

РЕСПУБЛИКА КРЫМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ШКОЛА-ГИМНАЗИЯ, ДЕТСКИЙ
САД №25»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ОДОБРЕНО/ПРИНЯТО Педагогическим советом МБОУ «Школа гимназия, детский сад № 25» г. Симферополя От «18» 01 2023г. Протокол № 1	УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ «Школа-гимназия, детский сад № 25» г. Симферополя И.С. Кремпович-Герасименко подпись «18» 01 2023г. М.П.
--	---

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КРУЖКА «ВДОХНОВЕНИЕ»

Направленность: художественная
Срок реализации программы 1 год
Вид программы : -
Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 7-11 лет

Составитель: Сеитбекирова Э.Ф., педагог дополнительного образования

г. Симферополь 2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа хореографического кружка «Вдохновение» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон № 273 от 29.12.2012 года «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.
- СанПиН 2.4.4. 3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года.
- Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Устав образовательной организации.
- Положение о разработке и утверждении дополнительной общеобразовательной программы.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

Направленность программы хореографического кружка «Вдохновение» по содержанию является художественной.

По уровню освоения базовой.

По форме организации групповой.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей.

Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, современного. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Новизна дополнительной образовательной программы «Хореография» основана на представлении хореографии во всем ее многообразии, что предоставляет более широкие возможности для творческого самовыражения обучающихся.

Отличительные особенности программы является укрепление физического и психологического здоровья обучающихся, повышение эмоционального благополучия детей. Формирование у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формирование самодостаточного проявления своего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе.

Адресат программы. Программа адресована детям 7-11 лет. При реализации программы учитываются психические и физиологические особенности детей младшего школьного возраста. Дети 7-11 лет считают взрослого своим идеалом и стремятся во всем ему соответствовать. Формируется способность к целенаправленному систематическому труду. Память и мышление имеют образный характер. Особое внимание в этом возрасте уделяется развитию двигательного аппарата. Формируются свойства личности: ответственного отношения к учебе, готовности учиться, чувства дружбы, товарищества, любви к Родине. Нравственные качества становятся более устойчивыми.

В группу первого года обучения принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний по заявлению на добровольной основе. На вакантные места в группу второго года обучения принимаются дети соответствующего уровня подготовки. Группа может формироваться как разновозрастной, так и разновозрастной.

Наполняемость в группах составляет: — 15 человек.

Цель программы

Развитие личности ребенка и его способности к творческому самовыражению средствами хореографии.

Задачи

Обучающие:

- сформировать навык постановки корпуса, рук и ног;
- сформировать знания отличительных особенностей разных видов танца;
- познакомить с основами музыкально-ритмической грамотности;
- сформировать исполнительскую культуру и исполнительское мастерство;
- сформировать художественный вкус путем знакомства с лучшими образцами мировой танцевальной культуры.

Развивающие:

- развить творческие способности;

- развить физические качества и двигательные навыки;
- развить чувство ритма;
- развить психофизические способности.

Воспитательные:

- развить интерес к хореографическому искусству;
- приобщить к активному и здоровому образу жизни;
- воспитать чувство товарищества и личной ответственности;
- помочь преодолеть страх перед выступлением на сцене.

Условия реализации образовательной программы

Программа рассчитана на 1 год обучения по 144 часа в год. На полное освоение программы , включая проведение мастер-классов, участие в конкурсах и фестивалях, посещение концертов.

Формы занятий

Форма организации деятельности обучающихся — групповая.

Формы проведения занятий:

- групповое занятие;
- беседа;
- наблюдение;
- репетиция;
- концерт;
- мастер-класс;
- открытое занятие;
- поход в театр (на концерт).

Форма обучения:

- Очная.
- Групповая.

Режим занятий

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа с обязательным перерывом 10 минут.

Методика организации занятий

На занятиях дети знакомятся с основами хореографического мастерства, музыкальной грамотой, принципами здорового образа жизни. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Подача материала основана на принципе последовательности и систематичности. Используемые методы и приемы обусловлены структурой урока:

- *Словесный метод.* Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, анализ выступлений, оценка.
- *Практический метод.* Заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.
- *Наглядный метод.* Выразительный показ под счет, с музыкой.

- *Игровой метод.* Игры на развитие музыкально-ритмической координации, актерского мастерства.
- *Концентрический метод.* Возвращение к изученным движениям и композициям, но в более усложненном варианте.
- *Импровизационный метод.* Игры и упражнения с элементами импровизации.
- *Музыкальное сопровождение как методический прием.* Умелый подход к выбору музыкального материала для каждого упражнения позволяет научить ребенка согласовывать свои движения с музыкой.

Ожидаемые результаты

К концу первого года обучения обучающийся будет:

- знать единые требования о правилах поведения в хореографическом классе, и на сцене;
- знать требования к внешнему виду на занятиях;
- знать музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- знать хореографические названия изученных элементов.;
- уметь воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- уметь координировать свои движения;
- уметь исполнять хореографический этюд в группе.

К концу второго года обучения обучающийся будет:

- знать музыкальную грамоту;
- знать хореографические названия вновь изученных элементов;
- знать историю возникновения и особенности танцев различных народов;
- знать основные элементы танцев различных народов;
- уметь корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- уметь контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- уметь анализировать музыкальный материал;
- самостоятельно выполнять изученные элементы классического танца;
- владеть исполнительским мастерством сценического танца.

Способы проверки результатов освоения программы

Контроль знаний и умений учащихся осуществляется через использование разных форм и методов:

- педагогическое наблюдение за ребенком во время занятий;
- текущий контроль знаний в процессе работы над упражнениями;
- мониторинг самооценки обучающихся;
- педагогический анализ участия обучающихся в различных массовых мероприятиях, конкурсах, фестивалях, мастер-классах;
- итоговый контроль умений и навыков при анализе работы.

Учебный план

№ пп	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля, аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Комплектование групп	2			
2.	Вводные занятия	1	1		Беседа, анкетирование
3.	Партерная гимнастика	15	4	11	Педагогическое наблюдение
	Промежуточный контроль	2		2	Открытое занятие
4.	Азбука музыкального движения	19	5	14	Педагогическое наблюдение
	Промежуточный контроль	1	1		Беседа
5.	Основы классического танца				
5.1	Экзерсис на середине зала	14	10	4	Педагогическое наблюдение
5.2	Прыжки	5	2	3	Педагогическое наблюдение
	Промежуточный контроль	1	1		Опрос
6.	Постановочная и репетиционная работа	8	3	5	Педагогическое наблюдение, концертные выступления
	Промежуточный контроль	2	1	1	Открытое занятие, анкетирование
7.	Посещение концертов, театров, выставок	3		3	Беседа, опрос
	Итоговый контроль	1		1	Отчетный концерт, ,зачет
	Всего часов:	72	28	44	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения программе	Дата окончания обучения программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	26 мая	34	72	72	2 раза в неделю по 1 часу

Условия реализации программы

Материально-технические условия реализации дополнительной общеобразовательной программы

- Хореографический класс с зеркалами;
- Раздевалка;
- Костюмерная;
- Магнитофон;
- СД-диски с музыкальными произведениями и учебными видеозанятиями;
- Коврики для занятий на полу.

Для занятий необходима специальная одежда.

Для девочек:

- Гимнастический черный купальник (короткий рукав);
- Резинка на талию шириной 3 см;
- Носки;
- Балетки черные;
- Балетки белые концертные;
- Туфли черные для народного танца;
- Волосы убраны в «кичку».

Для мальчиков:

- Футболка;
- Шорты;
- Носки;
- Балетки черные;
- Балетки белые (концертные);
- Сапоги черные для народного танца;

Методическое обеспечение

В процессе обучения по образовательной программе в качестве методов контроля используются:

- ежедневные наблюдения на занятиях;
- контрольные занятия;
- конкурсы;
- диагностика мотивов посещения;
- диагностические карты результативности обучения;
- анкетирование.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по Программе проводится диагностика:

- *Входная.* Проводится в сентябре и определяет стартовый уровень физических данных учащихся, ранее не занимавшихся по образовательной Программе.
- *Промежуточная.* Она проводится в декабре на открытом занятии. И показывает динамику результативности освоения Программы.
- *Итоговая.* Проводится в мае на открытом занятии, по итогам которой обучающийся получает зачет/не зачет и переводится на следующий год обучения.

Результаты диагностики отражаются в диагностической карте **«Результативность обучения»**, которая ведется по следующим показателям: **«Выворотность»**, **«Подъем стопы»**, **«Гибкость тела»**, **«Прыжок»**, **«Музыкально-ритмическая координация»** (Приложение 1).

Для самоанализа и отслеживания адекватности самооценки используется анкета **«Приобретенные знания и умения»** (Приложение 2). В которой учащиеся самостоятельно оценивают свой уровень освоения программы. Далее результаты сравниваются педагогом.

Для ознакомления с общими представлениями обучающегося о хореографии используется **«Анкета-знакомство»** (Приложение 3).

Для исследования мотивации родителей можно использовать анкету **«Мотивация родителей»** (Приложение 4).

Для удобства родителей разработана памятка **«Что необходимо для занятий»** (Приложение 5).

Необходимое кадровое обеспечение программы

Для реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предусмотрен один специалист - педагог дополнительного образования с уровнем образования и соответствующим требованиям «Профессионального стандарта».

Литература

Для педагога:

1. Балетмейстер и коллектив: учебное пособие /Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина./ - Орел, 2007.
2. Боголюбка М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. - М., 1986.
3. Боголюбка М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах. - М., 1982.

4. Вакулова А.Д., Бутин И.М. Развитие физических способностей детей. - Ярославль, 1999.
5. Волков Б. С. Психология младшего школьника: Учебное пособие / Б. С. Волков. М.: Пед. общ-во России, 2002.
6. Григорович Юрий Фотоальбом. «Планета», 1987.
7. Громов Ю.И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе. - СПб.:СПбГУП, 2006.
8. Громова Е.Н. Из воспоминаний педагога-репетитора. Как я работала с детьми. - СПб.:СПбГУП, 2006.
9. Громова Е.Н. Образцы детских танцев из классических балетов. - СПб.:СПбГУП, 2006.
10. Зарипов Р.С. драматургия и композиция танца: взгляд из зрительного зала. – Новосибирск, 2008.
11. Захаров Р.В. Сочинение танца. - М.: «Искусство», 1983.
12. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Д: «Феникс»., 2003
13. Кацер О.В., Коротаева С.А. Музыка. Дети. Здоровье. Игровая методика развития музыкальных способностей детей. - СПб.: ЛОИРО, 2007.
14. Козлов В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования. - М.: «ВЛАДОС», 2003.
15. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. - Ленинград, 1981.
16. Лисицкая Т.С. Ритм+пластика. - М.: ФиС, 1987.
17. Мессерер А.М. Танец, мысль, время. - Ленинград: «Искусство», 1992.
18. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стрейчингом — Спб.: УМЦ «Аллегро», 1993.
19. Сапогов А.А. Апломб. – СПб.:СПбГУП, 2006.
20. Тагиров Г. Татарские танцы. - Казань: Татарское книжное издательство, 1960.
21. Тихомирова Л.Ф. Упражнения на каждый день: развитие внимания и воображения для школьников.
22. Уральская В.И. Природа танца. - М.: «Советская Россия», 1981.
23. Фридман Л. М. Психология детей и подростков: справочник для учителей и воспитателей. - М.: Изд-во Института Психотерапии, 2003.
24. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. - М.: «Искусство», 1985.
25. Шкробова С.В. Искусство балетмейстера: теоретические основы. - СПб, 2007.

Для детей и родителей:

1. Асафьев Б. О балете. – Л.: издательство «Музыка»., 1974.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2001.
3. Васильева Т.К. Секрет танца. - Спб.: «Диамант», 1997.
4. Громов Ю.И. Воспитание танцем. – СПб.: СПбГУП, 2006.
5. Дункан А. «Моя жизнь», 1930.
6. Константиновский В.С. Учить прекрасному. – М.: Молодая гвардия, 1973.
7. Крэйи Уильям. Психология развития человека. 25 главных теорий. - СПб «Прайм-Еврознак», 2007.
8. Чернова Н.Ю. « От Гельцер до Улановой» - М: «Искусство», 1979.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 680520180065859554254988318067914125794009671673

Владелец Кремпович-Герасименко Людмила Сергеевна

Действителен с 06.12.2022 по 06.12.2023