

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 31»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом
МБОУ «СОШ № 31»

г. Симферополь

от «__» августа 2025 г.

Протокол № __

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «СОШ № 31»
г. Симферополь

_____ Скребец О.Н.

«__» сентября 2025 г.

М.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Грация»**

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 1 год

Вид программы: модифицированная

Уровень: ознакомительный (стартовый)

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Составитель: Елисеенко Ульяна Андреевна, педагог дополнительного образования

г. Симферополь, 2025

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая основа программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Национальный проект «Молодежь и дети»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. №04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Устав МБОУ «СОШ № 31» г. Симферополь;
- образовательная программа дополнительного образования МБОУ средняя общеобразовательная школа № 31;
- положение об образовательной общеразвивающей программе дополнительного образования МБОУ «СОШ № 31» г. Симферополя

Направленность программы. Программа имеет художественную направленность.

Программа направлена на:

- Создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- Удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- Формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку одаренных и талантливых детей;
- Обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового и этнокультурного воспитания учащихся, сохранение народного творчества, традиций, ремесел, культурного наследия региона;

- Выявление и поддержку обучающихся, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей.

Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, современного. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Новизна дополнительной образовательной программы «Грация» основана на представлении хореографии во всем ее многообразии, что предоставляет более широкие возможности для творческого самовыражения обучающихся. Система обучения строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; соблюдается личностно-центрированный подход в обучении хореографическому искусству; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

Отличительными особенностями программы является укрепление физического и психологического здоровья обучающихся, повышение эмоционального благополучия детей. Формирование у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формирование самостоятельного проявления своего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе.

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность, а также пробуждение в учащихся интереса к музыкальному и танцевальному творчеству; приобщение к физической культуре и здоровому образу жизни; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство с танцевальной культурой, развитие образного мышления и воображения.

Адресат программы. Программа адресована детям 7-10 лет. При реализации программы учитываются психические и физиологические особенности детей младшего школьного возраста. Дети 7-10 лет считают взрослого своим идеалом и стремятся во всем ему соответствовать. Формируется способность к целенаправленному систематическому труду. Память и мышление имеют образный характер. Особое внимание в этом возрасте уделяется развитию двигательного аппарата. Формируются свойства личности: ответственного отношения к учебе, готовности учиться, чувства дружбы, товарищества, любви к Родине. Нравственные качества становятся более устойчивыми.

Объем и срок освоения программы. Общий срок реализации образовательной общеразвивающей программы "Грация" – 1год. В группу принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний по заявлению на добровольной основе. Наполняемость в группах – до 15 человек.

Уровень программы - ознакомительный (стартовый).

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса: образовательный процесс по программе представляет собой специально организованную деятельность педагога и учащихся, направленную на решение задач обучения, воспитания и развития личности. Процесс обучения в секции имеет менее формализованный характер по сравнению с общеобразовательной школой, не имеет жестких рамок. Индивидуализация обучения в данной системе дополнительного образования детей осуществляется со стороны самого ребенка, который сам осуществляет выбор интересного для себя вида деятельности.

Режим занятий

Таблица 1.1.1

Этап программы "Грация"	Продолжительность этапа	Количество занятий в неделю	Продолжительность занятия
1 –й этап	1 год	1	1 акад. час

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: расширение кругозора, подготовка двигательного аппарата учащихся к исполнению танцевального материала различного характера, приобщение детей к здоровому образу жизни, развитие творческих способностей детей, формирование эстетических, культурных и духовно-нравственных ценностей, посредством обучения современного танца.

Основные задачи в работе кружка:

1. Образовательные (предметные, обучающие): сформировать навык постановки корпуса, рук и ног;

1.1 Сформировать знания отличительных особенностей разных видов танца;

1.2 Познакомить с основами музыкально-ритмической грамотности;

1.3 Сформировать исполнительскую культуру и исполнительское мастерство;

1.4 Сформировать художественный вкус путем знакомства с лучшими образцами мировой танцевальной культуры.

2. Личностные (воспитательные): обучение точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных средств.

2.1 Развить интерес к хореографическому искусству;

2.2 Приобщить к активному и здоровому образу жизни;

2.3 Воспитать чувство товарищества и личной ответственности;

2.4 Помочь преодолеть страх перед выступлением на сцене.

3. Метапредметные (развивающие): развитие музыкально - исполнительских способностей.

3.1 Развить творческие способности;

3.2 Развить физические качества и двигательные навыки;

3.3 Развить чувство ритма;

3.4 Развить психофизические способности.

1.3 ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ

заключается в участии в школьных конкурсах, школьных концертах и открытых занятиях. Воспитательная работа в рамках программы "Грация" направлена на: выработку понимания танцевальных движений; обучению передачи разных образов посредством хореографии; изучение элементов народного, классического и эстрадного танца. Благодаря занятиям, конкурсам, концертам, учащиеся расширят кругозор; проявят легкость, выразительность и пластичность; избавятся от тревожности, зажатости и неуверенности. Танец позволит вернуть им душевное равновесие, исключит перепады настроения, повысит иммунитет и укрепит мышечную систему. Наиболее важным моментом станет сближение детей с их семьей, которая на протяжении всего творческого пути должна оказывать поддержку, гордится достижениями обучающегося.

1.4 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

Таблица 1.4.1

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Аудиторные часы		Форма аттестации / контроля
			Теория	Практика	
I	Вводные занятия. Входной контроль				
1	Вводное занятие: правила техники безопасности. Знакомство с разнообразием материалов.	1	1	-	Диагностика
2	Место хореографии в современном мировом искусстве. Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров.	1	1	-	
3	Танцевальное искусство, как вид детского творчества.	1	1	-	
4	Понятия о координации движения, о позиции и положении рук и ног.	1	-	1	
5	Хореографическая постановка корпуса.	1	-	1	
6	Изучение позиций ног «основная стойка», «узкая дорожка».	1	-	1	
7	Хореографическая постановка рук, изучение позиций.	1	-	1	
8	Хореографический язык.	1	1	-	

II	Ритмика. Промежуточный контроль				
1	Характер музыки.	1	-	1	
2	Средства музыкальной выразительности.	1	1	-	
3	Музыкальные размеры. Музыкальная форма.	1	1	-	
4	Изучение хореографической постановки.	1	-	1	
5	Связь музыки и движения.	1	-	1	
6	Игровая форма изучения ритмики.	1	-	1	
7	Темп музыкального произведения в танцевальных движениях.	1	-	1	
8	Метроритм, специальные упражнения.	1	-	1	Практические показы
9	Танцевальные упражнения. Элементы классического танца.	1	-	1	
III.	Игровое танцевальное творчество				
1	Игровые технологии. Аист (на координацию движений).	1	-	1	
2	«Лесное царство». Танцевальные этюды.	1	-	1	
3	Изучение хореографической постановки.	1	-	1	
4	«Говорящие предметы». Танцевальные этюды.	1	-	1	

5	Игровые технологии. Парные композиции.	1	-	1	Контроль за исполнением игрового задания
IV.	Ознакомление с партерной гимнастикой				
1	Танцевально - ритмическая гимнастика. Специальные упражнения.	1	-	1	
2	Изучение хореографической постановки.	1	-	1	
3	Освоение упражнений по исправлению недостатков опорно-двигательного аппарата.	1	-	1	
4	Цепкие пальчики. Виртуозные растяжки.	1	-	1	Педагогическое наблюдение. Зачет.
V.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры				
1	Музыкально - подвижная игра «Ловим бабочек».	1	-	1	
2	Изучение хореографической постановки.	1	-	1	
3	Просмотр театральных спектаклей («Весна священная»)	1	1	-	
VI.	Концертно-исполнительская деятельность				
1	Игра «Раскрасим красками танец»(подготовка костюмов).	1	-	1	

2	Репетиции.	2	-	2	
3	Отработка изученных танцев.	1	-	1	
4	Показ хореографических номеров.	1	-	1	Концерт.

Содержание учебного плана.

Раздел 1. Вводные занятия. Входной контроль.

Теория. Беседа о культуре поведения. Инструктаж по технике безопасности на занятии, о правилах работы с оборудованием и атрибутами. Рассказ о танце. Беседа диалогом почему детям необходимо танцевать? Важность правильной постановки корпуса для занятий хореографией.

Практика. Ознакомительное занятие. Построение в шахматный порядок для возможности каждого учащегося наблюдать за деятельностью педагога.

Практический показ. Постановка корпуса с индивидуальным подходом для каждого обучающегося. Изучение позиций рук: какие бывают, чем отличаются, когда применяются.

Раздел 2. Ритмика. Промежуточный контроль.

Теория. Ознакомление с музыкальным ритмом, размерами и формами.

Практика. Обучающиеся изучают различные танцевальные шаги и движения по программе. Формирование четкой осознанности в разнице размеров и форм музыки, их применение в танцевальных комбинациях. Учебно-тренировочные упражнения формируют хорошую осанку, гибкость, ритмичность.

Раздел 3. Игровое танцевальное творчество.

Теория. Знакомство с танцевальным образом. Эмоции в танце.

Практика. На занятиях дети обучаются разнообразным игровым движениям, раскрывающим понятный образ, настроение или состояние. Изучают простейшие элементы народных плясок, доступных по координации. Исполняют знакомые движения в игровых ситуациях под музыку, развивают воображение, умение выражать различные эмоции в мимике и пантомиме.

Раздел 4. Ознакомление с партнерной гимнастикой.

Теория. Беседа о том, что такое партнер, для чего применяется. Обсуждение техники выполнения упражнений.

Практика. Изучение упражнений для укрепления мышц спины, брюшного корсета, развития выворотности, развития шага. Упражнения на полу

позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Партерный экзерсис также способствует укреплению мышечного аппарата, исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогает выработать выворотность ног, развивать гибкость и эластичность стоп.

Раздел 5. *Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.*

Теория. Объяснение практического задания. Беседа по итогам наблюдения.

Практика. Просмотр театральных спектаклей, где танец является неотъемлемой частью. Проба построения этюда, похожего на увиденный в представлении, но в облегченной форме.

Раздел 6. *Концертно-исполнительская деятельность.*

Теория. Знакомство со сценической площадкой. Беседа о культуре поведения во время концерта. Разбор тематики номера и сюжетом танца.

Практика. Танцевальные композиции построены в соответствии с изученным танцевальным материалом и на основании диапазона возможностей обучающихся. Изучение танцевальных элементов, комбинаций, которые в дальнейшем будут использованы для полноценной постановки номера. Изучение графического перестроения. Работа над техникой исполнения движений. Отработка ансамблевого исполнения. Работа над эмоциональным исполнением танца. Репетиция в костюмах.

1.5 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу первого года обучения обучающийся будет знать:

- единые требования о правилах поведения в хореографическом классе и на сцене;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов.;
- музыкальную грамоту;

К концу первого года обучения обучающийся будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.
- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективом;
- анализировать музыкальный материал;

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

2 группа 1-в, 2-а

Таблица 2.1.2

Аттестация/ формы контроля	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в месяц (гр.)	1 полугодие												2 полугодие																						
			сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май		
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	
Диагностика	1	4																																			
	1																																				
	1																																				
	1																																				
	1	4																																			
	1																																				
	1																																				
	1																																				
Практические показы	1																																				
	1	3																																			
Контроль за исполнением игрового задания	1	3																																			
	1																																				
	1																																				
Педагогическое наблюдение. Зачет.	1	5																																			
	1																																				
	1																																				
	1																																				
Концерт.	1	3																																			
	1																																				
	1																																				

Объем учебной нагрузки на учебный год 34 часов на одну группу

- количество учебных недель - 34
- количество учебных дней - 5
- в каникулярное время программа не реализуется

- сроки реализации с сентября по май

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

3 группа 2-б, в

Таблица 2.1.3

Аттестация/ формы контроля	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в месяц (гр.)	1 полугодие								2 полугодие																												
			сентябрь	октябрь				ноябрь				декабрь				январь			февраль				март			апрель				май									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34			
Диагностика	1	4																																					
	1																																						
	1																																						
	1																																						
	1																																						
	1																																						
	1																																						
	1																																						
Практические показы	1																																						
	1																																						
	1																																						
	1																																						
Контроль за исполнением игрового задания	1	3																																					
	1																																						
	1																																						
	1																																						
Педагогическое наблюдение. Зачет.	1	5																																					
	1																																						
	1																																						
	1																																						
	1																																						
Концерт.	1	3																																					
	1																																						
	1																																						

Объем учебной нагрузки на учебный год 34 часов на одну группу

- количество учебных недель - 34
- количество учебных дней - 5
- в каникулярное время программа не реализуется
- сроки реализации с сентября по май

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

4 группа 3-а, в

Таблица 2.1.4

Аттестация/ формы контроля	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в месяц (гр.)	1 полугодие												2 полугодие																						
			сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май		
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	
Диагностика	1	4																																			
	1																																				
	1																																				
	1																																				
	1																																				
	1																																				
	1																																				
	1																																				
Практические показы	1																																				
	1	3																																			
Контроль за исполнением игрового задания	1	3																																			
	1																																				
	1																																				
Педагогическое наблюдение. Зачет.	1	5																																			
	1																																				
	1																																				
	1																																				
Концерт.	1	3																																			
	1																																				
	1																																				

Объем учебной нагрузки на учебный год 34 часов на одну группу

- количество учебных недель - 34
- количество учебных дней - 5
- в каникулярное время программа не реализуется
- сроки реализации с сентября по май

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

5 группа 3-б, 4-в

Аттестация/ формы контроля	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в месяц (гр.)	1 полугодие												2 полугодие																						
			сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май		
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	
Диагностика	1	4																																			
	1																																				
	1																																				
	1																																				
	1	4																																			
	1																																				
	1																																				
	1																																				
Практические показы	1																																				
	1	3																																			
Контроль за исполнением игрового задания	1	3																																			
	1																																				
	1																																				
Педагогическое наблюдение. Зачет.	1	5																																			
	1																																				
	1																																				
	1																																				
Концерт.	1	3																																			
	1																																				
	1																																				

Объем учебной нагрузки на учебный год 34 часов на одну группу

- количество учебных недель - 34
- количество учебных дней - 5
- в каникулярное время программа не реализуется

- сроки реализации с сентября по май

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

6 группа 4-а, 4-б

Таблица 2.1.5

Аттестация/ формы контроля	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в месяц (гр.)	1 полугодие								2 полугодие																									
			сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь			январь				февраль				март			апрель				май			
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34
Диагностика	1	4																																		
	1																																			
	1																																			
	1																																			
	1																																			
	1																																			
	1																																			
	1																																			
	1																																			
	1																																			
	1																																			
	1																																			
	1																																			
	1																																			
	1																																			
	1																																			
	1																																			
	1																																			
	1																																			
	1																																			
	1																																			
	1																																			
	1																																			
	1																																			
	1																																			
	1																																			
	1																																			
	1																																			
	1																																			
	1																																			
	1																																			
	1																																			
	1																																			
	1																																			
	1																																			
	1																																			
	1																																			
	1																																			
	1																																			
	1																																			
	1																																			
	1																																			
	1																																			
	1																																			
	1																																			
	1																																			
	1																																			
	1																																			
	1																																			
	1																																			
	1																																			
	1																																			
	1																																			
	1																																			
	1																																			
	1																																			
	1																																			
	1																																			
	1																																			
	1																																			
	1																																			
	1																																			
	1																																			
	1																																			
	1																																			
	1																																			
	1																																			
	1																																			
	1																																			
	1																																			

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Необходимое кадровое обеспечение программы: для реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предусмотрен один специалист - педагог дополнительного образования с уровнем образования и соответствующим требованиям «Профессионального стандарта».

Материально-техническое обеспечение: класс хореографии (актовый зал), музыкальный центр (колонка), сценические костюмы.

Форма занятий: Формы организации учебной деятельности: учебные и практические занятия. Практические занятия проходят в группах.

Основные формы занятий: тематические, комбинированные, репетиционные занятия, концерты, соревновательные и игровые занятия, конкурсы, лекции, тематические программы, видео и мультимедиа занятия;

Основной формой учебного процесса в танцевальном коллективе остаются занятия: репетиционные, коллективные занятия, на которых учащиеся практически осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки, а также индивидуальное общение педагога и учащихся коллектива.

Процесс обучения в хореографическом коллективе основывается на общепедагогических принципах **дидактики:**

- активности;
- единства теории и практики;
- наглядности; - доступности;
- систематичности;
- прочности усвоения знаний.

Методическое обеспечение:

Педагогом используются основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

- метод практического обучения, где осуществляется освоение простых танцевальных элементов, маршировок и перестроений;
- метод наглядного восприятия - способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям;
- метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы;

- метод словесный - словесные объяснения должны быть краткими, точными, образными и конкретными; необходимо обращать внимание на интонацию и на то, с какой силой сказано слово.

- метод стимулирования деятельности и поведения - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха;

- игровой метод - включение элементов игры, которые создают хорошее эмоциональное настроение и отвечают задачам и содержанию занятий, возрасту и подготовленности детей;

- метод рефлексии – основан на индивидуальном переживании, самоанализе и осознании собственной ценности в реальной действительности.

Перечисленные методы помогают оживить занятие, придают ему эмоциональную окраску, обеспечивая развитие индивидуальности и самостоятельности, помогая заинтересовать каждого ребенка.

В педагогической работе используется ряд приемов, которыми педагог пробуждает у детей желание к творчеству.

Метод показа и словесный метод объединяются и подкрепляются методическим приемом - музыкальным сопровождением, что помогает детям согласовывать движения с музыкой.

В работе используется импровизационный метод, когда дети свободно и непринужденно двигаются под музыку, где каждый в движении выражает себя индивидуально.

По мере обучения используется концентрический метод, который заключается в том, что по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций, ребенок вновь возвращается к пройденному материалу, но уже в более усложненных вариантах.

Методическое обеспечение направлено на решение программных задач, которые носят социально-значимый, общественно полезный характер и поддерживают социальные новации, формируют развитие личности.

Задача педагога состоит в создании атмосферы соревнования, которые обеспечивают реальные достижения и ведут к включению механизма самореализации.

Пример наглядного материала - схемы танца. Используется для каждого перестроения на середине зала, поочередного исполнения комбинаций, составления рисунка хореографического произведения.

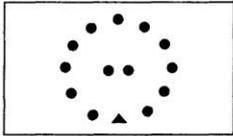


Схема 11

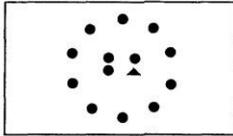


Схема 12

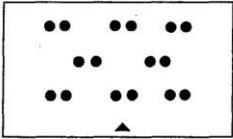


Схема 13

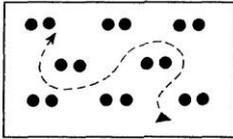


Схема 14

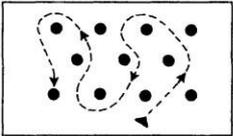


Схема 15

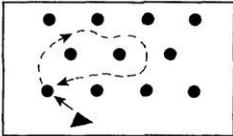


Схема 16

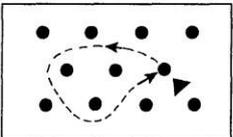


Схема 17

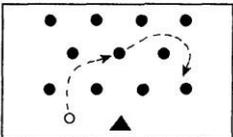


Схема 18

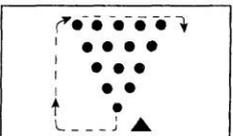


Схема 19

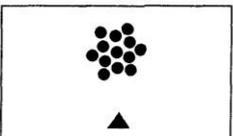


Схема 20

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Контрольные нормативы по общефизической и специальной подготовке, показательные танцевальные игры, открытые уроки, зачеты.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по Программе проводится диагностика:

- *Входная.* Проводится в сентябре и определяет стартовый уровень физических данных учащихся, ранее не занимавшихся по образовательной Программе.

- *Промежуточная.* Она проводится в декабре на открытом занятии. И показывает динамику результативности освоения Программы.

- *Итоговая.* Проводится в мае на открытом занятии, по итогам которого обучающийся получает зачет/не зачет и переводится на следующий год обучения.

Результаты диагностики отражаются в диагностической карте «**Результативность обучения**», которая ведется по следующим показателям: «**Выворотность**», «**Подъем стопы**», «**Гибкость тела**», «**Прыжок**», «**Музыкально-ритмическая координация**» (Приложение 1).

Для удобства родителей разработана памятка «**Что необходимо для занятий**» (Приложение 2).

- Занятия проводятся с использованием различных **форм организации учебной деятельности** (групповая, массовая, индивидуальная). Разнообразные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению. Широко применяются коллективная, групповая, индивидуальная, фронтальная и парная форма организации учебной деятельности, а также нетрадиционные формы занятий: занятие - спектакль; занятие-путешествие; занятие – фантазия; занятие – творчество; репетиционные занятия, занятие-концерт, занятие-соревнование, занятие-экскурсия, конкурсы, видео-занятия; занятия-консультации; занятие-зачёт; занятие- игра.

2.4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

2.4.1 Список литературы, используемой при составлении программы

1.«Примерные требования к программам дополнительного образования детей» [Текст] / приложение к письму Министерства образования РФ.- Дополнительное образование.- №3/07 С. 5-7.

2.«Содержание, структура и оформление программ дополнительного образования детей» [Текст] / Приложение к письму Министерства образования РФ от 11.12.06 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»/Нормативные документы образовательного учреждения.- №3.- 2008.- С.39-42.

3.Энциклопедия психологических тестов [Текст] / под ред. В. Хохликова. – М.:

ТЕРРА – Книжный клуб, 2014. – 360 с.

4.Овчинникова Е.Г. Разработка учебных программ в учреждениях дополнительного образования [Текст]: методическое пособие / Е.Г. Овчинникова.-Кемерово: типография Кемеровского облИУ, 2015-63с,21 см.-300 экз. 124

5.Пуртова, Т.В., Учите детей танцевать [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.В. Пуртова; - М.: ВЛАДОС, 2013. – 234 с. 24 см. – 3000 экз.

6.Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.

7.Смирнова, М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей /М.В. Смирнова. –

М., 2014;. – 230с. ; 21 см. – 1000 экз.

8.Бурмистрова, И., Силаева К. Школа танца для юных. [Текст]: учеб.- метод. пособие / И. Бурмистрова , К.Силаева.– Москва: Искусство, 2016г.- 210с.; 21 см. – 1000 экз.

9.Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2013.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691-00798-Х

10.Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.

11.Миллер, Э., Блэкмэн, К. Упражнения на растяжку. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Э. Миллер , К. Блэкмэн - М: Москва, 2016.– 100. ; 21 см. – 2 000 экз.

12.Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М:

Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.

2.4.2 Литература для педагога

1.Пуртова, Т.В., Учите детей танцевать [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.В. Пуртова; - М.: ВЛАДОС, 2013. – 234 с. 24 см. – 3000 экз.

2.Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.

3.Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб.- метод. пособие / . Т.К.Васильева. – СанктПетербург: Диамант, 2016– 180с. ; 21 см. – 1000 экз.

4.Смирнова, М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова.

– - М., 2015;. – 230с. ; 21 см. – 1000 экз.

5.Васильева, Е. Танец [Текст]: книга для учителей / Е. Васильева – М.: Искусство, 2016. – 210с.; 21 см. – 1000 экз.

6.Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2014.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691-00798-X

7.Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.

8.Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.В. Левин – М: Терра. Спорт., 2017г.– 96 см. – 3000 экз. ISBN 5-93127-065-5

9.Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М:

Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.

10.Смирнова М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова.

– - М.: Просвещение, 2016;. – 230с. ; 21 см. -10000 экз.

2.4.3 Литература для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся)

1.Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие /Т.А.

Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.
125

2.Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб.- метод. пособие /Т.К.Васильева. – СанктПетербург: Диамант, 2016– 180с. ; 21 см. – 1000 экз.

3.Бурмистрова, И., Силаева К. Школа танца для юных. [Текст]: учеб.- метод. пособие / И. Бурмистрова , К.Силаева.– Москва: Искусство, 2016г.- 210с.; 21 см. – 1000 экз.

4.Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2013.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691- 00798-Х

5.Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.

6.Миллер, Э., Блэкмэн, К. Упражнения на растяжку. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Э. Миллер , К. Блэкмэн - М: Москва, 2016.– 100. ; 21 см. – 2 000 экз.

7.Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.

8.Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. [Текст]: книга для учителей / Е. Г. Попова - М: Искусство, 2017.– 240с. ; 21 см. – 1000 экз.

3. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1 Диагностическая карта

Таблица 3.1

№	Список детей	Выворотность		Подъем стопы		Гибкость тела		Прыжок		Музыкально-ритмическая координация	
		Сентябрь	Декабрь	Сентябрь	Декабрь	Сентябрь	Декабрь	Сентябрь	Декабрь	Сентябрь	Декабрь

В — высокий; С — средний; Н — низкий;

Приложение 2 Памятка «Что необходимо для занятий»

- Черная футболка;
- черные шорты/лосины/спортивные штаны;
- белые носки;
- черные балетки (с отдельной подошвой);
- коврик гимнастический.

3.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Глава 1. Теоретическая часть

1.1. Танец как особый вид искусства

Танец — это музыкально-пластическое искусство. Как всякий вид искусства, танец отражает окружающую жизнь в художественных образах. С древних времен народ выражал, осмысливал в танце свои представления о природе, жизни, взаимоотношениях между людьми, рассказывал о происходящих событиях. Известный балетмейстер К. Я. Голейзовский подчеркивал: «Под словом «танец» следует подразумевать нечто более содержательное и идейно осмысленное, чем простую сумму технических приемов... Народная пляска - не набор виртуозных коленец и акробатических трюков, а плавно текущая речь, сознательно развивающийся перед зрителем, рассказ на определенную тему с сюжетом, пересказ событий действительной жизни, понятная и реальная картина окружающего» [11, с. 317]. Становится ясным, что танцу изначально присущ образный, сюжетный характер.

Танцевальное искусство имеет свои особенности. В нем в качестве главного средства создания художественных образов используются движения и положения человеческого тела, которые составляют своеобразный выразительный язык. Истоки этого языка коренятся в характерных движениях и пластических интонациях, рожденных в реальной жизни.

Известно, что в повседневном общении люди пользуются не только языком слов, но и языком движений. По движениям, их характеру, динамике, размаху, по осанке человека можно судить о его эмоциональном состоянии, отношении к окружающим, желании воздействовать на них, и даже о личностных свойствах и профессиональной принадлежности. Можно сказать, что каждая «единица» языка движений несет какую-либо информацию, то есть имеет некоторое значение.

Эти содержательные свойства движений сохранились и в танце. Несмотря на то, что в ходе развития танцевального искусства отдельные выразительные движения видоизменялись, заострялись, становились все более условными, тем не менее они не превратились в бессмысленные «схемы»; в каждом из них можно увидеть то или иное значение. «Если любопытный человек разложит пляску на элементы, то ему бросится в глаза, что каждый, самый незаметный ее прием и коленце что-то изображает, о чемто говорит, что-то характеризует, в чем-то убеждает» [Голейзовский К. Я.: 5, с. 270]. «Само движение несет определенное содержание, имеет только ему присущую образность, которую можно усилить или ослабить, ...но нельзя изменить на противоположную» [Лопухов Ф. В.: 9, с. 27].

Обобщенно-образное значение того или иного движения становится «ключевым» моментом в построении танца: для выражения общей идеи,

передачи сюжетного развития подбираются именно те движения, которые в наибольшей степени способствуют такому выражению. В целостной композиции эта пластическиобобщенная символика благодаря своей генетической связи с реальными жизненными движениями порождает у зрителя определенные образные ассоциации. Это и позволяет понимать содержание танца в системе присущего ему языка, без словесных пояснений.

В целостной композиции танца в качестве выразительной лексики могут использоваться как специфически танцевальные, так и пантомимические движения.

Оба вида движений имеют общую первооснову — реальные жизненные движения. Однако танцевальные движения меньше походят на бытовые, они достаточно условны. Приобретенная в ходе исторического развития их обобщенная, «заостренная» форма стала очень своеобразной. Благодаря ей танцевальные движения значительно отличаются от своей первоосновы и обладают особой выразительностью. Например, такое плясовое движение, как притоп, имеет свой «прообраз» в бытовой пластике. Бывает, человек, настаивая на своем, для большей убедительности и ногой топнет: «Нет, будет по-моему!» А как часто капризные дети, пытаясь добиться желаемого, воздействуют на взрослых испытанным приемом: громко плача, топают ногами.

Внешняя форма ударов ногами об пол в пляске видоизменяется. Притопы могут многократно повторяться, исполняться с каким-либо ритмическим рисунком, дополняться другими плясовыми элементами и пр. За счет этого смысл движения становится более «выпуклым», зримым, приобретает разнообразную выразительную нюансировку.

Пантомима менее условна, она ближе к бытовой пластике. Однако в танце, подчиняясь законам этого искусства, пантомима становится танцевальной, ритмизованной. Например, при изображении грусти, печали исполнитель склоняет вниз голову, опускает сутуленные плечи, весь как бы сгибается под непосильным бременем. И эта осанка в танце аналогична той, что встречается в соответствующих жизненных ситуациях. Только в «танцевальном варианте», в отличие от «бытового», она может быть несколько утрированной, «укрупненной», а выполняемые при этом движения точно соотносятся с музыкой.

Если обратиться к истории балета, то можно проследить, как на ее протяжении менялось соотношение танца и пантомимы в едином спектакле, какими были их выразительные возможности и роли в развитии сюжета.

В старом балете (XVIII века) преобладающим выразительным средством была пантомима, она двигала сюжет, с ее помощью воплощались все драматические конфликты. Танцы же разворачивались в те моменты, когда для них имелось бытовое оправдание: во время балов, празднеств, шествий.

В эпоху романтизма (в России — 1830—1840 гг.) и до конца XIX века для балета было характерно новое, эстетически перспективное соотношение танца и пантомимы. Танец вышел на первый план и превратился в условно-поэтический язык, которым герои выражали свои чувства, мысли, он стал кульминацией драматического действия. Танцевальные ансамбли перемежались отдельными пантомимическими сценами, которые разъясняли сюжет.

В начале XX века хореографы-реформаторы М. Фокин и А. Горский выдвинули и начали разрабатывать принцип хореографической драмы. Они пытались «сплавить» танец и пантомиму и создать хореографию, сочетающую танец, наполненный мимической выразительностью, и пантомиму, проникнутую динамикой танца. Большое влияние на их взгляды оказало искусство А. Дункан.

Свободная пластика Дункан повлияла на лексику нового танца, обогатив состав его движений за счет невыворотных, «естественных» положений ног и вольного рисунка рук. Это позволило до известной степени сблизить условность танца и бытовой жест пантомимы в балетном спектакле. Танец мог свободно рождаться из пантомимы, развивая заданную в ней тему [8].

Поиски органичного сочетания пантомимических и танцевальных движений в целостной композиции являются перспективным направлением в разработке выразительной лексики танца.

Специфической особенностью танцевального искусства является органичная связь его языка с языком музыки, соотнесение пластических средств выразительности с музыкальными. Танец невозможен без музыки, будь то простой аккомпанемент хлопков и притопов, или сложное симфоническое произведение. Музыка задает не только темповые, ритмические, динамические характеристики танца, но может стать и основой его образного содержания. Эстетическую ценность танцевального «текста» во многом определяют художественные достоинства музыкального произведения.

1.2. Теоретическое обоснование развития творческих способностей и творческой индивидуальности детей средствами хореографии

«Творчество – синоним оригинального склада мышления, то есть способность постоянно ломать привычные рамки накопленного опыта. Творческий ум – это ум активный, пытливый, обнаруживающий проблемы там, где другие их не видят, считая, что на все есть готовый ответ; он чувствует себя как рыба в воде в переменчивой ситуации, там, где другим мерещатся одни опасности; он способен принимать свои, ни от кого... не зависящие, самостоятельные решения, он отрицает то, что ему навязывают, по-новому оперирует предметами и понятиями, не давая себя опутать никакими конформистскими соображениями». В этом исчерпывающем определении

творчества, данным Дж. Родари, содержатся все важнейшие компоненты творческой личности, признаваемые современной наукой.

Л.С. Выготский определяет творчество как деятельность, «которая создает нечто новое, все равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-либо вещью внешнего мира, или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке».

Творчество – очень сложное явление, поэтому с целью изучения ученые стремятся «отступить на маленькие сегменты поведения, являющиеся существенными чертами творчества, которые помимо всего являются измеримыми» (Х. Литтон).

Творческие способности являются одним из компонентов общей структуры личности. Развитие их способствует развитию личности ребенка в целом. Как утверждают выдающиеся психологи Л.С.Выготский, Л.А.Венгер, Б.М.Теплов, Д.Б.Эльконин и др., основой творческих способностей являются общие способности. Если ребенок умеет анализировать, сравнивать, наблюдать, рассуждать, обобщать, то у него, как правило, обнаруживается высокий уровень интеллекта. Такой ребенок может быть одаренным и в других сферах, где его будет отличать высокая способность к созданию новых идей. Исходя из анализа работ отечественных и зарубежных психологов, которые раскрывают свойства и качества творческой личности, я выделила общие критерии творческих способностей: готовность к импровизации, оправданную экспрессивность, новизну, оригинальность, легкость ассоциирования, независимость мнений и оценок, особую чувствительность. В любом ребенке от рождения заложено творческое начало, которое в течение жизни претерпевает множество изменений в зависимости от той жизненной ситуации, в которой он находится: либо затухает, либо наоборот - развивается. И в связи с этим, перед родителями и взрослыми, которые окружают ребенка, встает задача не навредить, не «убить» в ребенке это творческое начало, а наоборот направить его в нужное русло. Для этого нужно всячески способствовать развитию творческих способностей - а это длинный и сложный путь.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Она, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного и физического развития. Это в свою очередь подтверждает, что у ребенка будут гармонично развиваться творческие способности, совершенствуя детское творчество. Танец, являясь источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я», как составную часть орудия «общества, посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа». Танец существует столько же тысячелетий, сколько и человек. На заре своей истории

человеческое общество открыло способы выражения мысли, эмоции через движения. В танце не звучит слово, но выразительность пластики человеческого тела столь могущественна, что язык понятен всем – и взрослым и детям, он интернационален.

Идея синтеза музыки и движения была реализована швейцарским педагогом и музыкантом Эмилем Жаком Далькрозом (1865-1950 г.г.), который разработал систему музыкально-ритмического воспитания детей. Заслуга его, прежде всего, в том, что он видел в музыкально-ритмических упражнениях универсальное средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения. Именно музыка и движение формируют у ребенка свободу в творческом мышлении, дают возможность импровизировать, отдавая взамен ребенку эмоциональные реакции – радость, удовольствие.

И, действительно, в музыкально-ритмических и танцевальных движениях становление творческих способностей у школьников может проходить чрезвычайно плодотворно. Это обусловлено сочетанием в единой деятельности музыки, движения и игры (драматизации) – трех характеристик, каждая из которых способствует развитию у детей творчества и воображения.

Со времени К. Д. Ушинского ведущие педагоги, специалисты-хореографы вели диалог о том, что важнее – воспитание высококлассного исполнителя-мастера в хореографии или развитие творческих, интеллектуальных, эмоциональных, физических способностей детей средствами хореографии, формируя тем самым высоко духовную личность. Этот диалог не потерял своей значимости и сегодня.

Однако специальных работ, посвященных исследованию хореографии в системе художественно-творческого развития младших школьников ещё, не было. Практический опыт, приобретенный при работе в сфере хореографической педагогики, позволяет заключить, что хореографическое творчество обладает определенными неиспользованными резервами в повышении эффективности системы художественно-творческого воспитания молодого поколения.

Рассматривая хореографию как средство творческого развития младших школьников, мы должны указать на следующие синтетические ее возможности. Основой хореографии является танец - форма организации танцевальных движений. Среди всех искусств, в единстве с которыми развивается танец, музыка наиболее близка ему по обобщенности, ассоциативности и структурным закономерностям. Но, пластический изобразительный язык танца все же более конкретен, как и зрим. В идеале сам танец - пластическая музыка «Танцевальная музыка, - писал великий реформатор и теоретик балета Ж.Ж. Новер, - представляет собой или должна представлять своего рода программу, которая усиливает и предопределяет движение и игру каждого участника танца».

Анализ психолого-педагогической литературы и опыт учителей-практиков, музыкальных работников, психологов, врачей позволяет утверждать, что развитие танцевальных движений на каждом возрастном этапе происходит различно. В младшем школьном возрасте дети уже сравнительно хорошо управляют своими движениями, их действия под музыку более свободны, легки и четки, они без особого труда используют танцевальную импровизацию. Ребята в этом возрасте произвольно владеют навыками выразительного и ритмического движения. Развивается слуховое внимание, более ярко проявляются индивидуальные особенности детей. Они могут передать движениями разнообразный характер музыки, динамику, темп, несложный ритмический рисунок, изменять движения в связи со сменой частей музыкального произведения со вступлением. Детям доступно овладение разнообразными движениями (от ритмичного бега с высоким подъемом ноги и подскоков с ноги на ногу до шага польки, полуприседания и т.д.). Творческая активность детей развивается постепенно путем целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств, воображения и мышления[12]. Реакция детей на прослушанное представляет собой творческое отображение музыки в действии. В этом возрасте эмоции, вызванные музыкой, создают определенную двигательную активность, задача педагога заключается в том, чтобы направить ее в нужное русло, подобрав для этого интересный и разнообразный музыкальнотанцевальный материал. Двигаться, как подсказывает музыка - строгий закон, который следует неуклонно соблюдать на всем протяжении занятия. Движения должны вытекать из музыки, согласовываться с ней, отражая не только ее общий характер, но и конкретные средства выразительности. В сочетании образного слова, музыки и движения, развивается детское воображение, ребенок точнее передает характер музыкального произведения, движения становятся свободными, исчезает скованность, появляется уверенность. Еще одной характеристикой танца, значение которой столь же велико при обучении детей, как и предыдущих, - рисунок танца. Всякий рисунок танца не существует сам по себе, он соотносится с лексикой - движенческим строем хореографического произведения. Движения танца возникают и развиваются не в абстракции, а в определенном пространственном решении. Движения танца - это своеобразные знаки, подобные звуку, слову, но пластически значимые. Одно движение нуждается в ряде повторов, чтобы утвердить себя, другое воспринимается сразу и в повторениях не нуждается. Подбор движений в танце должен строго соответствовать поставленной задаче, поэтому использование бесконечно большого количества разнообразных элементов в одном танце не всегда определяет его успех. Танец часто делится на сольный и массовый. Для того чтобы рисунок танца детей был четким и выполнялся ими без особого труда необходимо многократное выполнение одного и того же движения - упражнения. Назначение упражнения различно:

- для совершенствования основных движений (ходьба, бег, подскоки);
- предварительного разучивания действий к сюжетным играм и пляскам;
- развитие выразительности движения персонажей сюжетных игр;
- композиционной завершенности музыкально-танцевальных движений у детей.

Когда мы пытаемся понять и объяснить, почему разные дети, поставленные в примерно одинаковые ситуации, достигают различных успехов, мы обращаемся к понятию «способности». А.А. Мелик-Пашаев отмечает, что «ребенок - субъект творчества, маленький художник. Никто, кроме него, не знает верного решения стоящей перед ним творческой задачи. И первое дело учителя постараться, чтобы перед ребенком всегда стояла именно творческая задача» [7, 11].

Способность не может возникнуть вне соответствующей конкретной деятельности. Особенно важно, чтобы участие в сочинении танца, его исполнении и восприятии было ребенку по силам. Основой содержания начального обучения является включение учеников (под руководством педагога) в ведущие виды хореографической деятельности. Важной на первом этапе является музыкальноисполнительская и сочинительская деятельность. В младшем школьном возрасте, когда у ребенка еще не блокирована потребность в общении с танцем, музыкой, он с интересом воспринимает музыкально-хореографическую информацию. Поэтому важно приобщать детей к основам хореографической деятельности. Дети постигают темпо - ритмический рисунок движений, сложную структуру образов и пластики. Рассматривая вопрос о проявлении детьми творческой активности, нельзя не сказать о роли плясок и их разновидностях (по показу учителя, с зафиксированными движениями, народные пляски с медленными элементами народного танца, хоровода с пением, импровизацией). Пляски активизируют слух ребенка, вырабатывают четкие, красивые движения. В плясках-импровизациях наиболее ярко наблюдается проявление детского творчества, раннее разучивание элементов плясовых движений позволяет детям уже в младшем школьном возрасте составить собственную композицию танца. Особую роль в творческом развитии детей средствами хореографии играет участие детей в исполнительской и сочинительской деятельности, элементарной импровизации. Дети испытывают потребность в свободном танце, для них это одна из самых доступных форм самовыражения. Такого рода деятельность способствует формированию любви к танцу, потребности в постоянном приобщении к нему.

Занятия танцами в начальной школе приобретают особую важность потому, что в младшем школьном возрасте ребенок обладает достаточно большим потенциалом в развитии специальных способностей к восприятию танца и музыки.

Детский возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей. К сожалению, эти возможности с течением времени необратимо утрачиваются, поэтому необходимо, как можно эффективнее использовать их в младшем школьном возрасте.

Уроки танца в школе в отличие от традиционного обучения содержат решение всевозможного рода задач творческого характера. На протяжении многих лет проблема развития творческих способностей учащихся привлекает к себе пристальное внимание представителей самых различных областей научного знания. Это связано с постоянно возрастающими потребностями современного общества в активных личностях, способных ставить новые проблемы, находить качественные решения в условиях неопределенности, множественности выбора, постоянного совершенствования накопленных обществом знаний, так как «в наши дни талант и творческая одаренность становятся залогом экономического процветания и средством национального престижа»[10].

Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, его творческих возможностей. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

В основу обучения детей младшего школьного возраста необходимо положить игровое начало. Речь идет о том, чтобы сделать игру органичным компонентом урока. Игра на уроке ритмики не должна являться наградой или отдыхом после нелегкой работы, скорее труд возникает на почве игры, становится ее смыслом и продолжением. Правильно подобранные и организованные в процессе обучения танцы-игры способствуют умению трудиться, вызывают интерес к уроку, к работе. Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Но физическая нагрузка сама по себе не имеет для ребенка воспитательного значения. Она обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и

эмоциональным выражением. Задача педагога - воспитать в детях стремление к творческому самовыражению, к грамотному овладению эмоциями, пониманию прекрасного.

Активным, творческим, пробуждающим в человеке художественное начало является и сам процесс обучения танцу. Осваивая танцевальную лексику, человек не просто пассивно воспринимает красивое, он преодолевает определенные трудности, совершает немалую работу для того, чтобы эта красота стала ему доступна. Познав красоту в процессе творчества, человек глубже чувствует прекрасное во всех его проявлениях: и в искусстве и в жизни.

Древнегреческий философ Демократ утверждал: «Ни искусство, ни мудрость не могут быть достигнуты, если не учиться», а Я. Коменский отмечал, что в человеке прочно и устойчиво то, что впитывает он в себя в юном возрасте.

При работе с детьми необходимо знать возрастные особенности, без которых невозможно верно определить содержание и направление обучения. Для младших школьников характерно слабое развитие мышц, дети быстро устают от физических нагрузок. Из-за слабости мышц спины они не способны долго удерживать корпус в подтянутом состоянии. Педагог должен обратить внимание на укрепление и развитие мышц, формирование устойчивых навыков правильной осанки. Слабость дыхательных мышц, недостаточно развитая сердечно - сосудистая система - все эти особенности требуют от педагога очень осторожного увеличения физических нагрузок и чередования быстрого темпа с умеренным и медленным. У детей недостаточно развит анализаторный аппарат: зрительная, слуховая, мышечная и вестибулярная чувствительность. Несовершенно восприятие: дети не умеют долго слушать музыку, неточно воспринимают движения, плохо ориентируются в пространстве. Развитие органов чувств, сенсорных умений и совершенствование восприятия - должно стать первоначальной задачей обучения. Следует помнить, что овладение тем или иным навыком должно носить художественно-творческий характер. Тогда, занимаясь хореографией, учащийся не просто выучит определенное количество движений и танцев, но на каждом занятии будет познавать своеобразный, выразительный язык хореографического искусства, получит представление о танце, где тесно переплетаются музыка и пластика.

В начале XX века впервые в истории развития танца Э.Ж-Далькроз отмечает его значение и возможности в развитии индивидуальности человека. Э.Ж-Далькроз – основатель эвритмии (теория связи движения и ритма) – был убежден, что через движение каждый человек выражает свое индивидуальное восприятие музыки. Одна из основоположниц танца модерн А. Дункан также отмечала педагогические возможности танца для развития индивидуальности ребенка. Она писала, что движения человеческого тела так же, как и движения того или иного животного, должны соответствовать его индивидуальному

облику, поэтому танец двух лиц ни в коем случае не должен быть тождественным.

Развитие индивидуальности средствами танца, по мнению ученых, возможно, так как в данном виде искусства эмоциональная и двигательная выразительность составляют единство: через движения раскрывается внутреннее состояние человека, обеспечивается индивидуальное самовыражение, в то же время эмоциональное состояние влияет на качество движения (В. Вернон, А.Е. Гиршон, Э.Ж-Далькроз, Ф. Дельсарт).

К выразительным движениям в танце относятся пантомимика (поза, жесты, мимика) и сами танцевальные движения – па, совокупность которых формируют танцевальную лексику, из нее складывается танец как художественное целое. Владение танцевальной лексикой в совокупности с индивидуальными особенностями фигуры, движений человека образуют пластику (от греч. – ваяние, скульптура) – объемную выразительность человеческого тела, проявляющуюся в статике и динамике.

Таким образом, в танце происходит выражение индивидуальности через пластику, которая включает в себя эмоциональную и двигательную выразительность, развивающуюся на основе индивидуальных особенностей танцующего в процессе усвоения танцевальной лексики.

Анализ литературы показал, что художественными средствами танца являются жесты, импровизация и контактная импровизация (физический контакт двух или более партнеров, совместное импровизационное движение); влияния сознания на функции и строение телесных тканей, и применяющих концепцию целостности тела, ума и духа). Таким образом, танец обеспечивает не только развитие пластики (эмоциональной и двигательной выразительности) ребенка, но и развивает умение импровизировать (создавать субъективно новый художественный продукт), способствует повышению уровня креативности.

Все вышеуказанное позволило рассмотреть танец, как направление искусства и вид художественной деятельности, который включает взаимосвязь индивидуальной двигательной и эмоциональной выразительности (пластики), импровизационность и креативность, приводит к созданию средствами движения субъективно нового художественного продукта, обеспечивающего выражения внутреннего состояния танцовщика, и не опирается на заранее определенную хореографическую нотацию (запись танца).

Танец развивает индивидуальность определяемую исследователями, как неповторимое своеобразие отдельного человека, совокупность только ему присущих особенностей, конкретное сочетание мыслей, чувств, проявлений воли, потребностей, мотивов и желаний, интересов, привычек, настроений, склонностей, способностей и других особенностей человека, которые образуют

уникальную целостную структуру переживающей и действующей личности (Б.Г. Ананьев, Г.М. Гак, И.С. Кон, В.П. Тугаринов, И.И. Резвицкий и др.).

В научной литературе индивидуальность рассматривается как интегральное качество личности, которое реализуется и через поведение человека в ситуациях общения, и через культивирование им различных способностей в актах деятельности (В.С. Мерлин, И.И. Резвицкий, Л.И. Рувинский, В.М. Русалов, В.П. Тугаринов).

Уникальность (неповторимая взаимосвязь всех качеств) и автономность (обособленность), по мнению С.Г. Абрамовой, – наиболее важные показатели индивидуальности, их единство в совокупности образует самобытность. Индивидуальность как самобытность ярче всего проявляется в творческой деятельности (С.Г. Абрамова, П.П. Блонский, К.Н. Вентцель и др.). С другой стороны, именно творчество дает мощный импульс для развития индивидуальности.

На рубеже XX – XXI веков в науке возникает новое понятие «творческая индивидуальность». Изучением данного феномена занимались Т.В. Архангельская,

Е.А. Барахсанова, Н.М. Борисенко, Ж.В. Ваганова, С.А. Гильманов, К.М. Гончарова, А.В. Гришина и др., которые определяют творческую индивидуальность как интегративную характеристику творческой личности, обладающей творческой направленностью, творческой мотивацией, творческими способностями, творческим мышлением, волевыми качествами. О.С. Булатова считает, что сущность творческой индивидуальности в самобытности, цельности, оригинальности, ярком своеобразии и масштабности всех проявлений личности и деятельности, выражающихся в автономности постановки жизненных целей и задач и самостоятельности действий. Исследователями были выделены основные свойства личности, которые свидетельствуют о наличии творческой индивидуальности, психологопедагогические основы развития творческой индивидуальности у детей.

Обобщение идей названных авторов позволило определить, что творческая индивидуальность проявляется в принятии себя, осознании не только своего сходства, но индивидуально-психологического отличия своей личности от других, ее уникальности, в самовыражении в творчестве и поведении, в стремлении к самоактуализации, то есть к возможно более полному выявлению и развитию своих личностных возможностей, своего творческого потенциала (А. Маслоу, К. Роджерс). Творческая индивидуальность наиболее активно начинает развиваться в младшем школьном возрасте, когда у ребенка проявляется «феномен авторства», который определяется как принадлежность произведения автору. Авторство, в свою очередь, трактуется учеными как сочинительство, создание собственных произведений, открытие собственного

внутреннего мира детей, творческая самоидентификация, актуализация в субъективно новом художественном продукте (М.М. Бахтин, Л.С. Выготский, Л.П. Качалова, К.Н. Поливанова, В.И. Слободчиков и другие).

Особенностью авторства в младшем школьном возрасте является необходимость самовыражения в творчестве, связанная с самопознанием, с потребностью постоянного обогащения внутреннего мира, с осознанием собственной индивидуальности ребенка, стремлением к самобытному, оригинальному подходу к деятельности (Т.Г. Пузыни, В.И. Слободчиков и др.).

Развитие творческой индивидуальности ребенка свидетельствует о наличии у него особой индивидуально-значимой творческой мотивации и особой способности, которые проявляются в самостоятельных решениях, в пробах себя в художественной деятельности, искусстве. У детей танец является одним из самых востребованных видов искусства: он дает возможность реализовать потребность в самовыражении, самопрезентации, саморазвитии, что способствует раскрытию собственной индивидуальности.

Оперируя исследованиями в данной области, учитывая, что танец – это вид художественной деятельности, в которой развивается индивидуальность, определяем, что творческая индивидуальность школьника в танце – это его актуализация в субъективно новом художественном продукте (танцевальная миниатюра, спектакль), как результате художественной деятельности.

1.3. Вывод по главе 1

Уточнено понятие «танец». Это вид искусства и вид художественной деятельности, который включает взаимосвязь индивидуальной двигательной и эмоциональной выразительности (пластики), импровизационности и креативности, приводит к созданию средствами движения субъективно нового художественного продукта, обеспечивающего выражения внутреннего состояния танцовщика, и не опирается на заранее определенную хореографическую нотацию (запись танца).

Уточнено понятие «творческая индивидуальность школьника в танце» – это актуализация школьника в субъективно новом художественном продукте (танцевальная миниатюра, спектакль) как результате художественной деятельности.

Обоснованы возможности танца для развития творческой индивидуальности школьников, заключающиеся в изучении каждым ребенком специфики собственного тела, особенностей эмоциональной сферы, в поиске в процессе импровизации выразительных средств, наиболее адекватных данному человеку.

Глава 2. Практическая часть

2.1. Методика развития творческой индивидуальности школьников

Методологическая основа программы строится на ведущих принципах обучения и воспитания: гуманизации, проблемности, активности и самостоятельности, а также на специфических принципах, касающихся хореографической деятельности: организация предметно-развивающей среды, художественного общения и взаимодействия, совместного сопереживания.

- *принцип деятельности* (дети находятся в постоянном процессе открытия новых знаний. Действие в игре – способ познания, переживания, сопричастности как со стороны педагога, так и со стороны ребенка.);
- *принцип вариативности* (пройденный, накопленный материал постоянно варьируется, представляя тем самым новизну, эффект сюрпризности);
- *принцип непрерывности* (процесс развития не заканчивается на занятиях, дети с удовольствием продолжают творить в других условиях, обстановке);
- *принцип креативности* (организуется творческая деятельность, провоцируется и поощряется творческая активность детей, создаются ситуации, в которых ребенок становится художником, поэтом, музыкантом, артистом и реализует свое творческое начало через коллективную и индивидуальную деятельность);
- *принцип гуманности* (любовь к жизни, искусству, ребенку – эти три единства, которые лежат в основе формирования личности);
- *принцип индивидуального подхода* (каждый ребенок – отдельный субъект со своими задатками и возможностями. И это надо всегда учитывать.);
- *принцип от простого к сложному* (постепенное развитие способностей);
- *учет принципа интеграции образовательных областей* в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- *соответствие комплексно-тематическому принципу построения образовательного процесса.*

В основу обучения детей младшего школьного возраста необходимо положить игровое начало. Речь идет о том, чтобы сделать игру органичным компонентом урока. Игра на уроке ритмики не должна являться наградой или отдыхом после нелегкой работы, скорее труд возникает на почве игры, становится ее смыслом и продолжением. Правильно подобранные и организованные в процессе обучения танцы-игры способствуют умению трудиться, вызывают интерес к уроку, к работе. Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Но физическая нагрузка сама по себе не имеет для ребенка воспитательного значения. Она обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением. Задача педагога - воспитать в детях стремление к

творческому самовыражению, к грамотному овладению эмоциями, пониманию прекрасного.

Один из видов музыкальной деятельности, который в большей степени способствует развитию творчества – является музыкальное движение.

Музыкальные движения – это наиболее продуктивный вид музыкальной деятельности с точки зрения формирования у школьников музыкального творчества и творческих качеств личности.

Главная линия – линия образных музыкально-двигательных этюдов, которые способствуют коррекции личности, ее раскрепощению.

Перед ребенком ставятся задачи воплощения того или иного образа, при этом используется не только пантомима, но и язык жестов и мимики.

Вторая линия – овладение основными движениями: различными видами ходьбы, бега, прыжков, техники движений.

Третья линия – танцевальные движения и танцы, особое внимание в них общение.

Четвертая линия – ориентировка в пространстве.

Пятая – основная – индивидуальное творческое проявление детей в движении – импровизация.

Дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на заданную тему. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Лучшие варианты, отобранные самими детьми, становятся основой групповых композиций.

Для формирования и развития у младших школьников музыкальнодвигательного творчества чрезвычайно благоприятен сюжетный танец.

Это очень яркая и выразительная форма детской художественной деятельности, которая вызывает живой интерес у детей. Привлекательность сюжетного танца обусловлена его особенностями: образным перевоплощением исполнителей, разнохарактерностью персонажей и их общением между собой в соответствии с сюжетным развитием. Благодаря этим особенностям в нем создается своеобразная игровая ситуация, побуждающая детей к творчеству, и, следовательно, способствующая его развитию.

Для развития танцевального игрового творчества я предлагаю творческие задания. С этой целью использую фольклорный, песенно-игровой, танцевальный материал.

Важную роль в развитии музыкально-танцевальных способностей я отвожу применению нетрадиционных средств, таких как танцевально-игровая гимнастика, особенность которой заключается в игровом методе проведения занятий. Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу

привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнения, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Одним из главных условий развития у младших школьников творчества в танце является осознанное отношение детей к средствам танцевальной выразительности, овладение языком пантомимических и танцевальных движений. Такое овладение предполагает прежде всего понимание семантики, значений этих движений, умение с их помощью выразить отношение, настроение свое собственное или изображаемого персонажа, а также умение связывать эти «единицы» языка движений в «речевые» построения, включая их в контекст танца. Однако самостоятельно школьники не могут подойти к осознанию языка движений и освоить его. Следовательно, требуется целенаправленное обучение их этому языку, в процессе которого дети должны познакомиться не только с семантикой отдельных движений, но и с принципами их изменения, варьирования, а также простейшими приемами композиции танца.

Другим немаловажным условием формирования и развития у детей творчества в танце является оптимальное сочетание в едином процессе обучающих и творческих моментов. При этом творчество должно рассматриваться в качестве не столько итога обучения, сколько его своеобразного «метода». Относительная кратковременность периодов обучения не позволяет заучивать образцы движений до «жестких» стереотипов. При переходе к творческим заданиям эти образцы остаются еще достаточно пластичными, что облегчает детям их произвольное изменение.

Суть данной методики состоит в обучении детей языку танцевальных и пантомимических движений с целью формирования у них творчества. Обучение языку движений с целью формирования у школьников творчества в танце может быть эффективным только на основе полноценного музыкального материала. Музыка должна активизировать фантазию ребенка, направлять ее, побуждать к творческому использованию выразительных движений. Произведения, вошедшие в музыкальный репертуар, содержат яркие и узнаваемые образы, доступные детям по содержанию, близкие их жизненному опыту и выраженные простыми, ясными средствами. Эти произведения, в основном, танцевального характера, побуждающие к движению, «подсказывающие» его, обладающие оптимальной временной протяженностью (достаточной для выполнения движения и не слишком затянутой). На основе музыкального репертуара была разработана система специально составленных и подобранных музыкально-двигательных упражнений, этюдов, танцев и развернутых танцевальных спектаклей.

Два раздела языка движений: музыкальная пантомима (в том числе жесты общения) и танцевальные движения, — определяют основные направления обучения. Кроме того, используются упражнения в виде разминки в начале

каждого занятия (на развитие мышечного чувства, различные виды шага, бега, прыжков и др.). Это делается для того, чтобы дети «разогрелись», вошли в нужный ритм, а также для совершенствования качества движений — свободы, естественности, координированности, музыкальности и др. Такие «разминки» достаточно традиционны.

Принципиальная особенность предлагаемой методики заключается в том, что работа над выразительностью исполнения начинается не после, а до того, как дети полностью овладеют двигательным навыком, точнее, сразу же после первого их знакомства с движением и на протяжении всех этапов его освоения: от упражнения до сюжетного танца. Разумеется, в этом случае не приходится рассчитывать на то, что с первых же попыток дети смогут выполнять движение в полной мере выразительно, но важно, чтобы они с самого начала стремились к этому. В процессе развития танцевальной выразительности дети учатся с помощью языка движений общаться друг с другом в танце, передавать в пластике различные эмоциональные состояния, близкие им по собственному жизненному опыту. Освоив этот материал, дети успешнее овладевают приемами перевоплощения в образы персонажей.

В процессе обучения в качестве основных используются несколько методов. Выразительный показ движений, танцевальных композиций (педагогом или ребенком) задает наглядный образец исполнения, формирует у детей представление о правильном способе выполнения движений. Словесные пояснения, уточнения помогают детям осознавать значения, выразительные нюансы движений и в соответствии с этим корректировать свое исполнение. Образный рассказ побуждает детей представить какую-либо ситуацию, чтобы воссоздать ее в движениях, и тем самым способствует развитию у них фантазии, воображения. Вслушивание в музыку и простейший анализ ее выразительных особенностей позволяет осмысливать содержание музыкального произведения и на этой основе развивать воображение, побуждать к поиску дополнительных выразительных танцевальных средств.

В самом начале обучения целесообразно познакомить детей с простейшими жестами общения, поскольку они наиболее доступны для понимания и выполнения. Это — инициативные жесты, с помощью которых устанавливается, поддерживается или изменяется контакт с партнером. Жесты общения характеризуются: направленностью взгляда на партнера и обращенностью на него основных (смыслообразующих) движений. Например, чтобы позвать партнера (жест «иди сюда»), надо не только смотреть на него, но и выполнять мах рукой, предварительно вытянув ее в сторону партнера; в противном случае тот не поймет, что предложение приблизиться адресовано именно ему. На примерах жестов общения важно донести до сознания детей саму идею существования языка движений и продемонстрировать возможность «рассказывать» о чем-либо с их помощью. Наряду с этим можно познакомить

школьников с основными положениями корпуса («открытым» и «закрытым») и их значениями. Это позволяет сразу же, с первых занятий активно включить руки и корпус в выразительное движение. Параллельно с этим идет ознакомление детей с танцевальными движениями. Позже они соединяются с некоторыми жестами, движениями корпуса, головы в целостные движения, и на этой основе у детей развивается умение танцевать «всем телом», которое является необходимым условием танцевальной выразительности. Знакомство детей с каждым жестом или танцевальным движением начинается с того, что детям сообщается его значение. При этом чаще всего сопоставляются два движения, противоположные по значениям. Сравнение контрастных движений помогает детям лучше осознать их смысл и различия в выполнении.

Первоначальное освоение пантомимических движений проходит без инструментального сопровождения. Прежде всего, дети выполняют жест, сопровождая его проговариванием определенных слов, которые раскрывают значение этого жеста. Слова произносятся с выразительной интонацией (в заданном характере), и ритм их произнесения соотносится с ритмом движения. Выполнение жеста с одновременным проговариванием слов помогает детям лучше усвоить их значения. Интонация голоса, воспроизводимая ребенком, как бы «изнутри», сообщает его жесту ту пластику, которая соответствует заданному характеру. Вскоре проговаривание слов заменяется их пропеванием (на мелодию того музыкального произведения, которое впоследствии будет использоваться для инструментального сопровождения к упражнению). Наконец, движение исполняется с инструментальным сопровождением и одновременным пропеванием слов сначала вслух, а позже — «про себя». Такая последовательность заданий не только позволяет развивать у дошкольников выразительность движений с первых же занятий, но и помогает им принять условность исполнения жестов с музыкой.

На следующей стадии обучения дети учатся музыкально отвечать жестом на жест, движением на движение. С этой целью изучаемое движение включается в игровую ситуацию, построенную на взаимодействии партнеров. Первоначально партнером детей в упражнении может выступить педагог. В этих условиях школьники, выполнив жест, получают возможность наблюдать, каким образом можно «ответить» на движение. Позже дети учатся взаимодействовать друг с другом: один обращается жестом к своему партнеру, а тот отвечает другим движением. Здесь важно, чтобы партнеры смотрели друг на друга, мимика их лиц и пластика жестов передавали заданный музыкой характер, а чередование «реплик» соответствовало изменениям в ней.

Впоследствии изучаемое движение включается в небольшую композицию этюда или танца на новом музыкальном материале. Эта композиция имеет, как правило, сюжетную основу, а изучаемое движение в ней может быть усложнено или поновому сочетаться с другими движениями.

Работа над танцевальными движениями во многом аналогична, но имеет и свои особенности. Сначала педагог вместе с детьми вспоминает простейшее движение, известное им по прошлому обучению, или знакомит их с новым движением. При этом сообщается его значение, которое дети должны попытаться передать в своем исполнении под музыку. Дальнейшее обучение танцевальному движению проводится методом его усложнения, изменения, варьирования. Следует показать детям, как это движение преобразуется, усложняется в результате добавления к нему тех или иных элементов, и как от этого меняется его общий смысл. При этом важно обратить их внимание на то, что включение в общее движение корпуса, головы, рук еще больше расширяет диапазон его значений. Словесный анализ движения, выявление зависимости его выразительности от способа выполнения помогает детям осмысленно овладевать языком движений.

Необходимо побуждать школьников не только повторять показанные педагогом движения, но и самостоятельно придумывать новые их варианты и сочетания. Этому способствует также включение движения в игровое взаимодействие с партнером: использование движения в качестве средства живого общения активизирует двигательный опыт и фантазию детей. На этой основе дети учатся импровизировать в танце. Причем первые попытки могут проводиться в «сотворчестве» с педагогом, а потом как самостоятельные пробы. Подобные импровизации могут вводиться в сюжетный танец в качестве «свободных», творческих фрагментов, передающих определенное эмоциональное состояние. Здесь они перемежаются с «зафиксированными» эпизодами, которые строятся в основном на музыкальной пантомиме и раскрывают сюжет. В подобных композициях наглядно демонстрируется возможность использования в танце как пантомимических, так и плясовых движений.

Таким образом, то или иное изучаемое движение — на пути от простейшего упражнения до сюжетного танца — предстает перед глазами детей каждый раз в новом варианте. Это позволяет показать детям то, как движение может использоваться в той или иной композиции, на том или ином музыкальном материале и в зависимости от этого варьироваться, сочетаться с другими движениями, приобретать дополнительные смысловые, выразительные нюансы. Иными словами, создаются условия для наглядно-действенного освоения детьми приемов композиции танца.

Обучение детей приемам образного перевоплощения в основном проходит на материале развернутых танцевальных этюдов, выстроенных на знакомых образах сказочных персонажей, образах любимых животных, природных наблюдений. В них детям предлагается представить себя в определенном образе и найти для его воплощения соответствующую выразительную пластику (используя, главным образом, изобразительные приемы, пантомимические движения). Или дается задание представить и показать, как

«звери пляшут». Задача заключается в том, чтобы исполнить танцевальные движения в характере того или иного персонажа, придавая им то медвежью тяжеловесность и неповоротливость, то лисью грациозность и изящество, то заячью бесшабашность и т. п. При этом к каждому образу подбирается плясовая народная мелодия соответствующего характера. Здесь педагог побуждает детей не только к образному перевоплощению, но и поиску дополнительных выразительных средств, «придумыванию» новых плясовых движений.

Методика работы с этими этюдами состоит в следующем. Сначала дети слушают музыкальное произведение и определяют, «про кого рассказывает музыка»: называют персонаж, его возможные действия и движения. Затем они пробуют воплотить в пластике то, что они услышали в музыке. Здесь педагог может использовать образные рассказы о том или ином персонаже. Эти рассказы заранее может придумать он сам или их можно составить на занятии из разрозненных предположений детей о содержании музыки.

Групповое исполнение детьми этюда в «сотворчестве» (со сверстниками или педагогом) чередуется с индивидуальными попытками, которые предлагаются особо выразительным исполнителям или тем, кто придумал интересное новое движение, или просто желающим. «Зрители» высказывают свои впечатления о сольных выступлениях. При этом следует побуждать их обращать внимание на зависимость выразительности от способов выполнения движений, замечать оригинальность исполнителей (если это имеет место), оценивать качество и эмоциональность исполнения в целом. В свою очередь педагог тоже отмечает удачные, даже самые маленькие, находки детей, а также деликатно корректирует ошибки, несоответствие исполнения заданному характеру.

На занятиях должна быть доброжелательная обстановка, искренний и чуткий интерес педагога к любым, малейшим находкам, успехам своих воспитанников; поддержка и поощрение их самостоятельности и положительных индивидуальных проявлений; осторожность и мягкость в исправлении ошибок, при этом следует избегать оценок «плохо» или «неправильно», но обращать внимание ребенка на несоответствие его движений заданному образному содержанию, характеру музыки. Чрезвычайно важно воспитывать такое же внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей. Все это создает действительно творческую атмосферу на занятии, без которой невозможно становление и развитие творчества.

И еще несколько слов о позиции педагога в процессе развития детского творчества. Пока ребенок не вполне готов, недостаточно инициативен для самостоятельного решения творческих заданий, педагог помогает ему, направляет его. Это выражается в разъяснениях, вопросах, показе движений и

пр., с тем, чтобы побудить его задуматься над решением, сравнить между собой предложенные варианты и выбрать один из них. Самостоятельный выбор варианта решения становится преддверием творчества (а возможно, и закладывает первые «кирпичики» творческого опыта). В этот период педагог «ведет ребенка за собой». Но наступает момент, когда детская фантазия, подкрепленная опытом обучения, начинает заявлять о себе. И тогда, бывает, приходится удивляться оригинальности детских «решений», которые оказываются не менее, а порой и более удачными и органичными, чем «заготовки» педагога. В такие моменты педагог «идет за детьми» и даже — в определенном смысле — может поучиться у них творчеству. И тут очень важно «не отстать, не оторваться» от ребят, чтобы не затормозить работу детской фантазии. Потому что у взрослого может появиться искушение вернуть детей к собственному, ожидаемому варианту решения, т. к. оно кажется ему «более правильным». Важно помнить в подобном случае, что творческое задание в танце — это «открытая задача», и здесь возможен достаточно широкий спектр пластических решений при условии их соответствия образу и его музыкальным характеристикам. Умение увидеть, распознать проявления детской фантазии в танце, дать ей свободу, без навязывания ожидаемых решений — это те качества, которые не менее важны для педагога, чем его собственная «танцевальная творческий». Иными словами, чтобы развивать у детей способность творить, необходимо самому быть — в широком смысле слова — «открытым для творчества».

2.2. Реализация исследовательского этапа (эмпирическое исследование).

Программа эмпирического исследования

Изучить проблему развития творческой индивидуальности детей младшего школьного возраста средствами танцевального искусства, как на этапе констатирующего эксперимента, так и на этапе формирующего эксперимента стало возможным с помощью двух авторских методик:

1. Методика «Оценка успешности артиста».

Диагностическая цель: изучение оценки подготовленности артиста его руководителем.

Данная методика заключается в наблюдении за подготовленностью учащегося к показательному выступлению.

Критерием ее являются основные показатели при исполнении танцевальной композиции: техника исполнения, яркость образа, эмоциональность, свобода движений.

2. Методика «Удовлетворенность».

Диагностическая цель: изучение удовлетворенности своим выступлением на основе самооценки.

Методика «Удовлетворенность» состоит из вопросов, пользуясь которыми можно выявить, насколько ребенок удовлетворен своим выступлением. Психологами установлен факт удовлетворенностью выполнения своего труда (любого) как достоверный, позитивный для дальнейшего развития любого человека. Так, Л.А. Головей считает: «Важнейшими психологическими предпосылками успешного профессионального самоопределения являются сформированный интеллектуальный потенциал, адекватная самооценка, эмоциональная зрелость и саморегуляция личности».

	Констатирующий эксперимент		Формирующий эксперимент
Участники	Методика №1	Методика №2	Методика №1
1. Алиса И.	СУ	СУ	ВУ
2. Ирина Н.	ВУ	ВУ	ВУ

2.3. Обработка, представление и интерпретация результатов психологопедагогического исследования. Анализ результатов эмпирического исследования. ПРИМЕР.

Ребята наблюдались на этапе констатирующего эксперимента в момент поступления в школьный танцевальный коллектив «Экспромт» предварительно, но фиксировались в специально заведенном журнале по результатам трех первых занятий, выводилась средняя оценка.

Наблюдения по результатам формирующего эксперимента проводились с фиксацией в журнале после двух месяцев занятий.

Анализ проведенного исследования. Переменные по всем методикам:

- высокая удовлетворенность (ВУ);
- средняя удовлетворенность (СУ);
- минимальная удовлетворенность (МУ).

Экспериментальные данные, полученных в ходе исследования, обрабатывались с помощью элементарного математического подсчета показателей, и статистического сведения в таблицу для сравнения.

Данные показателей констатирующего эксперимента и формирующего эксперимента представлены в таблице.

Таблица №1
Показатели по методикам

Таблица №2
Сравнительный анализ результатов эмпирического исследования

3. Софья Б.	СУ	ВУ	ВУ
4. Дарья М.	ВУ	СУ	ВУ
5. Татьяна С.	СУ	ВУ	ВУ
6. Анастасия	СУ	МУ	СУ
7. Ольга С.	ВУ	СУ	ВУ
8. Анжела Р.	СУ	ВУ	ВУ
9. Алтынай Д.	МУ	МУ	СУ
10. Камила П.	МУ	ВУ	СУ
11. Юлия В.	СУ	СУ	ВУ
12. Ярослава	СУ	ВУ	ВУ
13. Анна Ш.	ВУ	ВУ	ВУ
14. Элина С.	СУ	МУ	ВУ
	Констатирующий эксперимент		Формирующий эксперимент
показатели	методика №1	методика №2	методика №1
высокая удовлетворенность	4	7	11
средняя удовлетворенность	8	4	3
минимальная удовлетворенность	2	3	-

Как видно из результатов эксперимента через два месяца занятий на этапе формирующего эксперимента оценка «высоко» поставлена большому количеству учащихся, что говорит о их развитии в исполнительском плане (техника исполнения танцевальных движений, выражение образа, свобода движений, эмоциональность), т.е. в творческом исполнении танца. Ребенок, развиваясь творчески в танце, становится таковым и в других сферах деятельности.

Оценок «высоко», поставленных самими детьми после двух месяцев занятий, меньше, чем поставлено преподавателем. Это объясняется их большей осведомленностью в данной области танцев. Такие показатели будут работать как дальнейшее стимулирование для развития своих способностей.

Методические рекомендации

Изучать новинки научно-методической литературы по музыкальнохореографическому воспитанию младших школьников.

Использовать в работе с детьми самые разнообразные формы, методы, приемы воздействия.

Учитывать индивидуальные, психологические, возрастные особенности детей. Представлять достигнутые результаты на праздниках, развлечениях, конкурсах, фестивалях.

Проводить работу по музыкально-хореографическому воспитанию детей младшего школьного возраста в тесном контакте с родителями.

Использовать дидактический и наглядный материал в соответствии со всеми гигиеническими и психологическими требованиями.

Каждому музыкально-ритмическому и танцевальному движению лучше давать название, связывая с определенным образом, потому как именно образное мышление в младшем школьном возрасте является средством познания окружающего мира. Новые движения целесообразно сначала выполнять в медленном темпе, затем постепенно увеличивать амплитуду, количество движений и только после этого ускоряется темп.

Поощрять детей, укреплять веру в собственные силы, развивать двигательную активность ребенка.

Создать детям условия для выражения своего «я», поддерживать творческое начало. Девиз: «Ты – молодец! У тебя все получится!» - должен стать основополагающим на протяжении всего обучения

2. 4. Вывод по главе 2

Итоги опытно-поисковой работы подтвердили выдвинутую ранее гипотезу и закрепили предположения о том, что развитие творческой индивидуальности младших школьников эффективно, когда возможности танца, позволяют проявляться индивидуальности исполнителя в эмоциональной и двигательной выразительности (пластике), импровизационности, креативности.

Результаты выполнения методики, включающей методы, формы и комплекс упражнений, способствующий снятию мышечных зажимов, раскрепощению, проявлению творческого начала в танцевальной деятельности, развитию умения работать с партнером (импровизация, контактная импровизация), наблюдению за изменениями, происходящими в теле, за дыханием, эмоциями и выбору танцевальной лексики для художественного воплощения идеи в танце, на итоговом этапе показали значительные изменения уровня развития творческой индивидуальности: увеличение количества учащихся, достигших высокого уровня; у школьников улучшилась техника исполнения танцевальных движений, которая согласовалась с мимикой исполнителя, при выполнении творческих заданий стала преобладать импровизационность; дети самостоятельно составляли танцевальные комбинации, используя различные

уровни в пространстве, различную скорость исполнения движений, порядок их комбинирования, подбирали подходящую танцевальную лексику. Положительная динамика наблюдалась и в развитии креативности: школьники стали выдвигать большое количество различных идей для танцевальной постановки и стремиться к их воплощению, самостоятельно создавали небольшие танцевальные произведения – субъективно новый художественный продукт.

Сравнение результатов констатирующего и итогового этапов опытно-поисковой работы привело нас к выводу, что умение создавать субъективно новый художественный продукт действительно является важным показателем развития творческой индивидуальности.

3.3 КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

«Грация», группа 1

Таблица 3.3.1

№	Тема	Количество часов	Дата по расписанию		Формат аттестации/контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По плану		
I. Вводные занятия. Входной контроль						
1	Вводное занятие: правила техники безопасности. Знакомство с разнообразием материалов.	1			Диагностика	
2	Место хореографии в современном мировом искусстве. Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров.	1				
3	Танцевальное искусство, как вид детского творчества.	1				
4	Понятия о координации движения, о позиции и положении рук и ног.	1				
5	Хореографическая постановка корпуса.	1				
6	Изучение позиций ног «основная стойка», «узкая дорожка».	1				
7	Хореографическая постановка рук, изучение позиций.	1				
8	Хореографический язык.	1				
II. Ритмика. Промежуточный контроль						
9	Характер музыки.	1				
10	Средства музыкальной выразительности.	1				
11	Музыкальные размеры. Музыкальная форма.	1				
12	Изучение хореографической постановки.	1				

13	Связь музыки и движения.	1				
14	Игровая форма изучения ритмики.	1				
15	Темп музыкального произведения в танцевальных движениях.	1				
16	Метроритм, специальные упражнения.	1			Практические показы	
17	Танцевальные упражнения. Элементы классического танца.	1				
III. Игровое танцевальное творчество						
18	Игровые технологии. Аист (на координацию движений).	1				
19	«Лесное царство». Танцевальные этюды.	1				
20	Изучение хореографической постановки.	1				
21	«Говорящие предметы». Танцевальные этюды.	1				
22	Игровые технологии. Парные композиции.	1			Контроль за исполнением игрового задания	
IV. Ознакомление с партерной гимнастикой						
23	Танцевально - ритмическая гимнастика. Специальные упражнения.	1				
24	Изучение хореографической постановки.	1				
25	Освоение упражнений по исправлению недостатков опорно-двигательного аппарата.	1				

26	Цепкие пальчики. Виртуозные растяжки.	1			Педагогическое наблюдение. Зачет.	
V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры						
27	Музыкально - подвижная игра «Ловим бабочек».	1				
28	Изучение хореографической постановки.	1				
29	Просмотр театральных спектаклей («Весна священная»)	1				
VI. Концертно-исполнительская деятельность						
30	Игра «Раскрасим красками танец» (подготовка костюмов).	1				
31	Репетиции.	1				
32	Репетиции.	1				
33	Отработка изученных танцев.	1				
34	Показ хореографических номеров.	1			Концерт.	

«Грация», группа 2

Таблица 3.3.2

№	Тема	Количество часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По плану		
I. Вводные занятия. Входной контроль						
1	Вводное занятие: правила техники безопасности. Знакомство с разнообразием материалов.	1			Диагностика	
2	Место хореографии в	1				

	современном мировом искусстве. Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров.					
3	Танцевальное искусство, как вид детского творчества.	1				
4	Понятия о координации движения, о позиции и положении рук и ног.	1				
5	Хореографическая постановка корпуса.	1				
6	Изучение позиций ног «основная стойка», «узкая дорожка».	1				
7	Хореографическая постановка рук, изучение позиций.	1				
8	Хореографический язык.	1				
II. Ритмика. Промежуточный контроль						
9	Характер музыки.	1				
10	Средства музыкальной выразительности.	1				
11	Музыкальные размеры. Музыкальная форма.	1				
12	Изучение хореографической постановки.	1				
13	Связь музыки и движения.	1				
14	Игровая форма изучения ритмики.	1				
15	Темп музыкального произведения в танцевальных движениях.	1				
16	Метроритм, специальные упражнения.	1			Практические показы	
17	Танцевальные упражнения. Элементы классического танца.	1				

III. Игровое танцевальное творчество						
18	Игровые технологии. Аист (на координацию движений).	1				
19	«Лесное царство». Танцевальные этюды.	1				
20	Изучение хореографической постановки.	1				
21	«Говорящие предметы». Танцевальные этюды.	1				
22	Игровые технологии. Парные композиции.	1			Контроль за исполнением игрового задания	
IV. Ознакомление с партерной гимнастикой						
23	Танцевально - ритмическая гимнастика. Специальные упражнения.	1				
24	Изучение хореографической постановки.	1				
25	Освоение упражнений по исправлению недостатков опорно-двигательного аппарата.	1				
26	Цепкие пальчики. Виртуозные растяжки.	1			Педагогическое наблюдение. Зачет	
V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры						
27	Музыкально - подвижная игра «Ловим бабочек».	1				
28	Изучение хореографической постановки.	1				
29	Просмотр театральных спектаклей («Весна священная»)	1				

VI. Концертно-исполнительская деятельность						
30	Игра «Раскрасим красками танец»(подготовка костюмов).	1				
31	Репетиции.	1				
32	Репетиции.	1				
33	Отработка изученных танцев.	1				
34	Показ хореографических номеров.	1			Концерт.	

«Грация», группа 3

Таблица 3.3.3

№	Тема	Количество часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По плану		
I. Вводные занятия. Входной контроль						
1	Вводное занятие: правила техники безопасности. Знакомство с разнообразием материалов.	1			Диагностика	
2	Место хореографии в современном мировом искусстве. Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров.	1				
3	Танцевальное искусство, как вид детского творчества.	1				
4	Понятия о координации движения, о позиции и положении рук и ног.	1				
5	Хореографическая постановка корпуса.	1				
6	Изучение позиций ног «основная стойка», «узкая дорожка».	1				

7	Хореографическая постановка рук, изучение позиций.	1				
8	Хореографический язык.	1				
II. Ритмика. Промежуточный контроль						
9	Характер музыки.	1				
10	Средства музыкальной выразительности.	1				
11	Музыкальные размеры. Музыкальная форма.	1				
12	Изучение хореографической постановки.	1				
13	Связь музыки и движения.	1				
14	Игровая форма изучения ритмики.	1				
15	Темп музыкального произведения в танцевальных движениях.	1				
16	Метроритм, специальные упражнения.	1			Практические показы	
17	Танцевальные упражнения. Элементы классического танца.	1				
III. Игровое танцевальное творчество						
18	Игровые технологии. Аист (на координацию движений).	1				
19	«Лесное царство». Танцевальные этюды.	1				
20	Изучение хореографической постановки.	1				
21	«Говорящие предметы». Танцевальные этюды.	1				
22	Игровые технологии. Парные композиции.	1			Контроль за исполнением	

					игрового задания	
IV. Ознакомление с партерной гимнастикой						
23	Танцевально - ритмическая гимнастика. Специальные упражнения.	1				
24	Изучение хореографической постановки.	1				
25	Освоение упражнений по исправлению недостатков опорно-двигательного аппарата.	1				
26	Цепкие пальчики. Виртуозные растяжки.	1			Педагогическое наблюдение. Зачет	
V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры						
27	Музыкально - подвижная игра «Ловим бабочек».	1				
28	Изучение хореографической постановки.	1				
29	Просмотр театральных спектаклей («Весна священная»)	1				
VI. Концертно-исполнительская деятельность						
30	Игра «Раскрасим красками танец»(подготовка костюмов).	1				
31	Репетиции.	1				
32	Репетиции.	1				
33	Отработка изученных танцев.	1				
34	Показ хореографических номеров.	1			Концерт.	

№	Тема	Количество часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По плану		
I. Вводные занятия. Входной контроль						
1	Вводное занятие: правила техники безопасности. Знакомство с разнообразием материалов.	1			Диагностика	
2	Место хореографии в современном мировом искусстве. Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров.	1				
3	Танцевальное искусство, как вид детского творчества.	1				
4	Понятия о координации движения, о позиции и положении рук и ног.	1				
5	Хореографическая постановка корпуса.	1				
6	Изучение позиций ног «основная стойка», «узкая дорожка».	1				
7	Хореографическая постановка рук, изучение позиций.	1				
8	Хореографический язык.	1				
II. Ритмика. Промежуточный контроль						
9	Характер музыки.	1				
10	Средства музыкальной выразительности.	1				
11	Музыкальные размеры. Музыкальная форма.	1				

12	Изучение хореографической постановки.	1				
13	Связь музыки и движения.	1				
14	Игровая форма изучения ритмики.	1				
15	Темп музыкального произведения в танцевальных движениях.	1				
16	Метроритм, специальные упражнения.	1			Практические показы	
17	Танцевальные упражнения. Элементы классического танца.	1				
III. Игровое танцевальное творчество						
18	Игровые технологии. Аист (на координацию движений).	1				
19	«Лесное царство». Танцевальные этюды.	1				
20	Изучение хореографической постановки.	1				
21	«Говорящие предметы». Танцевальные этюды.	1				
22	Игровые технологии. Парные композиции.	1			Контроль за исполнением игрового задания	
IV. Ознакомление с партерной гимнастикой						
23	Танцевально - ритмическая гимнастика. Специальные упражнения.	1				
24	Изучение хореографической	1				

	постановки.					
25	Освоение упражнений по исправлению недостатков опорно-двигательного аппарата.	1				
26	Цепкие пальчики. Виртуозные растяжки.	1			Педагогическое наблюдение. Зачет	
V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры						
27	Музыкально - подвижная игра «Ловим бабочек».	1				
28	Изучение хореографической постановки.	1				
29	Просмотр театральных спектаклей («Весна священная»)	1				
VI. Концертно-исполнительская деятельность						
30	Игра «Раскрасим красками танец»(подготовка костюмов).	1				
31	Репетиции.	1				
32	Репетиции.	1				
33	Отработка изученных танцев.	1				
34	Показ хореографических номеров.	1			Концерт.	

«Грация», группа 5

Таблица 3.3.5

№	Тема	Количество часов	Дата по расписанию		Формат аттестации/контроль	Примечание (корректировка)
			По плану	По плану		

			у	у	я	
I. Вводные занятия. Входной контроль						
1	Вводное занятие: правила техники безопасности. Знакомство с разнообразием материалов.	1			Диагностика	
2	Место хореографии в современном мировом искусстве. Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров.	1				
3	Танцевальное искусство, как вид детского творчества.	1				
4	Понятия о координации движения, о позиции и положении рук и ног.	1				
5	Хореографическая постановка корпуса.	1				
6	Изучение позиций ног «основная стойка», «узкая дорожка».	1				
7	Хореографическая постановка рук, изучение позиций.	1				
8	Хореографический язык.	1				
II. Ритмика. Промежуточный контроль						
9	Характер музыки.	1				
10	Средства музыкальной выразительности.	1				
11	Музыкальные размеры. Музыкальная форма.	1				
12	Изучение хореографической постановки.	1				
13	Связь музыки и движения.	1				

14	Игровая форма изучения ритмики.	1				
15	Темп музыкального произведения в танцевальных движениях.	1				
16	Метроритм, специальные упражнения.	1			Практические показы	
17	Танцевальные упражнения. Элементы классического танца.	1				
III. Игровое танцевальное творчество						
18	Игровые технологии. Аист (на координацию движений).	1				
19	«Лесное царство». Танцевальные этюды.	1				
20	Изучение хореографической постановки.	1				
21	«Говорящие предметы». Танцевальные этюды.	1				
22	Игровые технологии. Парные композиции.	1			Контроль за исполнением игрового задания	
IV. Ознакомление с партерной гимнастикой						
23	Танцевально - ритмическая гимнастика. Специальные упражнения.	1				
24	Изучение хореографической постановки.	1				
25	Освоение упражнений по исправлению недостатков опорно-двигательного	1				

	аппарата.					
26	Цепкие пальчики. Виртуозные растяжки.	1			Педагогическое наблюдение. Зачет	
V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры						
27	Музыкально - подвижная игра «Ловим бабочек».	1				
28	Изучение хореографической постановки.	1				
29	Просмотр театральных спектаклей («Весна священная»)	1				
VI. Концертно-исполнительская деятельность						
30	Игра «Раскрасим красками танец»(подготовка костюмов).	1				
31	Репетиции.	1				
32	Репетиции.	1				
33	Отработка изученных танцев.	1				
34	Показ хореографических номеров.	1			Концерт.	

«Грация», группа 6

Таблица 3.3.5

№	Тема	Количество часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По плану		
I. Вводные занятия. Входной контроль						
1	Вводное занятие: правила техники безопасности.	1			Диагностика	

	Знакомство с разнообразием материалов.					
2	Место хореографии в современном мировом искусстве. Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров.	1				
3	Танцевальное искусство, как вид детского творчества.	1				
4	Понятия о координации движения, о позиции и положении рук и ног.	1				
5	Хореографическая постановка корпуса.	1				
6	Изучение позиций ног «основная стойка», «узкая дорожка».	1				
7	Хореографическая постановка рук, изучение позиций.	1				
8	Хореографический язык.	1				
II. Ритмика. Промежуточный контроль						
9	Характер музыки.	1				
10	Средства музыкальной выразительности.	1				
11	Музыкальные размеры. Музыкальная форма.	1				
12	Изучение хореографической постановки.	1				
13	Связь музыки и движения.	1				
14	Игровая форма изучения ритмики.	1				
15	Темп музыкального произведения в танцевальных движениях.	1				

16	Метроритм, специальные упражнения.	1			Практические показы	
17	Танцевальные упражнения. Элементы классического танца.	1				
III. Игровое танцевальное творчество						
18	Игровые технологии. Аист (на координацию движений).	1				
19	«Лесное царство». Танцевальные этюды.	1				
20	Изучение хореографической постановки.	1				
21	«Говорящие предметы». Танцевальные этюды.	1				
22	Игровые технологии. Парные композиции.	1			Контроль за исполнением игрового задания	
IV. Ознакомление с партерной гимнастикой						
23	Танцевально - ритмическая гимнастика. Специальные упражнения.	1				
24	Изучение хореографической постановки.	1				
25	Освоение упражнений по исправлению недостатков опорно-двигательного аппарата.	1				
26	Цепкие пальчики. Виртуозные растяжки.	1			Педагогическое наблюдение. Зачет	

V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры						
27	Музыкально - подвижная игра «Ловим бабочек».	1				
28	Изучение хореографической постановки.	1				
29	Просмотр театральных спектаклей («Весна священная»)	1				
VI. Концертно-исполнительская деятельность						
30	Игра «Раскрасим красками танец»(подготовка костюмов).	1				
31	Репетиции.	1				
32	Репетиции.	1				
33	Отработка изученных танцев.	1				
34	Показ хореографических номеров.	1			Концерт.	

3.4. ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

<p>Согласовано Заместитель директора по ВР _____ Чуприна Т.Н. « _____ » _____ 202_</p>	<p>Утверждено Директор МБОУ «СОШ № 31» г. Симферополя _____ О.Н. Скребец Приказ № _____ от _____</p>
---	---

**Лист корректировки
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**В области хореографического искусства
 «Грация»**

Руководитель Елисеенко Ульяна Андреевна

Таблица 3.4.1

№	Название раздела	Тема урока	Дата проведения по плану	Причина коррекции	Корректирующее мероприятие	Дата проведения по факту

3.5. Лист контроля

Таблица 3.5.1

№	ФИО занимающегося	Форма аттестации/контроля	Дата		Зачёт/не зачёт	Подпись преподавателя

3.6. ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Таблица 3.6.1

№	Мероприятие	Дата проведения	Ответственный	Отметка о выполнении
1	Хореографические фрагменты любимых мультфильмов	В течение года	Елисеенко У.А.	
2	Участие в конкурсах и фестивалях по хореографическому искусству	март	Елисеенко У.А.	
5	Посещение и просмотр хореографической постановки в театрализованном представлении	Апрель	Елисеенко У.А.	
6	Участие в концертной деятельности	В течение года	Елисеенко У.А.	