

3	309	Когда слово становится преступлением?
4	407	Произведение какого писателя (композитора, режиссера) я бы порекомендовал своим друзьям?
5	505	В чем может проявляться любовь к своему отечеству?

В комплект тем итогового сочинения включены по одной теме от каждого общего тематического направления в соответствии с последовательностью направлений:

1. Человек путешествующий: дорога в жизни человека.
2. Цивилизация и технологии — спасение, вызов или трагедия?
3. Преступление и наказание — вечная тема.
4. Книга (музыка, спектакль, фильм) — про меня.
5. Кому на Руси жить хорошо? — вопрос гражданина.

В ходе подготовки к итоговому сочинению все учащиеся были ознакомлены с основными требованиями: при выставлении оценки учитывался объем сочинения (критерий №1). Рекомендуемое количество слов – 350. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то за такую работу ставится «незачёт». Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается: в определении объема своего сочинения выпускник должен исходить из того, что на всю работу отводится 3 часа 55 минут. Если сочинение списано из какого-либо источника, включая интернет, то за такую работу ставится «незачёт», поскольку не выдержано требование «самостоятельность написания итогового сочинения».

Учащиеся ознакомились также с критериями сочинения (их пять). Критерии №1 и №2 являются основными: выставление «незачёта» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачёту» за работу в целом, а также дополнительно «зачёт» хотя бы по одному из других критериев (№3-№5).

Учащиеся готовились по всем направлениям сочинения на внеурочных занятиях, на уроках литературы анализировали изучаемые произведения.

Выбор тем итогового сочинения (изложения) в процентном соотношении:

Номер темы	Тема	Кол-во человек	%
110	Почему людей привлекает тема путешествовать во времени?	1	3%
213	Согласны ли Вы со словами А.А. Вознесенского: «Все прогрессы реакционны, если рушится человек»?	2	7%
309	Когда слово становится преступлением?	13	45%
407	Произведение какого писателя (композитора, режиссера) я бы порекомендовал своим друзьям?	4	14%
505	В чем может проявляться любовь к своему отечеству?	9	31%

Результаты оценки итогового сочинения в разрезе критериев для выпускников в форме ЕГЭ:

Критерии	Зачет		Незачет	
	Кол-во	%	Кол-во	%
Соответствие теме	28	97%	1	3%

Аргументация. Привлечение литературного материала	28	97%	1	3%
Композиция и логика рассуждения	14	48%	15	52%
Качество письменной речи	20	70%	9	30%
Грамотность	20	70%	9	30%

Зачет по всем критериям имеют 7 человек (24%).

Из использованных выпускниками произведений большая часть относится к школьной программе, учащиеся использовали произведения, прочитанные самостоятельно из перечня произведений, рекомендованных педагогами по различным тематическим направлениям.

Критерий №1 «Соответствие теме»: учащиеся продемонстрировали умение рассуждать на выбранные темы, выбрав путь ее раскрытия: ответ на вопрос, поставленный в теме; размышление над предложенной проблемой. Учащиеся опирались на ключевые слова темы, раскрывая её содержание. Однако по-прежнему треть учащихся часто пишут не о том, что предполагают заданные темы, а раскрывают содержание целого тематического направления; учащиеся недостаточно чётко понимают значение терминов и нравственно-психологических понятий, заложенных в теме.

Критерий №2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»: выпускники строили свои рассуждения, доказывали свою позицию, привлекая для аргументации произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала, показывая разный уровень осмысления литературного материала: от элементов смыслового анализа до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы. В качестве материала для аргументации учащиеся использовали тексты: Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание», А.И. Куприн «Гранатовый браслет», А.Н. Островский «Гроза» и др. произведения.

Учащиеся выбирали из текстов такие образы-персонажи, взаимоотношения которых стали примерами для обоснования позиции выпускника; часть учащихся продемонстрировали умение сопоставлять героев и события из разных произведений.

В 20% работ текст привлекался только как пересказ изображённого без необходимого комментария или тексты произведений вводились формально; были допущены искажения исходного текста.

Критерий №3 «Композиция. Логика рассуждения»: большинство обучающихся продемонстрировали умение логично строить свое высказывание, выдерживая композиционное единство сочинения-рассуждения: вступление (тезис), тезисно-доказательная часть, заключение (вывод). В основном выпускники аргументировали высказанные мысли, выдерживая соотношение между тезисом и доказательством. В 2 работах логические нарушения мешали пониманию смысла сказанного.

Критерий №4 «Качество письменной речи»: в основном обучающиеся показали навыки правильного речевого оформления сочинений. Выпускники точно выражали мысли, используя разнообразную лексику и разнообразные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляли литературоведческие термины, избегая речевых штампов. В работах одиннадцатиклассников выявлено низкое качество речи: бедный словарный запас, речевые ошибки, однообразие грамматических и синтаксических конструкций.

Критерий №5 «Грамотность»: 20 выпускников получили зачет по данному критерию. В работах обучающихся допущены разные виды ошибок.

Орфографические ошибки:

- правописание личных окончаний глаголов;

- правописание суффиксов различных частей речи;
- слитное, раздельное и дефисное написание слов;
- н-, -нн- в суффиксах различных частей речи;
- не-ни с разными частями речи;
- написание предлогов и союзов;
- правописание производных предлогов;
- правописание корней с чередованием;
- правописание проверяемых и непроверяемых безударных гласных в корне слова.

Пунктуационные ошибки:

- знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями;
- знаки препинания в предложениях с однородными членами;
- знаки препинания в предложениях с обособленными членами предложения;
- пунктуация в сложных предложениях с разными видами связи;
- знаки препинания в предложениях с прямой речью.

Грамматические ошибки:

- нарушение согласования и управления в словосочетании;
- построение предложения с однородными членами, причастными и деепричастными оборотами;
- нарушение границ предложений;
- нарушение согласования определений с определяемым словом;
- нарушение связи между подлежащим и сказуемым;
- нарушение построения сложного предложения;
- нарушение построения предложений с прямой и косвенной речью.

Введение итогового сочинения связано с выявлением уровня сформированности метапредметной коммуникативной компетенции обучающихся. Учащиеся в работах определяли свою жизненную позицию, отношение к морально-этическим проблемам, умение рефлексировать на основе прочитанного и увиденного.

Выпускное сочинение – это проверка умения письменно размышлять на заданную тему, которое формируется на уроках по всем предметам учебного плана. Результаты итогового сочинения в 2021-2022 уч.г. свидетельствуют, что подготовкой учащихся к сочинению занимались учителя истории, обществознания, географии, иностранных языков.

Таким образом, анализ сочинений показал, что у учащихся 11 классов сформированы умения:

- рассуждать на выбранные темы;
- размышлять над предложенной проблемой;
- строить высказывания на основе связанных с темой тезисов;
- аргументировать, избирая свой путь использования литературного материала;
- логично строить свое высказывание.

Результаты итогового сочинения указывают на необходимость дальнейшего совершенствования умений обучающихся точно выражать свои мысли, используя разнообразную лексику и грамматические конструкции. Недостаточно развитыми остаются навыки грамотного письма. В работах допущены разные виды ошибок: орфографические, пунктуационные, речевые, грамматические. При подготовке к итоговому сочинению учителям русского языка и литературы необходимо учить выпускников правильно «видеть» ключевые слова темы, отбирать литературоведческий материал для анализа, акцентировать внимание на выборе более точных литературных примеров; работать над композицией сочинения, обучать приемам работы над вступительной и заключительной частями сочинения, способам аргументации. Нацеливать учащихся на осмысленную формулировку тезиса, логичность доказательств и связанный с тезисом вывод. Выпускники в сочинении должны продемонстрировать собственное видение проблемы.

Совершенствовать речевое оформление сочинения, учить пользоваться орфографическим словарем.

Исходя из всего вышеизложенного,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Реализовывать план деятельности учителей различных предметов по формированию метапредметной коммуникативной компетентности обучающихся. С этой целью на уроках учителя-предметники должны учить школьников анализировать тексты, т.е. формировать **навыки смыслового чтения**:
 - 1) видеть их целевую установку;
 - 2) выявлять способы создания текста;
 - 3) определять коммуникативную задачу (извлекать главную информацию, понимать, что такое тема, микротема; понимать композиционный замысел);
 - 4) анализировать отбор лексики в данном тексте (выявлять ключевые слова), риторических приемов;
 - 5) определять связи между вступлением и заключением; определять границы смысловых частей и т.п.;
 - 6) включать в учебный процесс задания по созданию связных текстов.
2. Учителям русского языка и литературы:
 - 2.1. учить учащихся редактировать собственный текст; работать с наиболее распространёнными речевыми ошибками:
 - употребление слова в несвойственном ему значении;
 - употребление иноязычных слов, канцеляризм, речевых штампов;
 - смешение лексики разных исторических эпох;
 - употребление лишних слов (плеоназм);
 - речевые повторы (тавтология);
 - порядок слов, приводящий к неоднозначному пониманию предложения;
 - необоснованный пропуск слова.
 - 2.2. предусмотреть в рабочей программе по литературе 9-11 классов часы на изучение современной литературы.
3. Провести апробацию итогового сочинения в 10 классе по завершении учебного года.
4. Контроль за исполнением приказа возложить на зам. директора по УВР Полякову М.В.

Директор



И.В. Медина