**Рекомендованный список фильмов на каникулы**

**Патриотическое воспитание:**

- Тематическая кинопрограмма ко Дню народного единства (4 ноября)

***Документальные фильмы из внеконкурсной программы Всероссийского кинофестиваля «Человек, познающий мир»***

«**Люди-легенды: Василий Иванович Чапаев**», 2019, «Государственная киностудия «Чувашкино» и архив электронной документации, режиссер Ольга Лаптева, 29 мин, 12+

Фильм о жизни и деятельности героя Гражданской войны, комдива Красной Армии, уроженца Чувашии В.И. Чапаева: детство и юношество в деревне Будайка, переезд семьи в Самарскую губернию, учеба в церковно-приходской школе; участие на фронтах Первой мировой войны, Октябрьской революции и Гражданской войны, личная жизнь и мероприятия по увековечению памяти Историю жизни Чапаева мы узнаем из уст молодых ребят, работающих над спектаклем о жизни героя.

«**Великая россиянка**», 2020, Кинокомпания PR-Завод «Лаптева и партнеры», режиссер Ольга Лаптева. 28 мин, 12+

Родной язык даёт ощущение родного дома… Но именно русский язык объединяет многонациональную Россию. Этому способствовала в свое время княгиня Екатерина Романовна Дашкова. Можно смело сказать, что огонь любви к России и родному языку, который зажгла Дашкова, берегут сегодня многие люди, и свет ее звезды продолжает сиять…

«**Подольск**», 2020, География Творчества, режиссер Александр Абрамов, 24 мин, 12+

В Подольске поражает все: эклектика построек, берега Пахры, холмистый ландшафт, живописные усадьбы. Какое же искусство рождается в этом маленьком уютном городе всего в 15 км от Москвы? Давайте посмотрим на Подольск глазами наших героинь, которые нашли свой путь в разных, довольно неожиданных, направлениях творчества

«**Звездное притяжение**», 2019, ООО «Сотрудничество», режиссер Татьяна Киселева, 44 мин, 12+

Фильм рассказывает об истории ярких побед и достижений женской отечественной космонавтики и посвящён знаменитым женщинам-космонавтам: Валентине Терешковой, Светлане Савицкой, Елене Кондаковой, Елене Серовой.

«**Соль**», 2019, ООО «Киностудия «Азия-фильм», режиссер Владимир Эйснер, 38 мин, 14+

Бескрайняя, выжженная солнцем степь Жара, ветер. Это Алтайский край. Самая граница с Казахстаном. Еще совсем недавно по этим местам, в колеблющемся мареве знойного воздуха шли вереницы верблюдов. Они везли соль, без которой не обходится ни один обед, завтрак или ужин. Теперь вместо верблюдов по железнодорожным путям идут поезда, а в вагонах все та же соль. Железнодорожные пути уходят прямо в озеро. Вдалеке виден какой-то странный, работающий агрегат. Вода малинового цвета. Ощущение будто попал в другой мир. Природа, экология, человек. Как они влияют друг на друга? Как изменяется природа и экология от деятельности человек? Как люди выживают в изменившихся условиях? Об этом и есть наш фильм.

«**Прощай, немытая Россия**», 2019, ООО «Юпитер-XXI», режиссеры Екатерина Толдонова, Геннадий Каюмов, 39 мин, 14+

Десятки лет ведется научный спор - кто же на самом деле написал знаменитые строки «Прощай, немытая Россия…»? В нашем проекте мы представим все стороны конфликта, выслушаем все точки зрения и позволим зрителю самому судить – кто же автор этого произведения.

***Художественные фильмы***

 «**Счастье в конверте**», 2020, ООО «Интеграция», режиссер Светлана Суханова, 101 мин, 14+

В наш век технологий люди привыкли спешить, бежать, зарабатывать, забывая при этом о самом главном – о себе и своих настоящих желаниях. Нам кажется, что мы станем счастливее, как только у нас появится новая машина или высокая зарплата... А все значительно проще — секрет счастья скрыт в душе каждого человека: в умении верить в чудо, дружить, любить, быть отважным, следовать за своей мечтой! Этот фильм, словно семейный альбом, который позволяет окунуться в прошлое, вернуться в детство, задуматься о душе.

**«Начало»,** 1970, Ленфильм, реж. Г. Панфилов, 86 мин, 14+

В ролях: И. Чурикова, Л. Куравлев, М. Кононов, В. Теличкина. Девушка из провинциального русского городка мечтает стать актрисой, а пока самозабвенно играет Бабу Ягу в городском клубе. Вот там-то и находит ее режиссер, который намерен снять фильм о Жанне д`Арк. Сбывается мечта: ее приглашают на главную роль, и у нее начинается совсем другая жизнь, полная настоящих творческих мук и озарений.

**«Прощание славянки»,** 1985, Свердловская киностудия, реж.Е.Васильев,79 мин, 12+

В ролях: Г. Макарова, Ю. Назаров, Е. Лебедев, Н. Гундарева, В. Павлов. Старики, муж и жена, живут в Крыму в собственном большом доме. Хозяйка Анна Ивановна потеряла в войну мужа, а после войны - сына. Летом старики сдают часть своего домика постояльцам.
Среди таковых оказывается и бывший военный летчик Градов. В доме он замечает на стене фотографию с двумя пацанами. В одном из них он узнает себя, а в другом - своего друга Вовку, умершего в детдоме от туберкулёза. Встреча Анны Ивановны с Градовым, которого она когда-то спасла от смерти, заставляет женщину задуматься о смысле человеческих отношений.

- Тематическая кинопрограммак **Всемирному дню молодежи** (10 ноября)

«**Они были первыми**», 1959, к/ст имени М. Горького, реж. Ю. Егоров, 95 мин, 14+

В ролях: Г. Юматов, Л. Алешникова, Марк Бернес, М. Ульянов. 1918 год. Тревожно в Петрограде. Все теснее сжимается вокруг революционного города вражеское кольцо. Уходят на фронт рабочие полки. Борьба с врагами Советской власти идёт не только на подступах к городу, но и в тылу. В это суровое и трудное для революции время по воле партии большевиков на рабочих окраинах создаются комсомольские организации. Первыми в комсомол вступают молодые рабочие — Степан Барабаш, Саня Чижик, Глаша, Кузьма. После некоторых колебаний и раздумий комсомольцами становятся крестьянский паренёк Фёдор, приехавший из глухой деревни на заработки в Питер, и гимназист Женя Горовский. В дни напряжённых боёв молодые патриоты вместе с отрядами рабочей гвардии отправляются на защиту Петрограда… О первых комсомольцах [Петрограда](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3), которые встали на защиту Советской власти.

**«Добровольцы»,** 1956,к/ст имени М. Горького, реж. Ю. Егоров, 91 мин, 14+

В ролях: Михаил Ульянов, Пётр Щербаков, Леонид Быков, Элина Быстрицкая, Людмила Крылова. Действие происходит в 30 — 50 годы. Неразлучные друзья Кайтанов, Уфимцев и Акишин добровольно стали первыми метростроевцами. О них и их подругах Леле, Маше и Тане и других друзьях и товарищах рассказывает этот фильм. Свою дружбу и единство они пронесли через всю жизнь. Трудовой фронт, испанские добровольные бригады, Вторая мировая война и снова послевоенный труд уже в мирное время, радости и печали, победы и утраты, любовь и счастье.

**«Команда 33**», 1987, Свердловская киностудия, реж. Н. Гусаров, 80 мин, 14+

В ролях: Ю. Назаров, А. Рахленко, С. Тазов. Молодые парни, получили из [военкомата](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D1%82)повестки и, пройдя медкомиссию, проводят оставшиеся до начала службы дни по-разному: кто-то гуляет на дискотеке, кто-то в компании друзей на природе, а кто-то даже хулиганит, устраивая драку. Подполковник Никитин с группой офицеров сопровождает призывников в особом [воинском эшелоне](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8D%D1%88%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%BD) к месту службы будущих морских пехотинцев — на [Дальний Восток](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%92%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BA). Добираться туда им предстоит несколько суток. Именно здесь в вагонах этого поезда, когда нет уже рядом пап и мам, молодым призывникам предстоит начинать проявлять характер и получать первый опыт настоящей [армейской](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D0%BC%D0%B8%D1%8F) жизни.

«**Асса**», 1987, Мосфильм, реж. С. Соловьев, 150 мин, 14+

80-е годы. Молодая девушка Алика приезжает в Ялту вместе с возлюбленным – криминальным авторитетом Крымовым, который намного старше её. Здесь она случайно знакомится с юным музыкантом по прозвищу Бананан. Постепенно Алика увлекается Банананом и всё меньше времени проводит с Крымовым – он хоть и влиятельный богач, но что это по сравнению с молодостью и задором, со временем, когда тебе море по колено? Две жизни Алики – яркая и безбедная и птичья, полетная, наполненная ветром и музыкой – трагически сталкиваются.

- **Неделя Арктического кино** в Республике Крым - показы программы архивных фильмов**.** Фильмы предоставляются по отдельным заявкам.

- Организация показов кинопрограммы **40 Международного студенческого фестиваля ВГИК.** Фильмы предоставляются по отдельным заявкам

Тематическая программа «**Дни детского кино» к Всемирному дню ребенка** (20 ноября)

 **Сборник мультфильмов** о правах ребенка

«**Человек идет за солнцем**», 1961, Молдова-фильм, реж. М. Калик, 68 мин, 6+

В ролях: Е. Евстигнеев, М. Папанов, Н. Волков. Очень светлый фильм – один день детской жизни, вместивший в себя огромное количество увиденного глазами ребёнка. Если идти за солнцем, то можно обойти всю землю и вернуться на то же место, только, с другой стороны. Услышав об этом от товарищей по дворовым играм, Санду решил на деле проверить правдивость сказанного.

«**Алешка и Валет**», 1970, реж. Игорь Негреску, 63 мин, 12+

О трогательной дружбе мальчика Алёши и собаки Валета. К деду в заповедник из города на летние каникулы приехал Алёшка. Здесь его ждал сюрприз: в доме появился большой чёрный пес – Валет, его оставил Стёпка, сосед, уехавший на заработки. Они сразу подружились, мальчик и собака. Вдвоем на лодке они путешествовали по речным протокам, заросшим камышом, спасали пойманную браконьерскими сетями рыбу, наблюдали, как растут маленькие олени, недавно привезенные в заповедник. Но однажды случилась беда: кто-то сильно поранил Хвостика, маленького олененка. Все решили, что это сделал Валет, и только Алёшка был уверен, что Валет не виноват…

«**На златом крыльце сидели**…», 1986, к/ст имени М. Горького, реж. Б. Рыцарев, 68 мин, 12+ Долгие годы соседствовали две короля: Федот и Амфибрахий. Последний однажды бесследно исчез. И теперь не под силу королеве одной управлять делами, и стало ее государство приходить в упадок. Да и дочь Алена совсем отбилась от рук. Тогда-то и решила мать выдать ее замуж.

- Тематическая программа к **Дню матери в России** (последнее воскресенье ноября).

***Документальные фильмы***

**«Лиза, домой!»,** 2012,Литва/Эстония, реж. Оксана Бурая, 28 мин, 12+

Маленькая Лиза постоянно убегает из дома на природу. Ей неуютно в их домике, где постоянно пьяная мать, шумные компании подвыпивших друзей семьи. Природа встречает ее тишиной и покоем, где так хорошо мечтать о своем доме, где тебя любят и ждут.

«**Впервые замужем**», 1980, Ленфильм, реж. И. Хейфиц, 98 мин, 14+

В ролях: Е. Глушенко, И. Старыгин, В. Теличкина, С. Смирнова, Н. Волков. Узнав, что Тоня беременна, её друг уезжает на Ангару, не оставив адреса. Мать-одиночка, она одна растит дочку, не отказывая ей ни в чём, но дочь стыдится своей матери, которая, не имея в своё время возможности получить хорошее образование, работает мойщицей посуды. Выйдя замуж, дочь уговаривает мать переехать жить к сестре, фактически выгоняя её из дома. По адресу, полученному от подруги, Антонина уезжает в далёкую деревню, где знакомится с одиноким вдовцом, мечтающим встретить хорошую женщину.

**«Сладкая женщина»**, 1976, Ленфильм, реж. В. Фетин, 93 мин, 16+

В ролях: Н. Гундарева, О. Янковский, П. Вельяминов. Анну Доброхотову, работницу кондитерской фабрики, звали "сладкой женщиной" за ее неукротимое стремление к "сладкой", сытой и бездумной жизни. Эгоизм, жадность, грубый практицизм Анны, не принесли ей счастья ни в профессиональной жизни, ни в личной...

**«Здравствуй и прощай»,** 1972, Ленфильм, реж. В. Мельников, 90 мин, 14+

В ролях: Л. Зайцева, М. Кононов, О. Ефремов. Не задалась семейная жизнь у Шуры Ярмолюк: муж Митька, оставив ее с тремя детьми, уехал за "смыслом жизни" в город. Но встреча с новым участковым милиционером Георгием Буровым, человеком добрым и сердечным, перевернула ее жизнь, ее прежнее представление о счастье...

- Ретроспективный показ фильмов режиссера, сценаристки, народной артистки России **Аллы Суриковой** к 80-летию со дня рождения (06.11)

**«Будьте моим мужем»,** 1981, Мосфильм, реж. А Сурикова, 82 мин, 14+

В ролях: Е. Проклова, А. Миронов. В разгар курортного сезона гостиницы на юге переполнены, устроиться в частном секторе тоже нелегко. Наташа, мать-одиночка, приехавшая на отдых с сыном, находит комнату, правда, квартирная хозяйка отказывается сдавать жилье отдыхающим с детьми, поэтому героине приходится идти на хитрость. Она просит случайного знакомого сыграть роль ее мужа, который, якобы, гонимый ревностью, без предупреждения приезжает вслед за уже заселившейся Наташей, а ребёнка привозит с собой. Виктор, такой же неудачливый курортник, соглашается на это предложение. Он едва не лишается паспорта, но, встреча двух одиноких людей способна положить начало семейному счастью.

 «**Две стрелы**», 1989, Мосфильм, реж. А. Сурикова, 88 мин, 16+

В ролях: Анофриев Олег, Гундарева Наталья, Шакуров Сергей, Ярмольник Леонид, Садальский Станислав, Джигарханян Армен, Виноградова Мария, Караченцов Николай, Носик Владимир, Ольга Кабо. Детективная история из жизни наших далеких предков. Детство человечества: пещеры, костры, грубые нравы, жестокие традиции...С одной стороны — дикая природа, люди-варвары, еще не вкусившие плодов цивилизации. А с другой — борьба за власть, наивность художника, верящего в людскую справедливость, и жестокость воинов, готовых раздавить любое проявление независимости...

**«Человек с бульвара Капуцинов»,** 1987, Мосфильм, реж. Алла Сурикова, 94 мин, 12+ Последний фильм, снятый при участии Андрея Миронова. Картина рассказывает о волшебной силе искусства вообще и о волшебной силе кино, как важнейшего из искусств. Скажи месяц назад этим бравым ковбоям, что ради маленькой коробочки, которую внесет в их салун некий мистер Фест, они откажутся от выпивки, драк и канкана, они расстреляли бы в вас всю обойму. Однако так и произошло, потому что маленькая коробочка — киноаппарат, а мистер Фест — фанат кинематографа.

- Ретроспективный показ фильмов с участием актера, режиссера, народного артиста России **Олега Меншикова** к 60-летию со дня рождения (08.11)

«**Мой любимый клоун**», 1986, Мосфильм, реж. Юрий Кушнерёв, 80 мин, 14+

В ролях: Олег Меньшиков, Илья Тюрин, Владимир Ильин, Ольга Битюкова, Олег Стриженов, Татьяна Догилева, Арчил Гомиашвили. По одноименной повести Василия Ливанова. Трогательный, немного сентиментальный, этот фильм повествует о том, что нынче в дефиците: о доброте, верности, товарищеской взаимовыручке и бескорыстной любви. Молодой артист цирка, клоун Сергей Синицын, решает со своей молодой женой, страдающей бесплодием, усыновить шестилетнего детдомовца Ваньку.

«**По главной улице с оркестром**», 1986, Мосфильм, реж. П. Тодоровский, 89 мин, 14+

В главных ролях: Олег Борисов, Лидия Федосеева-Шукшина, Валентин Гафт, Игорь Костолевский, Олег Меньшиков, Людмила Максакова, Александр Лазарев, Светлана Немоляева, Сергей Жигунов. 50-летний преподаватель сопромата Василий Муравин переживает кризис. На работе место заведующего кафедрой вместо него занимает более прагматичный, но ограниченный Валентин Романовский, дома жена Лида, зарабатывающая больше него, без конца упрекает его в нерешительности... Забыты старые песни, заброшена преданная гитара, нет ни любви, ни взаимопонимания, ни справедливости. Ему трудно смириться с тем, что к нему относятся несерьёзно, и однажды, не выдержав издёвок, он уходит из дома и начинает играть для публики на Речном вокзале...

- Ретроспективный показ фильмов с участием актера и режиссера **Брюса Ли** **к 80-летию со дня рождения** (27.11)

«**Путь Дракона**», 1972, Гонконг/США, реж. Брюс Ли, 99 мин, 16+

В [Рим](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D0%BC) из окрестностей [Гонконга](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D0%BD%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%B3) приезжает молодой парень Тан Лун ([Брюс Ли](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D1%8E%D1%81_%D0%9B%D0%B8)), мастер [кунг-фу](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BD%D0%B3-%D1%84%D1%83), чтобы помочь разобраться в делах и проблемах с рестораном [китайской кухни](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BA%D1%83%D1%85%D0%BD%D1%8F), так как персонал ресторана подвергается нападкам со стороны местных бандитов, планирующих завладеть рестораном. Молодая владелица ресторана отправила просьбу о помощи своему дяде, другу Тан Луна. Приехав, Тан Лун сразу вступает в схватку с бандитами и побеждает их раз за разом. Отчаявшись, главный бандит приглашает троих высококлассных мастеров [боевых искусств](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%B5%D0%B2%D1%8B%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0) разных национальностей, чтобы они справились с Тан Луном. Но он все равно побеждает их. И тогда против него выходит могучий и беспощадный американец по имени Кольт (Чак Норрис).

**«Выход Дракона»,** 1973, Гонконг/США, реж. Роберт Клауз, 102 мин, 16+

В основе сюжета лежит бойцовский турнир, организуемый на уединённом острове влиятельным бизнесменом по имени Хан. Организатор турнира подозревается в торговле наркотиками, но доказательств его вины нет, поэтому один из представителей полиции обращается за помощью к [шаолиньскому](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B0%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D1%8C) монаху Ли, который в числе многих бойцов со всего мира был приглашён принять участие в состязаниях. Чтобы победить наркобарона, тоже гуру восточных единоборств, но злого и беспощадного, и выбраться с острова живым, мастер [кунг-фу](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BD%D0%B3-%D1%84%D1%83) вынужден применить всё своё мастерство, которое он накопил за годы изнурительных тренировок в монастыре.