*Приложение*

*к ООП НОО*

 *МБОУ «СОШ №30 им. А.А. Аматуни» г. Симферополя*

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 30

ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА А.А. АМАТУНИ»

МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ

РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДЕНА

Заместитель директора по УВР приказ

МБОУ «СОШ №30 им. А.А. Аматуни» МБОУ «СОШ №30 им. А.А. Аматуни»

\_\_\_\_\_\_\_ И.С. Гусева от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021г. №\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021г.

.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по изобразительному искусству

для 2- класса

Количество часов в неделю – 1 час, количество часов за год – 34 часа

Уровень – базовый

 Учитель

 (специалист)

РАССМОТРЕНО

школьное методическое объединение учителей начальных классов

 (протокол от «25» августа 2021г. № 2)

г. Симферополь, 2022 год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству и авторской программы Изобразительное искусство. Предметная линия учебников системы «Школа России» 1-4 классы [Б.М.Неменского].-М.: Просвещение 2014 г.

 Данную рабочую программу реализует учебник: Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс [Е.И.Коротеева; под ред. Б.М. Неменского.] -4-е изд.-М.: Просвещение, 2014г.

# **Цели курса:**

* + воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и другихстран;
	+ развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
	+ освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
	+ овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно- творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

 Перечисленные цели реализуются в конкретных ***задачах*** обучения:

* + - совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
		- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
		- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА**

Требования к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования структурируются по ключевым задачам общего образования, отражают индивидуальные, общественные и государственные потребности и включают:

**- личностные результаты:** чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города; уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;

 **- метапредметные** результаты: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; овладение умением творческого видения с позиций художника, то есть умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам; овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.; умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий; осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;

**- предметные результаты:** сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека; сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством; овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства; овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.); знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства); знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств; понимание образной природы искусства; эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира; применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ; способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства; умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах; усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона; умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике; способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники; способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу; умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ; освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты; овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа; умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны; умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру; изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций; способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, – свидетелей нашей истории; умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**Содержание учебного предмета**

**Тематическое распределение часов:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** |  **Разделы, темы** | **Количество часов** |
|  **Авторская программа** |  **Рабочая программа** |
| 1 | Чем и как работает художник  | 8 | 8 |
| 2 | Реальность и фантазия | 7 | 7 |
| 3 | О чем говорит искусство | 11 | 11 |
| 4 | Как говорит искусство | 8 | 8 |
|  |  **ВСЕГО** | **34** | **34** |

**Учебно – тематический план по изобразительному искусству**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование** **раздела** **и тем** | **Модуль рабочей программы воспитания «Школьный урок»** | **Часы** | **Практическая часть** |
| **П.Р** | **К.Р** |
| 1 | Чем и как работает художник | Международный день мираВсемирный день моря | 8 | 7 | 1 |
| 2 | Реальность и фантазия | Международный день акварелиВсемирный день ребёнка | 7 | 6 |  1 |
| 3 | О чем говорит искусство | День матери в РоссииМеждународный день художника | 11 | 10 | 1 |
|  4 | Как говорит искусство | День работника культурыВсемирный день здоровья | 8 | 7 |  1 |
|  **Всего** |  | 34 | 30 |  4 |

Практическая часть :

П.Р-практические работы

К.Р.-коллективные работы

**Содержание учебного курса**

**Раздел 1. Чем и как работает художник (8ч)**

* Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом.
* Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе.
* Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели.
* Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать).
* Что такое графика? Образный язык графики.
* Что такое скульптура? Образный язык скульптуры.
* Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм.
* Понимание красоты различных художественных материалов. Итоговая выставка работ. (обобщение темы)

**Раздел 2. Реальность и фантазия (7ч)**

* Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас.
* Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей.
* Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя украшать.
* Мастер Украшения учится у природы, изучает ее. Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта.
* Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций.
* Мастер Постройки учится у природы. Изучая природу, Мастер преобразует ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека.
* Взаимодействие трех видов деятельности — изображения, украшения и постройки. Обобщение материала всей темы.

**Раздел 3.О чём говорит искусство (11 ч)**

* Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное.
* Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения.
* Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека.
* Женские качества характера. Изображение противоположных по характеру сказочных женских образов.
* Изображая, художник выражает свое отношение к тому, что он изображает.
* Возможности создания разнохарактерных героев в объеме.
* Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор).
* Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому.
* Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского).
* Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома.
* Создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи и Снежной королевы и т. д.) (обобщение темы)

**Раздел 4. Как говорит искусство (8ч)**

* Цвет и его эмоциональное восприятие человеком.
* Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками — получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета.
* Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы.
* Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые.
* Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция.
* Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого.
* Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка.
* Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года. Обобщающий урок года.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 2 класс**

**1 час в неделю, всего 34 часа**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование раздела, темы** | **Количество часов** | **Дата проведения** | **Примечание** |
| **по****плану** | **по****факту** |
|  | **Раздел 1** **Чем и как работает художник.**  | **9**  |  |  |  |
|  | Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. Изображение цветов. | 1 | 02.09 |  |  |
|  | Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман и т. д.) | 1 | 9.09 |  |  |
|  | Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Изображение осеннего леса. | 1 | 16.09 |  |  |
|  | Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать). Создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями | 1 | 23.09 |  |  |
|  | Что такое графика? Образный язык графики. Изображение зимнего леса. | 1 | 30.09 |  |  |
|  | Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Изображение животных родного края. | 1 | 7.10 |  |  |
|  | Что такое архитектура? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей. | 1 | 14.10 |  |  |
|  | Понимание красоты различных художественных материалов. Сходство и различие материалов. Изображение ночного праздничного города.(обобщение темы) | 1 | 21.10 |  |  |
|  | **Раздел 2** **Реальность и фантазия**  | **7**  |  |  |  |
|  | Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Изображение любимого животного. | 1 | 28.10 |  |  |
|  | Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Изображение фантастического животного. | 1 | 11.11 |  |  |
|  | Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя украшать. Изображение паутинок с росой, веточками деревьев. | 1 | 18.11 |  |  |
|  | Мастер Украшения учится у природы, изучает ее. Изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги. | 1 | 25.11 |  |  |
|  | Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций. Конструирование из бумаги подводного мира. | 1 | 02.12 |  |  |
|  | Мастер Постройки учится у природы. Создание макетов фантастических зданий, фантастического города. | 1 | 9.12 |  |  |
|  | Взаимодействие трех видов деятельности — изображения, украшения и постройки. Конструирование и украшение елочных игрушек. Обобщение материала всей темы. | 1 | 16.12 |  |  |
|  | **Раздел 3** **О чём говорит искусство**  | **11** |  |  |  |
|  | Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Изображение контрастных состояний природы. | 1 | 23.12 |  |  |
|  | Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения. Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. | 1 | 30.12 |  |  |
|  | Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека. Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т. д. | 1 | 13.01 |  |  |
|  | Женские качества характера. Изображение противоположных по характеру сказочных женских образов.  | 1 | 20.01 |  |  |
|  | Изображая, художник выражает свое отношение к тому, что он изображает. Изображение доброго и злого героев из знакомых сказок. | 1 | 27.01 |  |  |
|  | Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Создание в объеме сказочных образов. | 1 | 03.02 |  |  |
|  | Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор). Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов. | 1 | 10.02 |  |  |
|  | Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому. | 1 | 17.02 |  |  |
|  | Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского).  | 1 | 03.03 |  |  |
|  | Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни. | 1 | 10.03 |  |  |
|  | Создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи и Снежной королевы и т. д.). (обобщение темы) | 1 | 17.03 |  |  |
|  | **Раздел 4.**  **Как говорит искусство**  | **8** |  |  |  |
|  | Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на теплые и холодные. Изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг. | 1  | 31.03 |  |  |
|  | Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками — получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Изображение весенней земли. | 1  | 07.04 |  |  |
|  | Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Изображение весенних ручьев. | 1  | 14.04 |  |  |
|  | Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Изображение нежных или могучих веток. | 1  | 28.04 |  |  |
|  | Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа. | 1 | 05.05 |  |  |
|  | Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Конструирование или лепка птиц с разными пропорциями. | 1 | 12.05 |  |  |
|  | Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры. | 1 | 19.05 |  |  |
|  | Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года. Выставка детских работ, репродукций работ художников — радостный праздник, событие школьной жизни | 1 | 26.05 |  |  |

 Даты в КТП проставлены с учетом региональных и федеральных праздников.