

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА-ГИМНАЗИЯ, ДЕТСКИЙ САД № 25» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
МО учителей гуманитарного цикла
МБОУ «Школа – гимназия,
детский сад № 25» г. Симферополя
от 31.08.2022 года №
Руководитель МО _____ В.Н. Киселева

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Школа – гимназия,
детский сад № 25» г. Симферополя
_____ Р. И. Маслюк
Приказ от 31.08.2022 года № 591/1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
5 класс**

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
МБОУ «Школа – гимназия,
детский сад № 25»
г. Симферополя
_____ И. В. Запольская
31.08.2022 год

Симферополь, 2022

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для обучающихся 5 классов МБОУ «Школа-гимназия, детский сад № 25» г. Симферополя составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

А также в соответствии со следующими нормативными и распорядительными документами:

Федеральные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 (с изменениями).
3. Федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 №1089 (с изменениями).
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1015 (в ред. приказа от 17.07.2015 №734).
5. Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 №1/15 в ред. протокола от 28.10.2015 №3/15).
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации о федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования от 28 декабря 2018 г. N 345.
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 №699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.05.2018 №08-1211 «Об использовании учебников и учебных пособий в образовательной деятельности».
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.03.2016 №336 «Об утверждении перечня средств обучения и воспитания, необходимых для реализации образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования, соответствующих современным условиям обучения, необходимого при оснащении общеобразовательных организаций в целях реализации мероприятий по содействию созданию в субъектах Российской Федерации (исходя из прогнозируемой потребности) новых мест в общеобразовательных организациях, критериев его формирования и требований к функциональному оснащению, а также норматива стоимости одного места обучающегося указанными средствами обучения и воспитания».
10. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26.08.2010 №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».
11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 №544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая

- деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями).
 13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.05.2011 №03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования».
 14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.08.2017 № 09-1672 «О направлении методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности».
 15. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / сост. Е.С. Савинов. М.: Просвещение, 2011 (для 9-11 классов).
 16. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации. (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).
 17. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. М.: Просвещение, 2010. 24 с.

Региональные документы

1. Закон Республики Крым от 06.07.2015 №131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым».
2. Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 11.06.2015 №555 «Об утверждении Методических рекомендаций по формированию учебных планов общеобразовательных организаций Республики Крым на 2015/2016 учебный год».
3. Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 07.06.2017 №1481 «Об утверждении Инструкции по ведению деловой документации и образцов примерных локальных актов, используемых в общеобразовательных организациях Республики Крым» (в ред. приказа от 16.11.2017 № 2909).
4. Письмо Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 04.12.2014 №01-14/2014 «Об организации внеурочной деятельности».
5. Письмо Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 02.07.2019 №01-14/1817 «Методические рекомендации по формированию учебных планов общеобразовательных организаций, реализующих общеобразовательные программы, на 2019-2020 учебный год».
6. Инструкции по ведению деловой документации в общеобразовательных организациях Республики Крым, утвержденной приказом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 07.06.2017 №1481 (в ред. приказа от 16.11.2017 № 2909).

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5 классе на изучение предмета отводится 4 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 5 классе по программе основного общего образования рассчитано на 136 часов.

Описание места учебного предмета в учебном плане.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в 5 классе – 136 часов (4 часа в неделю).

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и рабочих программ по литературе для 5–9 классов предметной линии учебников под редакцией В. Я. Коровиной.

Программа ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

1. *Рабочие программы. Литература. 5–9 классы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной.* – М. : Просвещение, 2014.

2. *Коровина, В. Я. Литература. 5 класс : учеб. для общеобразовательных учреждений с приложением на электрон. носителе : в 2 ч. / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.* – М. : Просвещение, 2014.

3. *Коровина, В. Я. Читаем, думаем, спорим... : дидактические материалы по литературе : 5 класс : пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / В. Я. Коровина.* – М. : Просвещение, 2013.

Цели и задачи реализации программы учебного предмета

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

На основании требований Государственного образовательного стандарта второго поколения в содержании календарно- тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения**:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- устного пересказа подробному, выборочному, сжато, от другого лица, небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки;
- свободному владению монологической и диалогической речью в объёме изучаемых произведений;
- научиться развёрнутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение;
- способами свободного владения письменной речью;
- -освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенциями.

1. Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической

принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-

следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учётом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

2. Содержание учебного курса

Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому.

Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощей Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

Из древнерусской литературы.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

Из литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Из литературы XIX века.

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. **«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Всеволод А. Погорельский «Чёрная курица»

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети»**. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ и писателе.

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение **«Весенний дождь»** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ и писателе. **«Хирургия»** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды», «Как весел... бурь» «Есть в осени»
А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»;
И.З. Суриков «Зима». выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение **«Синий май. Зоревая теплынь...»** - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«*Двенадцать месяцев*» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе.

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

Из зарубежной литературы.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«*Вересковый мед*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«*Сказание о Кише*» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Наизусть

1.Пословицы, поговорки.

2.И. А. Крылов. Басни.

3. В.А. Жуковский. «Спящая царевна». (Отрывок)
4. А.С. Пушкин. «У лукоморья...», «Няне».
5. Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...». «Крестьянские дети»
6. М. Ю. Лермонтов. «Бородино»
7. А. А. Фет. «Весенний дождь»
8. С. А. Есенин.
9. По теме Вов

4. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания

№ раздела	Раздел программы	Кол-во часов	Контрольные работы	Контрольные сочинения	Внеклассное чтение	Развитие речи
1	Введение	2				
2	Устное народное творчество	17				
3	Из древнерусской литературы	2				
4	Из литературы XVIII века	3		1		
5	Из литературы XIX века	59			3	3
6	Поэты XIX века о Родине и родной природе	4				
7	Из литературы XX века	27		1	1	1
8	«Ради жизни на земле» (поэты о ВОВ)	4				
9	Писатели и поэты XX века о Родине и родной природе	4				
10	Писатели улыбаются	2				
11	Итоговая контрольная работа	1	1			
12	Из зарубежной литературы	7				
13	Повторение	4				
Итого:		136	1	2	4	4

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА-ГИМНАЗИЯ, ДЕТСКИЙ САД № 25» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«Литература» 5 КЛАССЫ
Количество часов: всего 136, в неделю 4 часа**

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
МБОУ «Школа – гимназия,
детский сад № 25»
г. Симферополя
И. В. Запольская
_____ 31.08.2022 год

Планирование составлено на основе рабочей программы по учебному предмету «Литература» 5 класс, утвержденной директором МБОУ «Школа-гимназия, детский сад №25», приказ № 591/1 от 31.08.2022

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 5-А,Б,Д классах

№ п/п	Раздел, тема	Характеристика деятельности учащихся (основные учебные умения и действия)	Кол час	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	5-В		5-Г	
					План	Факт	План	Факт
	Введение		1					
1.- 2	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	Распознавать особенности художественной и учебной книги. Понимать роль книги в жизни человека и общества; значение изучения литературы. Разбираться в структуре книги	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7366/start/310732/				
	Устное народное творчество		16					
3- 4	Русский фольклор. Малые жанры фольклора.	Распознавать виды малых жанров фольклора, приводить примеры каждого. Понимать значение разных видов малых жанров фольклора. Уметь использовать малые жанры фольклора в устной речи	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/start/245746/				
5- 6	Детский фольклор	Осознать нравоучительный и философский характер произведений УНТ	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/main/				

				245750 /				
7-8	Сказка как особый жанр фольклора	Знать отличительные особенности жанра сказки; виды сказок. Понимать значение сказок в жизни народа. Выделять структурные элементы сказки; использовать при сказывании характерные речевые обороты; подбирать материал для иллюстраций к сказкам.	2	https://interneturok.ru/lesson/literatura/5-klass/narodnaya-skazka-skazka-kak-zhanr-vidy-skazok				
9-10	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой	Знать сюжет и содержание сказки «Царевна-лягушка». Понимать смысл сказки. Уметь вести беседу по прочитанному произведению	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7371/start/310764/				
11	Народная мораль в характерах и поступках героев.	Понимать внутренний мир героини, уметь раскрывать лучшие черты ее характера. Уметь вести беседу по прочитанному произведению	1	https://infourok.ru/videourok-natemurusskie-narodnyeskazki-carevna-lyagushka-kak-volshebnyasказка-5495870.html				
12	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-	Понимать и уметь раскрывать внутренний мир героя	1	http://literatura5.narod.ru/urok-literatur				

	помощники.			y-5-kl-carevna-lagushka.html				
13	Изобразительный характер формул волшебной сказки.	Знать художественные особенности волшебных сказок. Понимать связь между фольклорным произведением и его отображением в изобразительном искусстве. Уметь пересказывать сказки	1	https://www.youtube.com/watch?v=hAEIom00rnY				
14 - 15	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания	Распознавать признаки волшебной и героической сказок. Выразительно читать и пересказывать сказку; находить в тексте признаки волшебной и героической сказок	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7369/start/245650/				
16	Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя.	Понимать отношение народа к героям сказки	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7369/main/245654/				
17 - 18	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»	Распознавать признаки сказок о животных и бытовых сказок. Понимать проявление в сказках представлений народа. Выразительно читать и пересказывать сказку; вести беседу по прочитанному	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7368/start/245618/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7367/start/300876/				

		произведению		/				
	Из древнерусской литературы		2					
19.	Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет».	Знать основные темы древнерусской литературы; сюжет и содержание повествования о подвиге отрокакиевлянина . Понимать основную мысль и лексику притчи; значение летописных источников для современного человека	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7372/start/245810/				
20	«Подвиг отрокакиевлянина и хитрость воеводы Претича».	Видеть связь летописи с фольклором; вести беседу по прочитанному произведению; аргументировать свое отношение к героям притчи; оценивать выразительность чтения; сопоставлять произведения литературы и живописи	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7372/main/245814/				
	Из русской литературы XVIII века		3					
21 - 22	М. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»	Знать сведения о жизни и творчестве М.В.Ломоносова (кратко); содержание стихотворения «Случились вместе два Астронома в пиру...»	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7373/start/245778/				

23	М. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»	Понимать юмористический характер стихотворения. Давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7373/start/245778/				
	Из литературы XIX века		58					
24 - 25	Русские басни. Басня как литературный жанр	Знать роды и жанры литературы; истоки жанра басни (Эзоп, русские баснописцы XVIII века)	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7393/start/300908/				
26 - 27	И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне», «Волк и ягненок»	Сведения о жизни и творчестве И.А.Крылова (кратко); теоретиколитературные понятия басня, мораль, эзопов язык, аллегория, олицетворение. Понимать аллегорический смысл басен; аллегорическое отражение исторических событий в басне «Волк на псарне». Выразительно читать басни; видеть связь басен с фольклором	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7392/start/244530/				
28 - 29	И.А. Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»	Знать содержание басен И.А.Крылова; одну басню наизусть. Понимать аллегорический смысл басен. Уметь выразительно читать басни наизусть; давать	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7392/main/244534/				

		развернутые ответы на вопросы по прочитанным произведениям						
30.	Р/р №1 Жанр басни. Повествование и мораль в басне	Знать содержание басен И.А.Крылова; одну басню наизусть. Понимать аллегорический смысл басен. Уметь выразительно читать басни наизусть; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанным произведениям	1	https://interneturok.ru/lesson/literatura/5-klass/istoki-basennogo-zhanra/zhanr-basni-istoki-basennogo-tvorchestva				
31.	В/ч №1 Басенный мир Ивана Андреевича Крылова	Знать афоризмы из текстов басен И.А.Крылова. Выразительно читать наизусть и инсценировать басни; описывать рисунки и иллюстрации к басням; оценивать актерское чтение	1	https://www.youtube.com/watch?v=yLFCV98Jhbc				
32 - 33.	В.А. Жуковский - сказочник. Сказка «Спящая царевна»	Знать сведения о жизни и творчестве В.А.Жуковского (кратко); сюжет и содержание сказки «Спящая царевна».	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7394/start/310796/				
34 - 35.	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	Понимать роль поэта в создании жанра литературной сказки. Пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте черты литературной и	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7394/main/310800/				

		народной сказки					
36.	Баллада В.А. Жуковского «Кубок»	Знать творческую историю, сюжет и содержание баллады В.А.Жуковского «Кубок»; признаки жанра баллады. Понимать лексику баллады; роль звукописи в тексте. Выразительно читать и пересказывать балладу; находить в тексте признаки жанра баллады; характеризовать героев и их поступки; составлять план произведения	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7391/start/245682/			
37	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед»	Знать сюжет и содержание баллады Стивенсона «Вересковый мед»; признаки жанра баллады. Понимать лексику баллады; роль звукописи в тексте. Выразительно читать и пересказывать балладу; находить в тексте признаки жанра баллады; характеризовать героев и их поступки; составлять план произведения	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7415/start/302301/			
38 - 39	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...»	Знать сведения о семье и детстве А.С. Пушкина; теоретиколитературные понятия поэма, пролог, сравнение, эпитет, метафора. Понимать	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7390/start/310828/			

		нравственную проблематику литературных произведений					
40	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...»	Находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; прослеживать изменение настроения в стихотворении; сопоставлять произведения литературы и живописи	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7390/main/310832/			
41 - 42.	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил	Знать сюжет и содержание «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях». Понимать проявление в сказке представлений народа; отношение автора к героям; лексику сказки. Выразительно читать и пересказывать сказку	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7388/start/310892/			
43.	Р/р№2 Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	Знать теоретико-литературные понятия рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), ритм, стопа. Понимать разницу между прозаической и стихотворной речью. Уметь создавать собственные стихотворения по заданным рифмам (буриме)	1	https://www.youtube.com/watch?v=7kTNpC-CsMu0			

44.	Помощники царевны. Народная мораль, нравственность	Уметь характеризовать героев и их поступки.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7387/start/310924/				
45.	Королевич Елисей. Победа добра над злом.	Понимать и уметь раскрывать внутренний мир героев. Уметь вести беседу по прочитанному произведению	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7387/main/310927/				
46 - 47	В/ч.№2 Сказки А.С. Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила»	Знать теоретико-литературные понятия поэма, пролог, сравнение, эпитет, метафора. Понимать нравственную проблематику литературных произведений	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7389/start/310860/				
48	Сказки А.С. Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила»	Находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; проследить изменение настроения в стихотворении; сопоставлять произведения литературы и живописи	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7389/main/310864/				
49.	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	Знать сведения о жизни и творчестве А.Погорельского (кратко). Понимать отличие литературной сказки от народной; основную мысль сказки. Уметь	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7386/start/316169/				

		строить развернутые высказывания на основе прочитанного; проследить изменения в характере героя; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; выяснять значение незнакомых слов						
50.	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке Нравоучительное содержание	Знать сюжет и содержание сказки «Черная курица, или Подземные жители». Уметь строить развернутые высказывания на основе прочитанного; проследить изменения в характере героя; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; выяснять значение незнакомых слов	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7386/concept/316168/				
51 - 52	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино»	Знать сведения о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова (кратко); содержание стих. «Бородино». Понимать патристический пафос стихотворения; отношение автора к событиям и героям	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7385/start/310956/				
53 - 54	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино»	Выразительно читать стихотворение; характеризовать героев и их	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/738				

		<p>поступки; составлять план стих.; выяснять значение незнакомых слов</p>		<p>5/main/310960/</p>				
55.	<p>Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»</p>	<p>Понимать нравственную проблематику произведения. Пересказывать и выразительно читать стихотворение наизусть; сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	1	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7385/conspect/310955/</p>				
56 - 57	<p>Н.В. Гоголь. Страницы биографии. Сюжет повести «Заколдованное место»</p>	<p>Знать сведения о детских и юношеских годах Н.В.Гоголя, его увлечениях</p>	2	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7384/start/244882/</p>				
58	<p>Н.В. Гоголь. Страницы биографии. Сюжет повести «Заколдованное место»</p>	<p>Понимать лексику повести «Заколдованное место». Выразительно читать фрагменты повести; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению</p>	1	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7384/main/244886/</p>				
59.	<p>Реальное и фантастическое в сюжете повести</p>	<p>Знать сюжет и содержание повести «Заколдованное место». Понимать роль фантастики и юмора в повести. Пересказывать повесть;</p>	1	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7384/conspect/244881/</p>				

		выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки						
60 - 61.	Н.В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»	Знать историю создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Познакомиться с текстом	2	https://interneturok.ru/lesson/literatura/6-klass/proizvedeniya-russkih-pisatelej-19-veka/n-v-gogol-istoriya-sozdaniya-sbornika-vechera-na-hutore-bliz-dikanki-syuzhet-povestikartiny-narodnoy-zhizniv-povestinochpered-rozhdestvom-peyzazh-rozhdestvenskiy-nochi				
62 - 63.	Подготовка к написанию сочинения.		2					

	Классное сочинение по творчеству Н.В. Гоголя							
64 - 65.	Н. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» Н. Некрасова	Знать сведения о детских и юношеских годах Н.А. Некрасова. Знать содержание отрывка «Есть женщины в русских селеньях...». Понимать отношение автора к героине; как создается собирательный образ русской женщины. Выразительно читать отрывок из поэмы; сопоставлять поэму с фольклорными произведениями	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7383/start/245458/				
66.	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	Знать содержание отрывка из поэмы «Крестьянские дети». Понимать отношение автора к героям. Выразительно читать отрывок из поэмы; сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в тексте образительно - выразительные средства и определять их роль	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7382/start/245394/				
67.	И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму».	Знать сведения о семье, детстве и начале литературной деятельности И.С. Тургенева; историю создания, сюжет и	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7381/start/244754/				

		<p>содержание рассказа «Муму». Понимать характер отношений между людьми в крепостной России; способы создания образа героя. Уметь выступать с сообщениями на литературную тему</p>					
68.	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение	<p>Знать сюжет и содержание рассказа. Понимать отношение автора к героям. Пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героев и их поступки. Уметь строить развернутые высказывания на основе прочитанного; выяснять значения неизвестных слов</p>	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7380/start/244594/			
69.	Герасим и Муму. Счастливый год.	<p>Знать сюжет и содержание рассказа. Понимать отношение автора к героям. Пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героев и их поступки. Уметь строить развернутые высказывания на основе прочитанного; выяснять значения неизвестных слов</p>	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7380/main/244598/			
70.	Осада каморки Герасима.	<p>Знать сюжет и содержание рассказа.</p>	1	https://resh.edu.ru/subject/			

	Прощание с Муму.	Понимать отношение автора к героям и их поступкам. Уметь строить развернутые высказывания на основе прочитанного; проследить изменения в характере героя; выяснять значение незнакомых слов		ect/lesson/7381/main/244758/				
71.	Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. (домашнее сочинение)	Знать сюжет и содержание рассказа. Понимать отношение автора к героям. Пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	1					
72.	Анализ письменной работы		1					
73 - 74.	А.А. Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»	Знать сведения о жизни и творчестве А.А.Фета (кратко); содержание стихотворений поэта; одно стихотворение наизусть. Выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7379/start/244562/				

		определять их роль; использовать теоретико-литературные понятия в речи					
75.	Л.Н. Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	Знать сведения о жизни и творчестве Л.Н.Толстого (кратко); историю создания, сюжет и содержание рассказа «Кавказский пленник». Понимать отношение автора к героям и их поступкам. Пересказывать текст; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7378/start/245554/			
76.	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	Знать сюжет и содержание рассказа. Понимать отношение автора к героям. Пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героев и их поступки. Уметь строить развернутые высказывания на основе прочитанного; выяснять значения неизвестных слов	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7377/start/300940/			
77 - 78.	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Тема	Знать сюжет и содержание рассказа. Понимать	2	https://resh.edu.ru/subject/less			

	дружбы в рассказе.	отношение автора к героям. Пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героев и их поступки. Уметь строить развернутые высказывания на основе прочитанного; выяснять значения неизвестных слов		on/7378/main/245558/				
79	Л. Толстой. «Кавказский пленник». Под страхом смерти. Краткость и выразительность языка рассказа.	Знать сюжет и содержание рассказа. Понимать отношение автора к героям. Пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героев и их поступки. Уметь строить развернутые высказывания на основе прочитанного; выяснять значения неизвестных слов	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7377/main/300944/				
80.	Р/р №3 Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»	Знать сюжет и содержание рассказа. Понимать смысл названия рассказа; позицию автора и его отношение к героям. Уметь давать сравнительную характеристику героев; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения	1					
81.	А.П. Чехов. Слово о писателе.	Знать сведения о семье, детстве и юношеских	2	https://resh.edu.ru/subject/				

	Рассказ «Хирургия»	увлечения А.П.Чехова; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Хирургия». Понимать отношение автора к героям. Выразительно читать и пересказывать рассказ; находить в тексте изобразительные разительные средства и определять их роль; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов		ect/lesson/737/6/start/305353/				
82	В/ч.№3 Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова	Знать сюжеты и содержание рассказов А.П.Чехова; теоретиколитературные понятия юмор, сатира. Понимать роль изобразительных разительных средств в создании юмористических и сатирических образов. Выразительно читать и инсценировать рассказы; характеризовать героев и их поступки	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/737/6/main/305357/				
	Поэты XIX века о Родине и родной природе		4					
83 - 84	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.	Знать содержание стихотворений поэтов XIX века о	2	https://resh.edu.ru/subject/				

	Тютчев, А.Н. Плещеев. Образ лета. И.С. Никитин, Ф.И. Тютчев	родине, родной природе и о себе; одно стихотворение наизусть. Понимать значение изобразительно- выразительных средств в поэтических текстах. Выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико- литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно- выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопоставлять произведения литературы и живописи		ect/lesson/7375/start/245330/				
85 - 86.	Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима».	Знать содержание стихотворений поэтов XIX века о родине, родной природе и о себе; одно стихотворение наизусть. Понимать значение изобразительно- выразительных средств в поэтических текстах. Выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико- литературные	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7374/start/244946/				

		<p>понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопоставлять произведения литературы и живописи</p>					
	Из литературы XX века		25				
87 - 88	<p>И.А. Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы»</p>	<p>Знать сведения о детстве И.А.Бунина; сюжет и содержание рассказа «Косцы». Понимать роль автора-рассказчика; нравственную проблематику произведения; как создается собирательный образ родины в рассказе. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать выразительность чтения; сопоставлять произведения литературы и живописи</p>	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7407/start/304851/			
89.	<p>В.Г Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»</p>	<p>Знать сведения о жизни и творчестве В.Г.Короленко (кратко); сюжет и содержание повести «В дурном обществе». Понимать</p>	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7406/start/245234/			

		позицию автора и его отношение к героям. Уметь ориентироваться в тексте; выяснять значение незнакомых слов; анализировать текст; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль					
90	Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»	Знать жанровые признаки повести; сюжет и содержание повести; способы создания образов в произведении. Понимать роль автора-рассказчика в повести. Выразительно пересказывать и анализировать фрагменты повести; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно доказывать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7405/main/244854/			
91	Путь Васи к правде и добру	Знать жанровые признаки повести; сюжет и содержание повести; способы создания образов в произведении. Понимать роль автора-рассказчика в повести. Выразительно	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7405/main/244854/			

		пересказывать и анализировать фрагменты повести; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно доказывать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль					
92	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести	Знать жанровые признаки повести; сюжет и содержание повести; способы создания образов в произведении. Понимать роль автора-рассказчика в повести. Выразительно пересказывать и анализировать фрагменты повести; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно доказывать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	1	https://www.youtube.com/watch?v=C7S_wTdl4A			
93	Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением	Знать жанровые признаки повести; сюжет и содержание повести; способы создания образов в произведении. Понимать роль автора-рассказчика в повести.	1				

		Выразительно пересказывать и анализировать фрагменты повести; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно доказывать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль					
94 - 95	С.А. Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина	Знать сведения о детстве и юности С.А.Есенина (кратко). Понимать лирический пафос стихотворений поэта.	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7409/start/245202/			
96	Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства»	Выразительно читать стихотворения; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение	1				
97 - 98.	П.П. Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка»	Знать сведения о жизни и творчестве П.П. Бажова (кратко); сюжет и содержание сказа «Медной горы Хозяйка». Выразительно пересказывать и анализировать фрагменты сказа	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7404/start/247473/			
99.	Язык сказа.	Уметь характеризовать	1	https://resh.edu			

	Реальность и фантастика в сказе.	героев и их поступки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании; выяснять значение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль		.ru/subject/lesson/7404/main/247477/				
10 0.	В/ч.№4 «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П. Бажова	Знать сюжет и содержание сказа. Выразительно пересказывать и анализировать фрагменты сказа; характеризовать героев и их поступки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании; выяснять значение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	1	https://www.youtube.com/watch?v=QMX8fDNURFw				
10 1	К. Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки	Знать сведения о жизни и творчестве К.Г.Паустовского (кратко); сюжет и содержание сказки «Теплый хлеб». Понимать нравственную проблематику произведения. Выразительно пересказывать фрагменты сказки; соотносить реальное и фантастическое в	1	https://reshedu.ru/subject/lesson/7403/start/300972/				

		повествовании					
10 2	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб».	Знать сюжет и содержание сказки «Теплый хлеб». Выразительно пересказывать фрагменты сказки	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7403/main/300976/			
10 3	К. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»	Знать сюжет и содержание рассказа «Заячьи лапы». Понимать роль природы в жизни человека. Выразительно пересказывать фрагменты рассказа; выяснять значение незнакомых слов; оценивать актерское чтение; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	1	https://interneturok.ru/lesson/content/4-klass/olympionki-vokrug-rasskazy/k-paustovskiy-zayachi-lapy			
10 4	Р/р №4 Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. К. Паустовского «Теплый хлеб»	Выразительно пересказывать фрагменты рассказа; выяснять значение незнакомых слов; оценивать актерское чтение; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7403/main/300976/			
10 5	С.Я. Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	Знать сведения о жизни и творчестве С.Я.Маршака (кратко); сюжет и содержание пьесы-сказки «Двенадцать месяцев»; признаки драмы	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7402/start/245138/			

		как рода литературы. Понимать позицию автора и его отношение к героям. Уметь объяснять жанровые особенности произведения; выяснять значение незнакомых слов					
10 6	Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки	Знать сюжет и содержание пьесысказки. Понимать сходства и различия между народной и литературной сказками; нравственную проблематику произведения. Выразительно читать пьесу по ролям; соотносить реальное и фантастическое в произведении; характеризовать героев и их поступки; при обсуждении прочитанного произведения аргументированно доказывать свою точку зрения	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7401/start/298165/			
10 7	Положительны и отрицательные. Роды и жанры литературы.	Знать сюжет и содержание пьесысказки. Понимать сходства и различия между народной и литературной сказками; нравственную проблематику произведения. Выразительно читать пьесу по ролям; соотносить	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7401/start/298165/			

		реальное и фантастическое в произведении; характеризовать героев и их поступки; при обсуждении прочитанного произведения аргументированно доказывать свою точку зрения					
10 8	А.П. Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель в рассказе «Никита»	Знать сведения о детстве и начале литературной деятельности А.П.Платонова; сюжет и содержание рассказа «Никита». Понимать, как преобразуется реальный мир в сознании ребенка. Уметь соотносить реальное и фантастическое в произведении; выделять эпизоды рассказа и составлять его план	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7400/start/304883/			
10 9	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	Знать сюжет и содержание рассказа. Понимать нравственную проблематику произведения; отношение автора к героям. Выразительно читать фрагменты рассказа; характеризовать героев и их поступки	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7400/main/304887/			
11 0	В.П. Астафьев: «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои	Знать сведения о детстве и начале литературной деятельности В.П.Астафьева; теоретиколитературное понятие	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7399/start/301528/			

		автобиографическое произведение; сюжет и содержание рассказа «Васюткино озеро». Понимать, как формировался характер героя. Уметь пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героя и его поступки; выяснять значение незнакомых слов; создавать устные картины		/				
11 1	Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева	Знать сюжет и содержание рассказа. Понимать необходимость изучения жизни природы, развития душевных и физических сил. Уметь проследить изменения в поведении и характере героя; определять роль природы в произведении, способы ее изображения	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7399/main/301532/				
11 2.	Классное сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».		1					
	«Ради жизни на земле» (поэты о Великой Отечественной войне)		4					
11 3	Поэтическая летопись Великой	Знать сведения о жизни и	1	https://resh.edu				

	Отечественной войны. А. Твардовский. «Рассказ танкиста»	творчестве А.Т.Твардовского (кратко); содержание стихотворений о Великой Отечественной войне. Понимать нравственную проблематику и патриотический пафос поэтических текстов; отношение авторов к героям. Выразительно читать стихотворения; сопоставлять произведения литературы и живописи; объяснять жанровые особенности произведений		.ru/subject/lesson/7398/start/281070/				
11 4- 11 5	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».	Знать сведения о жизни и творчестве К.М.Симонова (кратко); содержание стихотворений о Великой Отечественной войне. Понимать нравственную проблематику и патриотический пафос поэтических текстов. Выразительно читать стихотворения	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7408/start/298976/				
11 6	Великая Отечественная война в жизни моей семьи Устное сочинение «Никто не забыт, ничто не забыто»		1					

	Писатели и поэты XX века о Родине и родной природе		4				
11 7- 11 8	Стихотворения И.А. Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...»	Знать содержание стихотворений поэтов XX века; одно стихотворение наизусть. Понимать лирический пафос стихотворений. Выразительно читать стихотворения; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7397/start/299008/			
11 9	Картина В.М. Васнецова «Аленушка». А. Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»). Д.Б. Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана...»)	Понимать лирический пафос стихотворений. Выразительно читать стихотворения; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7396/start/304915/			
12 0	Н.М. Рубцов. «Родная деревня». Дон-Амина- до. «Города и годы»	Знать содержание стихотворений поэтов XX века; одно стихотворение наизусть. Понимать лирический пафос стихотворений.	1	https://www.youtube.com/watch?v=wcsNo88zdTc			

		Выразительно читать стихотворения; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль						
	Писатели улыбаются		2					
12 1	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор	Знать сведения о жизни и творчестве С. Черного и Ю.Ч.Кима (кратко); содержание рассказов С.Черного и песен Ю.Ч.Кима. Понимать роль деталей, пейзажа, интерьера в рассказах; юмористический пафос произведений. Уметь сопоставлять литературные произведения друг с другом; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7395/start/310988/				
12 2	Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».	Знать сведения о жизни и творчестве Ю.Ч.Кима (кратко); содержание песен	1					

		Ю.Ч.Кима. Понимать роль деталей, пейзажа; юмористический пафос произведений. Уметь находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль						
12 3	Итоговая контрольная работа		1					
	Из зарубежной литературы		7					
12 4	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»	Знать сведения о жизни и творчестве Д.Дефо (кратко); сюжет и содержание романа «Робинзон Крузо». Понимать нравственную проблематику романа «Робинзон Крузо»; отношение автора к героям; роль природы в произведении. Выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; прослеживать изменения в поведении и характере героя	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7414/start/307642/				
12 5- 12 6	Х.К. Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»	Знать сведения о жизни и творчестве Х.К.Андерсена (кратко); сюжет и содержание сказки «Снежная королева». Понимать отличие	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7413/start/311020/				

		литературной сказки от народной; роль деталей, пейзажа, фантастических образов в произведении; отношение автора к героям. Выразительно пересказывать текст, характеризовать героев и их поступки					
12 7	Два мира сказки «Снежная королева»	Знать сюжет и содержание сказки «Снежная королева». Понимать, как формировались характеры героев. Уметь пересказывать эпизоды сказки; характеризовать героев и их поступки	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7412/start/301004/			
12 8	Писатели-сказочники и их герои. Жорж Санд «О чем говорят цветы».	Знать сведения о жизни и творчестве Ж. Санд (кратко). Знать сюжет и содержание сказки «О чем говорят цветы». Уметь выразительно пересказывать текст	1	https://multiurok.ru/files/zh-sand-o-chiom-govoria-t-tsvety-videour-ok-5-klass.html			
12 9	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера	Знать сведения о жизни и творчестве М.Твена (кратко). Знать сюжет и содержание романа «Приключения Тома Сойера». Понимать юмористический пафос произведения. Уметь	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7411/start/299105/			

		выразительно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки.						
13 0	Том Сойер и его друзья	Знать сюжет и содержание романа «Приключения Тома Сойера». Понимать юмористический пафос произведения. Уметь выразительно пересказывать текст; оценивать отношение автора к героям; характеризовать героев и их поступки	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7411/main/299104/				
13 1	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише»	Знать сведения о жизни и творчестве Джека Лондона (кратко); сюжет и содержание «Сказания о Кише». Понимать позицию автора и его отношение к герою. Выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7410/start/				
	Повторение		4					
13 2- 13 3	Обобщение по темам «Устное народное творчество», «Из древнерусской	Знать содержание и героев прочитанных произведений. Уметь пересказывать	2					

	литературы»	прочитанные произведения и их отдельные эпизоды; анализировать поэтические и прозаические тексты; характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения						
13 4	Обобщение по теме «Из литературы XIX» века.	Знать содержание и героев прочитанных произведений. Уметь пересказывать прочитанные произведения и их отдельные эпизоды; анализировать поэтические и прозаические тексты; характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения	1					
13 5	Обобщение по теме «Из литературы XX» века.	Знать содержание и героев прочитанных произведений. Уметь пересказывать прочитанные произведения и их отдельные эпизоды; анализировать поэтические и прозаические тексты; характеризовать	1					

		героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения						
13 6	Итоговый урок		1					

Список интернет - ресурсов

<http://www.bibliogid.ru> - BiblioГид — книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки.

<http://www.krugosvet.ru> - Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

<http://www.rubricon.ru> - Энциклопедия «Рубрикон».

<http://litera.edu.ru> - Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала.

<http://metlit.nm.ru> - Методика преподавания литературы.

<http://pisatel.org/old/> - Древнерусская литература.

<http://rifma.com.ru/> - Рифма. Теория и словари рифм. Словарь разновидностей рифмы. Всё по стихосложению. Поэтический словарь в примерах. Сотни терминов, цитат и пояснений.

<http://www.aleksandrpushkin.net.ru> - Пушкин Александр Сергеевич.

<http://chegov.niv.ru/> - Чехов Антон Павлович.

<http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

<http://www.krylov.net.ru> - Крылов Иван Андреевич.

<http://www.lermontov.name/> - Лермонтов Михаил Юрьевич.

<http://www.levtolstoy.org.ru> - Толстой Лев Николаевич.

<http://www.likt590.ru/project/museum/> - Виртуальный музей литературных героев.

<http://nekrasov.niv.ru/> - Некрасов Николай Алексеевич.

<http://www.domgogolya.ru/> - Гоголь Николай Васильевич.

http://www.prosv.ru/ebooks/Todorov_Literat_Olimpiadi/5.html

<http://www.tolstoy.ru> - Лев Толстой и «Ясная Поляна».

<http://www.zhukovskiy.net.ru> - Жуковский Василий Андреевич.

<http://bunin.niv.ru/> - Иван Алексеевич Бунин.

<http://www.slova.org.ru/esenin/index/> - Сергей Есенин.

<http://lit.1september.ru> - Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы».

<http://www.tutchev.com/> - Тютчев Федор Иванович.

Контрольно-измерительные материалы

ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Вариант 1.

1. Фольклор – это ...

- а) устное народное творчество;
- б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.
- в) сказки, придуманные народом;

2. Сказка «Царевна-лягушка»

- а) бытовая б) волшебная в) о животных

3. Средство художественной выразительности, отличающее басню от других эпических жанров.

- а) сравнение б) метафора в) аллегория

4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру

Что лезть гнусна, вредна; но только всё не в прок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

- а) М.Ю. Лермонтов «Бородино»
б) Н.А. Некрасов «На Волге»
в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

5. Историческое событие, о котором рассказал в стихотворении «Бородино» М.Ю. Лермонтов, произошло во время

- а) Отечественной войны 1812года
б) Великой Отечественной войны
в) Первой мировой войны

6. Рассказ – это

а) Вид эпического произведения (средняя форма), в котором рассказывается о людях, событиях.

б) Небольшое эпическое произведение (малая форма), повествующее об одном или нескольких событиях в жизни человека.

в) Один из видов лиро-эпических произведений, для которых характерны сюжетность, событийность и выражение автором или лирическим героем своих чувств.

7. Предложение из сказки-были К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб»: «Ветер... понёсся над полями, посвистывая и посмеиваясь над морозом» - содержит:

- а) метафору б) аллегорию в) олицетворение

8. Когда герой рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро» заблудился в тайге, он вспомнил слова отца и деда:

- а) «С тайгой надо дружить»
б) «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит»
в) «В тайге одному делать нечего»

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Девка небольшого росту, из себя ладная и уж такое крутое колесо – на месте не посидит... Одним словом, артуть-девка».

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

10. Пьеса – это...

а) Стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым, напряженным сюжетом.

б) Литературное произведение, предназначенное для постановки на сцене театра.

в) Жанр эпоса, опирающийся на народные предания и легенды; для него характерно сочетание точных зарисовок народного быта и нравов со сказочно-фантастическим миром фольклора.

11. Назовите сказку: «Та тотчас подхватила Ивана-царевича и пошла; уж она плясала-плясала, вертелась-вертелась – всем на диво! Махнула правой рукой – стали леса и воды, махнула левой – стали летать разные птицы. Все изумились. Отплясала – ничего не стало».

12. Чем литературная сказка отличается от народной?

13. Назовите три рода литературы.

14. Определите способ рифмовки.

Хотя проклиная проезжий

Дороги моих побережий,

Люблю я деревню Николу,

Где кончил начальную школу! (Н.М. Рубцов «Родная деревня»)

15. Какое произведение так заканчивается: «Когда же пришло время и нам оставить тихий родной город, здесь же в последний день мы оба, полные жизни и надежды, произнесли над маленькою могилкой свои обеты»? Укажите название произведения и автора.

16. Найдите и выпишите из данного отрывка все эпитеты.

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко еще до первых зимних бурь –
И льется чистая и теплая лазурь
На отдыхающее поле... (Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...»)

17. По ключевым словам определите произведение и автора.

- а) Кавказ, кукла, Иван, казаки, пленные
- б) Барыня, город, Татьяна, Капитон, река
- в) Москва, басурманы, французы, заряд, редут

18. По описанию узнайте героя, укажите, из какого произведения и какого автора.

- а) Белолица, черноброва, нраву кроткого такого...
- б) За ворота выйти нельзя – все соседи только про нее и говорят: «Ах, сиротка несчастная!», «Работница – золотые руки!», «Красавица – глаз не отвести!»

19. Соедините попарно автора и произведение.

- | | |
|-------------------|---------------------|
| А) А.П. Чехов | 1. «Спящая царевна» |
| В) В.А. Жуковский | 2. «Волк на псарне» |
| В) И.А. Крылов | 3. «Хирургия» |

20. К кому обращался король Елисей в поисках своей невесты?

Вариант 2.

1. В каком ряду указаны жанры фольклора?

- а) рассказ, повесть, баллада;
- б) сказка, стихотворение, рассказ;
- в) загадка, скороговорка, считалка.

2. Сказка «Журавль и цапля»

- а) бытовая б) волшебная в) о животных

3. Начальные или заключительные строки басни с нравоучительным выводом называются

- а) концовка б) мораль в) зачин

4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Невежда так же в ослепленье
Бранит науки, и ученье,
И все ученые труды,
Не чувствуя, что он вкушает их плоды.

- а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»
- б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»
- в) И.А. Крылов «Свинья под дубом»

5. Историческое событие, о котором рассказал К.М. Симонов в стихотворении «Майор привез мальчишку на лафете...», произошло во время

- а) Отечественной войны 1812года
- б) Великой Отечественной войны
- в) Первой мировой войны

6. Повесть – это

а) Вид эпического произведения (средняя форма), в котором рассказывается о людях, событиях.

б) Небольшое эпическое произведение (малая форма), повествующее об одном или нескольких событиях в жизни человека.

в) Один из видов лиро-эпических произведений, для которых характерны сюжетность, событийность и выражение автором или лирическим героем своих чувств.

7. В предложении «Лесные тропинки узенькие, извилистые, что морщинки на лбу дедушки Афанасия» - В.П. Астафьев использует:

- а) сравнение б) олицетворение в) гиперболу

8. В рассказе А.П. Чехова «Хирургия» фельдшер Курятин все время вспоминает, как он вырывал зуб:

- а) помещику Александру Ивановичу Египетскому
- б) дьячку Ефиму Михеичу Вонмиглазову
- в) доктору Карлу Петровичу Коршу

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!»»

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»
- в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

10. Сказ – это...

- а) Стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым, напряженным сюжетом.
- б) Литературное произведение, предназначенное для постановки на сцене театра.
- в) Жанр эпоса, опирающийся на народные предания и легенды; для него характерно сочетание точных зарисовок народного быта и нравов со сказочно-фантастическим миром фольклора.

11. Назовите сказку: «Принялась змеиха лизать железные двери. Лизала-лизала, лизала-лизала – одиннадцать дверей пролизала. Осталась всего одна дверь. Устала змеиха – позволила себе отдохнуть».

12. Чем сказка отличается от сказа?

13. Назовите три рода литературы:

14. Определите способ рифмовки.

Уж тает снег, бегут ручьи,
В окно повеяло весною...
Засвищут скоро соловьи,
И лес оденется листвою! (А.Н. Плещеев «Весна»)

15. Какое произведение так начинается: «Ну, извольте, я расскажу, только, ей-ей, в последний раз. Да, вот вы говорили насчет того, что человек может совладать. Как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи...»? **Укажите название произведения и автора.**

16. Найдите и выпишите из данного отрывка все эпитеты.

Весна идет, весна идет!
И тихих, теплых майских дней
Румяный, светлый хоровод
Толпится весело за ней. (Ф.И. Тютчев «Весенние воды»)

17. По ключевым словам определите произведение и автора.

- а) Влас, мороз, буря, охота, край родной
- б) Княж-городок, кукла, серые камни, Тыбурций
- в) Степан, малахит, ящерики, приказчик

18. По описанию узнайте героя, укажите, из какого произведения и какого автора.

- а) ...Мужчина двенадцати вершков роста, сложенный богатырем... одарён необычайной силой, он работал за четверых.
- б) ...Маленький человек, одетый во всё чёрное. На голове у него была особенного рода шапка малинового цвета, наверху с зубчиками, надетая немного набок, а на шее белый платок, очень накрахмаленный, отчего казался он немного синеватым ...

19. Соедините попарно автора и произведение.

- К.Г. Паустовский «В дурном обществе»
- В.Г. Короленко «Двенадцать месяцев»
- С.Я. Маршак «Васюткино озеро»

20. Как королевич Елисей сумел оживить свою невесту?

