

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕПАРТАМЕНТ
ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СИМФЕРОПОЛЯ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 24 им. Кавалера 3-х
орденов Славы И. П. Клименко с углублённым изучением
иностранных языков» муниципального образования
городской округ Симферополь Республики Крым**

**ПРИНЯТО
Педагогическим советом
«28» августа 2026 г.
Протокол № 14**

**УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СОШ № 24
им. И.П. Клименко
г. Симферополя
Апостолова Л.В.
Приказ № 472
от «28» августа 2026 г.**



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА КРУЖКА
«ВЫЖИГАНИЕ»**

**Направленность: техническая
Возраст обучающихся: 8-14 лет
Объём часов: 72
Срок реализации: 1 год
Уровень: стартовый**

**Разработчик:
Кузьменко Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования**

г. Симферополь, 2026 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1. Пояснительная записка	3 стр.
Раздел 2. Учебный план	8 стр.
Раздел 3. Календарный учебный график	10 стр.
Раздел 4. Содержание программы	11 стр.
Раздел 5. Воспитание.....	13 стр.
Раздел 6. Планируемые результаты.....	19 стр.
Раздел 7. Ресурсное обеспечение.....	23.стр.
Раздел 8. Список литературы.....	27 стр.
Раздел 9. Приложения.....	28 стр.
9.1. Оценочные материалы.....	28 стр.
9.2. Методические материалы.....	35.стр.
9.3. Календарно-тематическое планирование.....	43 стр.
9.4. Лист корректировки.....	47.стр.

Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Выжигание» ориентирована на работу с детьми в области художественного и декоративно-прикладного творчества. В результате освоения программы дети будут знать основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий, уметь применять и самостоятельно разрабатывать рисунки для отделки изделий, составлять эскизы будущего изделия, переносить на изделия рисунки и узоры.

Выполнять изделия по трафаретам и шаблонам, выполнять смешанную технику выжигания и росписи, декорировать изделия, научатся выполнять элементы и мотивы орнаментов в технике выжигания

Программа соответствует

При разработке программы учтены требования следующих документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. №309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

- Приказ Минобрнауки России № 882 и Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. №1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред. от 25.08.2025 №1338-р);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. №1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями), письмо Минпросвещения России от 31.07.2023 № 04-423 «Об исполнении протокола»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 № АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;
- Положение о кружковой работе в МБОУ «СОШ №24 им. И.П. Клименко». Принято на заседании педагогического совета МБОУ «СОШ № 24 им. И.П. Клименко», Протокол № 15 от 06.09.2024 г. Утверждено директором МБОУ «СОШ № 24 им. И.П. Клименко», Приказ № 554 от 06.09.2024 г.

Цель: формирование у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, трудовых технических навыков изготовления изделий, развитие художественно-творческой активности, эстетическое воспитание и формирование высоких духовных качеств юного поколения средствами декоративно-прикладного искусства и народного творчества, овладение образным языком декоративно-прикладного искусства, формирование нравственной и творческой личности через интерес к народному искусству, уважение к труду, людям труда, результатам труда. Создание

комфортной среды общения, развитие творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Задачи:

– образовательные:

- выполнение задания по образцу;
- освоение новых приемов и способов действия;
- умение работать по схемам и описаниям;
- умение собирать, подготавливать и сохранять материалы;
- умение правильно находить цветовые решения;
- умение самостоятельно оценивать результаты труда;
- умение анализировать и делать выводы.

– развивающие:

- воспитание логического и творческого мышления;
- умение работать с литературой;
- внимание;
- память;
- репродуктивное и творческое воображение;
- волю;
- чувства и эмоции.

– воспитательные:

- формировать всесторонние интересы;
- воспитывать эстетическое отношение к труду и предметам трудовой деятельности;
- развивать внимание, заботливое отношение к окружающим;
- воспитывать коллективизм;
- развивать дисциплинированность;
- раскрывать творческое начало личности.

Адресат программы: работа строится на принципе личностно-ориентированного подхода, возрастные рамки: 8-14 лет. Возрастные, психофизиологические особенности детей, базисные знания, умения и навыки соответствуют данному виду деятельности.

Детям этой возрастной группы свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение сфер интересов, увлечений. Дети данного возраста активно начинают интересоваться своим собственным внутренним миром и оценкой самого себя, учебная деятельность приобретает смысл как работа по саморазвитию и самосовершенствованию.

Учащиеся имеют равные возможности для проявления своих творческих способностей, а также могут сравнить свои достижения с успехами других детей. Занятия по настоящей программе обеспечивают «ситуацию успеха», что создает благоприятные условия для социализации ребенка.

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Условия набора обучающихся в коллектив: принимаются все желающие.

Актуальность программы: актуальность и педагогическая целесообразность программы заключается в том, что, обучаясь искусству выжигания, дети не только получают некоторые знания по способам оформления изделий, передачи объёмов предметов, наложения светотени, но и учатся видеть и передавать красоту и неповторимость окружающего. Этому способствует не только выбор рисунка или составление композиции, но и подбор древесных материалов соответствующего цвета и текстуры. Особенности данного вида деятельности заключаются в его пограничном состоянии между техническим и художественным направлениями. С одной стороны, дети работают с приборами для выжигания – техническими приспособлениями, с другой стороны, результатом работы с выжигателем становится художественное произведение детского творчества. Поэтому занятия выжиганием привлекают обучающихся как с техническими, так и с художественными наклонностями.

Педагогическая целесообразность: в программе технической направленности «Выжигание» использован и структурирован личный опыт за несколько лет работы педагога на занятиях кружка. Предлагаемая программа включает в себя информационно-познавательные элементы, работу учащихся под строгим руководством учителя (отработка навыков), а также темы, предполагающие активную самостоятельную работу учащихся, направленную на развитие их творческих способностей. Уже несколько лет программа «Выжигание» успешно реализуется в школе.

Формы обучения: обучение в организации, осуществляющей образовательную деятельность, с учётом потребностей, возможностей личности и в зависимости от объёма обязательных занятий педагогического работника с обучающимися осуществляется в очной, очно-заочной или заочной форме (ФЗ № 273, гл. 2, ст. 17, п. 2), а также допускается сочетание различных форм получения образования и обучения (ФЗ № 273, гл. 2, ст. 17, п. 4).

Особенности организации образовательного процесса. Организация образовательного процесса осуществляется на основании учебного плана, календарного-учебного графика, программы дополнительного образования и разработанного на ее основе календарно-тематического планирования. Обучающиеся могут быть сформированы в разновозрастные и разновозрастные группы, в зависимости от степени знаний и являются основным составом кружка. Состав группы – постоянный. Занятия – групповые, возможно деление на подгруппы. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают беседы, мастер-классы, открытое занятие, занятие – игра, практическое занятие, презентация, выполнение самостоятельной работы. Условия дополнительного набора: в группу могут быть зачислены учащиеся, успешно прошедшие собеседование, если имеются свободные места в группе, в связи с переездом детей или иными обстоятельствами, не позволяющими ребенку далее посещать объединение.

Набор в группы проводится посредством подачи заявки в АИС «Навигатор ДО РК».

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа в течении учебного года, включая каникулярное время. Перерывы между академическими часами могут быть от 5 до 10 минут, между группами от 10 до 15 минут. Количество обучающихся в учебной группе 14 человек. 72 часа за учебный год.

Уровень: стартовый.

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 1 год обучения объёмом - 72 часа. В период летних школьных каникул кружок продолжает работу по реализации краткосрочной образовательной программы или использует это время для проведения соревнований, экскурсий и т.п., согласно утвержденному плану работы на данный период.

Формы аттестации/контроля: Индивидуальная фронтальная беседа. Устное собеседование. Практическая работа. Беседа. Опрос. Выставка работ.

Формами определения итогов реализации программы являются: для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д.; в конкурсных программах различного уровня, направленных на... (по отдельному плану)

Формами (методами) определения результативности программы является: педагогическое наблюдение, анализ результатов диагностических заданий, анкетирования, тестирования, опросов, участия в мероприятиях и пр.

Раздел 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение	2	1	1	
1.1	Вводное занятие. Правила поведения в мастерской.	1	1	1	Индивидуальная фронтальная беседа.
1.2	Знакомство с материалами и инструментами . ТБ при работе с инструментами.	1	1	1	Индивидуальная фронтальная беседа.
2	Рисунки по древесине	7	3	4	
2.1	Виды материалов и их свойства.	1,5	1,5	-	Устное собеседование.
2.2	Виды орнаментов и рисунков.	1,5	1,5	-	Устное собеседование.
2.3	Техника переноса и выполнения рисунков.	4	-	4	Практическая работа.
3	Выжигание	42	9	33	
3.1	Устройство и принцип действия выжигательного прибора	1	1	-	Устное собеседование.
3.2	Техника безопасности при выполнении выжигания по дереву	1	1	-	Беседа
3.3	Выполнение геометрических рисунков.	13,5	2,5	11	Практическая работа.
3.4	Выполнение растительных рисунков.	13,5	2,5	11	Практическая работа.
3.5	Выполнение различных рисунков.	13	2	11	Практическая работа.
4	Выполнение сложного рисунка на фанере.	8	1,5	6,5	
4.1	Подготовка поверхности к работе. Выбор и перенос рисунка.	1,5	1,5	-	Беседа
4.2	ТБ при работе с выжигательным аппаратом. Процесс выполнения рисунка.	6,5	-	6,5	Опрос. Практическая работа.
5	Изготовление разделочной доски.	7	1,5	5,5	
5.1	Выбор формы и	1,5	1,5	-	Устное собеседование.

	тематики доски и рисунка. Подготовка поверхности к работе.				
5.2	ТБ при работе с выжигательным аппаратом. Процесс выполнения рисунка.	5,5	-	5,5	Практическая работа.
6	Оформление шкатулки.	5	1	4	
6.1	Выбор материала для работы. Подготовка поверхности к работе.	1	1		Устное собеседование.
6.2	Выбор и перенос рисунка. Выполнение рисунка выжигательным аппаратом. ТБ	4	-	4	Практическая работа.
	Заключительное занятие.	1	1	-	Выставка работ.
	Всего	72	18	54	

Раздел 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Составляется на основании учебного плана и календарного учебного графика образовательной организации с учетом установленной продолжительности учебного года в учебных неделях, учебных днях, включая работу в период школьных каникул. Составляется для каждой учебной группы.

Год обучения	Начало обучения	Окончание обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Всего учебных часов	Всего занятий в неделю
1 год обучения	сентябрь	май	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа (1 академический час - 45 минут)

Начало учебных занятий не ранее 9.00, окончание – не позднее 20.00. Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утверждённому директором.

В период школьных каникул кружок работает в соответствии с приказом по учреждению о переходе на каникулярный режим работы .

Раздел 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Вводное занятие. 2 часа

Теория. 1 час. Материалы и инструменты. Правила безопасной работы. Знакомство с направлением работы кружка. Демонстрация готовых образцов изделий. Инструменты, необходимые для работы с данными материалами. Правила безопасности при работе с электрооборудованием и колющими и режущими предметами.

Практика. 1 час. Выполнение эскиза рисунка на свободную тему с целью определения уровня развития творческих способностей и навыков их работы с чертёжными принадлежностями.

Форма контроля. Индивидуальная фронтальная беседа.

Тема 2. Рисунки по древесине. 7 часов

Теория. 3 часа. Способы подготовки деревянной поверхности. Виды и свойства древесины. Подготовка деревянной поверхности к росписи (нанесению рисунков). Виды росписи. Закрепление рисунков после их нанесения.

Практика. 4 часа. Нанесение рисунков на древесину. Выполнение различных видов (растительных, геометрических и др.) рисунков по дереву. Внесение изменений.

Форма контроля. Устное собеседование. Практическая работа.

Тема 3. Выжигание. 42 часа.

Теория. 9 часов. Техника безопасности при работе с электроприбором. История декоративно-прикладного вида деятельности. Техника выполнения выжигания по дереву. Подготовка поверхности к работе. Выбор рисунка для нанесения на деревянную поверхность.

Практика. 33 часа. Выполнение выжигания геометрических рисунков. Выполнение выжигания растительных орнаментов. Выполнение работы на свободную тему.

Форма контроля. Устное собеседование. Практическая работа.

Тема 4. Выполнение сложного рисунка на фанере. 8 часов.

Теория. 1,5 часа. Техника безопасности при работе с электроприбором. Увеличение сложности уровня выполнения. Подготовка поверхности к работе. Выбор рисунка для нанесения на деревянную поверхность.

Практика. 6,5 часов. Выполнение выжигания сложных геометрических или растительных рисунков. Выполнение выжигания растительных орнаментов. Выполнение работы на свободную тему.

Форма контроля. Устное собеседование. Практическая работа.

Тема 5. Изготовление разделочной доски. 7 часов.

Теория. 1,5 часа. Техника безопасности при работе с электроприбором. История декоративно-прикладного направления. Техника выполнения выжигания по дереву. Подготовка поверхности к работе. Выбор рисунка для нанесения на деревянную поверхность. Обработка поверхности после окончания работы

Практика. 5,5 часов. Выполнение выжигания геометрических рисунков. Выполнение выжигания растительных орнаментов. Выполнение работы на свободную тему.

Форма контроля. Устное собеседование. Практическая работа.

Тема 6. Оформление шкатулки. 5 часов.

Теория. 1 час. Техника безопасности при работе с электроприбором. История декоративно-прикладного вида деятельности, используемого при разработке оформления и подбора рисунка для шкатулки. Техника выполнения выжигания по дереву. Подготовка поверхности к работе. Выбор рисунка для нанесения на деревянную поверхность шкатулки.

Практика. 4 часа. Выполнение выжигания фантазийных рисунков. Выполнение выжигания растительных и геометрических орнаментов. Выполнение работы на свободную тему.

Форма контроля. Устное собеседование. Беседа. Практическая работа.

Заключительное занятие. 1 час

Теория. Подведение итогов работы кружка за год. Поощрение самых активных и результативных учащихся. Определение перспективных направлений работы на следующий год, учёт пожеланий учащихся, родителей и педагогов.

Практика. Создание постоянно действующей композиции работ кружка за текущий учебный год и создание «копилки» работ прошлых лет.

Форма контроля. Выставка творческих работ.

Раздел 5. ВОСПИТАНИЕ

Программа воспитания МБОУ «СОШ №24 им. И.П.Клименко» строится на единстве и преемственности образовательного процесса всех уровней общего образования, соотносится с рабочими программами воспитания для образовательных организаций дошкольного и среднего профессионального образования.

Содержание воспитания обучающихся в образовательной организации определяется содержанием российских базовых (гражданских, национальных) норм и ценностей, которые закреплены в Конституции Российской Федерации. Эти ценности и нормы определяют инвариантное содержание воспитания обучающихся. Вариативный компонент содержания воспитания обучающихся включает духовно-нравственные ценности культуры, традиционных религий народов России.

Воспитательная деятельность в общеобразовательной организации планируется и осуществляется в соответствии с приоритетами государственной политики в сфере воспитания. Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Цель, задачи и целевые ориентиры воспитания детей.

Цель воспитания обучающихся в образовательной организации: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе традиционных российских ценностей (жизни, достоинства, прав и свобод человека, патриотизма, гражданственности, служения Отечеству и ответственности за его судьбу, высоких нравственных идеалов, крепкой семьи, созидательного труда, приоритета духовного над материальным, гуманизма, милосердия, справедливости, коллективизма, взаимопомощи и взаимоуважения, исторической памяти и преемственности поколений, единства народов России), а также принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Задачи воспитания обучающихся в образовательной организации:

- усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);

- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);

- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний;

- достижение личностных результатов освоения общеобразовательных программ в соответствии с ФГОС СОО.

Личностные результаты освоения обучающимися образовательных программ включают:

- осознание российской гражданской идентичности;
- сформированность ценностей самостоятельности и инициативы;
- готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению;
- наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности;
- сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Воспитательная деятельность в образовательной организации планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивное, возрастосообразности.

Целевые ориентиры результатов воспитания.

Требования к личностным результатам освоения обучающимися ООП СОО установлены ФГОС СОО.

На основании этих требований в данном разделе представлены целевые ориентиры результатов в воспитании, развитии личности обучающихся, на достижение которых должна быть направлена деятельность педагогического коллектива для выполнения требований ФГОС СОО.

Целевые ориентиры определены в соответствии с инвариантным содержанием воспитания обучающихся на основе российских базовых (гражданских, конституциональных) ценностей, обеспечивают единство воспитания, воспитательного пространства.

Целевые ориентиры результатов воспитания на уровне среднего общего образования.

Гражданское воспитание:

- осознанно выражающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе;

Патриотическое воспитание:

- выражающий свою национальную, этническую принадлежность, приверженность к родной культуре, любовь к своему народу;

Духовно-нравственное воспитание:

- проявляющий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России с учётом мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения.

**Календарный план воспитательной работы
МБОУ «СОШ №24 им. И.П. Клименко»**

Модуль «Основные школьные дела»			
Дела, события, мероприятия	Дата /время	Класс	Ответственный
День знаний	01 сентября	5-9	Зам. директора по ВР, классные руководители
День Государственного герба и Государственного флага Республики Крым.	Сентябрь	5-9	Классные руководители
Участие в акции «Белый цветок».	Сентябрь	5-9	Классные руководители, Ярмусь Н.С., Кузьменко О.В.
Всероссийский детский фестиваль народной культуры «Наследники традиций»	Октябрь - май	5-9	Классные руководители
День учителя (выпуск поздравительных листовок, открыток; участие в концерте)	октябрь	5-9	Зам. директора по ВР, классные руководители
День народного единства	4 ноября	5-9	Классные руководители
День Государственного герба Российской Федерации	28 ноября	5-9	Учитель истории, классные руководители
Акция «Сделай домик для птиц»	Ноябрь	5-7	Классные руководители
День добровольцев	05 декабря	5-9	Классные руководители
Международный день художника	08 декабря	5-9	Классные руководители
День Конституции России.	12 декабря	5-9	Учитель истории, классные руководители
День герба, флага и гимна России.	25 декабря	5-9	Учитель истории, классные руководители
Рождество Христово	07 января	5-9	Классные руководители
День Республики Крым	20 января	5-9	Классные руководители
День защитника Отечества	23 февраля	5-9	Классные руководители
Международный женский день (выставка газет, листовок)	март	5-9	Классные руководители
День воссоединения Крыма Россией	смарт	5-9	Учитель истории, классные руководители
День космонавтики.	12 апреля	5-9	Классные руководители
Праздник Весны и Труда	Май	5-9	Классные руководители
День государственного флага Российской Федерации	22 мая	5-9	Учитель истории, классные руководители

Раздел 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- **Личностные планируемые результаты**
- Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения.
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои действия, в том числе в творческой деятельности.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.
- Воспитание трудолюбия, добросовестности в работе, уважения к труду и людям труда.
- Развитие интереса к творчеству, совершенствование мировоззрения, духовно-нравственное становление.
- Формирование готовности и способности к саморазвитию, мотивации к учению и познанию.
- Развитие умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками.
- **Метапредметные планируемые результаты**
- Умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.
- Умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основании оценки и учёта характера ошибок.
- Приобретение навыка саморегуляции (подавление негативных или слишком бурных эмоций при получении оценки, распределение сил на протяжении всего занятия и т. д.).
- Умение извлекать информацию из различных источников.
- Умение анализировать и синтезировать поставленные задачи, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическую цепь рассуждений.
- Развитие информационной компетентности через овладение системой дополнительных знаний в области современных ИКТ.
- Умение ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного.
- Умение работать в коллективе, устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.
- Умение вести монолог, отвечать на вопросы, владеть невербальными средствами общения.
- Умение выслушивать и принимать во внимание взгляды и мнения других людей, выступать на публике.
- Умение сотрудничать со сверстниками и взрослыми, владеть способами презентации своих изделий.
- **Предметные образовательные результаты**

- **Знания:**
- Принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности.
- Виды древесины и её свойства, основные способы обработки дерева.
- Виды и способы выжигания по дереву, основные термины и терминология.
- История обработки дерева и выжигания.
- Основы композиции, светотени, элементы цветоведения.
- Технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием.
- **Умения:**
- Рационально организовывать рабочее место, соблюдать правила безопасности.
- Пользоваться электровыжигателем, подготавливать поверхность изделия.
- Выбирать и самостоятельно разрабатывать рисунки для отделки изделий, составлять эскизы будущего изделия, переносить на изделия рисунки и узоры.
- Выполнять изделия по трафаретам и шаблонам, выполнять смешанную технику выжигания и росписи, декорировать изделия.
- Оценивать свою работу, анализировать причины успеха или неуспеха.
- **Навыки:**
- Безопасного использования инструментов и приспособлений.
- Работы с информационными источниками и интернет-ресурсами.
- Решения творчески-развивающих задач.
- Конструирования изделий с учётом технических и художественно-декоративных условий.
- **Дополнительные аспекты**
- В процессе обучения также развиваются:
 - мелкая моторика, глазомер, координация движений;
 - образное и пространственное мышление, зрительная память, дизайнерские способности;
 - умение видеть и передавать красоту окружающего мира;
 - навыки экономного расходования материалов и электроэнергии.
- Формы контроля могут включать наблюдение за работой, анализ выполненных изделий, участие в выставках и конкурсах.
- Программа может быть адаптирована под разные возрастные группы и уровень подготовки обучающихся.
- **Будут знать:**
- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;

- основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);
- физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов;
- способы разметки по шаблону и чертежу;
- принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;
- назначение и устройство станков и электрооборудования (электровыжигателя);
- иметь понятие о конструировании и моделировании;
- способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;
- основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности;
- историю возникновения и развития местного промысла по художественной обработке дерева, его роль в экономике края;
- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;
- технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием;
- способы экономного расходования материалов, электроэнергии, бережного обращения с инструментами, оборудованием и приспособлениями;
- правила безопасности труда, производственной санитарии, пожарной безопасности и внутреннего распорядка в процессе выполнения работ.
- **Будут уметь:**
- рационально организовывать рабочее место. Соблюдать правила техники безопасности;
- уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
- определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;
- производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
- применять столярный инструмент по назначению.
- производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;
- выполнять простейшие расчёты стоимости изделия;
- выполнять и защищать творческие проекты;
- выполнять элементы и мотивы орнаментов в технике выжигания;
- проектировать простые изделия в традициях местного промысла и изготавливать их;
- самостоятельно разрабатывать композиции для выжигания и выполнять их;
- бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами.

Раздел 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для успешной реализации программы необходимы следующие аспекты:

- **кадровое обеспечение:** - важнейшим условием реализации программы кружка является кадровое обеспечение учебного процесса в соответствии с «Единым квалификационным справочником». Реализацию программы обеспечивает опытный педагог дополнительного образования. Педагог организует деятельность учащихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; созданию педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворению потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплению здоровья, организует свободное время; обеспечивает достижение учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

- **материально-техническое обеспечение:** занятия проводятся в учебной аудитории с классной доской, столами и стульями для учащихся, шкафами для хранения дидактических пособий и учебных материалов. Во время занятий дети могут сидеть за столами, расставленными рядами – рассадка «класс» или за столами, составленными в большой прямоугольник – рассадка «круглый стол». Главное, чтобы дети не мешали друг другу, а педагог мог свободно подойти к каждому ребёнку. Стол и стул должны соответствовать росту ребёнка, а рабочее место должно быть хорошо освещено. Каждому обучающемуся по курсу «Выжигание» необходим следующий набор материалов и инструментов: ножницы, простой карандаш, точилка, цветные карандаши, узкая длинная (30 см.) линейка, копировальная бумага, выжигательный аппарат, шлифовальная бумага. Специальная одежда.

Основное оборудование

Электровыжигатели (пирографы) — ключевой инструмент для работы. Они могут быть трансформаторными (с насадками из нихромовой проволоки и регулировкой температуры) или паяльниковыми (с латунными насадками без регулятора температуры). Для школьного использования предпочтительны модели с регулировкой температуры, чтобы адаптировать нагрев под разные типы древесины.

Верстаки или столы — рабочие места для учеников. Они должны быть устойчивыми, с ровной поверхностью, удобной для размещения заготовок и инструментов.

Подставки для выжигателей — металлические или термостойкие, чтобы избежать повреждения поверхностей при размещении раскалённого инструмента.

Вытяжка или система вентиляции — обязательна для проветривания помещения, так как при выжигании выделяются дым и запахи.

Расходные материалы

Древесина или фанера — основа для выжигания. Лучше использовать сухие материалы без сучков, трещин и других дефектов. Подойдут липа, осина,

ольха, тополь — мягкие породы с однородной структурой. Фанера должна быть без слоя клея на поверхности.

Копировальная бумага — для переноса эскизов на древесину.

Наждачная бумага — мелкозернистая для шлифовки поверхности перед выжиганием.

Карандаши — для нанесения контуров и эскизов на древесину.

Трафареты и шаблоны — для создания повторяющихся элементов или сложных узоров.

Краски и лаки — для финишной отделки работ (по желанию).

Кисточки — для раскрашивания готовых работ или нанесения лака.

Инструменты

Стальная линейка — для проведения прямых линий (пластиковая линейка не подходит, так как может расплавиться).

Плоскогубцы — для работы с насадками выжигателя.

Малярный скотч — для фиксации эскиза при переносе рисунка.

Средства безопасности

Правила техники безопасности — должны быть оформлены в виде плаката и размещены на видном месте. В них включают запрет на работу с влажным деревом, необходимость проветривания, правила обращения с выжигателем и т. д..

Фартуки — для защиты одежды учеников.

Респираторы или маски — на случай, если вытяжка работает недостаточно эффективно.

Огнетушитель — обязателен в кабинете с электрооборудованием.

Дополнительные элементы

Эскизы и образцы работ — для вдохновения и обучения. Можно создать выставку лучших работ учеников.

Учебные пособия — книги, плакаты, схемы с техниками выжигания, примерами композиций.

Контейнеры или ящики — для хранения материалов и инструментов.

Пример прибора для выжигания

Один из вариантов — прибор Micron WBT-01 с 5 насадками. Он подходит для работы с ольхой, липой, тополем, каштаном, а также с фанерой. Рекомендуются для детского творчества, может использоваться в школах.

Методическое обеспечение образовательной программы:

Особенности организации образовательного процесса. Обучение организовано в очной форме, возможно обучение дистанционно в случае необходимости. Возможна реализация образовательных программ с использованием электронного обучения (ЭО) и дистанционных образовательных технологий (ДОТ).

Основными элементами системы ЭО и ДОТ являются:

- использование модуля Дистанционное обучение Навигатора дополнительного образования Республики Крым, интернет – площадок, мессенджеров;

- облачные сервисы, сообщества;
- электронные носители мультимедийных приложений к ученикам, электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности;
- образовательные онлайн-платформы;
- цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах;
- видео конференции, вебинары;

Сопровождение образовательного процесса может осуществляться в следующих режимах: онлайн-консультации, предоставление методических материалов.

При отсутствии доступа к электронным образовательным ресурсам (отсутствие Интернета, компьютера или иные причины) обучающийся может получить задание обратившись к педагогу в телефонном режиме.

Методики: создание детских объединений внутри коллектива - групп консультирования; привлечение к работе, связанной с проведением различного вида мероприятий, выступлений.

Методы обучения: словесные (беседа, объяснение, анализ схемы, словесное объяснение приемов работы и технологии ее выполнения), наглядные (показ схем, образцов, иллюстраций, презентаций, показ педагогом приемов выполнения работы, работа по образцу), практические (отработка приемов работы).

Основными видами деятельности являются информационно-рецептивная, репродуктивная и творческая. Взаимосвязь этих видов деятельности дает обучающимся возможность обучиться новым видам творчества и всесторонне развить свои способности в предлагаемой области. При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие, как: словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые, - все эти методы реализуются в теснейшей взаимосвязи, а их выбор зависит от возрастных особенностей обучающихся, а также темы и формы занятий.

Ознакомительный уровень предлагаемой общеобразовательной программы не исключает применение объяснительно-иллюстративных (учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию) и репродуктивных методов обучения (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

Вместе с тем предполагается самостоятельность в действиях учащихся во время выполнения заданий с элементами творчества. Этому способствуют такие формы организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления Программы.

Предусмотрено применение частично-поисковых методов обучения. Соответственно преобладающими типами занятий будут: теоретическое

занятие, практическое занятие, комбинированное занятие. Применение диагностического типа занятий оправдано при проведении мониторинга.

Алгоритм учебного занятия: Ход занятия соответствует стандартной схеме. Организационный момент включает в себя не только проверку присутствия учащихся и готовности их к занятию, но и обязательный инструктаж по технике безопасности. Вступительная часть занятия должна быть быстрой и интересной, включать постановку учебной задачи и разработку технологического плана создания поделки. Учащиеся могут высказывать свои предположения относительно сложности конструкции, ее составных элементов и вариантов их крепления, что активизирует творческую активность, развивает фантазию и логическое мышление. Практическая часть включает в себя повторение пройденного материала, работу с тренажерами, поэтапную работу как при поддержке педагога, так и самостоятельно. Обычно в течение занятия создается одна или несколько законченных поделок – так при подведении итогов будет обозначен результат. Трудные операции, требующие значительного напряжения, терпения и усидчивости, обязательно должны быть осознаны детьми как необходимые. На занятии должна быть специально организованная часть, направленная на обеспечение безусловного понимания сути и порядка выполнения практической работы, и должным образом оснащенная самостоятельная деятельность ребенка по преобразованию материала в изделие; причем на теоретическую часть занятия должно отводиться втрое меньше времени, чем на практические действия. В конце каждой темы предусмотрены комплексные работы – изготовление изделий, требующих знания ранее изученных техник и тем. Таким образом, сформированные ранее трудовые умения учащийся будет вынужден применять в новых условиях, расширяя тем самым свой творческий кругозор.

Информационно-телекоммуникационное обеспечение. Программа обеспечивается методическими рекомендациями к каждому занятию, видеоматериалами, фотоматериалами, алгоритмами выполнения заданий урока. Дидактическое обеспечение: образцы изделий, схемы, рисунки, фотографии, плакаты, чертежи, раздаточный материал (схемы, шаблоны, выкройки), компьютерные презентации, практические задания, схемы для самостоятельной работы.

- Наглядный материал:
 - 1) *объемный* (образцы изделий);
 - 2) *схематический или символический* (таблицы, рисунки, плакаты, шаблоны ит.п.);
 - 3) *картинный и картинно-динамический* (картины, иллюстрации, фотоматериалы и др.);
 - 4) *дидактические пособия* (раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, и др.);

Раздел 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Андреева, Е. Художественная работа по дереву / Е. Андреева. — М. : Риполклассик, 2009.
2. Борисов, И. Б. Обработка дерева / И. Б. Борисов. — М., 2000.
3. Величко, Н. Роспись / Н. Величко. — М. : АСТ-пресс, 1999.
4. Горяева, Н. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека / Н. Горяева, О. Островская. — М., 2000.
5. Грегори, Норма. Выжигание по дереву. Практическое руководство / Норма Грегори. — М. : Ниола-Пресс, 2009.
6. Культура быта : программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. — М., 1996.
7. Работы по дереву : практическое пособие. — М., 2010.

Литература для обучающихся

1. Алексахин, Н. Матрёшка / Н. Алексахин. — М., 1998.
2. Андреева, Р. Росписные самоделки / Р. Андреева. — СПб., 2000.
3. Афонькин, С. Орнаменты народов мира / С. Афонькин, А. Афонькина. — СПб. : Кристалл, 1998.
4. Двойникова, Е. С. Художественные работы по дереву / Е. С. Двойникова, И. В. Лямин. — М., 1992.
5. Демина, И. Г. Чудеса из дерева / И. Г. Демина. — М., 2001.
6. Кружок «Умелые руки». — СПб., 1997.
7. Мартынов, А. Здравствуй, мастер / А. Мартынов. — М., 1989.
8. Нехотина, Т. М. Русские узоры / Т. М. Нехотина. — М., 1987.
9. Подарки : энциклопедия. — М., 1999.

Источники сети Интернет:

1. <http://3ladies.ru/floristika-dlya-nachinayushhix>
2. <http://df-floristika.ru/poleznye-sovety/poleznye-sovety-nachinayushhimfloristam.html>
3. <http://go.mail.ru/search>
4. <http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-15620/>
5. http://www.greeninfo.ru/floristics/index.html/Article/_aID/4359
6. <http://www.vampodarok.com/kprazdnikam/tsvety/cont20.htm>

Литература для родителей

1. Альда. Поделки из бумаги и картона / Альда; перевод с французского А. Ю. Кабалкина. — Москва: РОСМЭН-ПРЕСС, 2008. — 32 с.: ил. — (Ребята-мастерята). — ISBN отсутствует. — Текст: непосредственный.
2. Добровольская, М. С. Лепим. Клеим. Вырезаем: рекомендательный список литературы по совместному творчеству родителей и детей / М. С. Добровольская; Детская библиотека им. С. Я. Маршака. — Краснодар: МУК ЦБС города Краснодара, 2020. — 7 с. — Текст: непосредственный.

3. Пойда, О. В. Необычные поделки из обычных материалов. Мастерим вместе с детьми / О. В. Пойда. – Москва: ОЛМА Медиа Групп, 2013. – 127 с.: ил. – (Программа развития и обучения дошкольников). – ISBN отсутствует. – Текст: непосредственный.

4. Страна Мастеров: сайт. – URL: <https://stranamasterov.ru> (дата обращения: 30.05.2026). – Текст: электронный.

5. Чижова, Л. А. Изонить для начинающих / Л. А. Чижова. – Санкт-Петербург: Литера, 2017. – 64 с.: ил. – ISBN отсутствует. – Текст: непосредственный.

Есть используемая литература, которая является устаревшей, отставая на 5-10 лет от современных источников. Пояснение: книги являются классическим источником и в последние несколько лет не переиздавались, что обусловлено их редкостью.

Раздел 9. ПРИЛОЖЕНИЯ

9.1. Оценочные материалы

Оценочные материалы представляют собой пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов.

Возможно использование следующих методов отслеживания результативности: педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов опросов, участия обучающихся в мероприятиях (концертах, викторинах, соревнованиях, спектаклях), защиты проектов, решения задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях и т.п.; мониторинг.

Стартовая диагностика

Фамилия, Имя _____

Школа, класс _____

1. Хорошо ли ты относишься к природе?
2. Умеешь ли ты отличать красивые явления от некрасивых?
3. Всегда ли ты бережешь красоту вокруг себя?
4. Замечаешь ли ты окружающую природу по дороге в школу?
5. Зависит ли твое настроение от состояния природы?
6. Отмечаешь ли ты изменения в природе по дороге в школу, гуляя в парке?
7. Сделаешь ли ты замечание своему сверстнику, если увидишь, что он ломает ветку, срывает цветы с клумбы и т. п.
8. Любишь ли ты рассматривать в музеях пейзажную живопись?
9. Любишь ли ты рисовать цветы, деревья, животных?
10. Когда ты читаешь книгу, внимательно ли ты читаешь описания природы?

Анализ деятельности за учебный год

Программа «_____»

Педагог дополнительного образования _____

Количественный анализ

1. Количество детей в объединении на начало года _____, на конец года _____
2. Возрастная характеристика детского коллектива:
3. Творческие достижения воспитанников (персональные и коллективные):

Участие воспитанников в мероприятиях различного уровня
в 20____ – 20____ учебном году

№	Полное название мероприятия, место проведения	Участники (фамилия, имя)	Результат (личный)	Результат (командный)	Общее количество участников(чел.)
Муниципальный уровень					

<i>Республиканский уровень</i>					

Входная диагностика для учащихся кружка «Выжигание»

Цель: выявить начальный уровень знаний, умений и мотивации учащихся к занятиям выжиганием.

Задачи:

- определить уровень знакомства с декоративно-прикладным искусством;
- выявить опыт работы с инструментами для выжигания;
- оценить базовые художественные навыки;
- измерить уровень мотивации к занятиям;
- зафиксировать знания основ безопасности труда.

Формы проведения: анкетирование, тестирование, практическое задание.

Часть 1. Анкетирование (мотивация и опыт)

1. Знакомы ли вы с декоративно-прикладным искусством?
 - да, хорошо знаком(а);
 - слышал(а) о нём, но не изучал(а);
 - не знаком(а).
 2. Занимались ли вы когда-либо выжиганием по дереву?
 - да, регулярно;
 - да, несколько раз;
 - нет, никогда.
 3. Какие виды декоративно-прикладного искусства вам известны?
-
4. Хотели бы вы научиться технике выжигания по дереву?
 - да, очень хочу;
 - интересно, но не уверен(а);
 - нет особого интереса.
 5. Что вас больше всего привлекает в творчестве?
(можно выбрать до 3 вариантов)
 - создание красивых вещей своими руками;
 - возможность проявить фантазию;
 - работа с разными материалами;
 - участие в выставках и конкурсах;
 - общение с единомышленниками;
 - другое: _____
 6. Что вы ожидаете получить от занятий в кружке «Выжигание»?
-

Часть 2. Тестирование (теоретические знания)

Инструкция: выберите правильный вариант ответа или напишите краткий ответ.

1. Где нужно проводить выжигание?
 - а) на мягкой мебели;
 - б) на устойчивом столе с негорючей поверхностью;
 - в) на коленях.
 2. Что необходимо сделать перед началом работы с выжигательным аппаратом?
 - а) проверить исправность шнура и аппарата;
 - б) сразу включить в розетку;
 - в) положить аппарат на край стола.
 3. Что такое декоративно-прикладное искусство?
 - а) искусство создания картин;
 - б) искусство создания красивых и полезных предметов;
 - в) искусство скульптуры.
 4. Какой материал чаще всего используется для выжигания?
 - а) металл;
 - б) дерево;
 - в) стекло.
 5. Что такое орнамент?
 - а) отдельный рисунок;
 - б) повторяющийся узор;
 - в) название краски.
 6. Назовите 2–3 вида народных орнаментов России:
-
7. Для чего в выжигании используют эскиз?
 - а) для украшения;
 - б) для переноса рисунка на заготовку;
 - в) для тренировки.
 8. Какие инструменты нужны для выжигания?
-
9. Что помогает создать объём в рисунке при выжигании?
 - а) разная глубина прожига;
 - б) только цвет;
 - в) размер заготовки.
 10. Можно ли оставлять включённый выжигательный аппарат без присмотра?
 - а) да;
 - б) нет;
 - в) только на минуту.

Часть 3. Практическое задание «Простые линии»

Задание: выполнить на деревянной заготовке (10×10 см) следующие элементы:

- 3 прямые линии разной толщины (тонкая, средняя, толстая);
- 3 плавные кривые линии (волна, спираль, дуга);

- простой геометрический орнамент из 3–4 элементов (например, круги и треугольники).

Время выполнения: 20 минут.

Материалы и инструменты:

- деревянная заготовка;
- выжигательный аппарат (под контролем педагога);
- карандаш;
- ластик;
- копировальная бумага (при необходимости).

Критерии оценки

Анкетирование (оценивается педагогом качественно):

- уровень мотивации (высокий/средний/низкий);
- наличие творческого интереса;
- осознанность выбора кружка.

Тестирование:

- каждый правильный ответ — 1 балл;
- открытые вопросы (6, 8) оцениваются от 0 до 2 баллов в зависимости от полноты ответа;
- максимальный балл — 12;
- высокий уровень: 10–12 баллов;
- средний уровень: 6–9 баллов;
- низкий уровень: менее 6 баллов.

Практическое задание:

Критерий	Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2 балла)	Низкий уровень (1 балл)
Техника выполнения	Чёткие линии, ровный нажим, контроль глубины	Небольшие неровности, неравномерный нажим	Линии прерывистые, сильный нажим
Аккуратность	Без ошибок, чистый фон	1–2 небольшие ошибки	Много ошибок, грязный фон
Композиция	Элементы равномерно распределены	Небольшая диспропорция	Хаотичное расположение
Соблюдение правил ТБ	Полное соблюдение правил	1 нарушение	2 и более нарушений

Итоговая оценка уровня подготовки:

- **высокий** (13–15 баллов): хорошая мотивация, базовые знания и навыки;
- **средний** (8–12 баллов): есть интерес, но мало опыта;
- **низкий** (менее 8 баллов): слабая мотивация или отсутствие базовых навыков.

1. Анкетирование

Цель: выявить уровень знакомства учащихся с декоративно-прикладным искусством, опыт работы с инструментами для выжигания и творческие интересы.

Инструкция: отметьте подходящий вариант ответа или напишите свой в отведённом месте.

1. Знакомы ли вы с декоративно-прикладным искусством?

- да, хорошо знаком(а);
- слышал(а) о нём, но не изучал(а);
- не знаком(а).

2. Какие виды декоративно-прикладного искусства вам известны?

(можно выбрать несколько вариантов или дописать свой)

- роспись (гжель, хохлома и т.д.);
- вышивка;
- резьба по дереву;
- выжигание по дереву;
- керамика;
- другое: _____

3. Занимались ли вы когда-либо выжиганием по дереву?

- да, регулярно;
- да, несколько раз;
- нет, никогда.

4. Если выжигали — где и как вы этому научились?

- на кружке/в студии;
- дома с родителями/родственниками;
- самостоятельно по видео/книгам;
- не занимался(ась) выжиганием.

5. Какие инструменты для выжигания вы знаете?

6. Есть ли у вас дома инструменты для выжигания?

- да;
- нет;
- не уверен(а).

7. Что вас больше всего привлекает в творчестве?

(можно выбрать до 3 вариантов)

- создание красивых вещей своими руками;
- возможность проявить фантазию;
- работа с разными материалами;
- участие в выставках и конкурсах;
- общение с единомышленниками;
- другое: _____

8. Какие темы в творчестве вам наиболее интересны?

(можно выбрать несколько)

- природа (цветы, животные, пейзажи);

- сказочные сюжеты;
 - геометрические узоры;
 - национальные орнаменты;
 - современные мотивы;
 - другое: _____
9. Хотели бы вы научиться технике выжигания по дереву?
- да, очень хочу;
 - интересно, но не уверен(а);
 - нет особого интереса.
10. Что вы ожидаете получить от занятий в кружке «Выжигание»?
(можно написать несколько вариантов)
- освоить новую технику творчества;
 - сделать красивые поделки для дома;
 - научиться работать с инструментами;
 - найти новых друзей;
 - подготовиться к участию в конкурсах;
 - другое: _____

2. Тестирование

Цель: проверить знания учащихся по основам безопасности труда и базовым понятиям декоративно-прикладного искусства.

Инструкция: выберите правильный вариант ответа (для закрытых вопросов) или напишите краткий ответ (для открытых вопросов).

Часть 1. Основы безопасности труда

1. Где нужно проводить выжигание?
 - а) на мягкой мебели;
 - б) на устойчивом столе с негорючей поверхностью;
 - в) на коленях.
2. Что необходимо сделать перед началом работы с выжигательным аппаратом?
 - а) проверить исправность шнура и аппарата;
 - б) сразу включить в розетку;
 - в) положить аппарат на край стола.
3. Как следует держать выжигательный аппарат во время работы?
 - а) за нагретую часть;
 - б) за ручку, не касаясь нагретых элементов;
 - в) как удобнее.
4. Что делать, если во время работы появился запах гари?
 - а) продолжить работу;
 - б) выключить аппарат и сообщить педагогу;
 - в) открыть окно и не обращать внимания.

5. Можно ли оставлять включённый выжигательный аппарат без присмотра?
а) да;
б) нет;
в) только на минуту.
6. Какие средства индивидуальной защиты желательно использовать при выжигании?
а) перчатки и маска;
б) защитные очки;
в) ничего не нужно.
7. Как поступить после завершения работы?
а) оставить аппарат включённым;
б) выключить из розетки и дать остыть;
в) сразу убрать в ящик.

Часть 2. Базовые понятия декоративно-прикладного искусства

8. Что такое декоративно-прикладное искусство?
а) искусство создания картин;
б) искусство создания красивых и полезных предметов;
в) искусство скульптуры.
9. Какой материал чаще всего используется для выжигания?
а) металл;
б) дерево;
в) стекло.
10. Что такое орнамент?
а) отдельный рисунок;
б) повторяющийся узор;
в) название краски.
11. Какие линии лучше всего подходят для создания плавных изгибов в выжигании?
а) толстые и прерывистые;
б) тонкие и плавные;
в) резкие и угловатые.
12. Что помогает создать объём в рисунке при выжигании?
а) разная глубина прожига;
б) только цвет;
в) размер заготовки.
13. Назовите 2–3 вида народных орнаментов России:
-
14. Для чего в выжигании используют эскиз?
а) для украшения;
б) для переноса рисунка на заготовку;
в) для тренировки.
15. Что такое композиция в декоративно-прикладном искусстве?
а) способ выжигания;

- б) расположение элементов в рисунке;
- в) вид инструмента.

Критерии оценки тестирования:

- каждый правильный ответ — 1 балл;
- открытые вопросы (13) оцениваются от 0 до 2 баллов в зависимости от полноты ответа;
- максимальный балл — 16;
- высокий уровень: 13–16 баллов;
- средний уровень: 8–12 баллов;
- низкий уровень: менее 8 баллов.

9.2. Методические материалы

План-конспект урока по теме: «Выжигание по древесине»

Цели урока:

- Научить учащихся технологии и приёмам выжигания по дереву;
- Расширить у детей запас знаний и умений по художественной обработке изделий из древесины;
- Развивать творческие способности учащихся;
- Воспитание трудолюбия, бережного отношения к материалам, самостоятельности при выполнении работ.

Тип урока: комбинированный.

Метод урока: объяснительно – иллюстративный, практическая работа.

Инструменты и оборудование: электровыжигатель, копировальная бумага, карандаш, линейка, набор рисунков, образцы материалов для выжигания.

Ход урока

1. Организационный момент (2 мин.)

- приветствие, проверка готовности учащихся к уроку, сообщение темы и цели урока.

2. Повторение пройденного материала (8 мин.)

На прошлом уроке мы с вами изучали тему «Отделка изделий из древесины».

Повторим изученный материал

а) фронтальный опрос:

- Для чего применяется отделка изделий из древесины?
- Какие виды отделки изделий из древесины вы знаете?
- Какими способами наносятся лаки и краски на изделие?
- Где расход краски будет меньше – на грубой шероховатой поверхности или на гладкой ошкуренной?

б) карточки – задания для работы на местах.

Оценивание устных ответов.

3. Актуализация темы урока (5 мин)

Свой урок я хочу начать с видеоролика, а вы просмотрите его и догадайтесь, чем мы будем заниматься на уроке и что для этого надо знать и уметь.

(Просмотр видеоролика)

-Итак, ребята, вы догадались, чему мы будем учиться на уроке?

(Ответы детей).

- А что для этого надо знать и уметь? (Технологию и приёмы выжигания, устройство выжигателя; Т.Б)

- А ещё сегодня на уроке каждый из вас сделает проект.

Учитель совместно с учащимися формулирует цель и задачи урока.

Цели урока:

✓ Научиться технологии и приёмам выжигания по дереву.

Задачи:

✓ Научиться приемам выжигания;

✓ Научиться технике выжигания;

✓ Овладеть безопасными приемами работы с выжигателем.

4. Изложение нового материала.

План рассказа учителя:

✓ История развития выжигания;

✓ Устройство выжигателя и правила безопасной работы;

✓ Виды выжигания;

✓ Приемы и техника выжигания.

Выжигание (пирография) – один из видов декоративной отделки поверхности древесины.

Выжигание развивалось параллельно с резьбой, точением, мозаикой и живописными работами по дереву, нередко дополняя эти виды искусства или выступая самостоятельно.

Выжиганием по дереву или пирографией, люди занимаются не одну сотню лет. Термин «пирография» появился в Англии в Викторианскую эпоху, изначально так называлось рисование узора по дереву раскалённой кочергой. Произошёл он от греческого Фуг, что означает «огонь», и Графос что означает «письмо». В старину для выжигания пользовались металлическими стержнями, концы которых на огне калили до красна, употребляли металлические клейма с выгравированным по мотивам народной резьбы рельефным узором.

Выжигать можно на поверхности любых материалов, которые могут быть обожжены, например, кость, кожа, пробка, но наиболее доступным материалом является древесина. Лучшим материалом, позволяющим получить качественные рисунки, являются берёза, липа и ольха. Выжигают рисунок с помощью электровыжигателя. Он состоит из корпуса, в котором находится понижающий трансформатор (до 6-12 вольт), электрошнура, ручки со штифтом и регулятор нагрева наконечника. Наконечник изготавливается из нихромовой проволоки.

Виды выжигания

Условно способы выжигания можно разделить на три основных вида: контурное, силуэтное и декоративное (художественное).

Отличаются они друг от друга в основном техникой исполнения.

Контурное выжигание – этот вид используют многие начинающие. Он относительно прост т.к. напоминает работу карандашом при выполнении контурного рисунка на бумаге. Однако эта лёгкость только кажущаяся. Особое внимание нужно обратить на правильное рабочее положение руки, она не должна быть скованной и иметь точку опоры. Контурное выжигание выполняется кончиком иглы. Помните, что при выжигании нельзя нажимать на иглу, нужно слегка касаться поверхности и двигать иглу плавно и равномерно. При контурном выжигании нужно избегать появления точек, которые получаются при остановке иглы (либо вначале линии, либо в конце отрезка).

Силуэтное выжигание. При силуэтном выжигании «подошва» касается всей своей плоскостью поверхности материала. Движение иглы должно быть направлено вдоль волокон древесины, а сама игла будет располагаться поперек волокон. Если технология силуэтного выжигания выполнена точно, получается очень гладкая чёрная поверхность.

Декоративное выжигание Технические приёмы этого вида выжигания базируются на приемах контурного и силуэтного выжигания. Начинать работу по художественному выжиганию целесообразнее с изображения геометрических тел простой формы: цилиндра, шара, конуса. Эта работа познакомит вас с такими понятиями как свет и тень.

Задача худ. выжигания в том, чтобы передать не линию, а объёмную форму, которую необходимо построить в воображаемом пространстве. Вначале выделяют самую тёмную тень, затем постепенно переходят к полутонам, а закончив часть этой работы, вы дойдёте до самых светлых мест. Очень важно проработать и фон, т.к он играет роль пространства, в котором находятся предметы.

Технология выжигания

Перед выжиганием поверхность фанеры шлифуют мелкозернистой наждачной бумагой. Затем переносят рисунок с помощью копировальной бумаги. Затем приступают к выжиганию. Рукоятку электровыжигателя держат в руке как карандаш при обычном рисовании. Рука устойчиво опирается на изделие. Сначала выжигают внешний контур рисунка, а затем переходят к внутренним элементам.

Чтобы выжечь тонкую линию, наконечник электровыжигателя быстро перемещают по поверхности.

Для получения толстой линии наконечник ведут медленно.

Выжигание выполняют то в одной части рисунка, то в другой, чтобы древесина не перегревалась.

Когда выжигание закончено, лист фанеры вторично шлифуют мелкозернистой шлифовальной шкуркой и лакируют изделие.

Иногда выжигание сочетают с раскрашиванием, и для этого используют акварельные краски или фломастеры. А затем лакируют изделие.

5. Вводный инструктаж

Перед тем как мы перейдём к практической работе, мы должны познакомиться с правилами безопасной работы. У вас на столе лежат памятки, давайте с ними ознакомимся.

6. Практическая работа

- Итак, вы готовы к созданию проекта.

Надеюсь, вы не забыли, что скоро Новый Год и вашим родным будет очень приятно получить от вас подарок. Ведь подарок, выполненный своими руками, ценится дороже. Поэтому наш проект мы назовем «Новогодние фантазии».

Прошу включить электроприборы и приступить к работе.

(Уч-ся выполняют творческие работы)

Через 5 мин. **Разминка + выжигание**

7. Представление проектов учащимися.

8. Закрепление: Тест. — А сейчас проведём соревнование между 2 командами на знание технологии обработки поверхности древесины. Из предложенных вариантов ответов выберите правильный. Желаю всем удачи!

9. Рефлексия: итак, ребята, вам понравился урок? Что понравилось? Чему научились?

- Мне очень понравилось с вами работать! У меня вот такое настроение (показываю смайлик). А у Вас?

-Вы сегодня молодцы!

10. Оценивание практической работы (3 мин.)

Выставление оценок за урок.

11. Домашнее задание: раскрашивание изделия, лакирование.

Словарь специальных терминов по направлению «Выжигание»

Выжигание (пирография) — техника декоративно-прикладного искусства, при которой на поверхность органического материала (чаще всего древесины) наносят рисунки путём выжигания.

Электровыжигатель (пирограф) — инструмент для выжигания, состоящий из нагревательного элемента и ручки, позволяющий регулировать температуру для создания линий разной толщины и интенсивности.

Наконечник (жало) — рабочая часть выжигателя, которая нагревается и контактирует с поверхностью материала. Может иметь разные формы для создания различных эффектов.

Древесина — натуральный материал, используемый в качестве основы для выжигания; обладает разной плотностью, текстурой и цветом.

Текстура древесины — естественный рисунок волокон на поверхности дерева, который может влиять на процесс и результат выжигания.

Шлифовка — процесс обработки поверхности древесины перед выжиганием для удаления неровностей и шероховатостей, чтобы рисунок получился более

чётким.

Грунтовка — нанесение специального состава на древесину для улучшения адгезии и получения равномерного фона при выжигании.

Эскиз — предварительный набросок рисунка, который переносят на древесину перед выжиганием.

Трафарет — шаблон с вырезанным рисунком, который накладывают на древесину и обводят или прожигают по контуру.

Контур — очертание рисунка, созданное тонкими линиями выжигания; служит основой для дальнейшей детализации.

Заливка — техника заполнения больших участков рисунка равномерным выжиганием, создающая тёмные или плотные области.

Точечная техника — метод выжигания с использованием отдельных точек для создания текстуры, теней или полутонов.

Градиент — плавный переход от тёмного к светлому или наоборот, достигаемый изменением силы нажима или температуры жала.

Светотень — распределение светлых и тёмных участков на рисунке, придающее объём и реалистичность изображению.

Детализация — проработка мелких элементов рисунка для придания ему большей выразительности и точности.

Лакировка — нанесение защитного слоя лака на готовое изделие для сохранения рисунка и защиты от внешних воздействий.

Тонировка — окрашивание поверхности древесины до или после выжигания для усиления контраста или создания нужного оттенка.

Смешанная техника — сочетание выжигания с другими способами декорирования (роспись, резьба, инкрустация и т.д.) для достижения более сложного художественного эффекта.

Пиротипия — метод нанесения рисунка на древесину с помощью разогретых штампов (в отличие от пирогравии, где используется подвижное жало).

Терморегулятор — устройство для настройки температуры нагревательного элемента выжигателя; позволяет точно контролировать процесс.

Патинирование — искусственное состаривание поверхности изделия с помощью специальных составов, иногда применяемое после выжигания для придания винтажного вида.

Фрагментарное выжигание — техника, при которой рисунок наносится не целиком, а отдельными участками, что позволяет создавать сложные композиции.

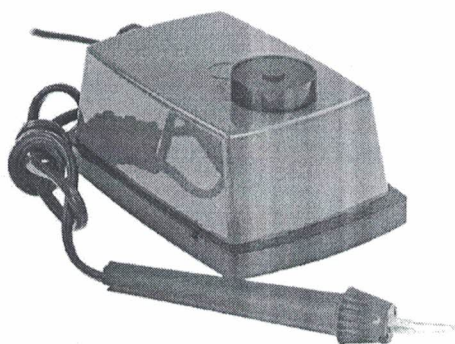
Орнамент — декоративный узор, составленный из повторяющихся элементов; часто используется в выжигании для украшения изделий.

Рельефное выжигание — техника, при которой глубина прожига варьируется, создавая объёмный эффект на поверхности древесины.

Опаливание — поверхностное выжигание верхнего слоя древесины для придания лёгкого оттенка или текстуры без чёткого рисунка.

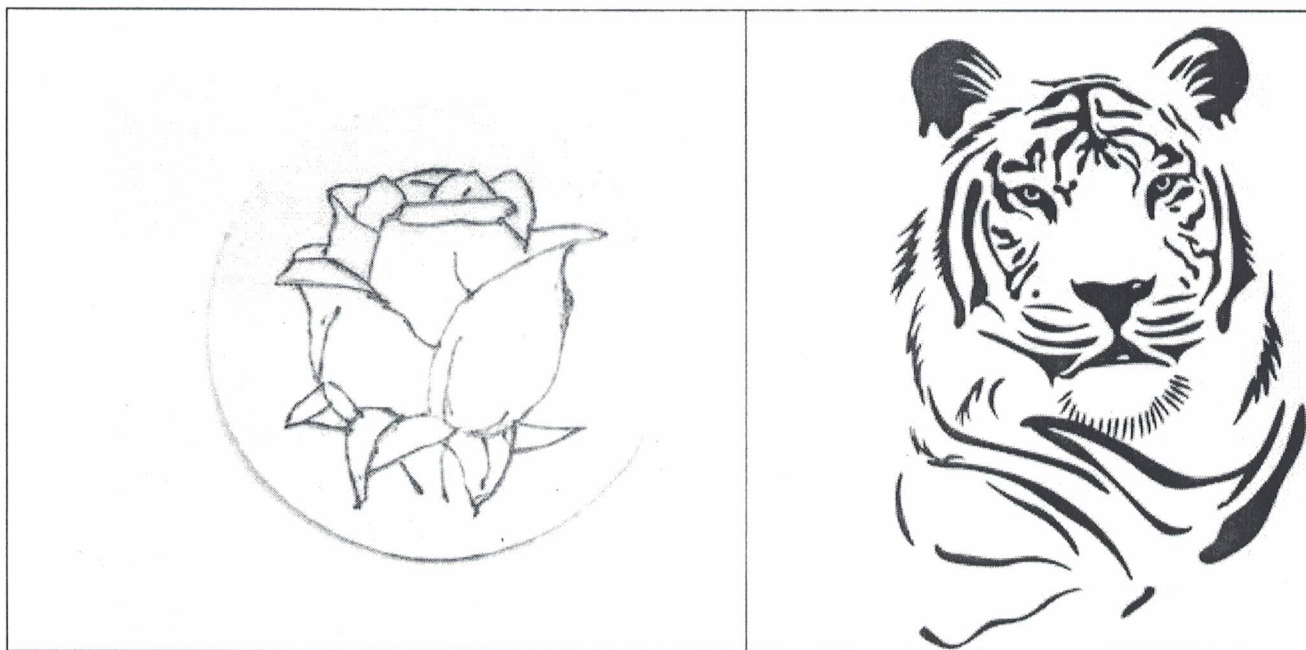
Прибор для работы

Электровыжигатель (пирограф) — основной инструмент для выжигания. Он состоит из трансформатора и рукояти с нагревательным элементом (жалом). Существуют петельные и паяльниковые модели. Петельные имеют проволочное перо, а паяльниковые — твёрдый металлический стержень.



Эскизы для выжигания

Эскизы могут быть разными: от простых контурных рисунков до сложных композиций. Их можно рисовать самостоятельно, распечатывать или переносить с помощью трафаретов.



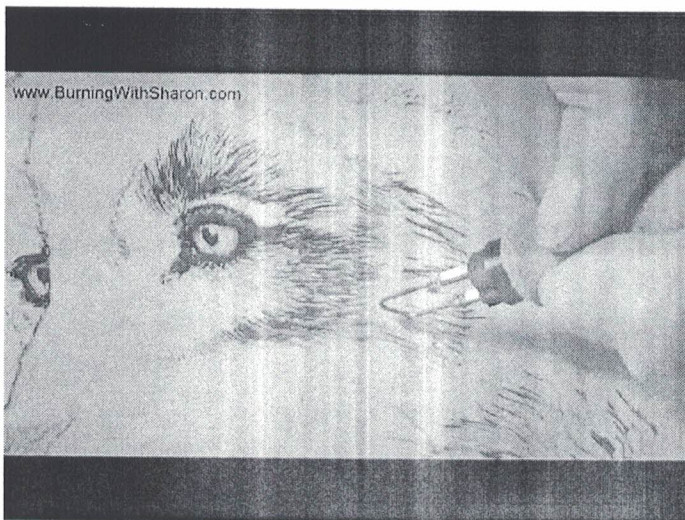


Перенос рисунка на дерево

Один из способов переноса — с помощью копировальной бумаги. Эскиз кладут на заготовку, сверху помещают копирку, фиксируют малярным скотчем и обводят линии карандашом. Также можно использовать самодельную копирку (кальку, штрихованную мягким карандашом) или переносить рисунок вручную.

Процесс работы

Во время выжигания мастер ведёт наконечник по дереву, создавая линии и штрихи. Сначала обычно прорабатывают контуры, а затем переходят к внутренним деталям и штриховке. Скорость движения и сила нажима влияют на толщину и интенсивность линий.



Заключительный этап работы

После выжигания поверхность очищают от уголька и окалины с помощью сухой кисти или ткани. При необходимости работу шлифуют мелкозернистой наждачной бумагой. Если нужно, рисунок раскрашивают акварельными или акриловыми красками, а затем покрывают бесцветным лаком для дерева

9.3. Календарно-тематическое планирование

№	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/ контроля	Примечание
			По плану	По факту		
Введение (2 ч.)						
1-2	Вводное занятие. Правила поведения в мастерской. Знакомство с материалами и инструментами . ТБ при работе с инструментами.	2	05.09. 2026		Индивидуальная фронтальная беседа.	
Рисунки по древесине (7 ч.)						
3-4	Виды материалов и их свойства.	2	12.09. 2026		Устное собеседование.	
5-6	Виды орнаментов и рисунков.	2	19.09. 2026		Устное собеседование.	
7-8	Техника переноса и выполнения рисунков.	2	26.09. 2026		Устное собеседование.	
9	Техника переноса и выполнения рисунков.	1	03.10. 2026		Практическая работа.	
Выжигание (42 часа)						
10	Устройство и принцип действия выжигательного прибора	1	03.10. 2026		Устное собеседование.	

11-12	Техника безопасности при выполнении выжигания по дереву	2	10.10.2026		Беседа.	
13-14	Выполнение геометрических рисунков.	2	17.10.2026		Практическая работа.	
15-16	Выполнение геометрических рисунков.	2	24.10.2026			
17-18	Выполнение геометрических рисунков.	2	31.10.2026		Практическая работа.	
19-20	Выполнение геометрических рисунков.	2	07.11.2026		Практическая работа.	
21-22	Выполнение геометрических рисунков.	2	14.11.2026		Практическая работа.	
23-24	Выполнение геометрических рисунков.	2	21.11.2026		Практическая работа.	
25-26	Выполнение геометрических рисунков.	2	28.11.2026		Практическая работа.	
27-28	Выполнение геометрических рисунков.	2	05.12.2026		Практическая работа.	
29-30	Выполнение геометрических рисунков.	2	12.12.2026		Практическая работа.	

31-32	Выполнение геометрических рисунков.	2	19.12.2026		Практическая работа.	
33-34	Выполнение геометрических рисунков.	2	26.12.2026		Практическая работа.	
35-36	Выполнение геометрических рисунков.	2	09.01.2027		Практическая работа.	
37-38	Выполнение геометрических рисунков.	2	16.01.2027		Практическая работа.	
39-40	Выполнение геометрических рисунков.	2	23.01.2027		Практическая работа.	
41-42	Выполнение геометрических рисунков.	2	30.01.2027		Практическая работа.	
43-44	Выполнение геометрических рисунков.	2	06.02.2027		Практическая работа.	
45-46	Выполнение геометрических рисунков.	2	13.02.2027		Практическая работа.	
47-48	Выполнение геометрических рисунков.	2	27.02.2027		Практическая работа.	
49-50	Выполнение геометрических рисунков.	2	06.03.2027		Практическая работа.	
51	Выполнение геометрических рисунков.	1	13.03.2027		Практическая работа.	
Выполнение сложного рисунка на фанере. (8 ч.)						

52	Подготовка поверхности к работе.	1	13.03. 2027		Практическая работа.	
53-54	Выбор и перенос рисунка.	2	20.03. 2027		Беседа	
55-56	ТБ при работе с выжигательным аппаратом. Процесс выполнения рисунка.	2	27.03. 2027		Опрос. Практическая работа.	
57-58	ТБ при работе с выжигательным аппаратом. Процесс выполнения рисунка.	2	03.04. 2027		Опрос. Практическая работа.	
59	ТБ при работе с выжигательным аппаратом. Процесс выполнения рисунка.	1	10.04. 2027		Опрос. Практическая работа.	

Изготовление разделочной доски. (7 ч.)

60	Выбор формы и тематики доски и рисунка. Подготовка поверхности к работе.	1	10.04. 2027		Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.	
61-62	ТБ при работе с выжигательным аппаратом. Процесс выполнения рисунка.	2	17.04. 2027		Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.	
63-64	ТБ при работе с выжигательным аппаратом. Процесс выполнения рисунка.	2	24.04. 2027		Педагогическое наблюдение.	
65-66	ТБ при работе с выжигательным аппаратом. Процесс выполнения рисунка.	2	01.05. 2027		Педагогическое наблюдение. Творческая работа.	

Оформление шкатулки. (5 ч.)

67-68	Выбор материала для работы. Подготовка поверхности к работе.	2	08.05. 2027		Устное собеседование.	
69-70	Выбор и перенос рисунка. Выполнение	2	15.05. 2027		Практическая	

	рисунка выжигательным аппаратом. ТБ				работа.	
71	Выбор и перенос рисунка. Выполнение рисунка выжигательным аппаратом. ТБ	1	22.05. 2027		Практическая работа.	
Заключительное занятие. (1 ч.)						
72	Подведение итогов работы объединения за год.	1	22.05. 2027		Выставка работ.	
ИТОГО		72				

9.4. Лист корректировки

Лист корректировки к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Выжигание»

№п/п	Дата корректировки	Причина корректировки	Согласование с руководителем учреждения