МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 23» МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
на заседание ШМО учителей технологии, ИЗО и музыки _____Новосад И.В. Протокол № 1 от 28.08.2026 г	Зам. директора по УВ _____Н.И.Се	Директор МБОУ СОШ №23 _____Г.А.Бочарова риказ от «01» 09 2026г. № 797

Бочарова Галина Леонидовна
я подтверждаю этот документ
Директор МБОУ "СОШ №23" г. Симферополь
2026.11.06 13:59:33+03'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности
для 5- 8 классов
«Эстрадный вокал»

Составитель: Азизова Гульнара Наримановна,
учитель высшей категории

Симферополь
2026

Содержание

Пояснительная записка……3
Содержание программы внеурочной деятельности..... .4
Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности…… 5
Тематическое планирование.....6

Пояснительная записка.

Программа по эстрадному вокалу разработана в соответствии с требованиями ФГОС, с учетом специфики данного предмета, логики учебного процесса на основе образовательной программы «Музыка» (автор Тикунова С.В., Заслуженный учитель РФ).

Рабочая программа разрабатывается на основе нормативно правовых документов:
1.Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ (редакция от 23.07.2013г);
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373, зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 г., регистрационный номер 17785) с изменениями (утверждены приказом Минобрнауки России от 26 ноября 2010 г. № 1241, зарегистрированы в Минюсте России 4 февраля 2011 г.,регистрационный номер 19707);
3.Федеральные требования к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений (утверждены приказом Минобрнауки России от 4 октября 2010 г. № 986, зарегистрированы в Минюсте России 3 февраля 2011 г., регистрационный номер 19682);
4.Письмом Минобрнауки РФ от 19.04.2011 N 03–255 «О введении федеральных государственных образовательных стандартов общего образования»;
5.Письмом Министерства образования и науки РФ «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования» от 12 мая 2011 г. № 03–2960) и регламентирует порядок разработки рабочих программ курсов внеурочной деятельности основного общего образования.
6. СанПиН 2.4.2. 2821 – 10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, зарегистрированы в Минюсте России 3 марта 2011 г., регистрационный номер 19993);
7. Закон Республики Крым «Об образовании в Республике Крым» от 6 июля 2015 года № 131-ЗРК/2015 (с изменениями от10 сентября 2019 года);
8.Письма Министерства образования, науки и молодёжи РК №01-14/2013 «О вопросах организации внеурочной деятельности».
9.Положения об организации внеурочной деятельности в МБОУ СОШ №23 муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым (протокол от 28.08.2026 г, приказ от 01.09.2026 №797).

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся творческих умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Цель программы–через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.
Задачи: расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
-Воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций,

духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
-Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения,
- Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;
-Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

Цели общего музыкального образования осуществляются через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения во взаимосвязи с теми способами действий, формами общения с музыкой, которые должны быть сформированы в учебном процессе.

Стратегия целенаправленной организации и планомерного формирования музыкальной учебной деятельности способствует личностному развитию учащихся:

- реализации творческого потенциала, готовности открыто выражать свое отношение к искусству;
- формированию ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований; становлению самосознания позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Внеурочная деятельность «Эстрадный вокал» объединяет учащихся 5-8 классов.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год (1 раз в неделю).

Занятия проводятся в актовом зале на базе МБОУ СОШ №23 г.Симферополя.

Личностные и метапредметные результаты освоения курса.

Личностные:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
-принятие мультикультурной картины современного мира;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
-формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
-готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории; -умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметные:

-активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;
-умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей;
-оценивать достигнутые результаты;
-умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
-формирование ключевых компетенций: исследовательские умения, коммуникативные и информационные умения.

Содержание курса «Эстрадный вокал».

Программа определяет два направления в работе по обучению детей: вокальная работа и исполнительская деятельность. Особое место уделяется концертной деятельности. Результативность усвоение материала будет представлена участием обучающихся в мероприятиях художественно-эстетической направленности: концерты школьного,

муниципального, регионального уровней, а также выступления на фестивалях, конкурсах.
Содержание программы включает в себя занятия разных форм проведения:
- пение произведений из выбранного репертуара;
- пение упражнений, тренировочного материала;
- слушание музыки.

1.Работа над произведениями из репертуара.

Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения.

Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и a capella. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

2.Пение учебно-тренировочного материала.

Включает в себя следующие разделы программы:
1. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков.
2.Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.
3. Распевание
4 Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты
5. Дикция. Артикуляция
6.Гигиена певческого голоса.
7. Сценическая культура и сценический образ
8. Движения вокалистов под музыку
9. Вокально-хоровая работа
10. Импровизация
11. Собственная манера исполнения
12.Практические занятия.

3.Слушание музыки.

Слушание вокального материала, осваиваемого учениками на занятиях, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

Планируемые результаты:

-наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально -драматических постановках);
-увеличение сценических выступлений, движения под музыку;
-проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов –принцип «веера»);
-умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение,а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
-усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков; -участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.
-умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;

-участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;
-умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;
-услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;
-умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;

Календарно-тематическое планирование
5 класс.

№ п-п	Тема урока	Кол-во часов
1	Введение.Прослушивание голосовых аппаратов.Беседа о ТБ, голос, профилактика	1
2	Знакомство с голосовым аппаратом. Упражнения для голоса.	1
3	Певческая установка. Дыхание. Игровые упражнения для развития дыхания.	3
4	Жанр. Понятие эстрадное пение.	1
5	Детские песни в нашей жизни. Эстрадное пение.	1
6	Детский фольклор. Гласные, согласные звуки.	3
7	Ансамбль. Хор. Дирижерский жест.	2
8	Унисон. Работа над унисоном.	2
9	Унисон. Ровность и легкость звука. Высокие и низкие звуки. Атака звука. Отрывистый звук.	2
10	Сценическое движение. Работа на сцене	1
11	Звуковедение. Дикция.	3
12	Основы музыкальной грамоты. Ритм Пение без сопровождения.	3
13	Основы музыкальной грамоты.	2
14	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	3
15	Канон.	3
16	Звуки, живущие в единстве.	2
17	Отчетный концерт.	1
		34 часов

Календарно-тематическое планирование
6 класс.

№ п-п	Тема урока	Кол-во часов
1	Вводное занятие Беседа о гигиене певческого голоса.	1
2	Пение индивидуальное . прослушивание голосов	1
3	Работа над певческими навыками	1
4	Певческая установка дыхания	2
5	Распевание. разучивание песни	1
6	Приемы звуковедения. Легато, стаккато, нон легато.	1

7	Распевание. Работа над унисоном.	1
8	Работа над строем и ансамблем.	2
9	Слушание и участие в подборе репертуара.	1
10	Распевание. Работа над песнями.	2
11	Подготовка концертных номеров (ПКН)	2
12	Выступления. ПКН	1
13	Знакомство и разучивание нового репертуара	1
14	Распевание. Интонирование, унисон.	1
15	Работа над строем и ансамблем . Разучивание песни	3
16	Распевание. Вокальная позиция.	1
17	Подготовка концертных номеров	2
18	Работа над соло. Разучивание песни	1
19	Работа над строем и ансамблем	3
20	Беседа о творчестве композиторов.	1
21	Основы музыкальной грамоты. ПКН	3
22	Итоговое занятие	1
23	Концерт для родителей	1
24	ПКН на праздник последнего звонка	1
	Итого:	**34 ч**

Календарно-тематическое планирование

7 класс.

№ п-п	Тема урока	Кол-во часов
1	Введение. прослушивание голосовых аппаратов.Беседа о ТБ, голос, профилактика	1
2	Знакомство с голосовым аппаратом	1
3	Певческая установка. Дыхание	3
4	Жанры эстрадного пения.	1
5	Слушание эстрадного пения	1
6	Репертуар. Детские эстрадные группы.	3
7	Ансамбль.	2
8	Ансамбль. 2-хголосие.	2
9	Ровность и легкость звука. Высокие и низкие звуки.Атака звука. Отрывистый звук.	1
10	Сценическое движение.	1
11	Звуковедение. Дикция	3
12	Основы музыкальной грамоты. Ритм	3
13	Сценическое движение	1
14	Основы музыкальной грамоты.	2
15	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	3
16	Канон.	3
17	Двухголосие.	2
18	Урок обобщения, знаний и навыков.	1
19	Отчетный концерт.	1
		34

		часов

Календарно-тематическое планирование

8 класс.

№ п-п	Тема урока	Кол-во часов
1	Введение. Беседа о ТБ, голос, профилактика	1
2	Прослушивание голосовых аппаратов	1
3	Певческая установка. Дыхание. Упражнения игры.	2
4	Гигиена голоса. Техника безопасности в мутационный период	1
5	Распевание .	1
6	Дикция	2
7	Работа над произведением	3
8	Подготовка концертных номеров. ПКН	1
9	Концертная деятельность	1
10	Манера исполнения.	1
11	Работа над произведением. Мимика и жесты	3
12	ПКН	1
13	Концертная деятельность	1
14	Импровизация	1
15	Слушание музыки	1
16	Движение вокалиста.	2
17	ПКН	3
18	Концертная деятельность	1
19	Сценическая культура.	1
20	Сценическое движение.	1
21	Слушание музыки.	1
22	Работа над произведением. ПКН.	3
23	Концертная деятельность. Выступление.	1
24	Отчетный концерт	1
	Всего:	**34 часов**

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения курса внеурочной деятельности.

1.Асафьев Б. О вокальном искусстве. –Л., 1980.
2.Варламов А.Е. Полная школа пения. –М.: Музгиз, 1953.
3.Венгрус Л.А. Начальное интенсивное пение. –СПб: Музыка, 2000.

4.Глинка М.И. Упражнения для уравнения и совершенствования гибкости голоса. –М., 1910.
5.Дмитриев. Л.Б. Основы вокальной методики. –М., 1970.
6.Локшин Д. Л. Сольное пение в русской школе. –М., 1957.
7.Пигров К.А. Руководство ансамблем. –М., 1964.
8.Попов В.С. Русская народная песня в детском ансамбле–М., 1985.
9.Попов В.С., Халабузарь П.В., Иодко М.Р. Хоровой класс / Сборник примерных образовательных программ для педагогов дополнительного образования по вокальному искусству. Вып. 40., Ч.1./ Под общ.ред. Минько Н.Г. –М., 2004. (Библиотечка педагога доп.образования)
10.Соколов В. Работа с солистами. 2-е изд. –М., 1983.
11.Струве Г. Хоровое сольфеджио. –М., 1988.
12.Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским ансамблем: Учеб.пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений. –М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.
13.Стулова Г.П. Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским ансамблем: Учебноепособие для студентов высших учебных заведений. М.: Классикс Стиль, 2005.
14.Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. –В кн.: Проблемы индивидуальных различий. –М., 1961.MULTIMEDIA–поддержка курса

Список используемой литературы

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CDROM)
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт»и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена.
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8.Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
10.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11.Единая коллекция -http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164
12.Российский общеобразовательный портал -http://music.edu.ru/
13.Детские электронные книги и презентации -http://viki.rdf.ru/
14.Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CDROM)М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего. История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэггей, «новая волна» (пост-панк, син-поп, панк- джаз, никакая волна, новый романтизм, техно-поп, электро-поп, неомод-рок, пауэр поп), современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.