

РЕСПУБЛИКА КРЫМ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 24 имени Кавалера 3-х орденов  
Славы И.П. Клименко с  
углубленным изучением иностранных языков»  
муниципального образования  
городской округ Симферополь Республики Крым

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом  
МБОУ «СОШ № 24  
им. И.П. Клименко»  
г. Симферополь  
Протокол № 20  
от « 30 » августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Приказ №380  
от «30» августа  
Директор МБОУ «СОШ №24  
им. И.П. Клименко  
г. Симферополь  
Аностолов А.В.



«Хоровое пение»

Направленность: художественная  
Срок реализации программы: 1 год  
Тип программы: общеразвивающая  
Вид программы: модифицированная  
Уровень: базовый  
Возраст обучающихся: 9-12 лет  
Составитель: Пютцеп Ольга Игоревна  
Должность: учитель музыки

г. Симферополь, 2022 г.

### Структура дополнительной общеразвивающей программы

1. Пояснительная записка (характеристика программы).
2. Содержание программы: учебный (тематический) план.  
Содержание учебного (тематического) плана.
3. Планируемые результаты, формы аттестации учащихся и оценочные материалы.
4. Организационно-педагогические условия реализации программы

#### *Приложения*

Календарный учебный график, календарный учебный план, оценочные материалы, др.

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы».**

### ***Пояснительная записка.***

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Хоровое пение» разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г.; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы общеобразовательных организаций дополнительного образования детей»; нормативных локальных актов; Устава образовательной организации.

В программе художественной направленности «Хоровое пение» использован и структурирован личный опыт за несколько лет работы педагога на занятиях кружка. Предлагаемая программа включает в себя информационно-познавательные элементы, работу учащихся под строгим руководством учителя (отработка навыков), а также темы, предполагающие активную самостоятельную работу учащихся, направленную на развитие их творческих способностей. Уже несколько лет программа «Хоровое пение» успешно реализуется в школе.

### ***Направленность программы.***

Программа имеет художественную направленность, направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте. Способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Вырабатывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает учащихся культурным ценностям народов мира и Российской Федерации.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

**Тематическая направленность программы** позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

**Новизна программы.** Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

### ***Актуальность программы.***

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование. Программа актуальна, так как базируется на лучших образцах народной, классической и современной профессиональной музыки. Ребенок находит в великих композиторах прошлого и современности

своих друзей, поскольку их замыслы становятся его замыслами, они духовно пересекаются в моменты исполнительского

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

### **Педагогическая целесообразность программы**

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из фактора улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

### **Цель программы:**

привить интерес у обучающегося к музыкальному искусству, хоровому исполнительству.

### **Задачи программы:**

- 1) Развивающие:
  - совершенствовать музыкальное восприятие, умение анализировать и сравнивать;
  - развивать ладо-тональный, тембровый слух, музыкальную память;
  - развивать певческий голос, добиваться стройности звучания, единства в манере пения.

- 2) Образовательные:

Формирование знаний, умений, вокально-хоровых навыков.

- 3) Воспитательные:

Развитие способностей к сочувствию, сопереживанию, состраданию, к эмоциональной отзывчивости;

Хорошо организованная работа хора способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность. В осуществлении этих задач и заключается художественно – воспитательное значение данной программы.

### Адресат программы.

Работа строится на принципе лично-ориентированного подхода, возрастные рамки: 9-12 лет. Возрастные, психофизиологические особенности детей, базисные знания, умения и навыки соответствуют данному виду деятельности.

Каждое занятие кружка является комплексным, так как оно включает в себя различные виды музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, игру на ДМИ, музыкально-ритмические движения).

Основные показатели эффективности реализации данной образовательной программы:

- высокий уровень мотивации кружковцев к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация воспитанников, участие вокально-хоровых коллективов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Условия набора обучающихся в коллектив: принимаются все желающие.

### Содержание Программы: учебно-тематический план, содержание учебно-тематического плана Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Аудиторные часы		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
	Раздел 1. Знакомство. Инструктаж по правилам техники безопасности.	3	1	2	Блиц-опрос. Водный инструктаж. Первичный инструктаж.
	<b>Раздел 2. Вокально-хоровая работа</b>	<b>47</b>	<b>10</b>	<b>37</b>	
	Певческое дыхание	6	1	5	Педагогическое наблюдение.
	Распевание	6	1	5	Педагогическое наблюдение.
	Строй и ансамбль	6	1	5	Педагогическое наблюдение.
	Метроритм	6	1	5	Педагогическое наблюдение.
	Дикция и артикуляция	5	1	4	Педагогическое наблюдение
	Вокальные упражнения	6	1	5	Педагогическое наблюдение
	<b>Раздел 3. Хоровое сольфеджио</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	Педагогическое наблюдение
	<b>Раздел 4. Работа над репертуаром</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	Педагогическое наблюдение
	<b>Раздел 5. Слушание музыки</b>	<b>11</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	Педагогическое наблюдение

Раздел 6. Концертно-исполнительская деятельность	6	-	6	Педагогическое наблюдение
Раздел 7. Итоговое занятие	1	—	1	концерт
<b>ИТОГО:</b>	<b>114</b>	<b>25</b>	<b>89</b>	

## Содержание образовательной программы.

### Раздел 1. Вводное занятие.

Правила безопасности труда и личной гигиены. Организация рабочего места. Бережное отношение к расходочному материалу, школьному инвентарю, музыкальным инструментам.

### Раздел 2. Вокально-хоровая работа.

Начальный этап формирования вокально-хоровых знаний, умений и навыков как особо важный для индивидуально - певческого развития каждого участника хорового коллектива.

#### *Певческая установка. Певческая осанка.*

- оптимальное положение тела во время работы стоя и сидя;
- положение рук при пении;
- положение головы прямое, отсутствие напряжения в мышцах лица, шеи, плеч;
- при положении сидя, сидеть нога на ногу категорически запрещается;
- воспитание умения следить за дирижерским жестом.

#### *Методы:*

- выполнение упражнений на снятие мышечного напряжения;
- соблюдение рекомендаций педагога.

#### **Распевание.**

Певческая работа немислима без распевания, задачей которого является настройка певческого аппарата, подготовка его к пению, и работа над комплексом вокально-хоровых навыков. Важнейшие задачи:

- совершенствовать навык певческой установки;
- развивать голос необходимо из примарных тонов;

- считать основным критерием работы качество певческого звука и свободу работы певческого аппарата в целом.

*Методы:*

- практический;
- различные упражнения А. Яковлева, М. Заринской, М. Глинки, В. Емельянова;
- выстраивание системы распеваний на основе понимания физиологических закономерностей певческого процесса, сочетание и чередование ладовых интонаций и фонем.

**Певческое дыхание.**

- плечи во время дыхания не должны подниматься;
- сохранение устойчивого положения гортани;
- вдох должен быть спокойно - активный, экономный;
- «торможение» выдоха при пении;
- «цепное» дыхание.

*Методы:*

- наглядный (показ педагога);
- практический (выполнение специальных дыхательных упражнений, направленных на развитие умения правильно дышать при пении)
- выполнение упражнений имитирующих голосовые сигналы доречевой коммуникации;
- визуальный контроль самими учащимися (предполагается использовать зеркало) Звукообразование.

Правильное формирование гласных звуков и обучение детей четкому, быстрому произнесению согласных, пение естественным, звонким, небольшим по силе звуком, не кричать, «мягкая» атака звука, осознание включения в звукообразование голосовых мышц, осознание динамического и регистрового диапазона голоса, осознание наличия механизма перехода из одного регистра в другой (регистровый порог).

**Дикция.**

и Выработка навыков автономного управления артикуляционной мускулатурой. *Задача* - добиться полной свободы артикуляционного аппарата: языка, губ, нижней и верхней челюсти, их согласованной работы и активизации.

*Методы:*

- упражнения, вырабатывающие подвижность языка;

- упражнения на работу губ.

### **Строй и ансамбль.**

На начальном этапе обучения главной задачей является выработка у учащихся навыков пения в унисон. Обучение умению пения без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, слушать всю партию, весь хор, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; одновременно со всей партией или хором усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп, если нужно, вместе со всеми ускорять или замедлять его; правильно исполнять ритмический рисунок, одновременно с партией, хором произносить согласные, начинать и завершать произведение;

- формирование сознательного и критического отношения к своему пению, самоконтроль во время пения *Методы:*
- выполнение упражнений, направленных на достижение поставленных задач;
- музыкальные игры, помогающие в выработке навыка пения без сопровождения;
- игра на музыкальных инструментах, ритмические разминки, индивидуальная работа с ритмическими заданиями.

### **Раздел 3. Хоровое сольфеджио.**

Знакомство учащихся с нотами, длительностями, знакомство со средствами музыкальной выразительности: понятием лад (мажор, минор), тональность, паузы, ритм, метр, динамика, оттенки, темп, тембр, регистр, музыкальный размер, сильная и слабая доли, тактовая черта, нюансы, штрихи; понятия трезвучие, аккорд, гамма, ступени лада, устойчивые и неустойчивые ступени, тоническое трезвучие; начальные этапы обучения пению по нотам с показом направления движения.

*Методы:*

- постепенное разучивание нот;
- вариативность и смена заданий для учащихся;
- метод предупреждения ошибок;
- метод сольмизации;
- игровой метод;
- словесный метод.

### **Раздел 4. Работа над произведением.**

*Задачи:*



- познакомить с авторами и временем создания;
- подготовить восприятие содержания и осмысление песни;
- создать эмоциональный настрой;
- постижение смысла художественного образа;
- освоение мелодии и текста песни;
- формирование качества звука, обусловленного музыкальным образом;
- формирование рефлексии в процессе певческой деятельности;
- достижение необходимого качества певческого звучания;
- стимулирование творческого отношения детей к исполнительской деятельности;
- тщательная работа над интонацией, выразительностью;
- правильное освоение текстовых трудностей;
- концертное исполнение.

#### Методы:

- метод мысленного пения;
- чередование пения «про себя» с пением вслух;
- объяснительно - иллюстративный метод;
- метод разучивания по слуху;
- метод «рука - нотный стан»;
- пение вокализом песен или их частей;
- прохлопывание ритма по слуху, по графической или нотной записям;
- выстраивание первого звука;
- метод создания ассоциаций;
- метод анализа ситуации;
- настройка на тональность;
- выравнивание на фермате созвучий;
- тихое активное произношение текста;
- активная артикуляция текста при пении про себя;
- целостное исполнение;
- исполнение солистов;
- метод создания эмоционального состояния;
- метод театрализации;
- дирижирование детьми.
  - Знакомство с новым произведением всегда предваряется кратким вступительным словом, настраивающим на восприятие содержания и создающим необходимую эмоциональную установку.
  - Показывается преподавателем целиком. Хорошо показать произведение в исполнении профессиональных певцов, хоров.
- После показа непременно
  - обсуждается услышанное с детьми, уточняется содержание, особенности звучания, сложности текста, непонятные слова, трудности диапазона, ритма, анализируется характер песни.

## Раздел 5. Слушание музыки.

Слушание вокально-хоровых и инструментальных произведений с целью воспитания эмоционально - эстетической отзывчивости на музыку. Формирование эмоциональ - осознанного восприятия музыкального произведения, введение понятий: вступление, запев, припев, куплет.

Определять на слух первичные жанры и их признаки.

Формирование умения рассказать об особенностях музыкально – выразительных средств, расширение кругозора учащихся, знакомство с музыкальной культурой разных стран, музыкой русских и зарубежных композиторов, с лучшими образцами народной и современной песни.

*Методы:*

- вербальный (рассказ педагога, беседа, диалог, анализ музыкального произведения);
- проведение музыкальных вечеров, посвященных музыке какого -либо композитора, эпохе, народу;
- использование аудио- и видеозаписи;
- сравнение различных интерпретаций;
- использование для наглядности современных технологий (компьютер, мультимедиа)

## Раздел 6. Концертно-исполнительская деятельность.

*Типы концертов:*

Тематические вечера, олимпиады, фестивали, конкурсы.

*Задачи:*

- создание условий для наиболее яркого воплощения музыкального образа;
- стимулирование творческого эмоционального подъёма;
- создание необходимого эмоционального настроения;
- организация энергетического взаимодействия хора и дирижера в процессе исполнения.

*Методы:*

- метод создания эмоционального состояния;
- метод театрализации;

- приемы взаимодействия хора и дирижера.

### Раздел 7. Итоговое занятие.

Подведение итогов. Составление плана работы на следующий год.

Поощрение учащихся.

Занятие может быть проведено в форме концерта для родителей участников хора

*Планируемые результаты и мониторинг результатов освоения программы*

К концу первого года обучения обучающийся:	К концу первого года обучения у обучающегося:
<p><b>будет знать, понимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности и возможности певческого голоса;</li> <li>• гигиену певческого голоса;</li> <li>• понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;</li> <li>• понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им ;</li> <li>• основы музыкальной грамоты;</li> <li>• различные манеры пения;</li> <li>• место дикции в исполнительской деятельности.</li> </ul> <p><b>будет уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;</li> <li>• петь короткие фразы на одном дыхании;</li> <li>• в подвижных песнях делать быстрый вдох;</li> <li>• петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;</li> <li>• петь легким звуком, без напряжения;</li> <li>• на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое хоровое звучание;</li> <li>• уметь делать распевку;</li> <li>• ясно выговаривая слова песни;</li> </ul>	<p>– будет сформирована устойчивая потребность в сотрудничестве с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;</p> <p>– будут воспитаны морально-волевые и нравственные качества доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p> <p>– будет развита устойчивая потребность к самообразованию в решении проблем творческого и поискового характера;</p> <p>– будет сформирована активная жизненная позиция на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;</p> <p>– будет воспитано уважение к нормам контроля и оценки деятельности.</p>

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

Календарный учебный график - это составная часть образовательной программы, определяет количество учебных недель и количество учебных дней, продолжительность каникул, даты начала и окончания учебных периодов/этапов; является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы (ФЗ № 273, ст.2, п.92; ст.47; п.5).

**Срок освоения Программы:**

Программа рассчитана на 1 год обучения – 114 часов.

**Режим занятий.**

Занятия проводятся три часа в неделю .

Календарный учебный график.

месяц	сентябрь		октябрь		ноябрь		декабрь		январь		февраль		март		апрель		май																					
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38
Кол-во часов (гр.)	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Аттестация/ формы контроля	Водный инструктаж Первичный инструктаж				Педагогическое наблюдение. Текущий контроль. Стартовая диагностика.				Промежуточная аттестация, урок-концерт				Групповое прослушивание Повторный инструктаж.				Сдача пар-титур				Групповое прослушивание				Педагогическое наблюдение.				Итоговая аттестация, урок-концерт									
Всего часов																																						
Объем 2022-2023 учебный год	114 учебных часов																																					

*Условия реализации программы.* Учебное помещение, соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41. Кабинет оборудован столами и стульями в соответствии с государственными стандартами. При организации учебных занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательной деятельности. Кабинет укомплектован медицинской аптечкой для оказания доврачебной помощи.

Основным условием для занятий является творческая атмосфера. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

#### **Материально-техническое оснащение**

- наличие специального кабинета;
- наличие репетиционного зала (сцены);
- фортепиано, другой инструмент;
- музыкальный центр, компьютер;
- записи фонограмм в режимах «+» и «-»;
- нотный материал.

*Кадровое обеспечение.* Программу может реализовывать педагог, имеющий педагогическое профильное образование, в совершенстве владеющий навыками руководства учебно-творческой деятельностью учащихся и методикой преподавания предмета.

#### *Формы аттестации.*

В процессе обучения детей по данной программе отслеживают три вида результатов:

- стартовое – (цель – выявление ошибок и успехов в работе) (*Приложение, стартовая диагностика*)
- промежуточные - (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие) (*смотри, конкурсы, фестивали дипломы, грамоты*)
- итоговые – (определяется уровень знаний, умений, навыков за весь год) (*смотри, конкурсы, дипломы, грамоты*)

Выявление результатов осуществляется:

- через отчетные просмотры законченных работ;
- отслеживание личностного развития детей методом наблюдения;
- участие в конкурсах, выставках, акциях муниципального и Республиканского уровнях.

*Оценочные материалы* представляют собой пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов.

Возможно использование следующих методов отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов опросов, участия обучающихся в мероприятиях (концертах, викторинах, соревнованиях, спектаклях), защиты проектов, решения задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях и т.п.;

- мониторинг;

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительских навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление совместной творческой активности;
- умение слышать участников ансамбля (хора) и не выделяться из общего звучания.

При этом также учитывается участие учащегося в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

#### **Каждое занятие строится по схеме:**

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;

- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведениями;
- анализ занятия.

#### Принципы и методы работы:

##### Принципы:

В основе ансамблевого пения лежат следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно-эстетического развития учащихся;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

##### Методы:

1. Метод-демонстрация (прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример);
2. Словесный метод (беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач);
3. Метод разучивания (по элементам, по частям, в целом виде);
4. Метод анализа (все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокamera и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления).

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 24 имени Кавалера 3-х орденов Славы  
И.П. Клименко с  
углубленным изучением иностранных языков»  
муниципального образования  
городской округ Симферополь Республики Крым

СОГЛАСОВАНО  
Педагогическим советом  
МБОУ «СОШ № 24»  
им. И.П. Клименко  
г. Симферополь  
Протокол № 20  
от «30» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора  
по ВР  
Лагутина Г.А.

«30» августа 2022 г.

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Объединения «Хоровое пение»

2022/2023 учебного года


МБОУ «СОШ № 24 им. И.П. Клименко» г. Симферополь

Группа/инд. занятия (год обучения) 2022/2023 г.

Учитель: Пютцеп О.И.

Количество часов в неделю – 3 ч./на год 114 ч.

Тематическое планирование составил (а)

 , О.И. Пютцеп.  
подпись                      расшифровка подписи



ОБЪЕДИНЕНИЕ «Хоровое пение»

№	Название темы занятия	Количество часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
			3			
1-	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	02.09		Блиц-опрос. Вводный инструктаж. Первичный инструктаж.	
2-3	Особенности хорового пения. Певческая установка	2	07.09		Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.	
4	Посадка певца, положение корпуса, головы Певческое дыхание.	1	09.09		Педагогическое наблюдение.	
5-6	Различные характеры дыхания. Музыкальный звук. Высота звука.	2	14.09		Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.	
7	Упражнения для развития дикции и артикуляции. Вокально-ладовые упражнения. Работа над репертуаром.	1	16.09		Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.	
8-9	Вокально-ладовые упражнения. Работа над звуковедением	2	21.09		Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.	
10	Смена дыхания в процессе пения.	1	23.09		Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.	
11-12	Выработка унисона. Упражнения для развития дикции и артикуляции.	2	28.09		Педагогическое наблюдение.	
13	Работа над звуковедением.	1	30.09		Педагогическое наблюдение. Практическая работа.	
14-15	Формирование сценической культуры. Работа над ансамблем. Метроритм.	2	05.10		Педагогическое наблюдение. Группо-	

					вое прослушивание	
16	Вокально-ладовые упражнения	1	07.10		Педагогическое наблюдение. Практическая работа.	
17-18	Упражнения на овладение певческого дыхания. Работа над репертуаром. формирование сценической культуры	2	12.10		Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.	
19	Работа над чистотой интонирования	1	14.10		Педагогическое наблюдение. Практическая работа.	
20-21	Метроритмический ансамбль. Развитие кантлены, певческого дыхания.	2	19.10		Педагогическое наблюдение. Практическая работа.	
22	Вокально-ладовые упражнения.	1	21.10		Педагогическое наблюдение. Текущий контроль	
23-24	Пение скороговорок. Работа над дикцией. Работа над ансамблем.	2	26.10		Педагогическое наблюдение. Практическая работа.	
25	Пение канонов. Работа над кантленой.	1	28.10		Групповое прослушивание	
26-27	Работа над ансамблем Ритмические упражнения.	2	02.11		Педагогическое наблюдение.	
28	Вокально-ладовые упражнения.	1	04.11		Педагогическое наблюдение. Текущий контроль	
29-30	Пение staccato и legato Сольфеджирование	2	09.11		Педагогическое наблюдение.	
31	Работа над выразительностью исполнения	1	11.11		Педагогическое наблюдение. Текущий контроль	
32-33	Сольфеджирование Работа над репертуаром.	2	16.11		Педагогическое наблюдение.	
34	Работа над звуковедением.	1	18.11		Педагогическое наблюдение.	

35-36	Работа над ансамблем Работа над репертуаром	2	23.11		ние Педагогическое наблюдение.
37	Развитие диапазона Работа над репертуаром	1	25.11		Индивидуальные творческие задания. Педагогическое наблюдение.
38-39	Вокально-ладовые упражнения Работа над ансамблем	2	30.11		Педагогическое наблюдение.
40	Работа над дыханием	1	02.12		Педагогическое наблюдение
41-42	Работа над звуковедением Работа над ансамблем. Работа над репертуаром	2	07.12		Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
43	Развитие диапазона.	1	09.12		Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
44-45	Сглаживание регистров Пение скороговорок, работа над дикцией.	2	14.12		Педагогическое наблюдение.
46	Упражнения на овладение дикции и артикуляции	1	16.12		Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
47-48	Вокально-ладовые упражнения Простое двухголосие. Работа над репертуаром.	2	21.12		Педагогическое наблюдение. Творческая работа.
49	Сольфеджирование	1	23.12		Педагогическое наблюдение.
50-51	Формирование сценической культуры Смена дыхания в процессе пения	2	28.12		Педагогическое наблюдение.
52	Урок-концерт	1	30.12		
53-54	Вокально-ладовые упражнения Метроритм	2	04.01		Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.

55	Сглаживание регистров Работа над унисоном	1	06.01		Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.	
56-57	Работа над унисоном Работа над репертуаром	2	11.01		Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.	
58	Выработка чувства ансамбля	1	13.01		Педагогическое наблюдение.	
59-60	Вокально-ладовые упражнения Работа над репертуаром	2	18.01		Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.	
61	Работа над дикцией	1	20.01		Педагогическое наблюдение.	
62-63	Певческое дыхание Работа над репертуаром	2	25.01		Педагогическое наблюдение	
64	Вокально-ладовые упражнения	1	27.01		Педагогическое наблюдение.	
65-66	Формирование сценической культуры Работа над репертуаром	2	01.02		Педагогическое наблюдение.	
67	Метроритм	1	03.02		Педагогическое наблюдение. Творческая работа	
68-69	Развитие диапазона Формирование сценической культуры	2	08.02		Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.	
70	Работа над кантиленой, звуковедением	1	10.02		Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.	
71-72	Развитие диапазона Работа над репертуаром	2	15.02		Педагогическое наблюдение.	
73	Сольфеджирование	1	17.02		Педагогическое наблюдение. Творческая работа.	
74-75	Работа над ансамблем Работа над дикцией и артикуляцией	2	22.02		Педагогическое наблюдение.	

70	Работа над звуковедением	1	24.02		Педагогическое наблюдение.	
77-78	Сольфеджирование Метроритм	2	01.03		Педагогическое наблюдение. Текущий контроль	
79	Работа над ансамблем	1	03.03		Педагогическое наблюдение	
80-81	Простое двухголосие Работа над репертуаром	2	08.03		Педагогическое наблюдение. Текущий контроль	
82	Вокально-ладовые упражнения	1	10.03		Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.	
83-84	Сольфеджирование Работа над дикцией	2	15.03		Педагогическое наблюдение. Текущий контроль	
85	Работа над звуковедением	1	17.03		Педагогическое наблюдение. Текущий контроль	
86-87	Работа над репертуаром Певческое дыхание	2	22.03		Педагогическое наблюдение. Текущий контроль	
88	Работа над ансамблем	1	24.03		Педагогическое наблюдение. Творческая работа	
89-90	Метроритм Работа над репертуаром	2	29.03		Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.	
91	Работа над чистотой интонирования	1	31.03		Педагогическое наблюдение. Текущий контроль	
92-93	Развитие кантлены Вокально-ладовые упражнения	2	05.04		Педагогическое наблюдение	
94	Пение скороговорок	1	07.04		Педагогическое наблюдение	
95-96	Работа над дикцией Работа над репертуаром	2	12.04		Педагогическое наблюдение. Творче-	

97	Работа над артикуляцией	1	14.04		ская работа	
98-99	Пение канонов	2	19.04		Педагогическое наблюдение	
100	Сольфеджирование	1	21.04		Педагогическое наблюдение	
101-102	Развитие диапазона Работа над репертуаром	2	26.04		Педагогическое наблюдение	
103	Метроритм	1	28.04		Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.	
104-105	Сглаживание регистров Работа над репертуаром	2	03.05		Педагогическое наблюдение	
106	Вокально-ладовые упражнения	1	05.05		Педагогическое наблюдение	
107-108	Работа над унисоном Работа над репертуаром	2	10.05		Педагогическое наблюдение	
109	Формирование сценической культуры	1	12.05		Педагогическое наблюдение	
110-111	Работа над ансамблем Работа над репертуаром	2	17.05		Педагогическое наблюдение	
112	Работа над звуковедением	1	19.05		Педагогическое наблюдение. Текущий контроль	
113-114	Итоговое занятие	2	24.05		Урок-концерт	
<b>ИТОГО:</b>		<b>114</b>				

### Список литературы, необходимый для работы педагога:

1. Алнев Ю. Б., Белобородова В. К., Ригина Г.С. «Музыкальное воспитание школьников» М., 1975 г.
2. Асафьев Б.О. «О хоровом искусстве» Л., 1980 г.
3. Гродзенская Н.Л. «Слушание музыки в начальной школе» М., 1962 г.
4. Емельянов В. «Развитие голоса» СПб 1997 г.
5. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца» М., 1984 г. 6. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке?» М., 1977 г.
7. Костина Э.П. «Камертон» (Программа музыкального образования детей дошкольного и школьного возраста) М., 2004 г.
8. Способин И. «Элементарная теория музыки» М., 1996 г.
9. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» М., 1992 г.
10. Стулова Г.П. «Что необходимо знать учителю - хормейстеру для правильной организации вокальной работы с детьми: Сб. научн. трудов Милл У» М., 2002 г.
11. Стулова Г.П. «Теория и практика работы с детским хором» М., 2002 г.
12. Мазель Л. «Строение музыкальных произведений» М., 1979 г.
13. Школяр Л.В. «Музыкальное образование в школе» М., 2001 г.
14. Шеломов Б. «Детское музыкальное творчество на русской народной основе» СПб., 1997 г.
15. «100 канонов для детского хора» составитель Л. Абелян, В. Попов, М. Музыка, 1969 г.
16. «Хрестоматия русской народной песни» составитель Л. Мекалина, М. Музыка, 1974

### Список литературы, рекомендованный детям:

1. Металлиди Ж. Дерцовская А. «Сольфеджио для 1,2 классов ДМШ» учебное пособие.
2. Струве Г. «Хоровое сольфеджио» М.: Советский композитор, 1988 г.
3. Юдина Е. «Мой первый учебник по музыке и творчеству» М.: 1997 г.