festival.1september.ru/articles/214267/>

- Развитие творческих способностей младших школьников на уроках декоративно-прикладного искусства:

2.3. Формы аттестации/контроля

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: карточки-задания; устный опрос; индивидуальные творческие практические задания; творческие проекты.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:
выставки творческих работ; презентация – самостоятельное представление проекта.

Формы контроля.

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка. Проводится в форме беседы. Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения обучающимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Промежуточный контроль не предусмотрен, т.к. программа имеет 1 год обучения.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения.

Формы проведения контроля учащихся определяются педагогом в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой: педагогическое наблюдение, опрос, викторина, тесты, выполнения творческих заданий, результатов участия обучающихся в конкурсах и выставках различного уровня, отчетная выставка и т.д.

2.4. Список литературы.

Для педагогов:

- Головина Т.Н. Изобразительная деятельность учащихся во вспомогательной школе. М.: Педагогика, 1974.
- Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерская А.С. под редакцией Б.М. Неменского. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 2008.
- Грошенков И. А. . «Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида». - М.: Академия, 2007.
- Грошенков И.А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида. Учебное пособие для учителя. М.: Академия, 2002.
- Грошенков И.А. Занятия изобразительным искусством во вспомогательной школе. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1993.
- Грошенков И.А. Уроки рисования в I – IV классах вспомогательной школы. – М.: Просвещение, 1989.

- Речицкая Е. Г, Сошина Е.А. Развитие творческого воображения младших школьников в условиях нормального и нарушенного слуха: Учебно-метод. Пособие.-М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 1999.
- Рубинштейн С.А. Основы общей психологии. В.2 д.Т.П.- М.: Педагогика, 1989.
- . Яковлева Е.Л. Развитие творческого потенциала личности школьника // Вопросы психологии, 1996 г. № 3

Для родителей:

- Березина В.Г. Детство творческой личности - С П б . «Буковского»,
- Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. - М.: 2002,
- Зельцман Б. Учись! Творить! Развивайся! (игры для развития мышления, речи, общения, творчества) Методическая разработка –П Ц « Эксперимент», 1997.
- Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника – М.: Просвещение, 1996 г.
- Левин В.А. Воспитание творчества – Томск: Пеленг ,1993 г.
- Рузская А.Г. Некоторые особенности воображения младших школьников // Психология младшего школьника.- М.:, 1960
- Сошина Е.А. Изучение особенностей творческого воображения .-В сб.: -М., 1994.
- Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства.- М.: Педагогическое общество России,1999.
- Шумакова Н.Б. Исследование творческой одарённости с использованием теста Е.Торренса у младших школьников// Вопросы психологии ,1991 г. № 1

Для детей:

- Стану волшебником – Рига: эксперимент, 1994 г.
- Шуркова Н.Е. Собрание пестрых дел- М.// Новая школа, 1994 г.

Раздел № 3. Приложения.

Приложение 3.1. Оценочные материалы.

ФАМИЛИЯ, ИМЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ _____
 КЛАСС _____

ТЕСТ ПО ПРОГРАММЕ «ВЕСЕЛЫЙ ХУДОЖНИК» (ВЫБРАННЫЙ ОТВЕТ ПОМЕЧАЕМ +)

1.Назови профессию



- Артист
- Маляр
- Художник

2. Человек, который занимается изобразительным искусством и создает художественные произведения – это...?

- Певец
- Столяр
- Художник

3. Инструменты художника (обведи лишнее)



4. Назова три основных цвета (отметь лишний)

- Красный
- Черный
- Синий
- Желтый

5. Отметь теплые цвета

- Синий
- Желтый
- Красный
- Оранжевый

6. Отметь холодные цвета

- Красный
- Синий
- Голубой
- Белый

7. Как называется приспособление для смешивания красок?

- Доска
- Планшет
- Палитра

Приложение 3.2. Методические материалы. Конспект занятия.

Тема занятия: Русская матрешка.

Цель: знакомство с народным промыслом изготовления матрешек.

Задачи:

- сформировать знания о деревянной игрушке – матрешке, познакомить с ее видами, дать сравнительную характеристику матрешкам из Семенова, Загорска, Полхова Майдана;
- развивать мышление, внимание, память, мелкую моторику рук;
- воспитывать интерес и любовь к народному творчеству.

Материалы:

- таблицы с изображением разных деревянных игрушек, матрешек (при наличии - подлинные образцы); таблицы с изображением элементов росписей матрешек;
- видеоряд: презентации, видео о русской ярмарке, народных праздниках;
- литературный ряд: стихи. Пословицы, фонозапись русских народных песен.

Ход занятия.

Педагог. Ребята, представьте, что мы с вами отправились на веселую деревенскую ярмарку (видео – «Ярмарка»).

Вопрос: Где проводилась ярмарка? Что являлось особенностью русской ярмарки?

Дети: Ярмарка проводилась на центральной площади, которая красиво оформлялась разноцветными шарами. На ней устанавливались качели, карусели.

Педагог: Ярмарки проводились по большим русским праздникам, поэтому всегда звучала музыка, разыгрывался народный театр. Главное назначение ярмарки - это купля-продажа товара. На ярмарку народ съезжался со всех окрестностей. Одни ехали что-то купить, другие- чтобы продать свой товар. А он был разнообразный. Особым интересом у детей пользовались игрушки из дерева. Это были деревянные кони, свистульки и конечно матрешки. Для того, чтобы товар хорошо продавался, по ярмарке ходили зазывалы или же сами коробейники превращались в зазывал. А кто такие коробейники?

Дети: Это продавцы мелких товаров, которые они носили на специальных деревянных лотках или подносах. Они расхваливали свой товар и предлагали его купить.

Педагог: Вот и к нам пожаловали зазывалы-коробейники (на подносах у коробейников деревянные игрушки, матрешки, звучит русская народная мелодия).

Коробейники:

Подходите, подходите!

На товары поглядите!

У нас не ситцы, не шелка

И не кольца, и не брошки,

А веселые матрешки...

Педагог: Самая веселая ярмарка проходила в Сергиевом Пасаде. На ней можно было купить занимательные игрушки: деревянные резные гусары, барыни, каталки, кони, красочные матрешки. Вырезанная из деревянной чурки игрушка имела простую форму. Сочетанием разных ярких красок – синих, зеленых, красных – загорские мастера добивались нарядности и декоративности. Народная игрушка, как сказка, в ней все так и не так. Посмотрите на игрушки и скажите, что сказочного вы видите в изображении игрушек?

Дети: Кони красного цвета с нарисованными цветами на боках, а в жизни так не бывает. Старик и медведь пелят вместе дрова. Всадник сидит на коне, а у коня шея длинная, как у жирафа.

Педагог: И вправду, никто, никогда, не видел такого коня с малиновым туловищем и длинной шеей. А как гордо восседает на его спине всадник, туго натягивает поводья. Он как будто бы летит, торопится куда-то. Наверное, на

ярмарку. Игрушек много, но больше всего на ярмарке матрешек. Послушайте, как о матрешках говорит поэт.

Пыль клубится по дорожке,
Едут с ярмарки матрешки,
На баранах, на быках,
Все с гостинцами в руках.

Казалось, что уже ничем не удивить покупателя! Но вдруг, мастер начинает разбирать матрешку, а в ней другая- поменьше. Опять раскрыл, а в ней еще одна. Вот диковина! (показ действием)

Ростом разные подружки.
Не похожи друг на дружку,
А всего одна игрушка!

Матрешка из Сергиева посада украшена довольно скромно, цвета, которые используются в ее украшении, не очень яркие. Одета матрешка в простой сарафан с фартуком, на голове платочек, а в руках лукошко, мешочек или петушок. Выполняя первую матрешку, мастер как бы создавал художественный образ женщины -матери, хозяйки большого семейства. Этот образ близок и понятен каждому человеку. Форма игрушки весьма условная. Изображение лица и наряда приближается к образу русской красавицы: круглое лицо, яркий румянец, черные брови, небольшой рот.

На ярмарке можно увидеть не только матрешку мастеров из Сергиева Посада, но и из Семенова, Полхова Майдана. Давайте рассмотрим их на нашей таблице. Чем они отличаются?

Дети: они отличаются украшением, платочками на голове, различны по форме и оформлению.

Педагог: Вот и мы сегодня с вами будем изображать матрешек разной формы и разных видов.

Практическая работа.

Педагог: В каждой местности мастера создавали образ своей матрешки. Они отличались как вы заметили, по форме, по цвету и мотивам росписи. Я раздам все шаблоны матрешки, они разные по форме, а вы попробуйте расписать каждый свою матрешку, как вы ее представляете.

По окончанию работы все матрешки прикрепляются к доске в виде хоровода. Дети рассматривают работы, анализируют.

Конспект мероприятия «Поход на выставку в художественный музей».

Цель: познакомить детей с крымскими художниками.

Задачи:

- Воспитывать интерес к посещениям музеев.

- Расширять знания детей о в области художественное творчество.
- Развивать воображение.
- Воспитывать эстетический вкус.

Предварительная работа:

- Беседы о том для чего нужен выставки.
- Беседы о важности существования художника;
- Рисование на тему: «Иллюстрация любимого города».

Ход мероприятия.

Педагог: Дети, а вы знаете, что первая выставление и экспонирование предметов, представление различных объекта публике, возникло раньше самого искусства. Выставляли все, от первого рисунка в пещерах, до головы и шкуры животных. Людям всегда хотелось сохранить что-то необычное, интересное, красивое, чтобы потом показать своим детям и внукам. Первое изобразительное искусства выставлялось для обучения, и хранилось как память о чем-то или о ком-то. Каждый человек сохраняет любимую вещь. И у каждого художника есть картины, которые им очень дороги. Например, они собирали картины. Большое количество таких предметов называется коллекцией. А люди собирающие предмет восхищения назывались - Коллекционерами.

Сначала коллекции находились дома у тех, кто их собирал. А затем люди решили размещать их в специальных зданиях, куда могли бы прийти все желающие и посмотреть на них. Такие здания, где можно было бы посмотреть разные собранные предметы, картины назвали музеями.

Первый музей в России появился при Петре Первом в Санкт-Петербурге, называется он Кунсткамера.

Сегодня мы с вами отправимся в музей нашего города.

Как вы думаете в нашем городе проводятся выставки? (Ответы детей).

Педагог: Ребята во время пути в музей вспомните, пожалуйста, те правила поведения в музее, о которых мы с вами неоднократно говорили. (Ответы детей).

Педагог: Дети, а как вы думаете, на какую выставку мы с вами пришли? (Ответы детей).

Педагог: Вот мы и побывали на выставке. Вам понравилась наш поход в музей? (Ответы детей).

Я предлагаю вам в выходные дни вместе с родителями посетить какой-нибудь музей и рассказать нам о том, что интересного вы там увидели. А сейчас ребята, давайте нарисуем наш родной Крым, перед вами лежат заготовки, которые надо раскрасить, а потом собрать мини-выставку «Какой

замечательный и красивый наш Крым. Приступайте. Всем спасибо, за замечательную выставку.

Приложение 3.3. Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Название темы занятия	Кол- во часов	Дата по расписанию	
			По плану	По факту
1	«Наш друг-карандаш»	1	01.09	
2	«Вспоминания о лете!»	1	08.09	
3	«Летний пейзаж»	1	15.09	
4	«Лукошко с грибами»	1	22.09	
5	«Осенний листик». Заполнение фона.	1	29.09	
6	«Осенний листик». Заполнение фона.	1	06.10	
7	«Осенний листик». Раскрашивание листа.	1	13.10	
8	«Дождливый день».	1	20.10	
9	Грибочек. Мухомор.	1	27.10	
10	Пушистая снежинка.	1	10.11	
11	Новогодние игрушки.	1	17.11	
12	Веточка сосны.	1	24.11	
13	Разноцветная елочка.	1	01.12	
14	Снеговичок.	1	08.12	
15	Добрый Дед Мороз.	1	15.12	
16	Первый снег.	1	22.12	
17	Деревья в снегу.	1	12.01	
18	Поздравляем папу.	1	19.01	
19	Русская матрешка.	1	26.01	
20	Весенний день.	1	02.02	
21	Первые цветы.	1	09.02	
22	Природа родного края.	1	16.02	
23	Узор в круге.	1	01.03	
24	Узор в квадрате.	1	08.03	
25	Русские сказки в произведениях В. Васнецова.	2	15.03 22.03	
26	«Сказки А.С.Пушкина».	1	29.03	
27	Иллюстрация к сказке «Колобок».	1	05.04	
28	Иллюстрация к сказке «Колобок».	1	12.04	

29	Иллюстрация к сказке «Теремок»	1	19.04	
30	Иллюстрация к сказке «Теремок»	1	26.04	
31	Дымковская игрушка. Барыня.	1	10.05	
32	Дымковская игрушка. Лошадка.	1	17.05	
33	Итоговое занятие.	1	24.05	
	Итого	34		

3.4. Лист корректировки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веселый карандаш»

№ п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование с зам.директора по ВР

3.5. План воспитательной работы

№п/п	Наименование мероприятия	Сроки проведения	Ответственный
1.	Работа с обучающимися		
1.1.	Контроль уровня воспитанности обучающихся, социально-психологического климата коллектива	Постоянно	Руководитель кружка
1.2.	Контроль за посещением занятий учащимися	Постоянно	Руководитель кружка

1.3.	Индивидуальная профилактическая работа.	Постоянно	Руководитель кружка
1.4.	Беседы по ТБ, ЧС.	Постоянно	Руководитель кружка
2.	Участие в мероприятиях и конкурсах		
2.1.	Участие в конкурсных программах города	В течение года	Руководитель кружка
2.2.	День Учителя. Выставка творческих работ.	Октябрь	Руководитель кружка
2.3.	Участие в благотворительной ярмарке «Белый цветок»	Сентябрь	Руководитель кружка
2.4.	Выставка рисунков ко Дню матери	Ноябрь	Руководитель кружка
2.5.	Международный женский день 8 марта. Участие в выставке.	Март	Руководитель кружка
2.6.	Участие в муниципальных конкурсах	В течение года	Руководитель кружка
3.	Работа с родителями		
3.1.	Информирование о работе кружка	Сентябрь	Руководитель кружка
3.2.	Индивидуальные консультации	В течение года	Руководитель кружка

