

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА СИМФЕРОПОЛЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 24 имени Кавалера 3-х орденов
Славы И.П. Клименко с углублённым изучением иностранных языков»
муниципального образования городской округ Симферополь
Республики Крым**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

от 28 августа 2026 г.

Протокол № 14

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «СОШ № 24

им. И.П. Клименко»

г. Симферополя

Апостолова Л.В.

Приказ №472 от 28 августа 2026 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №24
ИМЕНИ КАВАЛЕРА 3-Х ОРДЕНОВ СЛАВЫ И.П. КЛИМЕНКО С
УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ
СИМФЕРОПОЛЬ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
С-РП, С-Республика Крым, STREET-750017, Республика Крым, г.
Симферополь, ул. Туркенева, д.27, Л-Симферополь, Т-Директор, О-
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №24
ИМЕНИ КАВАЛЕРА 3-Х ОРДЕНОВ СЛАВЫ И.П. КЛИМЕНКО С
УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ
СИМФЕРОПОЛЬ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ, ОГРН-1182202001328,
СНИЛС-1833961600, ИНН К/П-9102068011, ИНН-910219130890,
Евразия-Учебно-образовательный центр, С-Педсовет Валентины,
SN-Апостолова, SN-Муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение «Средняя
общеобразовательная школа №24 имени Кавалера 3-х
орденов Славы и И.П. Клименко с углубленным изучением
и иностранных языков» муниципального образования
городской округ Симферополь Республики Крым
в подтверждение этого документ имеет удостоверяющий номер
2026-10-21 17:48:08

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮ-
ЩАЯ ПРОГРАММА**

КРУЖКА

«ТЕАТР НА НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 10-12 лет

Объем часов:108

Срок реализации 1 год

Уровень: стартовый

Разработчик:

Журова Татьяна Викторовна,

педагог дополнительного образования

г. Симферополь, 2026

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА СИМФЕРОПОЛЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 24 имени Кавалера 3-х орденов
Славы И.П. Клименко с углублённым изучением иностранных языков»
муниципального образования городской округ Симферополь
Республики Крым**

ПРИНЯТО

**Педагогическим советом
от 28 августа 2026 г.
Протокол № 14**

УТВЕРЖДАЮ

**Директор МБОУ «СОШ № 24
им. И.П. Клименко»
г. Симферополя
_____ Апостолова Л.В.
Приказ № 472 от 28 августа 2026 г.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА КРУЖКА
«ТЕАТР НА НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 10-12 лет

Объём часов: 108

Срок реализации 1 год

Уровень: стартовый

Разработчик:

Журова Татьяна Викторовна,

педагог дополнительного образования

г. Симферополь, 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1. Пояснительная записка	3 стр.
Раздел 2. Учебный план	10 стр.
Раздел 3. Календарный учебный график	13 стр.
Раздел 4. Содержание программы	14 стр.
Раздел 5. Воспитание.....	17 стр.
Раздел 6. Планируемые результаты.....	20 стр.
Раздел 7. Ресурсное обеспечение.....	22 стр.
Раздел 8. Список литературы.....	24 стр.
Раздел 9. Приложения.....	26 стр.
9.1. Оценочные материалы.....	27 стр.
9.2. Методические материалы.....	33.стр.
9.3. Календарно-тематическое планирование.....	38 стр.
9.4. Лист корректировки.....	43 стр.

Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр на немецком языке» ориентирована на работу с детьми в области театрального искусства. Программа направлена на развитие творческих способностей детей, расширение их кругозора и получение базового объема компетенций в области театрального искусства. Программа обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Программа соответствует *художественной* направленности.

При разработке программы учтены требования следующих документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. №309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Минобрнауки России № 882 и Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. №1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред. от 25.08.2025 №1338-р);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. №1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями), письмо Минпросвещения России от 31.07.2023 № 04-423 «Об исполнении протокола»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 № АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;
- Устав МБОУ «СОШ № 24 им. И.П. Клименко».
- Положение о кружковой работе в МБОУ «СОШ №24 им. И.П. Клименко». Принято на заседании педагогического совета МБОУ «СОШ № 24 им. И.П. Клименко», Протокол № 15 от 06.09.2024 г. Утверждено директором МБОУ «СОШ № 24 им. И.П. Клименко», Приказ № 554 от 06.09.2024 г.

Цель: Основной целью организации работы кружка «Театр на немецком языке» является формирование и развитие иноязычной коммуникативной компетенции (на немецком языке) посредством театрального искусства, расширение сферы применения навыков и умений, приобретенных в обязательном курсе немецкого языка и создание языковой среды.

Организация внеурочной деятельности направлена на достижение следующих целей:

1. Образовательные

- формирование умения общаться на иностранном языке на элементарном уровне с учетом речевых возможностей и потребностей школьников;
- овладение знаниями о культуре стран изучаемого языка: театр, литература, история, традиции, праздники и т.д.;
- ознакомление с особенностями перевода и понимания немецкой детской поэзии и прозы;
- знакомство с менталитетом и культурой других народов;
- формирование навыков актерского мастерства и умения держаться на сцене;

- формирование навыков сценической речи, сценического движения, работы с текстом;
- систематизация, обобщение и закрепление лексических и грамматических средств, усвоенных на уроке.

2. *Развивающие*

- развитие интереса к иностранной культуре;
- развитие фантазии, воображения и эмоциональной сферы детей;
- развитие речевых, интеллектуальных и познавательных способностей школьников, развитие мотивации к дальнейшему овладению иностранным языком;
- обеспечение коммуникативно-психологической адаптации обучающихся.

3. *Воспитательные*

- воспитание толерантности и уважения к другой культуре, толерантного отношения к представителям других стран;
- приобщение к общечеловеческим ценностям;
- формирование стремления к взаимопомощи, поддержке, доброго отношения друг к другу;
- воспитание и разностороннее развитие школьника средствами иностранного языка и театрального искусства.
- формирование навыков самостоятельной работы по дальнейшему овладению иностранным языком и культурой.

Задачи:

С учетом сформулированных целей организация работы кружка «Театр на немецком языке» направлена на решение следующих **задач**:

- формировать представления об иностранном языке как средстве общения, позволяющем добиваться взаимопонимания с людьми, говорящими или пишущими на иностранном языке;
- расширять лингвистический кругозор школьников средней школы;
- обеспечить коммуникативно-психологическую адаптацию детей к новому языковому миру для преодоления в дальнейшем психологического барьера и использования иностранного языка как средства общения;
- развить личностные качества школьника, его внимания, мышления, памяти и воображения в процессе участия в спектаклях, ролевых играх;
- развивать эмоциональную сферу детей в процессе постановки спектаклей на иностранном языке;
- приобщать школьников к новому социальному опыту за счет проигрывания на иностранном языке различных ролей в игровых ситуациях и пьесах на иностранном языке;
- духовно-нравственное воспитание школьника, понимание и соблюдение им таких нравственных устоев семьи как любовь к близким, взаимопомощь, уважение к родителям, забота о младших;

- развитие познавательных способностей, овладение умением координирования работы в разных видах деятельности, умением работать в паре, в группе.

Адресат программы

Работа строится на принципе личностно-ориентированного подхода, возрастные рамки: 10-12 лет. Возрастные, психофизиологические особенности детей, базисные знания, умения и навыки соответствуют данному виду деятельности.

Детям этой возрастной группы свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение сфер интересов, увлечений. Дети данного возраста активно начинают интересоваться своим собственным внутренним миром и оценкой самого себя, учебная деятельность приобретает смысл как работа по саморазвитию и самосовершенствованию.

Учащиеся имеют равные возможности для проявления своих творческих способностей, а также могут сравнить свои достижения с успехами других детей. Занятия по настоящей программе обеспечивают «ситуацию успеха», что создает благоприятные условия для социализации ребенка.

Занятия проводятся в группе, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Условия набора обучающихся в коллектив: принимаются все желающие.

Актуальность программы

В настоящее время все более актуальны проблемы гармонизации взаимодействия человека и социальной среды и их подготовки к этому взаимодействию. Основная трудность в обучении иностранному языку детей заключается в том, чтобы сделать для ребенка иностранный язык коммуникативно-значимым, активным средством коммуникации. Сущность коммуникативного обучения в том, что процесс обучения является моделью процесса общения. Но овладение языком через моделирование процесса общения затруднительно для детей и не вызывает у них заинтересованности в обучении. Именно игра дает возможность преподавателю оправдать требование общаться с ним на иностранном языке, помогает сделать коммуникативно-значимыми фразы, построенные по простейшим моделям, помогает сделать эмоционально привлекательным процесс повторения одних и тех же речевых моделей и стандартных диалогов.

Педагогическая целесообразность.

Творческая деятельность позволяет реализовать ребенку свои творческие способности, которые не всегда проявляются в учебной деятельности общеобразовательных школ. Следует отметить, что детская потребность в игре совпадает с игровой природой актерского искусства. Работая на сценической площадке, дети приобретают такие качества, как уверенность в своих силах, концентрация, умение свободно держаться на публике, думать и действовать в

условиях экстремальной ситуации, взаимодействие с партнером, самостоятельность мышления, творческое воображение, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения. Развитие этих качеств является актуальным при формировании личности ребенка в современных условиях и способствует самореализации ребенка в будущем.

Форма обучения: очная, возможно обучение дистанционное в случае необходимости. Программа реализуется в сетевой форме, что обеспечивает возможность освоения обучающимися образовательной программы с использованием Организации обладающей ресурсами для осуществления обучения. Между Базовой организацией и Организацией обладающей ресурсами заключается Договор о сетевой форме реализации программы и соглашение о предоставлении ресурсов для реализации программы.

Особенности организации образовательного процесса.

Учебный процесс организован на базе Организации обладающей ресурсами. Организация образовательного процесса осуществляется на основании учебного плана, календарного-учебного графика, программы дополнительного образования и разработанного на ее основе календарно-тематического планирования. Обучающиеся могут быть сформированы в разновозрастные и разновозрастные группы, в зависимости от степени знаний и являются основным составом кружка. Состав группы – постоянный. Занятия – групповые, возможно деление на подгруппы. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают беседы, мастер-классы, открытое занятие, занятие – игра, практическое занятие, презентация, выполнение самостоятельной работы. Условия дополнительного набора: в группу могут быть зачислены учащиеся, успешно прошедшие собеседование, если имеются свободные места в группе, в связи с переездом детей или иными обстоятельствами, не позволяющими ребенку далее посещать объединение.

Зачисление на программу осуществляется посредством подачи родителями (законными представителями) заявки через АИС «Навигатор дополнительного образования Республики Крым».

Режим занятий.

Группа занимается раз в неделю по 3 часа. Продолжительность одного академического часа – 45 минут. Перерывы между академическими часами могут быть от 5 до 10 минут. Количество обучающихся в учебной группе 25 человек.

Уровень: стартовый, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Объём и срок освоения программы. Срок обучения по программе 1 год. Продолжительность образовательного процесса – 108 часов. В период летних школьных каникул кружок продолжает работу по реализации краткосрочной образовательной программы или использует это время для проведения соревнований, экскурсий и т.п., согласно утвержденному плану работы на данный период.

Форма аттестации.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживают три вида результатов:

- стартовое – (цель – выявление ошибок и успехов в работе) (*Приложение, стартовая диагностика*)
- промежуточные – (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие) (*Выставки, конкурсы, дипломы, грамоты*)
- итоговые – (определяется уровень знаний, умений, навыков за весь год) (*Выставки, конкурсы, дипломы, грамоты*)

Выявление результатов осуществляется:

- через отчетные просмотры законченных работ;
- отслеживание личностного развития детей методом наблюдения;
- участие в конкурсах, выставках, акциях муниципального и Республиканского уровнях.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: карточки-задания; устный опрос; индивидуальные творческие практические задания; творческие проекты.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставки творческих работ; презентация – самостоятельное представление проекта.

Формы контроля.

Входной контроль – проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка. Проводится в форме беседы.

Текущий контроль – проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения обучающимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Промежуточный контроль не предусмотрен, т.к. программа имеет 1 год обучения.

Итоговый контроль – проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения.

Формы проведения контроля учащихся определяются педагогом в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей

программой: педагогическое наблюдение, опрос, викторина, тесты, выполнения творческих заданий, результатов участия обучающихся в конкурсах и выставках различного уровня, отчетная выставка и т.д.

Оценочные материалы прилагаются.

К основным способам проверки освоения программы учащимися относятся следующие формы: итоговые и открытые занятия, представления, спектакли с приглашением родителей, показательные выступления, задания-импровизации, зачеты и прослушивания по сценическому мастерству, защита рефератов и проектов, участие в школьных, районных конкурсах и других мероприятиях.

Оценочные материалы представляют собой пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов.

Возможно использование следующих методов отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов опросов, участия обучающихся в мероприятиях (концертах, викторинах, соревнованиях, спектаклях), защиты проектов, решения задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях и т.п.;
- -мониторинг.

Раздел 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационное занятие. Инструктаж по правилам техники безопасности.	3	3	-	Входное тестирование. Водный инструктаж. Первичный инструктаж. Наблюдение
Раздел 1. Культура и техника речи		15	4	11	
2	Виды говорения: диалог и монолог. Мимика и жесты. Упражнения на постановку дыхания и развитие артикуляционного аппарата.	3	1	2	Педагогическое наблюдение.
3	Понятие «общение». Речевой этикет в различных ситуациях.	3	1	2	Педагогическое наблюдение.
4	Работа над выразительностью речи. Инсценировка отрывков литературных произведений.	3	-	2	Участие в конкурсе
5	Посещение театра	3	1	2	
6	Обсуждение спектакля. Иллюстрирование	3	1	2	Отзыв о посещении театра
Раздел 2. Театральная игра		18	1	17	
	Знакомство со сценарием спектакля для участия в конкурсе «Время читать» Распределение ролей, фонетическая подготовка. Знакомство с лексикой	6	1	5	

	Чтение по ролям. Работа над произношением и дикцией. Анализ характера героев.	3	1	2	Педагогическое наблюдение.
	Индивидуальная работа над ролью. Репетиция на сцене.	6		6	Педагогическое наблюдение.
	Посещение театра	3	1	2	Отзыв о посещении театра
Раздел 3. Ритмопластика		18	2	16	
7	Что такое пантомима. Подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	3	1	2	Педагогическое наблюдение.
8	Создание образов с помощью жестов, мимики	3		3	Задания-импровизации
9	Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений. Беспредметный этюд	6		6	Показательные выступления,
10	Посещение театра	6	1	5	Тестирование
Раздел 4 Инсценировка сказки «Приведение и король».		33	3	30	
11	Презентация сказки для театрализации. Распределение ролей, фонетическая подготовка. Знакомство с лексикой	3		3	Педагогическое наблюдение.
12	Чтение сказки по ролям. Работа над произношением и дикцией. Анализ характера героев.	3	1	2	Педагогическое наблюдение.
13	Импровизация сцен спектакля. Передача характера персонажей голосом, работа по развитию дикции.	3		3	Педагогическое наблюдение.

14	Репетиция по эпизодам. Изготовление костюмов и декораций.	3		3	Педагогическое наблюдение.
15	Индивидуальная работа над ролью.	6		6	Педагогическое наблюдение.
16	Сценическое движение. Техника речи. Разучивание песен, танцев, изготовление декораций.	3		3	Педагогическое наблюдение.
17	Пригласительные билеты, афиша, программки. Работа над презентацией.	3		3	Педагогическое наблюдение.
18	Монтировочная репетиция. Генеральная репетиция.	3		3	Спектакль с приглашением родителей
19	Выступление на муниципальном фестивале «Бременские музыканты»	3		3	Участие в муниципальном фестивале
Раздел 5. Сценические действия и театральные игры.		24	1	23	
20	Групповые сюжетно-ролевые игры.	6		6	Педагогическое наблюдение.
21	Развитие мимики, обучение жестам, развитие пантомимики. Роль мимики, жестов в построении сценического образа.	7	1	6	Задания-импровизации
22	Развитие пластики. Упражнения, игры, этюды как сценические действия.	7		7	Задания-импровизации
23	Итоговое занятие. Планы на будущее. Оформление альбома. Подготовка стенгазеты с отчетом о работе кружка.	4		4	Альбом с отчетом о работе кружка

Раздел 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

<i>Год обучения</i>	<i>Начало обучения</i>	<i>Оконча ние обучени я</i>	<i>Всего учебны х недель</i>	<i>Всего учебн ых дней</i>	<i>Всег о учеб ных часо в</i>	<i>Всего занятий в неделю</i>
<i>1 год обучения</i>	<i>сентябрь</i>	<i>май</i>	<i>36</i>	<i>36</i>	<i>108</i>	<i>1 раз в неделю по 3 часа (1 академически й час 45 минут)</i>

Раздел 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование тем	Содержание	Часы учебного времени	Форма контроля
	Организационно е занятие.	<p><i>Теория:</i> Знакомство с записавшимися в объединение «Сувенир». Всероссийский урок «Основы безопасности жизнедеятельности». Рассказ о планах работы объединения на этот учебный год. Беседа о технике безопасности в кабинете, правилах дорожного движения на улице, правилах поведения в помещениях, где будут проходить занятия.</p> <p><i>Практика:</i> Заполнение анкеты «Расскажите сами о себе». Игры-знакомства «Снежный ком», «Знакомство в парах» и другие.</p>	3	Устный опрос
1	Культура техника речи	<p><u>Теория:</u> Виды говорения: диалог и монолог. Мимика и жесты. Сценки без слов. Понятие «общение», говорить и слушать. Речевой этикет в различных ситуациях. Орфоэпия. Свойства голоса.</p> <p><i>Практика:</i> Игры на дыхание и правильную артикуляцию. Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов. Работа над выразительностью речи.-Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной</p>	15	Педагогическ ое наблюдение.

		выразительностью.		
2	Театральная игра	<p><i>Теория:</i> Распределение ролей, фонетическая подготовка. Знакомство с лексикой. Чтение по ролям.</p> <p><i>Практика:</i> Работа над произношением и дикцией. Анализ характера героев. Индивидуальная работа над ролью. Репетиция на сцене. Посещение театра. Индивидуальная работа над ролью. Репетиция на сцене. Запись и монтаж видеоролика</p>	18	Творческие задания
3	Ритмопластика	<p><i>Теория:</i> Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.</p> <p><i>Практика:</i> Упражнения и игры. Превращение предмета в предмет («Метаморфозы»); живой алфавит, речка, волна. Игры-одиночки. Выполнение этюда. Приёмы релаксации. Концентрация внимания, дыхания. Устранение психологического зажима.-Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.</p>	18	Творческие задания Этюды
4	Инсценировка сказки «Приведение и король».	<p><i>Теория:</i> Выбор материала. Читка. Распределение ролей. Выбор актерского состава. Выбор оформителей декораций, костюмеров.</p> <p><i>Практика:</i> Работа актера - движения, текст.</p>	33	Участие в муниципальном конкурсе

		Музыкальные занятия. Отработка мизансцен. Занятия по технике речи, по оформлению спектакля. Выбор костюмов, декораций и музыкального сопровождения.		
5	Сценические действия и театральные игры.	<i>Теория:</i> Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оцен-ка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образы роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия». Сценическое воображение. Действия в условных ситуациях. <i>Практика:</i> Групповые сюжетно-ролевые игры. Упражнения, игры, этюды как сценические действия. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.	24	Педагогическ ое наблюдение. Творческие задания
	ИТОГО:		108	

Раздел 5. ВОСПИТАНИЕ

Программа воспитания МБОУ «СОШ № 24 им. И.П. Клименко» строится на единстве и преемственности образовательного процесса всех уровней общего образования, соотносится с рабочими программами воспитания для образовательных организаций дошкольного и среднего профессионального образования.

Цель, задачи и целевые ориентиры воспитания детей.

Цель воспитания в рамках реализации программы «Сувенир» – создание условий для формирования духовно-нравственных ценностей, гражданско-патриотического сознания, эстетической культуры и трудолюбия обучающихся средствами декоративно-прикладного творчества.

Задачи воспитания по направлениям:

Гражданско-патриотическое воспитание – формирование уважения к истории и культуре России, государственным символам, народным традициям и промыслам; воспитание любви к малой родине.

Духовно-нравственное воспитание – приобщение к базовым национальным ценностям (семья, доброта, милосердие, честь, достоинство); формирование нравственной культуры личности.

Трудовое и эстетическое воспитание – воспитание уважения к труду, аккуратности, усидчивости, бережливости; развитие художественного вкуса и эстетического восприятия.

Здоровьесберегающее воспитание – формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, соблюдение правил гигиены и техники безопасности.

Экологическое воспитание – воспитание бережного отношения к природе через использование природных материалов и знакомство с экологическими традициями.

Социальное и коммуникативное воспитание – развитие навыков работы в коллективе, взаимопомощи, коммуникативных способностей; формирование готовности к участию в социально значимых мероприятиях.

Целевые ориентиры воспитания (ожидаемые личностные результаты):

- проявление уважения к истории и культуре России, государственным символам, народным традициям и промыслам;
- осознание себя частью российского общества, готовность к участию в социально значимых мероприятиях;
- уважительное отношение к старшим, забота о младших; готовность создавать сувениры для членов семьи;
- бережное отношение к материалам и инструментам; стремление доводить работу до конца; аккуратность и ответственность;
- проявление доброты, чуткости, милосердия; умение сопереживать, оказывать помощь;
- умение видеть и создавать прекрасное; понимание гармонии цвета и формы в народном и декоративно-прикладном искусстве;
- бережное отношение к природе; умение использовать природные материалы без вреда для окружающей среды;
- умение работать в группе, оказывать взаимопомощь, радоваться успехам

других;

– соблюдение правил техники безопасности, гигиены труда; ценностное отношение к своему здоровью.

Формы и методы воспитания, используемые в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы, условия воспитания и анализ результатов.

Формы воспитательной работы:

На занятиях и в рамках внеучебной деятельности используются следующие формы: беседы (о традициях, истории, символах России, народных промыслах), экскурсии (в музеи, выставочные залы, храмы), выставки (внутригрупповые, школьные, районные), конкурсы (участие в соревновательных мероприятиях различного уровня), мастер-классы (открытые занятия для родителей и младших школьников), проектная деятельность (создание коллективных творческих работ), праздники и посиделки (фольклорные мероприятия, чаепития), благотворительные акции (изготовление сувениров для ветеранов и пожилых людей), творческие встречи (с мастерами народных промыслов, интересными людьми).

Методы воспитания:

В воспитательной работе применяются следующие методы: убеждение (разъяснение ценности ручного труда, уважения к культурному наследию, необходимости соблюдения правил техники безопасности); поощрение (похвала, грамоты, дипломы, публичная демонстрация лучших работ); личный пример педагога (демонстрация образца аккуратности, уважительного отношения, трудолюбия); создание воспитывающей среды (оформление кабинета выставками, организация порядка в мастерской, поддержание традиций кружка); приучение к нормам поведения (фиксированные правила работы в мастерской, техника безопасности, культура труда); воспитание трудом (дежурство по мастерской, помощь в подготовке материалов для младших групп).

Условия реализации воспитательной работы:

Кадровые условия – воспитательную работу осуществляет педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными компетенциями в области организации воспитательной деятельности и ценностно-смысловым отношением к своей работе как воспитательной.

Материально-технические условия – наличие оборудованного кабинета для занятий ДПИ, зоны для выставок, доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» для демонстрации воспитательных материалов.

Социальное партнёрство – взаимодействие с родителями (законными представителями), общеобразовательной школой, учреждениями культуры (музеи, библиотеки, дома культуры), ветеранскими организациями.

Методическое обеспечение – наличие методических разработок воспитательных мероприятий, сценариев праздников, материалов для бесед.

Интеграция в учебный процесс – воспитательные задачи реализуются как в специальных мероприятиях, так и в процессе каждого учебного занятия (на этапах беседы, анализа работ, уборки рабочего места).

Учёт возрастных особенностей – формы и методы воспитания адаптируются для младшего (7–10 лет), среднего (11–14 лет) и старшего (15–17 лет) возраста.

Включённость родителей – родители привлекаются к участию в открытых занятиях, выставках, праздниках, анкетировании.

Анализ результатов воспитания осуществляется на основе следующих методов: педагогическое наблюдение (фиксация проявления нравственных качеств, трудолюбия, аккуратности в процессе занятий); анализ продуктов деятельности (качество творческих работ как показатель эстетического развития); анкетирование обучающихся и родителей (удовлетворённость занятиями, осознание ценностных ориентиров, изменения в поведении); анализ участия в мероприятиях (активность, инициативность, социальная ответственность); самооценка обучающихся (осознание собственного личностного роста); анализ портфолио достижений (динамика участия в конкурсах, выставках, социальных проектах).

Критерии оценки эффективности воспитательной работы: сформированность нравственных качеств (ответственность, доброжелательность, уважение); сформированность патриотических чувств (знание символов, традиций, участие в патриотических акциях); трудовая дисциплина (соблюдение ТБ, аккуратность, бережное отношение к материалам); эстетическое развитие (понимание гармонии цвета и формы, выразительность работ); социальная активность (участие в выставках, конкурсах, акциях); удовлетворённость участников (положительное отношение к занятиям, отсутствие конфликтов, желание продолжать обучение).

Воспитательная работа в рамках программы «Сувенир» реализуется в течение всего учебного года. Мероприятия проводятся в соответствии с датами государственных и народных праздников, знаменательных событий и традиций кружка.

Календарный план воспитательной работы

Месяц	Мероприятие	Краткое содержание	Целевые ориентиры (на что направлено)
Сентябрь	Участие в акции «Белый цветок».	Выступление на благотворительном концерте.	Воспитание гражданственности, уважения к истории России.
Октябрь	День учителя	Участие в праздничном концерте.	Развитие эстетического вкуса.
Ноябрь	День матери в России	Видеопоздравление для мам.	Укрепление семейных ценностей, развитие сотрудничества семьи и школы.

Декабрь	Рождество Христово	Участие в концерте. Изучение традиций празднования рождества	Укрепление семейных ценностей, развитие сотрудничества семьи и школы.
Январь	Всероссийская акция памяти «Блокадный хлеб»,	Тематический конкурс чтецов.	Формирование патриотических чувств, эстетического вкуса.
Февраль	День защитника Отечества	Участие в праздничном концерте.	Формирование патриотических чувств, эстетического вкуса.
Март	Всемирный День театра	Представление спектакля в школе.	Развитие творческих способностей, приобщение к традициям праздника
Апрель	Пасхальный перезвон	Изучение народных традиций празднования Пасхи. Стихи, песни.	Развитие творческих способностей, стремления к самовыражению
Май	День Победы	Участие в праздничном концерте	Воспитание гражданственности, уважения к истории России

Раздел 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

Метапредметные результаты

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

Предметные результаты

По итогам обучения, обучающиеся будут знать:

- правила безопасности при работе в группе;
- сведения об истории театра,
- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии и особенности работы театральных цехов;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения и тренинги;
- приемы раскрепощения и органического существования;
- правила проведения рефлексии;

уметь:

ориентироваться в сценическом пространстве;
взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;
работать с воображаемым предметом;

владеть:

основами дыхательной гимнастики;
основами актерского мастерства через упражнения и тренинги,
навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
навыками сценической речи, сценического движения, пластики;
музыкально-ритмическими навыками;

Раздел 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, имеет высшее профессиональное педагогическое образование, знает специфику дополнительного образования. Владеет базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигаций в сети Интернет, навыками поиска в сети Интернет, электронной почтой и т.д., иметь навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых образовательных ресурсов. Обладает компетенциями в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Материально-техническое обеспечение

- Требования к помещению для занятий: проветриваемый кабинет (аудитория, атовый зал) с хорошим освещением или учебный класс, соответствующий требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14(Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014, № 41);
- аудио и видеоаппаратура (компьютер);
- игрушки мягкие, мячи, маты (коврики) для тренинга;
- элементы театральных (сценических) костюмов;
- предметы мелкого реквизита для этюдов.
- Требования к мебели: наличие ученических столов и стульев .

Методическое обеспечение

Основные формы организации образовательной деятельности: беседа, наблюдение, показ, репетиция.

При реализации программы «Театр на немецком языке» используются следующие педагогические технологии:

- личностно ориентированное обучение;
- дифференцированное обучение;
- игровые технологии;
- системно-деятельностный подход в организации обучения школьников.

Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

Программа построена на принципах дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;

- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников.

Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в его творческом развитии. При освоении программы используются следующие методы обучения:

- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
- практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

Информационно-телекоммуникационное обеспечение

Раздел структурирован по видам ресурсов (аудио, видео, фото, интернет-источники). Электронные ресурсы оформлены по ГОСТ Р 7.0.5-2008 с использованием рекомендаций платформы perviy-vestnik.ru.

Аудиоресурсы: фонотека «Звуки природы», «Классическая музыка для творчества», «Музыка для детского театра» (CD и онлайн). Аудиоматериалы используются на вводных занятиях, во время репетиций, на концертах, спектаклях.

Видеоресурсы: обучающие видео актерскому мастерству; театральные постановки для совместного просмотра с детьми (портал Культура РФ). Все видео хранятся на жестком диске учителя или в облачном хранилище.

Фоторесурсы: тематические коллекции образцов сувениров (природные материалы, бумага, изонить, тесто, бросовый материал, искусственные цветы). Используются для демонстрации образцов, создания презентаций, технологических карт и оформления выставок.

Интернет-источники оформлены по ГОСТ Р 7.0.5-2008. Обязательный элемент – указание режима доступа и даты обращения актуальные.

Электронные ресурсы на физических носителях используются при отсутствии стабильного интернета:

Раздел 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для обучающихся:

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986;
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990;
3. Беседы К. С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. / Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности; № 10: Труд актера; вып.37 / . М.: «Сов. Россия», 1990;
4. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993;
5. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;
6. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982.
7. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера, – III-е издание. – М.: ВТО, 1970;
8. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – Л.: Лениздат, 1991;
9. Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984;
10. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997;
11. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
12. Самые знаменитые артисты России. / Авт.-сост. С.В. Истомин. – М.: Вече, 2002;

Для педагога:

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;
2. Башинская Л.А. Сценическая речь: логический анализ текста. /Учебное пособие/. М.: Театральный институт им. Бориса Щукина, 2018.
3. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
4. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
5. Брызгунова Е.А. Звуки и интонации русской речи. – М.: «Русский язык», 2012;
6. Васильева А.Н. Основы культуры речи. – М.: «Русский язык», 1990;
7. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
8. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993;
9. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М.: «Просвещение», 1966;
10. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота подросткам. – М.: «Глагол», 1994;
11. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
12. Запорожец Т. И. Логика сценической речи, – М.: «Просвещение», 1974;

13. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
14. Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией Любимцева П. – 4-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
15. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М.: ВТО, 1977;
16. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. – М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001; 83
17. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: «Просвещение», 1975;
18. Ласкавая Е.В., Радциг М.Н. Голосо-речевой тренинг. Краткое пособие по технике речи. – М.: Театральный институт им. Бориса Щукина, 2011.
19. Ласкавая Е.В., Радциг М.Н. Практикум по художественному чтению. /Методическое пособие/. – М.: ВЦХТ, 2009.
20. Любимцев П.Е. Вахтангов продолжается! Щукинская школа вчера и сегодня. М.: Навона, 2017.
21. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства (Поэтика мизансцены). – М.: «Просвещение», 1981.
22. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
23. Оссовская М.П. Практическая орфоэпия: Учебное пособие. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2016.
24. Пеня Т.Г. Космос театра. /Программа интегрированного курса «Искусство» 1-11 классы/. М.: «Просвещение», 1995.
25. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995;
26. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. – М.: «Просвещение», 1983;
27. Смоленский Я. Н. Читатель. Чтец. Актер. – М.: Советская Россия, 1983;
28. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». – М.: «Просвещение», 1995;
29. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019; 30. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989; 31. Станиславский К.С., Гиппиус С.В. Полный курс актерского мастерства (сборник). М.: «Издательство АСТ», 2017.
32. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;
33. Харитонов Н.П. Технология разработки и экспертизы образовательных программ в системе дополнительного образования детей. Методические

рекомендации для педагогов дополнительного образования и методистов. – М.: «Просвещение», 2012;

34. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: Учебное пособие. 2-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2016;

35. Чехов М.А. О технике актера. – М.: АСТ, 2020; 36. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970

37. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды: Учебное пособие / Под ред. М.П. Семакова. – 6-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2014.

38. Шрайман В.Л. Действенный анализ пьесы: учебное пособие / В.Л. Шрайман. – 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.

Интернет-ресурсы

1. Копылова Е. Е. Все об этюде и этюдном методе. URL: <https://proshkolu.ru/user/kopylovaEE/file/177707/>

2. Устройство сцены в театре. URL: <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>

3. Перечень театральных постановок для совместного просмотра с детьми. Портал Культура.РФ <https://www.htvs.ru/prioritet-2030/shkolnye-teatry/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/>

**Есть используемая литература, которая является устаревшей, отставая на 5-10 лет от современных источников. Пояснение: книги являются классическим источником и в последние несколько лет не переиздавались, что обусловлено их редкостью.*

Раздел 9.ПРИЛОЖЕНИЯ

9.1 Оценочные материалы

Критерии оценивания уровня освоения программы

Уровень освоения программы	Результат
Высокий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. Показывают отличное знание теоретического материала; практическое применение знаний воплощается в качественный продукт.
Средний уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. Показывают хорошее знание теоретического материала; практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки.
Низкий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. Показывают недостаточное знание теоретического материала; практическая работа не соответствует требованиям.

Анкета на выявление артистически способных детей.

- Легко входит в роль другого человека, персонажа.
- Может разыграть драматическую ситуацию, изобразив какой-нибудь конфликт.
- Может легко рассмешить, придумывает шутки, фокусы.

- Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.
- Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.
- Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила.
- Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.
- Создает оригинальные образы.
- Выразительно декламирует.
- Пластичен.

Каждому утверждению необходимо дать оценку по 5-бальной системе.

5 баллов- качество сильно выражено

4 балла-выражено выше среднего

3 балла- выражено средне

2 балла- выражено слабо

1 балл- выражено незначительно

0 баллов- совсем не выражено

Количество баллов суммируется и делится на количество вопросов.

Проверочный тест по театральному искусству

1. На эмблеме какого театра изображена чайка?

МХАТ

ТЮЗ

Большой театр

2. Перечислите Синтетические искусства.

Живопись

Графика

Театр

3. Когда отмечается Международный день театра?

27 апреля

27 марта

27 августа

27 мая

4. Вид комедии положений с куплетами и танцами

Водевиль

Драма

Мелодрама

5. Один из ведущих жанров драматургии

Водевиль

Драма

Мелодрама

6. Определите основные средства актерского перевоплощения:

Бутафория

Маска

Занавес

Костюм

7. Самая древняя форма кукольного театра:

Ритуально-обрядовый театр

Народный сатирический кукольный театр

Кукольный театр для детей

8. К какому виду относятся куклы-марионетки?

К настольным куклам

К напольным куклам

К теневым куклам

9. Что является средством выразительности театрального искусства?

Слово

Звуко-интонация

Освещение

Игра актеров

10. Первый ярус зрительного зала в театре:

Бельэтаж.

Портер.

Амфитеатр

11. Места в зрительном зале, расположенные за партером:

Бельэтаж.

Партер

Амфитеатр

12. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино:

Бутафор

Сценарист

Актёр

13. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:

Драматург

Режиссер

Художник

14. Элементы декорационного оформления спектакля:

Кулисы

Эскизы

Декорации

15. Выразительные средства сценографии:

Композиция

Свет

Пространство сцены

16. Виды сценического оформления:

Изобразительно-живописный

Архитектурно-конструктивный

Художественно-образный

Ответы

1. МХАТ
2. Театр
3. 27 марта
4. Водевиль
5. Драма
6. Маска
Костюм
7. Ритуально-обрядовый театр
8. К напольным куклам
9. Игра актеров
10. Бельэтаж
11. Амфитеатр
12. Актёр
13. Драматург
14. Кулисы
Декорации
15. Свет
Пространство сцены
16. Изобразительно-живописный
Архитектурно-конструктивный.

Тест «Знаешь ли ты театр»

1. Когда отмечается Международный день театра?
 - a) 27 апреля
 - b) 27 марта
 - c) 27 августа
 - d) 27 мая
2. Вид комедии с куплетами и танцами
 - a) Водевиль
 - b) Драма
 - c) Мелодрама
3. Один из ведущих жанров драматургии
 - a) Водевиль
 - b) Драма
 - c) Мелодрама
4. К какому виду относятся куклы-марионетки?
 - a) К настольным куклам
 - b) К напольным куклам
 - c) К теневым куклам
5. Что является средством выразительности театрального искусства?

- a) Слово
 - b) Звуко-интонация
 - c) Освещение
 - d) Игра актеров
6. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино:
- a) Бутафор
 - b) Сценарист
 - c) Актёр
7. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:
- a) Драматург
 - b) Режиссер
 - c) Художник
8. Элементы декорационного оформления спектакля:
- a) Кулисы
 - b) Эскизы
 - c) Декорации
9. Выразительные средства сценографии:
- a) Композиция
 - b) Свет
 - c) Пространство сцены
10. Виды сценического оформления:
- a) Изобразительно-живописный
 - b) Архитектурно-конструктивный
 - c) Художественно-образный
11. Выделите роль школьного театра в учебно-воспитательном процессе школы
- a) Познавательное развитие
 - b) Развитие коллектива
 - c) Развитие лидерских качеств
 - d) Эстетическое воспитание
12. Театрализация - это:
- a) использование средств театра в педагогическом процессе
 - b) перевод текста в сценический вариант для постановки на сцене
 - c) аналитическая работа с текстом, обсуждение и распределение ролей
13. Как называется театр, где доминирует музыкальное искусство?
- a) Балет.
 - b) Опера.
 - c) Цирк

14. Как в старину на Руси называли актёра?
- a) Лицемер.
 - b) Лицедей.
 - c) Лицеист.
 - d) Обличитель.
15. Объявление о спектакле:
- a) плакат
 - б) афиша
 - в) объявление
16. Как называется театральная косметика?
- a) крем
 - б) грим
 - в) румяны
17. От какого латинского слова произошло слово «спектакль»?
- a) Собрание.
 - b) Зрелище.
 - c). Игра.
 - d). Праздник.
18. Что обычно открывают театры осенью?
- a) Двери.
 - b). Сезон.
 - c). Занавес.
 - d). Таланты.
19. Какой оптический прибор обычно берут напрокат в театре?
- a) Лупу.
 - b). Бинобль.
 - c) Телескоп.
 - d) Микроскоп.
20. Что актёр создаёт на сцене?
- a) Харизму.
 - b) Образ.
 - c) Имидж.
 - d) Видимость.

Анализ деятельности за учебный год

Программа «Театр на немецком языке»

Педагог дополнительного образования Журова Т. В.

Количественный анализ

1. Количество детей в объединении на начало года _____, на конец года _____

2. Возрастная характеристика детского коллектива:
 3. Творческие достижения воспитанников (персональные и коллективные):
- Участие воспитанников в мероприятиях различного уровня
в 2024 – 2025 учебном году

№	Полное название мероприятия, место проведения	Участники (фамилия, имя)	Результат (личный)	Результат (командный)	Общее количество участников (чел.)
<i>Муниципальный уровень</i>					
<i>Республиканский уровень</i>					

9.2 Методические материалы

Упражнения для снятия мышечного напряжения.

1. Дети стоят в кругу, закрыв глаза.

Задание: поздоровайтесь поочередно за обе руки, с одной и с другой стороны.

2. Дети с закрытыми глазами спокойно двигаются по залу.

Задание: на сигнал «стоп» найдите взглядом своего товарища и кивните друг другу.

3. Дети ходят вокруг обруча.

Задание: на аккорд надо запрыгнуть в круг.

Примеры пластических тренингов

1. Ходим, как роботы, зажать тело, двигаются только отдельные некоторые части.

2. Летаем, как прозрачные мыльные пузыри, если столкнулись – лопнули, оставив мокрый кружочек.

3. Ходим, как деревянные куклы, у которых работают только ноги.

4. Летаем, как воздушные шары, наполненные воздухом.

6. Ходим осторожно, как стеклянные игрушки.

7. «Веселая зарядка»:

- Расслабиться сидя на стуле так, чтобы казалось, что вы спите. Руки, голову, ноги пристроить уютно и расслабить. Глазки прикрыть и тишина...

- Не торопясь просыпаемся, потягиваемся с удовольствием, сползаем на пол и потягиваемся, как кошки. Вспомнить, как кошки выгибают спину, вытягивают задние и передние лапы.

- Бегаем хаотично на четырех конечностях, как божьи коровки.

- Прыгаем, как кенгуру с детенышем в сумке.
- Бежим, как испуганные жирафы, вытянув шею.

Упражнения на раскрепощение тела.

Скульптор.

Дети выходят по одной паре в центр, один из них – скульптор, другой – скульптура. Скульптор придает телу нужную форму, скульптура легко поддается и фиксирует форму.

Можно отгадывать, что слеплено, можно предложить скульптуре «ожить» и подвигаться в логике слепленного существа. Потом они меняются ролями.

Зеркало .

Дети в парах стоят лицом друг к другу. Один – «живой» человек, другой – отражение. Человек у зеркала не торопясь совершает некоторые простые движения, зеркало – копирует их.

Упражнения на внимание

1. По хлопку слушаем и запоминаем звуки, которые происходят на улице, за пределами здания, после второго хлопка спрашиваю, кто что услышал. Средний круг – звуки в нашем здании, за пределами нашей комнаты. Малый – я, мое тело, мысли, чувства.
2. Один выходит перед полукругом и встает спиной к группе. Дети называют его имя. Надо назвать имя ребенка, чей голос тебя позвал.
3. «Кто во что одет?» – называю конкретного ребенка, чтобы он внимательно посмотрел на партнера справа или слева в течение небольшого времени, например, пока считаю до 5, и запомнил, во что одет партнер. Потом закрыть глазки и перечислить.
4. Задание на внимание для всей группы: по хлопку – встать, сесть; удар в пол – поднять, опустить руки; по команде «Ап» – наклониться, выпрямиться.
5. «Восстановить мизансцену»: группа детей занимает позиции на заданную тему, ведущий выходит или отворачивается, в мизансцене произвести некоторые изменения и попросить ведущего восстановить как было; построить мизансцену по любой иллюстрации.
6. Очень полезное и важное задание для детей – строить фигуры из своих тел или стульев: точный круг, квадрат, треугольник. Маленьким это не просто, но тогда у них вырабатывается чувство формы, мизансцены. Лучше делать под счет – считать до 7, до 5.

Артикуляционная гимнастика

1. Покусайте кончик языка — «мама шинкует капусту».
 2. Сделайте языком кольцо, заведя его под верхние зубы.
 3. Язык, как жало змеи.
 4. Язык, как тоненькая иголочка — «ставим укольчики» поочередно в каждую щеку.
 5. Почистите верхние и нижние зубки языком.
 6. Закройте глаза, представьте ночь — «сели на лошадку и поехали». Цокайте.
 7. Достаньте кончиком языка нос.
- Воспитатель гладит детей, у которых получилось упражнение.
8. Надуйте губы. Улыбнитесь, не открывая зубы.
 9. Погладьте зубками губы.
 10. Натяните губы на зубы, широко открыв рот.
 11. Нарисуйте надутыми губами солнце.

Театральные игры-имитации для школьников

Насос и мяч

Игра на организацию взаимодействия в парах и развитие актерских качеств. Дети разбиваются на пары. Один из пары исполняет роль Насоса, а другой — Мяча. Мяч перед началом упражнения сидит на коленях, с опущенными руками и головой, выглядит обмякшим, вялым (сдутым). Насос начинает имитировать надувание Мяча, который наполняется воздухом и постепенно встает с колен, расправляя руки и поднимая голову. Одновременно меняется и выражение его лица (от крайне грустного до веселого). Далее дети могут поменяться ролями.

Баскетболист и мяч

Игра на организацию взаимодействия в парах и развитие актерских качеств. Дети разделяются на пары. Один из пары исполняет роль Баскетболиста, а другой — Мяча. Мяч сидит на корточках. Баскетболист кладет руку на голову сидящему и начинает делать движения, имитирующие ведение баскетбольного мяча. Задача сидящего ребенка: прыгая на корточках, попасть в ритм и такт движения баскетболиста. Игра продолжается одну-две минуты. Далее дети могут поменяться ролями.

Актерская пантомимика

Игра на развитие взаимодействия и невербального общения, а также развитие пантомимики. Дети разбиваются на две равные по численности группы, конкурирующие между собой за то, чтобы собрать в свою группу как можно больше участников другой группы. Для этого группа приглашает одного из участников конкурирующей группы и дает ему задание показать загаданный ими предмет. Обязательное условие — этот предмет должен быть показан без помощи речи, звуков и немного проговаривания (артикуляции). Если участник справился с заданием и его группа угадала этот предмет, то право хода переходит к ней, и уже она приглашает участника конкурирующей группы. Если же участник не справился с заданием с трех попыток и группа не угадала предмет, то участник переходит в другую команду, а право хода остается у нее.

Чтобы дети не загадывали простые предметы, которые легко угадать, можно усложнить задание, прибавив к предметам какое-либо их качество. Например: сломанный пылесос, бешеная курица, глухой музыкант, веселый молочник и т. д.

Необходимо перед игрой договориться с детьми о том, что если противник называет близкое по смыслу значение предмета (неисправный пылесос, ненормальная курица, слабослышащий музыкант и т. д.), то ответ засчитывается.

Конкурс скульптур

Игра на развитие взаимодействия в группе, индивидуальной пластики и выразительности. Проходит в несколько этапов.

Первый этап — индивидуальный. Ведущий просит каждого изобразить какую-либо реально существующую или воображаемую скульптуру. На это детям дается от 15 до 30 секунд. Затем выбирается тот, кто наиболее точно передал форму, настроение и характер заданной скульптуры. Он объявляется победителем в данной номинации. Таких индивидуальных номинаций может быть от трех до шести (в зависимости от количества и возраста детей).

Второй этап — парный. Дети разбиваются на пары. Их задача — показать парную скульптурную композицию. На данном этапе важен процесс общения между детьми, и поэтому стоит увеличить время для подготовки композиции: от 30 секунд до 1 минуты. Так же как и на первом этапе, определяются победители в каждой номинации.

Третий этап — групповой. В нем могут участвовать группы, состоящие из трех-четырех человек (в зависимости от количества их в общей группе). Главное пожелание — чтобы не осталось не задействованных в игре детей. Задание остается прежним, но только скульптурная композиция составляется уже из участников каждой микрогруппы. Так же как на первом и втором этапах, определяются победители в каждой номинации.

Завершить конкурс можно построением двух групповых скульптур, в которые входят дети двух больших команд или построением одной скульптурной композиции, в которую будут входить дети всего отряда, класса или группы.

Примеры одиночных и групповых скульптур: Девочка ни шаре; Атлант, держащий небо на течах; Мыслитель; Метатель диска; Девушка с веслом; Наполеон; В. И. Ленин (с вытянутой вперед рукой); Теорема Пифагора; Иван-Царевич на болоте; Минин и Пожарский; Самсон, разрывающий пасть льву; Рабочий и Колхозница; Иван Грозный убивает сына; Остап Бендер и Киса Воробьянинов; Безбилетник и Контролер; Ворона и Лисица; Три богатыря; Опять двойка...; Запорожцы пишут письмо турецкому султану; Боярыня Морозова; Трус, Балбес и Бывалый и т. д.

Прогноз погоды

Игра на развитие выразительности речи и групповой коммуникации. Ведущий заранее составляет прогноз погоды на предстоящий день (реальный или воображаемый). Вызываются пять-семь участников, желающие принять участие в конкурсе. Их задача — прочитать данный прогноз с заданной интонацией, передав настроение и характер воображаемого диктора. Например:

- Телевизионный диктор;
- Футбольный комментатор;

- Диктор справочной службы вокзала;
- Учитель русского языка на изложении;
- Докладчик на торжественном собрании;
- Детектив;
- Священник во время службы;
- Рядовой, докладывающий командиру;
- Провинившийся двоечник;
- Сказочник.

Групповая декламация

Ведущий заранее выбирает какое-либо стихотворение из школьной программы (в соответствии с возрастом детей). Задание группе: прочитать по одной строчке стихотворения каждому участнику так, чтобы получилось интонационно и логически выдержанное произведение. Главным является выразительность чтения, логические паузы, интонации. Если стихотворение не закончилось при прохождении первого круга, то те же самые участники читают его дальше.

Данную игру можно позиционировать еще и как игру на организацию взаимодействия.

Этюды с воздушным шариком

Данная группа этюдов служит для развития выразительности мимики, пластики, умения входить в образ и выстраивать заданный сюжет. Игра может проводиться как с одним участником, так и в группе. Для ее проведения необходим один или несколько надутых воздушных шариков, которые раздаются участникам.

Ведущий дает задание создать этюд с шариком на конкретную тему.

Например:

- Человек, смотрящийся в зеркало;
- Объяснение в любви;
- Расставание с любимым человеком;
- Начальник и подчиненный;
- Влюбленная парочка;
- Ребенок в зоопарке перед клеткой какого-либо животного;
- Родитель, отчитывающий сына-двоечника;
- Шахматисты, играющие партию;
- Покупатель и продавец.

Спич на заданную тему

Упражнение на развитие ораторских способностей. Проводится индивидуально с отдельным участником в присутствии всей группы. Выбираются отрасли человеческой жизнедеятельности и темы, которым посвящен тот или иной спич. После того как определена отрасль, выбранному участнику дается тема, на которую он без подготовки должен произнести спич в течение одной-двух минут (в зависимости от возраста).

Например: отрасль педагогика (школа, воспитание, образование). Темы, на которые должен быть произнесен спич:

- Классный журнал;
- Школьный дневник;
- Дверь директора школы;

- Школьная парта;
- Любимая ручка (писчая);
- Классное окно;
- Школьная перемена;
- Урок;
- Классный руководитель;
- Родительское собрание и т. д.

Возможные темы: медицина, транспорт, армия, театр, рыбалка, любовь, природа, дом, друзья и т. д.

Пантомима «Где я был?»

Участникам пантомимы даются задания изобразить места их пребывания в последнее время. Задания даются каждому так, чтобы окружающие не слышали. Участники группы должны догадаться, какое место им показывается. Если с трех попыток они не догадались, то исполнителю дается фант (рассказать стих, спеть песню и т. д.). Возможные места:

- Школа;
- Зоопарк;
- Кинотеатр;
- Автобус;
- Магазин;
- Самолет;
- Цирк;
- Вокзал;
- Детский сад;
- Больница.

Пантомима «Признание в любви»

Участники пантомимы разбиваются на разнополые пары (мальчик-девочка). Их задача совместно составить пантомимический этюд «Признание в любви». Совершенно очевидно, что им необходимо использовать только мимику и жесты. Время для составления этюда одна-две минуты. Победителем оказывается та пара, которая выполнила задание наиболее артистично, эмоционально и оригинально.

Для развития коммуникативных качеств личности и организации межличностного общения можно выбрать вариант, когда у участников пантомимы не будет времени на подготовку. Другой же вариант — когда им дается время, но они составляют данный этюд поодиночке, не взаимодействуя друг с другом.

Такого же рода парные этюды можно разыгрывать и на другие темы, например: Покупатель и Продавец, Больной и Врач, Безбилетник и Контролер, Начальник и Подчиненный, Учитель и Ученик ит. д.

9.3 Календарно-тематическое планирование

№п/п	Наименование темы	Количество часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/контроля	Примечание (корректировка)
			по факту	По плану		
1-3	Организационное занятие.	3			Входное тестирование. Водный инструктаж. Первичный инструктаж.	
Раздел 1. Культура и техника речи 15 ч.						
4	Виды говорения: диалог и монолог.	1			Педагогическое наблюдение.	
5	Мимика и жесты.	1				
6	Упражнения на постановку дыхания и развитие артикуляционного аппарата.	1			Педагогическое наблюдение.	
7	Понятие «общение». Речевой этикет в различных ситуациях.	1			Педагогическое наблюдение.	
8	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»)	1			Педагогическое наблюдение.	
9	Работа над текстом	1			Педагогическое наблюдение.	
10 11	Работа над выразительностью речи.	2			Педагогическое наблюдение.	
12	Инсценировка отрывков литературных произведений.	1			Участие в конкурсе	
13 14 15	Посещение театра	3			Педагогическое наблюдение.	
16	Обсуждение спектакля.	3			Отзыв о	

17	Иллюстрирование				посещении театра	
18						
Раздел 2. Театральная игра 18 ч.						
19	Знакомство со сценарием спектакля для участия в конкурсе «Время читать»	1			Педагогическое наблюдение.	
20	Распределение ролей, фонетическая подготовка.	2			Педагогическое наблюдение.	
21	Знакомство с лексикой					
22	Чтение по ролям. Работа над произношением и дикцией.	3			Педагогическое наблюдение.	
23	Анализ характера героев.					
24						
25-27	Индивидуальная работа над ролью. Репетиция на сцене.	3			Педагогическое наблюдение.	
28						
29	Посещение театра	3			Отзыв о посещении театра	
30						
31	Индивидуальная работа над ролью. Репетиция на сцене.	3			Педагогическое наблюдение.	
32						
33						
34						
35	Запись и монтаж видеоролика	3			Участие в конкурсе	
36						
Раздел 3. Ритмопластика 15 ч.						
37	Что такое пантомима.	2			Педагогическое наблюдение.	
38	Подготовка к этюдам.					
39	Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	1			Педагогическое наблюдение.	
40	Создание образов с помощью жестов, мимики	1			Задания-импровизации	
41	Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	2			Педагогическое наблюдение.	
42						
43	Создание образа: походка, пластика, речь, мимика, грим, костюм. Этюды на память физических действий животных.	3			Показательные выступления,	
44						
45						

	Возрастные роли. Предметы, окружающий мир и т.д.					
46	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан)	1			Педагогическое наблюдение.	
47 48	Сценический этюд.	2			Задания-импровизации	
49 50 51	Посещение театра	3			Отзыв о посещении театра	
Раздел 4. Инсценировка пьесы «Приведение и король». 33 ч.						
52	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	1			Педагогическое наблюдение.	
53	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме.	1			Педагогическое наблюдение.	
54	Знакомство со сценарием спектакля. Распределение ролей, фонетическая подготовка. Знакомство с лексикой	1			Педагогическое наблюдение.	
55 56 57	Чтение сказки по ролям. Работа над произношением и дикцией. Анализ характера героев.	3			Педагогическое наблюдение.	
58 59 60	Импровизация сцен спектакля. Передача характера персонажей голосом, работа по развитию дикции.	3			Педагогическое наблюдение.	
61 62 63	Репетиция по эпизодам.	3			Педагогическое наблюдение.	
64 65 66	Изготовление костюмов и декораций.	3				
67 68	Индивидуальная работа над ролью. Репетиция на сцене.	3			Педагогическое наблюдение.	

69						
70 71 72	Сценическое движение. Техника речи.	3			Педагогическое наблюдение.	
73 74 73	Пригласительные билеты, афиша, программки. Работа над презентацией.	3			Педагогическое наблюдение.	
76 77 78	Монтировочная репетиция.	3			Педагогическое наблюдение.	
79 80 81	Генеральная репетиция.	3			Спектакль с приглашением родителей	
82 83 84	Выступление на муниципальном фестивале «Бременские музыканты»	3			Участие в муниципальном фестивале	
Раздел 5. Сценические действия и театральные игры. 27 ч.						
85 86 87	Групповые сюжетно-ролевые игры.	3			Педагогическое наблюдение.	
88	Развитие мимики, обучение жестам, развитие пантомимики.	1			Задания-импровизации	
89	Роль мимики, жестов в построении сценического образа.	1			Задания-импровизации	
90	Анализ мимики лица. Прически и парики	1			Педагогическое наблюдение.	
91 92 93	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	3			Педагогическое наблюдение.	
94 95 96	Развитие пластики. Отработка сценического этюда.	3			Педагогическое наблюдение.	
97	Развитие пластики. Отработка сценического этюда.	1			Педагогическое наблюдение.	
98 99	Упражнения, игры, этюды как сценические действия.	2			Задания-импровизации	

100 101 102	Упражнения, игры, этюды как сценические действия	3			Задания-импровизации	
103 104 105	Подготовка стенгазеты с отчетом о работе кружка.	3			Стенгазета	
106 107 108	Итоговое занятие. Планы на будущее. Оформление альбома.	3			Альбом с отчетом о работе кружка	
109 110 111	Итоговое занятие. Планы на будущее. Оформление альбома.	3			Альбом с отчетом о работе кружка	

9.4 Лист корректировки

(год разработки дополнительной образовательной общеразвивающей программы, указание внесенных изменений; причина и дата корректировки).

№ п/п	Дата корректировки	Причина корректировки	Согласование с руководителем учреждения

Протинуровано, пронумеровано и скреплено

печатью

43 страниц

Директор МБОУ «СОШ № 24 им. И.П. Кипменко»
г. Симферополь

Л.В. Апостолова

