

РЕСПУБЛИКА КРЫМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ШКОЛА-ГИМНАЗИЯ, ДЕТСКИЙ САД №25»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБОУ «Школа гимназия, детский сад № 25» г. Симферополя От «18» 01. 2023г. Протокол № _____	УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ «Школа-гимназия, детский сад № 25 г. Симферополя _____ Л.С. Кремпович-Герасименко подпись «18» 01.2023г. М.П.
--	---

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХОРОВОГО КРУЖКА «ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ»

Направленность: художественная

Срок реализации программы 1 год

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Составитель: Манучарян А. А., педагог дополнительного образования

г. Симферополь 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы.

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Цели и задачи программы.
- 1.3. Воспитательный потенциал программы.
- 1.4. Содержание программы.
- 1.5. Планируемые результаты изучения курса.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

- 2.1. Календарный учебный график.
- 2.2. Условия реализации программы.
- 2.3. Формы аттестации.
- 2.4. Приложения.
- 2.5. Список литературы.

Пояснительная записка.

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка), учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания. Дополнительная общеобразовательная и общеразвивающая программа хорового кружка «Веселые нотки» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р)

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242);

Образовательная область: искусство

Учебная дисциплина: музыка

Вид программы: модифицированная

Тип: дополнительное образование

Направленность программы: художественно – эстетическая

Форма организации программы: студийная

Уровень освоения: общекультурный

Направленность программы

Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в нравственном (художественно-эстетическом) развитии;
- развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

Данная дополнительная общеразвивающая программа **направлена** на вокальное воспитание, которое оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка. Занятия в вокальной студии способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Актуальность программы

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного воспитания учащихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

Вокальное воспитание было и остается актуальным во все времена. Занятия в вокальной студии способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии. Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда учащиеся вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда, а также выступление на празднике, посвященном 23 февраля, дню защитника Отечества. Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка. Способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка. Хоровое пение - один из самых массовых и доступных видов детского исполнительства - формирует позитивное отношение ребенка к окружающему миру, запечатленному в музыкальных образах, к людям, к самому себе. Уже в младшем школьном возрасте, знакомясь с лучшими образцами хоровой музыки, дети учатся индивидуально-личностной оценке разнообразных явлений музыкального искусства.

Новизна программы. Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые

способности. Новизна программы в том, то в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Отличительные особенности.

Программа отличается от других программ тем, что:

- позволяет расширить возможности вокального искусства;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп соразмерно личной индивидуальности;
- содержание программы «Созвучие» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- программа вокальной студии имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа является модифицированной, составлена на основе программы «Школьный хор» Струве Г.

Педагогическая целесообразность.

Ребенку этого возраста довольно непросто освоить процесс коллективного певческого исполнения. Но это препятствие практически не снижает изначального стремления ребенка к проявлению своей вокальной индивидуальности через участие в художественно-творческом коллективе. Из психологии известно, что лично-значимым продуктом деятельности для ребенка 7-10 лет становится только то, во что он вложил силы своей души, где проявил воображение, испытал свое терпение, реализовал способности. В этой связи я разделяю точку зрения академика Б.В. Асафьева, который многократно подчеркивал, что ребенок, активно осваивающий коллективные формы музыкального исполнения, способен качественно по-иному, более глубоко и полно воспринимать музыкальное искусство.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к певческому исполнительству (сохранность контингента 100%)

- творческая самореализация учащихся, участие коллектива в творческой жизни школы, массовых мероприятиях.

Изменения и дополнения, внесенные в указанную программу, обоснованы применением ее для другой возрастной категории обучающихся.

Уровень освоения программы - общекультурный.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Адресат программы. Объем и срок освоения программы.

В хоровой кружок «Веселые нотки» занимаются учащиеся от 7-10 лет.

Содержание программы на 1 год обучения предполагается реализовать в объеме 102 часа. В неделю – 3 часа.

Дети данного возраста способны на разных уровнях обучения выполнять предлагаемые задания.

За год обучения в младшем хоре занимаются учащиеся **7-10 лет – 1-4 классы**. Знакомство детей с хоровым пением, выявление и развитие вокальных способностей детей, формирование интереса и мотивации детей к занятиям хора.

Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова). Двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене. Стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание фразы, умение исполнять легато, делать кульминацию во фразе. Умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм).

Умение исполнять несложные одноголосные произведения, чисто интонировать. Наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (участие в импровизациях,

активность в концертной деятельности). Увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности.

Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (несложные элементы двухголосья – подголоски).

Умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

Усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков. Участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения на большой сцене, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство. У детей уже сформированы начальные навыки исполнительского мастерства, они чисто интонируют, поют на дыхании; поют чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; у них развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус. Ребята пробуют себя в различных вокальных конкурсах. Это новая ступень в освоении мастерства вокалиста, новая свежая волна, которая несёт учащихся в океан музыкальной культуры и вокального творчества.

Воспитанники студии выступают на концертных площадках различного масштаба, одерживают победы в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня. На вокальном небосклоне зажигаются новые созвездия!

Свойства психологии детей младшего школьного возраста (7-10 лет) таковы, что ярко выраженной особенностью их является безграничная фантазия и гибкость мышления. Неустанная работа воображения – важнейший путь познания и освоения детьми окружающего мира, важнейшая психологическая предпосылка развития способности к творчеству вообще и техническому творчеству в частности.

Для обучающихся младшего школьного возраста педагог становится носителем норм общения, поведения, отношения к работе и к жизни. При общении с ребёнком важно отделять оценку его поступков от оценки личности. Важно помочь ребёнку быть успешным в деятельности, помочь избежать страха перед возможными неудачами. В этом возрасте у детей начинают складываться представления о собственной социальной значимости, формируется самооценка.

Цель и задачи программы

Цели программы:

1. Формирование интереса детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально – хоровые навыки, чувство музыки, стиля.
2. Воспитание музыкальной и певческой культуры.
3. Развитие музыкально-эстетический вкус детей.

Задачи:

1. **Образовательные:** постановка голоса, формировать вокально - хоровые навыки, знакомство с вокально - хоровым репертуаром.
2. **Воспитательные:** воспитать вокальный слух как важный фактор пения в единой певческой манере, воспитать организованность, внимание, естественность в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.
3. **Развивающие:** развивать музыкальные способности детей и потребности младших школьников в хоровом и сольном пении, а так же развивать навыки эмоционального, выразительного пения.

Условия реализации программы.

В объединение принимаются все желающие. Дети приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми образовательной программы различный. Единицы обладают терпением и выдержкой при изучении музыкальной грамоты, освоении основ вокального творчества, поэтому данная программа рассчитана на создание условий для получения необходимых знаний: как сквозь сито просеиваются более мелкие частицы, а крупные, весомые остаются внутри, так и из объединения отсеиваются дети, чей интерес к вокальному творчеству был невесомым, а увлечение им – поверхностным.

Условия набора и формирования групп.

- условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие или существует отбор на основании прослушивания, тестирования, наличия базовых знаний вокала.
- условия формирования групп: одновозрастные, разновозрастные; допускается ли дополнительный набор обучающихся.
- на второй, третий годы обучения на основании результатов, прослушивания, собеседования.

Кадровое обеспечение:

Учитель музыки, руководитель вокально-хоровой студии «Веселые нотки», реализует данную программу владея следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным музыкально-педагогическим образованием;
- владеет навыками и приёмами организации музыкальных занятий;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Педагог имеет музыкально-педагогическое образование. За время работы имеет дипломы, почётные грамоты и благодарственные письма. Прошла курсы повышения квалификации в музыкальном образовании для разных возрастов школьников. Принимала участие в конкурсах педагогического мастерства, как педагог вокально-хоровой студии.

Воспитанники за период работы педагога принимали участие в различных конкурсах, фестивалях, концертах, смотрах художественной самодеятельности «Таланты без границ» разного уровня (школьного, муниципального, краевого), за что были награждены дипломами, грамотами 1, 2, 3 степени. Постоянно в студии «Веселые нотки» дети повышают уровень мастерства и знаний в хоровом и вокальном творчестве.

Педагогическая концепция.

«Каждый класс-хор!», - к этому должен стремиться учитель музыки, считал Д. Б. Кабалевский, композитор и педагог, создатель отечественной концепции массового музыкального образования и воспитания. Достичь такого положения можно

лишь в том случае, если педагог отчетливо представляет себе многообразие задач хорового пения в учебно-воспитательном процессе, согласуя их с возрастными особенностями младших школьников, уровнем общего и музыкального развития конкретного класса и хорового коллектива.

Как правило, начинающий хоровой коллектив не имеет «общего музыкального знаменателя». У детей часто отсутствует координация между слухом и голосом, что влияет на чистоту интонирования; диапазон голоса ограничен (смещен вверх или вниз от так называемой примарной зоны звучания), звук форсированный, либо открытый («белый»), иногда сиплый; дыхание поверхностное, небольшое по объему; артикуляционный аппарат зажат; произношение текста при пении неосмысленное, маловыразительное, исполнение ритмически пассивно. Вот далеко не полный перечень негативных явлений, встречающихся на начальном этапе обучения младших школьников. Для их преодоления педагог должен научить ребят пению в унисон, работать над расширением диапазона детского голоса, над дыханием (умением распределять его по фразам), дикцией, артикуляцией, правильным звукообразованием, ансамблем и строем, а также развивать навыки пения а капелла, двухголосного пения.

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Материально-техническое обеспечение программы

Общие требования к обстановке в кабинете и материально-техническое обеспечение:

- оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;
- чистота, освещённость, проветривание кабинета;
- физкультминутка;
- свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала. Ресурсное обеспечение программы:
- программа вокальной студии «Созвучие»;
- дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
- аудиосредства: музыкальный центр, микрофоны, проигрыватель, электронные аудиозаписи и медиа – продукты; компьютер;
- усилитель, микшерский пульт;
- актовый зал, фортепиано.

Особенности организации образовательного процесса.

На младшую возрастную группу хора за 1 год приходится – 102 часа. В неделю 3 часа.

На среднюю возрастную группу хора за 1 год приходится – 102 часа. В неделю 3 часа.

Основные формы и методы.

Основными методическими принципами постановки голоса являются:

1. Выработка певческого тона в среднем регистре (от фа до ля).
2. Постановка дыхания с опорой на диафрагму.
3. Мягкая атака звука, с фиксированием красивого тембра.
4. Формирование внутреннего слуха.

А также применяю такие методы работы как:

1. Концентрический.
2. Фонетический.
3. Иллюстративный.
4. Метод сравнения.

В своей студии я применяю такие формы работы:

1. Разучивание песни.
2. Работа над дыханием, дикцией.
3. Исполнительское мастерство.
4. Выступление на концертах.

Формы занятий:

1. Групповая.

2. Индивидуальная.

3. Коллективная.

Особенности содержания программы.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

1. Певческая установка.

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание.

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания.

Важная задача для каждого педагога музыки - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при

активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

3. Артикуляционные задачи.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением голосового аппарата.

4. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса- искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием

детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

8. Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

9. Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения

задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры.

Я должна научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей, согласно певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Планируемые результаты.

Личностные результаты:

Воспринимает эмоционально музыку, положительно относится к музыкальным занятиям, уважительно и доброжелательно относится к чувствам другого человека. Понимает значение музыкального искусства в жизни человека. Дает оценку результата собственной музыкально-исполнительской деятельности. Понимает о роли музыки в собственной жизни.

Предметные результаты:

- Правильная посадка или положение стоя при пении. Ровное дыхание по фразам.
- Развивает музыкального слуха, при пении в хоре. Чисто исполняет унисон. Поет двухголосье.
- Чёткая дикция и артикуляция при пении.
- Формирование чувство такта, ритма и звуковедения.

- Ровное дыхание по фразам. Цепное дыхание.
- Правильное формирование звуков.
- Показывает сценическое мастерство. Правильно вступает в песню и после проигрыша.
- Хорошо работает с фонограммой.

Метапредметные результаты:

- Воспринимает музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Чувство ансамбля при пении.
- Слушает не только себя, но и других. Подстраивается к правильному звуку.
- Исполняет не сложные скачки в мелодии.
- Взаимная дикция. Прислушивается к соседним певцам.
- Не выделяется громким исполнением. Формируется чувство ансамбля. Пробует импровизировать.
- Чувствует себя комфортно в коллективе. Исполняет сольные партии. Осознает, что хор-это единство коллектива.

Содержание программы

Формы и методы практической педагогической деятельности при обучении в вокальном кружке могут быть различными.

Основные задачи в формировании вокально-хоровых навыков:

1. **Работа над певческой установкой и дыханием.**

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

3. Работа над дикцией и артикуляцией. Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

4. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более

сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Общие критерии оценивания результатов

Владение знаниями по программе.

Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.

Уровень воспитанности и культуры учащихся.

Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Критерии замера прогнозируемых результатов

Педагогическое наблюдение

Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через:
проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
концертную деятельность.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

Педагогические наблюдения.

Открытые занятия с последующим обсуждением.

Итоговые занятия.

Приложение № 1.

Учебно-тематический план.

№	Наименование разделов, тем	Планируемые результаты		Количество часов		Фиксация результатов
		предметные	метапредметные	теория	практика	
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	Правильная посадка или положение стоя при пении. Ровное дыхание по фразам.	Воспринимает музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Чувство ансамбля при пении.	3	7	Ровное дыхание по фразам с элементами пунктирного ритма.
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	Развивает муз. слух при пении в хоре. Чисто исполняет унисон.	Слушает не только себя, но и других. Подстраивается к правильному звуку. Исполняет не сложные скачки в мелодии.	5	15	Правильное чистое интонирование.
3.	Работа над дикцией и артикуляцией.	Чёткая дикция и артикуляция при	Взаимная дикция. Прислушивается к	2	20	Чёткая дикция и правильная

		пении.	соседним певцам.			артикуляция.
4.	Формирование чувства ансамбля.	Формирование чувства такта, ритма и звуковедения.	Не выделяется громким исполнением. Формируется чувство ансамбля.	5	15	Исполнение в унисон.
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	Показывает сценическое мастерство. Правильно вступает в песню и после проигрыша.	Чувствует себя комфортно в коллективе. Проявляет лидерские качества в исполнении, как солист.	5	25	Артистизм в исполнении, показ настроения и чувств мимикой лица.
	Итого:	102 часа		20	82	

Приложение №2.

Календарно - тематическое планирование.

Первое полугодие.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения
1-2.	Знакомство с песней. Работа с мелодией.	2	03.09
3.	Навыки пения сидя и стоя.	1	06.09
4-5.	Смена дыхания в песне. Мягкая атака звука.	2	10.09
6.	Дикция звуков.	1.	13.09
7-8.	Артикуляция. Развитие согласованности артикуляционных звуков.	2	17.09
9.	Работа с фонограммой.	1	20.09
10-11.	Культура поведения на сцене. Актерское мастерство.	2	24.09
12.	Выступление на концерте.	1	27.09

13-14.	Певческая установка. Различные характеры дыхания.	2	01.10
15.	Различные характеры дыхания.	1	04.10
16-17.	Способы формирования звуков в различных регистрах. Дикция.	2	08.10
18.	Артикуляция.	1	11.10
19-20.	Певческое дыхание. Формирование чувства ансамбля	2	15.10
21.	Унисон в песне.	1	18.10
22-23.	Актерское мастерство. Подготовка к выступлению.	2	22.10
24.	Выступление на концерте.	1	25.10
25-26.	Знакомство с песней. Мелодизм	2	05.11
27.	Звуковедение.	1	07.11
28-29.	Певческое дыхание. Дыхание по фразам.	2	12.11
30.	Пение канонем.	1	14.11
31-32.	Унисон в песне. Работа с солистом.	2	19.11

33.	Чистота интонирования.	1	21.11
34-35.	Сценическое мастерство. Соединение партий.	2	26.11
36.	Выступление на концерте.	1	28.11
37-38.	Освоение навыков пения сидя и стоя. Распевки, попевки.	2	03.12
39.	Мелодизм в песне.	1	05.12
40-41.	Звуковедение. Певческое дыхание.	2	10.12
42.	Дикция.	1	12.12
43-44.	Артикуляция. Унисон и различные элементы дыхания.	2	17.12
45.	Двухголосье.	1	19.12
46.	Соединение партий.	1	24.12
47-48.	Сценическое искусство. Выступление.	2	26.12
Всего часов за 1 полугодие:		48 часов	

Приложение № 3.

Календарно - тематическое планирование.

Второе полугодие.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения
1.	Знакомство с песней.	1	09.01
2-3.	Звуковедение. Работа с мелодией.	2	14.01
4.	Дикция и артикуляция.	1	16.01
5-6.	Дыхание по фразам. Соединение партий.	2	21.01
7.	Работа над культурой выступления.	1	23.01
8-9.	Сценическое мастерство. Исполнение песен.	2	28.01
10.	Знакомство с песней.	1	30.01
11-12.	Работа над мелодией. Звуковедение.	2	04.02

13.	Чистое интонирование.	1	06.02
14-15.	Певческое дыхание. Дыхание по фразам.	2	11.02
16.	Унисон в песне. Выступление на конкурсе «Таланты без границ»	1	13.02
17-18.	Элементы двухголосья. Культура поведения на сцене.	2	18.02
19.	Соединение партий.	1	20.02
20-21.	Сценическое мастерство. Исполнение песни.	2	25.02
22.	Повторение песен.	1	27.02
23-24.	Мелодизм. Дикция, артикуляция	2	03.03
25.	Пение по фразам.	1	05.03
26-27.	Чистое интонирование. Унисон в партиях.	2	10.03
28.	Соединение голосов.	1	12.03
29-30.	Видео урок «Исполнение песен современных хоровых коллективов»	2	31.03
31.	Презентация на тему «Сценическое мастерство».	1	02.04

32-33.	Видео урок по теме «Что такое певческое дыхание?»	2	07.04
34.	Просмотр музыкального мультфильма «Рыжий, рыжий, конопатый»	1	09.04
35-36.	Разучивание песни по аудио записи	2	14.04
37.	Работа над песней, продолжать разучивание	1	16.04
38-39.	Показ видео концерта группы «Непоседы»	2	21.04
40.	Самостоятельное повторение песен.	1	23.04
41-42.	Видео урок на тему «Актерское мастерство на сцене»	2	28.04
43.	Самостоятельная репетиция музыкально-ритмических движений.	1	30.04
44.	Работа над сценическим мастерством.	1	07.05
45-46.	Самостоятельная работа над чистым интонированием в песнях.	2	12.05
47.	Исполнение любой песни года по видео или аудио записи.	1	14.05
48-49.	Исполнение любой песни года по видео или аудио	2	19.05

	записи.		
50.	Исполнение любой песни года по видео или аудио записи.	1	21.05
51-52.	Исполнение любой песни года по видео или аудио записи.	2	26.05
53.	Исполнение любой песни года по видео или аудио записи.	1	28.05
Всего часов за 2 полугодия:		53 часов	
Всего часов за год:	Теория: Практика:	97 часов 5 часов	

Оценочные материалы.

При реализации программы хорового кружка «Веселые нотки» традиционная пятибалльная система оценивания не уместна. Используется безотметочная система оценки достижений, а именно положительно-побудительная словесная оценка успеха.

Оценка творческих проявлений ребенка может быть представлена как:

- прослушивания на репетициях;
- работа во время открытых, зачетных занятий;
- выступления на праздничных мероприятиях, концертах;
- участие во всевозможных конкурсах;
- эмоциональный отклик (формирование и поддержание интереса к данному курсу);
- творческое выполнение учебных заданий;
- заинтересованность в личном росте;
- качество выполнения учебных заданий;
- объем музыкальной эрудиции;
- проявление патриотических чувств.

Способы и формы проверки ожидаемых результатов реализации, чтобы определить желаемый результат, нужно знать с какими знаниями и качественными характеристиками поступили дети в объединение (стартовый контроль) и что получили на выходе (итоговый контроль).

Контроль позволяет определить эффективность обучения и воспитания по программе, обсудить результаты, внести коррективы в образовательный процесс.

Виды контроля:

- предварительный

- выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей,

- текущий контроль

- систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения,

- итоговый контроль,

- чистота интонирования на концертных мероприятиях,

- участие в открытых уроках, итоговых конкурсах.

Формы и способы диагностики эффективности образовательного процесса по данной программе можно рассмотреть в двух направлениях:

- личностный: наблюдения педагога за выполнением отдельными учащимися определенных творческих поставленных задач во время учебного процесса, прослушивание, беседы с детьми и родителями, тестирование;
- внешний: наблюдения за участием детей в творческих отчётах, открытых занятиях, в конкурсах, праздниках и выступлениях на концертах.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

Формами проверки работы педагога по реализации данной программы является результативность участия хорового коллектива в следующих мероприятиях:

- открытые уроки,
- уроки – концерты,
- хоровые конкурсы,
- музыкально-литературные композиции,
- интегрированные уроки,
- праздничные концерты,
- отчетные концерты.

Список литературы для педагога:

1. **Белоусенко, М.И.** Постановка певческого голоса: учебное пособие/ **М. И Белоусенко.** –Белгород,2006. –120 с.
2. **Гонтаренко Н.Б.** Сольное пение. Секреты вокального мастерства: учебное пособие/**Н. Б. Гонтаренко.** –Санкт-Петербург, 2007. –200 с.
3. **Григорьев В.Ю.** Исполнитель и эстрада. Классика-XXI:учебное пособие/ **В.Ю. Григорьев.**–Москва,2006. –155 с.
4. **Добровольская В.В.** Распевки в школьном хоре. Методические рекомендации руководителей детских хоров: учебное пособие/**В. В. Добровольская.** – Москва,1987. –245 с.
5. **Енукидзе Н.И.** Популярные музыкальные жанры: учебное пособие/**Н. И. Енукидзе.**–Москва, 2002. –320 с.
6. **Исаева И. З.** Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей: учебное пособие/**И.З. Исаева** – Орел, 2007. –200 с.
7. **Кидл М.Р.** Сценический костюм: учебное пособие/**М. Р. Кидл.** –Москва, 2007. –100 с.
8. **Крючков А.С.** Работа со звуком: учебное пособие/**А.С.Крючков.** –Москва, 2003. –200 с.
9. **Медушевский В.В.** Пластическое интонирование./**В.В. Медушевский** –Санкт-Петербург, 1988. –230 с.
10. **Менабени О.Д.** Методика обучения сольному пению: учебное пособие/**О. Д. Менабени** –Омск, 2007. –280 с.
11. **Мельник А.А.:** По материалам фольклорной экспедиции: учебное пособие/ **А. А. Мельник** – Красноярск, 1991. – 125 с.
12. **Соболев А. А.** Речевые упражнения на уроках пения: учебное пособие/ **А. А. Соболев** – Красноярск, 2000. –345 с.
13. **Школяр Л.Д, Красильникова М.С., Критская Е. В.** и др.: Теория и методика музыкального образования детей: учебное пособие/ **Л. Д. Школяр и др.** – Москва, 2004. –236 с.

Список литературы для родителей:

1. **Куревина О. А., Селезнева Г. Е.** Путешествие в прекрасное. Методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей: учебное пособие/ **О. А. Куревина, Г. Е. Селезнева** – Москва, 2004. –300 с.
2. **Ньюмарк Д. В.** Как воспитать эмоционально здоровых детей: учебное пособие/ **Д. В. Ньюмарк**– Мрсква, 2006. –145 с.
3. **Романушко М. Д.** Семейная сокровищница. Воспитание свободой и творчеством.
4. **Фабер А. С., Мазмин Э. Л..** Как говорить, чтобы дети слушали, как слушать, чтобы дети говорили: учебное пособие/ **А. С. Фабер, Э. Л. Мазмин** – Москва, 2007. –200 с.

Список литературы для детей:

1. **Барабошкина Л.Д., Боголюбова Н. С.** Музыкальная грамота для детей: учебное пособие/Л. Д. Барабошкина , Н. С. Боголюбова Н. С. –Ленинград,1972. –45 с.
2. **Гульянц Е.И.** Детям о музыке: учебное пособие/ **Е. И. Гульянц** – Москва, 1996. –145 с.
3. **Дейнс Э. П.** Первая энциклопедия музыки: учебное пособие/ **Э. П. Дейнс** – Москва,1999. –70 с.
4. **Журавленко Н.И.** Уроки пения 1-3 классы Москва: учебное пособие/ **Н. И. Журавленко** – Москва, 1998. –235с.
5. **Королева Е.А.** Музыка в сказках, стихах и картинках: Книга для учащихся и учителей: учебное пособие/ **Е. А. Королева** – Москва, 1994. –300 с.
6. **Петрушин В.И.** Слушай. Пой. Играй. Пособие для музыкального самообразования: учебное пособие/ **В. И. Пнтрушин** – Москва, 2000. –267 с.
7. **Рыцарева М.Г.** Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей: учебное пособие/ **М. Г. Рыцарева**–Москва, 1994. – 228 с.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 680520180065859554254988318067914125794009671673

Владелец Кремпович-Герасименко Людмила Сергеевна

Действителен с 06.12.2022 по 06.12.2023