

**РЕСПУБЛИКА КРЫМ**  
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ШКОЛА-ГИМНАЗИЯ, ДЕТСКИЙ САД**  
**№25»**  
**МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МБОУ «Школа гимназия, детский сад № 25»  
г. Симферополя  
От «18» 01. 2023г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБОУ «Школа-гимназия, детский сад № 25  
г. Симферополя  
\_\_\_\_\_ Л.С. Кремпович-Герасименко  
подпись  
  
«18» 01.2023г.  
М.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Крымский вальс»**

Направленность: художественная

Срок реализации программы 1 год

Уровень: начинающий

Возраст обучающихся: 15-17 лет

Составитель: Сеитбекирова Э.Ф., педагог дополнительного образования

г. Симферополь 2023

## Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы
  - 1.1. Пояснительная записка
  - 1.2. Цель и задачи программы
  - 1.3. Воспитательный потенциал программы
  - 1.4. Содержание программы
  - 1.5. Планируемые результаты
2. Комплекс организационно-педагогических условий
  - 2.1. Календарный учебный график
  - 2.2. Условия реализации программы
  - 2.3. Формы аттестации
  - 2.4. Список литературы
3. Приложения
  - 3.1. Оценочные материалы
  - 3.2. Методические материалы
  - 3.3. Календарно-тематическое планирование
  - 3.4. Лист корректировки
  - 3.5. План воспитательной работы

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Нормативно-правовая основа программы:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
- Приказа Минобрнауки России от 09.11.2018. N196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020. №533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196").
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г. N61573).
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. «О направлении информации «Методические рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».
- Письма Департамента образования и молодежной политики ХМАО-Югры №10-Исх-4838 от 15.05.2020 года «Об использовании -- Методических рекомендаций по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».

**Направленность** программы «Крымский вальс» по содержанию является художественной, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 1 год.

В основу проекта обучения фигурному вальсу были положены следующие **принципы**:

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств человека для воспитания всесторонне-развитой личности и формированию у учащихся правильной осанки.

**Новизна** программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы возможности учащихся старшего возраста, основные направления хореографии: гимнастика, классический, народно-сценический и современный танцы. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента каждого учащегося, а также на развитие его сценической культуры.

Необходимость в образовательном процессе программы по современному танцу обусловлена потребностями и решением следующих задач дополнительного образования:

- развить личностные качества ребёнка, его одарённость через обучение хореографическому творчеству;
- организовать полноценный досуг, наполняя его активно-деятельным, эмоционально и психологически комфортным содержанием;
- помочь организовать ребёнку здоровый образ жизни;
- привить аккуратность, культуру поведения, умение ценить красоту.

Современный танец является одним из основных предметов развивающих физические данные учащихся, укрепляет мышцы ног и спины, развивает подвижность суставно-связочного аппарата, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела – в этом его значение и значимость.

**Отличительные особенности программы:** является активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

**Педагогическая целесообразность программы:** объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия.

**Адресат программы:** В реализации программы участвуют дети от 15 до 17 лет окончивших дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Крымский вальс». Дети объединяются в группы с учетом возраста, психологических особенностей и физических данных. Набор в объединение осуществляется при наличии медицинской справки о допуске к занятиям хореографией по личному заявлению родителей (законных представителей), согласию об обработке персональных данных и копии свидетельства о рождении ребенка.

Состав групп – постоянный. Наполняемость групп – не менее 10 человек. Групповая форма работы учащихся на занятии позволяет ребятам избавиться от излишней стеснительности, позволяет обеспечить эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций, культуру движений, предоставить им возможность раскрыться в ином свете перед своими одноклассниками, сформировать крепкий и дружный коллектив.

**Объем и срок освоения программы:** Программа рассчитана на преподавание «Крымского вальса» 34 часа в год, 1 час в неделю. Занимающихся в группе учащихся, возрастом 15-17 лет. Выполнение нормативного объема учебного времени достигается сложением времени учебных занятий

**Уровень программы:** Реализация программы ведется на начальном уровне.

**Формы обучения:** основная форма музыкально-тренировочное занятие, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. **Форма занятий** - групповые занятия, со всей группой одновременно. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме. Основное время отводится на практические занятия.

**Особенности организации воспитательного процесса:** Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают беседы, дискуссии, практические занятия, учебные игры, тренинги, конкурсы.

Состав групп – постоянный. Занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере приобретения опыта занимающимися делается больший упор на групповые и индивидуальные формы работы.

Обучение строится на следующих принципах: доступность, последовательность, сотрудничество, наглядность, активность, драматизация, и т.д.

#### **Режим занятий :**

Расписание занятий строится из расчета одно занятие в неделю по 45 минут. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

**Цель программы:** Приобщение детей к здоровому образу жизни, совершенствование творческих способностей учащихся, формирование эстетических, культурных и нравственных ценностей, посредством обучения хореографическому творчеству.

**Задачи:**

**образовательные:**

- освоение основных понятий и стилей хореографического творчества;
- углубить ранее сформированные знания, умения и навыки;
- формирование системы знаний, умений и навыков по гимнастике, классическому, современному, народно-сценическому танцам;
- познакомить с расширенной терминологией танцевальных направлений.

**личностные:**

- развитие специальных эстетических качеств: музыкальности, выразительности и артистизма;
- воспитать культуру общения и поведения в коллективе, чувство ответственности, уважения к сверстникам, себе;
- воспитать устойчивый интерес к занятиям танцами и спортом (здоровому образу жизни);
- развитие основных психических процессов и качеств: наблюдательности, внимания, фантазии, воображения;
- развитие пластической выразительности движений, чувства ритма, смелости публичного самовыражения;
- укрепление мышечного аппарата у учащихся, исправление нарушения осанки.

**метапредметные:**

- развитие чувства ритма, музыкального слуха, пластики движений;
  - развитие у детей способности к самостоятельной и коллективной деятельности;
- воспитание чувства ответственности;
- воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим и культуру поведения;
  - воспитание способности к самосовершенствованию, саморазвитию, самопознанию;
  - обеспечить социализацию обучающихся в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между обучающимися;
- приобщение учащихся к здоровому образу жизни и гармонии тела.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для старших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, сформировать нравственно - эстетические чувства и основы двигательных навыков.

**Воспитательный потенциал программы:**

- воспитать культуру поведения и общения;
- воспитать умение ребенка работать в коллективе;
- заложить основы становления эстетически развитой личности;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

## **Содержание программы:**

### **В программный материал по изучению вальса входит:**

- беседы об истории возникновения и развития вальса;
- усвоение тренировочных упражнений на середине зала;
- разучивание отдельных движений и комбинаций;
- разучивание композиций.

### **Теоретическая часть:**

История возникновения и развития вальса. Виды вальса. Музыкальный размер  $\frac{3}{4}$ . Прослушивание различных видов вальса. Позиции ног и рук. Линия танца. Подбор музыки для вальса.

### **Практическая часть:**

Поклон и реверанс. Шаг вальса по линии танца. Маленький квадрат вальса с правой ноги. Большой квадрат вальса с правой ноги. Поворот партнерши под рукой. Положения в паре. «Лодочка» (представляет собой баланс по линии танца, а затем против нее). Вальсовая дорожка (променада). Разворот друг от друга с раскрытием. «Окошко». Раскрытия. Движение партнерши вокруг партнера стоящего на одном колене. Маленький квадрат в паре, удерживая руки под локти. Большой квадрат в паре, удерживая руки под локти. Маленький квадрат в паре. Большой квадрат в паре. Движения в паре вперед-назад, держась за кисти рук. Движения в паре вперед-назад. Движения в паре вперед-назад с медленным поворотом. Движения в паре с поворотом (венский вальс). «Окошко» и смена мест. Раскрытия с поворотом партнерши под рукой. Шаги вальса по кругу.

### **Практическая часть**

**Вспомогательно - тренировочные упражнения. Разминка.** Вводные упражнения даются в начале урока и нацелены на подготовку двигательного аппарата к физическим нагрузкам: разогревание мышц и активизацию их восприимчивости. Независимо от выбранного комплекса, для каждого урока подбираются группы упражнений для всех частей тела: для рук, ног, мышечных групп живота, спины – различные приседания, наклоны, перегибания, вращательные движения для отдельных суставов и частей тела. Вторая задача этих упражнений – активизация дыхания. Педагог должен с самого первого занятия обращать внимание учеников на правильность дыхания при выполнении физических упражнений. Вдох на расслаблении, выдох на момент напряжения. Предлагается чередовать или объединять вспомогательно - тренировочные движения:

статистическая гимнастика (упражнения, выполняемые в основном без перемещения по залу)

динамическая гимнастика (упражнения, выполняемые с перемещением по залу)

тренировочные элементы джаз - танца для мышечного напряжения и расслабления.

**Разучивание техники танцевального комплекса.** Для учащихся, не имеющих хореографической подготовки и не знакомых с терминологией, предлагаются элементарные понятия по предмету бальный танец. Знакомят с принятыми сокращениями, основными позициями ног в вальсе, позициями рук, положениями в паре. Изучают поклон и реверанс. Даются рекомендации начинающим.

. Тематическое планирование

| №  | ТЕМА                                                                                                                              | ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ | ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ                |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-----------------------------------|
| 1. | Вводное занятие: цели и задачи обучения вальсу. История возникновения развития. 1ч.                                               | 1ч                  |                                   |
| 2. | Вспомогательно - тренировочные упражнения. Разминка.                                                                              |                     | 10 мин. в начале<br>Каждого урока |
| 3. | Разучивание техники танцевального комплекса. Основные понятия бального танца. Позиции ног, позиции рук. Поклон и реверанс.        | 2                   | 2                                 |
| 4. | Основные движения бального танца – фигурный вальс. И объединение их в простые комбинации. «Беседы по хореографическому искусству» | 4                   | 4                                 |
| 5. | Углубленная работа над техникой и выразительностью пройденного материала. Работа над этюдами.                                     |                     | 6                                 |
| 6. | Постановочная работа                                                                                                              | 1                   | 18                                |
| 7. | Творческая деятельность.                                                                                                          |                     | 2                                 |
|    | Всего:                                                                                                                            | 34                  |                                   |

**.Планируемые результаты реализации программы:**

Учащиеся должны знать:

- основные понятия, терминологию бального танца;
- структуру фигурного вальса;
- позиции рук, ног.

Должны уметь:

- использовать полученные знания и навыки для участия в композициях и постановках;
- предлагаемый материал: воспринимать, запоминать, применять;
- грациозно и органично двигаться, общаться с партнером;
- соотносить свои движения с услышанной музыкой.

А так же избавляются от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретают общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

### **Условия реализации программы:**

Практический опыт многолетней работы показывает, что в выборе методов обучения, в организации учебного процесса необходимо учитывать специфику данной программы, и для успешной ее реализации необходимо соблюдение следующих условий.

#### **1. Кадровое обеспечение:**

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование, обладать профессиональными знаниями в хореографическом творчестве, знать специфику дополнительного образования, иметь практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

#### **2. Материально-техническое обеспечение:**

Помещение, 3 кв.м. на одного человека. Техническое оснащение: компьютер, фотоаппарат, USB накопитель, диски с аудиозаписями и видеозаписями, аппаратура для музыкального сопровождения занятий (музыкальный центр, а для занятий классическим танцем необходимо фортепиано), наличие хореографического класса с зеркальным оформлением стен ; наличие оборудованных раздевалок; наличие концертного зала ; наличие репетиционной и концертной одежды и обуви; аппаратура для музыкального сопровождения занятий.

#### **3. Информационное обеспечение:**

Специальная литература. Аудио-, видео-, фото- материалы. Интернет источники.

### **Формы аттестации:**

В соответствии с целями и задачами программы предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований учащихся. Проведение диагностической работы позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы.

Показателем качества обучения будет являться знание терминологии и теоретических основ программы; осмысленное, эмоциональное и технически верное выполнение танцевальных комбинаций, этюдов и хореографических постановок.

Все данные, полученные в результате диагностической работы, заносятся в таблицы, на основе которых строятся графики и диаграммы, показывающие динамику освоения учащимися программного материала.

### **Список литературы:**

1. Захаров Р. Сочинения танца. - М.: Искусство, 1989.
2. Музыка и движение. - М.: Просвещение, 1984.
3. С.Казлаускас, Танцуем и играем, Шауляйский университет, 1997.
4. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
5. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. - СПб.: ИГУП, 1997.
6. Гребенкин А.В. Сценическое движение. Пособие для руководителей театральных студий и школ искусств. М.:, 2003.

**Календарно-тематическое планирование**  
(1 час в неделю, всего 34 часа)

| №<br>п/п | Темы                                                                                  | Кол.<br>час. | 10-А  |       | 10-Б  |       |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-------|-------|-------|-------|
|          |                                                                                       |              | План. | Факт. | План. | Факт. |
| 1.       | История возникновения и развития вальса.                                              | 1            |       |       |       |       |
| 2.       | Виды вальса. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$ . Прослушивание различных видов вальса. | 1            |       |       |       |       |
| 3.       | Подбор музыки для танца. Вальсовый шаг без музыки.                                    | 1            |       |       |       |       |
| 4.       | Позиции ног и рук. Работа в парах.                                                    | 1            |       |       |       |       |
| 5.       | Линия танца. Шаг вальса по линии танца.                                               | 1            |       |       |       |       |
| 6.       | Поклон и реверанс. Вальсовые шаги.                                                    | 1            |       |       |       |       |
| 7.       | Вальсовая дорожка (променад). Положение рук в вальсе.                                 | 1            |       |       |       |       |
| 8.       | Маленький квадрат вальса с правой ноги.                                               | 1            |       |       |       |       |
| 9.       | Большой квадрат вальса с правой ноги.                                                 | 1            |       |       |       |       |
| 10.      | Поворот партнерши под рукой.                                                          | 1            |       |       |       |       |
| 11.      | Положения в паре.                                                                     | 1            |       |       |       |       |
| 12.      | «Лодочка» (представляет собой баланс по линии танца, а затем против нее).             | 1            |       |       |       |       |
| 13.      | Разворот друг от друга с раскрытием.                                                  | 1            |       |       |       |       |
| 14.      | «Окошко».                                                                             | 1            |       |       |       |       |
| 15.      | Раскрытия.                                                                            | 1            |       |       |       |       |
| 16.      | Движение партнерши вокруг партнера стоящего на одном                                  | 1            |       |       |       |       |

|     |                                                                                                                                     |   |  |  |  |  |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|--|
|     | колене.                                                                                                                             |   |  |  |  |  |
| 17. | «Променад» (вальсовое вращение дам и одновременное шоссё кавалеров).                                                                | 1 |  |  |  |  |
| 18. | Вращения в паре на носках вокруг своей оси.                                                                                         | 1 |  |  |  |  |
| 19. | Маленький квадрат в паре, удерживая руки под локти.                                                                                 | 1 |  |  |  |  |
| 20. | Большой квадрат в паре, удерживая руки под локти .                                                                                  | 1 |  |  |  |  |
| 21. | Маленький квадрат в паре.                                                                                                           | 1 |  |  |  |  |
| 22. | Большой квадрат в паре.                                                                                                             | 1 |  |  |  |  |
| 23. | Движения в паре вперед-назад, держась за кисти рук.                                                                                 | 1 |  |  |  |  |
| 24. | Движения в паре вперед-назад.                                                                                                       | 1 |  |  |  |  |
| 25. | Движения в паре вперед-назад с медленным поворотом.                                                                                 | 1 |  |  |  |  |
| 26. | Движения в паре с поворотом (венский вальс).                                                                                        | 1 |  |  |  |  |
| 27. | «Лодочка» и разворот друг от друга с раскрытием.                                                                                    | 1 |  |  |  |  |
| 28. | «Окошко» и смена мест.                                                                                                              | 1 |  |  |  |  |
| 29. | Раскрытия с поворотом партнерши под рукой.                                                                                          | 1 |  |  |  |  |
| 30. | I Комбинация: выход и поклон; «Лодочка» и разворот друг от друга с раскрытием; «Окошко» и смена мест.                               | 1 |  |  |  |  |
| 31. | II Комбинация: движение партнерши вокруг партнера стоящего на одном колене; раскрытия с поворотом партнерши под рукой и «Променад». | 1 |  |  |  |  |
| 32. | III Комбинация: маленький квадрат в паре; большой                                                                                   | 1 |  |  |  |  |

|     |                                                      |   |  |  |  |  |
|-----|------------------------------------------------------|---|--|--|--|--|
|     | квадрат в паре; венский вальс и поклон.              |   |  |  |  |  |
| 33. | I и II комбинация. Разучивание всего вальса в целом. | 1 |  |  |  |  |
| 34. | Выступление на линейке, последний звонок.            | 1 |  |  |  |  |

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 680520180065859554254988318067914125794009671673

Владелец Кремпович-Герасименко Людмила Сергеевна

Действителен с 06.12.2022 по 06.12.2023