ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП
Документ отправлен на официальный сайт: 20.simedu.ru
Уполномоченное лицо – руководитель образовательного учреждения:
Титянечко Елена Гадзиевна
Действителен с: с 10.11.2025, 08:53
Действителен до: до 03.02.2027, 08:53
Ключ подписи: 008309FEE4C5E7E8F747EE7512506BDAEC

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЯЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ,НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
МБОУ «ТАВРИЧЕСКАЯ ШКОЛА-ГИМНАЗИЯ № 20 ИМЕНИ СВЯТИТЕЛЯ ЛУКИ КРЫМСКОГО» РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНО на заседании МО протокол № 4 от «26» августа 2026 г. Руководитель МО _____Е.М.Винник	СОГЛАСОВАНО заместитель директора по УВР _____И.Л.Филь «27» августа 2026г.	УТВЕРЖДЕНО приказом директора МБОУ «Таврическая школа-гимназия № 20 им. свт. Луки» г. Симферополя, № 407 от «28» августа 2026 г. _____ Е.Г. Титянечко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ОСНОВЫ СЛОВЕСНОСТИ. ЗВЕНЯЩЕЕ РУССКОЕ СЛОВО»
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 5-9-х
1 КУРС ОБУЧЕНИЯ
34 ЧАСА

Составитель: учитель
русского языка и литературы
высшей категории
Чекалова Е.А.

Симферополь, 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Курс внеурочной деятельности «Основы словесности. Звенящее русское слово» является связующим звеном между предметами «Русский язык» и «Литература», с которыми учащиеся знакомятся на уроках инвариантной части учебного плана. При этом, если на уроках русского языка школьник изучает структуру, строй языка, на занятиях по словесности он постигает законы употребления языковых единиц, законы, по которым создается любое произведение искусства слова. Если на уроках литературы рассматривается творчество писателей, то занятия словесности призваны формировать умение воспринимать художественное произведение во всех его жанрах и видах. Пути разные, а цель одна – развитие личности, способной к конструктивному общению, познанию мира, мышлению, истинно человеческим чувствам, творчеству.

Курс внеурочной деятельности «Основы словесности. Звенящее русское слово» предназначен для учащихся 5-9 классов. Особенностью восприятия целостного курса словесности является то, что познание здесь идет от слова к произведению: сначала рассматриваются выразительные возможности слова, а затем произведения словесности. Предлагаемая система занятий рассчитана на 68 часов (1 час в неделю в течение 2-х лет).

Основное назначение курса: показать учащимся роль слова в тексте как лингвистической, литературоведческой и речеведческой единицы языка.

Цель занятий:

- выработать у учащихся навыки анализа художественного произведения в единстве содержания и языкового воплощения,
- развивать навыки грамотной, правильной и хорошей речи, языковое чутье;
- побуждать к творчеству.

В программе курса рассматриваются те языковые явления и понятия, которые изучаются на уроках русского языка, а для анализа отобраны те жанры литературы, которым уделяется внимание в программе по литературе, - стихотворения, сказки.

Программа курса дает начальные сведения о словесности.

1 раздел рассматривает ресурсы русского языка, которые позволяют ему служить материалом для художественных произведений (слово как лингвистическая единица), 2 раздел - языковые особенности произведений словесности (слово как литературоведческая единица); употребление стилистически окрашенных слов и выражений в художественных произведениях. В 3 разделе учащиеся познают, какими средствами языка достигается правильная, выразительная речь, как создается диалог (слово как элемент культуры речи).

В программе учитываются возможности межпредметных связей: организуется работа с произведениями изобразительного искусства, музыки, киноискусства, фотографиями.

Образовательным продуктом познавательной и исследовательской деятельности участников курса станут ученические проекты и творческие работы.

Планируемые результаты изучения учебного курса

Личностными результатами освоения учащимися основной школы программы курса «Основы словесности. Звенящее русское слово» являются:

- развитие интереса к предмету «словесность»;
- понимание русского языка и литературы (словесности) как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли русской словесности в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- увеличение индивидуального словарного запаса;
- осознание эстетической ценности русской словесности, внимательного и уважительного отношения к слову; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию, воспитание художественного вкуса; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

Метапредметными результатами освоения учащимися основной школы программы курса «Основы словесности. Звенящее русское слово» являются:

владение всеми видами речевой деятельности:

- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения;
- владение разными видами чтения;
- способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета;
- овладение приёмами отбора и систематизации материала на определённую тему;
- умение вести самостоятельный поиск информации, её анализ и отбор; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования, с помощью технических средств и информационных технологий;
- способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
- способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
- умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом;
- применение приобретённых знаний, умений и навыков в повседневной жизни; умение применять полученные знания, умения и навыки анализа явлений в русской словесности на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, русского языка и литературы и др.);

• коммуникативно-целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какой-либо задачи, участия в спорах, обсуждениях; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

Предметными результатами освоения учащимися основной школы программы курса «Основы словесности. Звенящее русское слово» являются:

• представление о русской словесности как языке русского народа, государственном языке Российской Федерации, средстве межнационального общения, консолидации и единения народов России; о связи языка и культуры народа; роли родного языка в жизни человека и общества;

• понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности, при получении образования, а также роли русского языка в процессе самообразования;

• владение всеми видами речевой деятельности:

аудирование и чтение:

• адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (цели, темы текста, основной и дополнительной информации);

• владение разными видами чтения (поисковым/просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;

• владение умениями информационной переработки прочитанного текста (план, тезисы), приёмами работы с книгой, периодическими изданиями;

• способность свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;

• адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение различными видами аудирования (с полным пониманием аудиотекста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);

• умение сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, принадлежности к определённой функциональной разновидности языка и использованных средств;

говорение и письмо:

• умение воспроизводить в устной и письменной форме прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свёрнутости (пересказ, план, тезисы);

• способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.), адекватно выражать своё отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;

• умение создавать устные и письменные тексты разных типов и стилей речи с учётом замысла, адресата и ситуации общения; создавать тексты различных жанров (рассказ, отзыв, письмо, расписка, доверенность, заявление), осуществляя при этом осознанный выбор и организацию языковых средств в соответствии с коммуникативной задачей;

• владение различными видами монолога и диалога; выступление перед

аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом;

- соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических норм современного русского литературного языка; стилистически корректное использование лексики и фразеологии; соблюдение в практике письма основных правил орфографии и пунктуации;,
- способность участвовать в речевом общении с соблюдением норм речевого этикета; уместно пользоваться внеязыковыми средствами общения в различных жизненных ситуациях общения;
- осуществление речевого самоконтроля; способность оценивать свою речь с точки зрения её содержания, языкового оформления и эффективности в достижении поставленных коммуникативных задач; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочёты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;
- усвоение основ научных знаний о родном языке; понимание взаимосвязи его уровней и единиц;
- освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и её основные
- разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог и диалог; ситуация речевого общения; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;
- проведение различных видов анализа слова (фонетический, морфемный, словообразовательный, лексический, морфологический), синтаксического анализа словосочетания и предложения; анализ текста с точки зрения его содержания,
- основных признаков и структуры, принадлежности к определённым
- функциональным разновидностям языка, особенностей языкового оформления, использования выразительных средств языка;
- осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.

Общие сведения о языке

Выпускник научится:

• характеризовать основные социальные функции русского языка в России и мире;

• определять различия между литературным языком и диалектами, просторечием, профессиональными разновидностями языка, жаргоном и характеризовать эти различия;

• оценивать использование основных изобразительных средств языка.

Синтаксис

Выпускник научится:

• опознавать основные единицы синтаксиса (словосочетание, предложение) и их виды;

• анализировать различные виды словосочетаний и предложений с точки зрения структурной и смысловой организации, функциональной предназначенности;

• употреблять синтаксические единицы в соответствии с нормами современного русского литературного языка;
• использовать разнообразные синонимические синтаксические конструкции в собственной речевой практике;
• применять синтаксические знания и умения в практике правописания, в различных видах анализа.
Выпускник получит возможность научиться:
• анализировать синонимические средства синтаксиса;
• опознавать основные выразительные средства синтаксиса в публицистической и художественной речи и оценивать их; объяснять особенности употребления синтаксических конструкций в текстах научного и официально-делового стилей речи;
• анализировать особенности употребления синтаксических конструкций с точки зрения их функционально-стилистических качеств, требований выразительности речи.
Правописание: орфография и пунктуация
Выпускник научится:
• соблюдать орфографические и пунктуационные нормы в процессе письма (в объёме содержания курса);
• объяснять выбор написания в устной форме (рассуждение) и письменной форме (с помощью графических символов);
• обнаруживать и исправлять орфографические и пунктуационные ошибки;
• извлекать необходимую информацию из орфографических словарей и справочников; использовать её в процессе письма.
Выпускник получит возможность научиться:
• демонстрировать роль орфографии и пунктуации в передаче смысловой стороны речи;
• извлекать необходимую информацию из мультимедийных орфографических словарей и справочников по правописанию; использовать эту информацию в процессе письма.
Язык и культура
Выпускник научится:
• выявлять единицы языка с национально-культурным компонентом значения в произведениях устного народного творчества, в художественной литературе и исторических текстах;
• приводить примеры, которые доказывают, что изучение языка позволяет лучше узнать историю и культуру страны;
• уместно использовать правила русского речевого этикета в учебной деятельности и повседневной жизни.
Выпускник получит возможность научиться:
• характеризовать на отдельных примерах взаимосвязь языка, культуры и истории народа — носителя языка;
• анализировать и сравнивать русский речевой этикет с речевым этикетом отдельных народов России и мира.

Содержание курса
1 год – 34 часа

Введение (3 часа)

Понятие о словесности. Слово как минимальная единица текста. Словесность и литература. Словесность и русский язык.

Словесность и текст (5 часов)

Текст и его основные признаки: тема, идея, главные и второстепенные герои, сюжет. Композиция (начало действия, развитие событий, кульминация, концовка), художественная деталь, контекст.

Основные понятия: слово, словесность, литература, лингвистика, лексика, текст (тема, идея, сюжет, композиция), контекст.

Учащиеся должны знать:

- основные признаки текста, особенности его композиции;
- основные признаки понятий: слово, словесность, литература, язык, лингвистика, лексика, текст, контекст.

Учащиеся должны уметь:

- Определять тему, идею текста, героев главных и второстепенных, их роль в произведении;
- высказывать свое отношение к герою литературного произведения;
- определять авторское отношение к героям в описаниях их поступков и поведения.

От слова к словесности (27 часов)

Раздел 1. Слово как лингвистическая единица (14 часов)

Слово как единица лексики. Его лексическое значение. Однозначные и многозначные слова. Их роль в речи. Использование слова в текстах разных типов речи (описание, повествование, рассуждение).

Полисемия слова. Роль синонимов, антонимов, омонимов в речи, в художественном произведении. Слова исконно русские, заимствованные, профессиональные, устаревшие, новые, их роль и назначение в тексте.

Фразеологизмы. Крылатые слова.

Основные понятия: лексическое значение слова, лексикон, этимология, словари, стиль, полисемия слова, синонимы, антонимы, омонимы, фразеологизмы, историзмы, неологизмы, архаизмы, тип речи (описание, повествование, рассуждение), стиль (художественный, разговорный, публицистический, научный).

Учащиеся должны знать:

- основные понятия о лексике, лексикологии, лексиконе, этимологии;
- типы (описание, повествование, рассуждение) и стили речи;
- понятия полисемии слова, ее роль в тексте.

Учащиеся должны уметь:

- Пользоваться толковыми словарями для определений значений слов;
- Находить в тексте слова с переносным значением и определять их роль;
- Употреблять слова в соответствии с их значением;

- Находить в тексте слова из различных лексических групп и определять их роль в тексте;
- Определять особенности текстов разных стилей и типов речи:
- Создавать самостоятельно тексты разных стилей и типов речи.

Раздел 2. Слово как литературоведческая единица (13 часов)

Слово как структурная единица текста. Информационная, экспрессивная и эмоциональная насыщенность слова. Нейтральные слова, эмоционально и экспрессивно окрашенные, их роль в тексте.

Словесные средства художественной изобразительности:

эпитет как художественное, образное определение (в том числе и существительное-приложение: *мороз-воевода, ветер-бродяга, старик океан)*;

сравнение: сопоставление двух предметов (*ясно как день*);

перифраза: троп, состоящий в замене названия лица, предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты (*Парафраз и парафраза, перифраз и перифраза)*;

олицетворение: троп, состоящий в приписывании неодушевленным предметам признаков и свойств живых существ *(персонификация)*.

метафора (с греческого) «перенесение» (сходство самых различных признаков предметов: цвета, формы, звука, объема, назначения, общность производимого впечатления);

метонимия (с греческого переименование) – употребление названия одного предмета вместо названия другого на основании внешней или внутренней связи между ними;

синекдоха – разновидность метонимии (с греческого - соподразумевание) - перенос значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними; употребление названия целого вместо названия части, общего вместо частного и наоборот;

гипербола - образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера силы, значения и т.д. какого-либо предмета, явления;

литота - образное выражение, содержащее непомерное преуменьшение размера, силы, значения какого-либо предмета, явления;

аллегория - троп, заключающийся в иносказательном изображении отвлеченного понятия при помощи конкретного, жизненного образа (*в сказках хитрость показывается в образе лисы, жадность – в обличье волка).*

Роль средств художественной изобразительности в тексте.

Основные понятия: нейтральные слова, эмоционально и экспрессивно окрашенные слова, словесные средства художественной изобразительности: эпитет, сравнение, перифраза, олицетворение, метафора, метонимия, синекдоха, гипербола, литота, аллегория.

Учащиеся должны знать:

- словесные средства художественной изобразительности, их роль в тексте;
- способы выражения авторского отношения к героям.

Учащиеся должны уметь:

- находить в анализируемом тексте средства художественной изобразительности и объяснять их роль в контексте;
- выделять эпизоды, устанавливать временную и причинно-следственную связь между ними; комментировать их;
- высказывать свое отношение к герою литературного произведения;
- воссоздавать в воображении художественные картины, нарисованные писателем, композитором, художником, воспроизводить их словесно;
- опознавать слова, имеющие эмоционально-экспрессивную и стилистическую окраску.

2 год – 34 часа

Культура речи, стилистика, художественный анализ

Раздел 3. Слово и культура речи (10 часов)

Положительно и отрицательно окрашенные слова. Литературная речь и просторечие. Речь правильная и речь выразительная. Интонация, логическая пауза. Логическое ударение. Риторический вопрос. Требования к речи: логичность, точность, уместность, чистота, содержательность.

Монолог, диалог, полилог, их роль в тексте.

Основные понятия: речь правильная и речь выразительная, логическая интонация, логическая пауза, риторический вопрос, монолог, диалог, полилог.

Учащиеся должны знать:

- основные элементы логической выразительности (пауза, ударение, вопрос, интонация);
- основные речевые средства создания текста: монолог, диалог, полилог;
- основные требования к речи

Учащиеся должны уметь:

- определять место логического ударения и логической паузы в отдельных фрагментах текста;
- при чтении диалога по ролям передавать особенности настроения персонажей;
- принимать участие в диалоге при обсуждении изучаемой темы или при конструировании изображаемых событий;
- использовать слова в прямом и переносном значении для точного и образного изображения действительности;
- отличать речь правильную от речи выразительной
- использовать все виды речевой деятельности в учебной работе.

Раздел 4. Стилистические средства языковой выразительности (10 часов)

Стиль и стилистика. Ситуации общения. Использование слова в текстах разных стилей: художественном, публицистическом, разговорном, научном, официально деловом. «Неспециальные» лексические изобразительно-выразительные средства языка.

Синонимы, антонимы, омонимы и паронимы как средства языковой выразительности. Функциональная и стилистически окрашенная лексика. Лексика

ограниченного употребления. Стилистические фигуры (фигуры речи): эллипсис, инверсия, парцелляция, антитеза, градация, оксюморон**.**

Учащиеся должны знать:

- основные функциональные стили русского языка;
- стилистические фигуры и обороты речи

Учащиеся должны уметь:

- определять тексты разных стилей, находить особенности стилей в тексте;
- использовать уместные в данном тексте варианты синонимии, видеть и использовать в текстах различных стилей антонимы, паронимы, омонимы и другие средства языковой выразительности;
- находить в анализируемом тексте функциональную и стилистически окрашенную лексику;
- находить в тексте и использовать для составления авторского текста стилистические фигуры и обороты речи.

Раздел 5. Художественный анализ (7 часов)

Виды художественного анализа. Идейно-художественный анализ поэтического и прозаического текста. Лингвистический анализ. Комплексный анализ текста. Компаративный анализ текстов разных стилей и типов речи. Стилистический анализ.

Учащиеся должны знать:

- виды художественного, сравнительного, лингвистического и компаративного анализов текста.

Учащиеся должны уметь:

- выполнить анализ предложенного текста;
- выполнить сравнительный анализ двух и более текстов

Повторение и обобщение материала (7 часов)

Учащиеся должны уметь:

- Пользоваться справочными материалами, библиотечными ресурсами;
- Составлять отзыв о прочитанном литературном произведении, мотивируя свое отношение к героям;
- Создавать устное и письменное сочинение-описание, рассказ, рассуждение
- редактировать свою и чужую письменную речь и качественное изменение собственной устной речи.

Литература:

1. Альбеткова Р.И. «Русская словесность. От слова к словесности». М.: Дрофа, 2000
2. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Занимательная стилистика. – М.: «Просвещение», 1988.
3. Голуб И.Б. Упражнения по стилистике русского языка. – М.: Рольф, 2001, - 240 с.
2. Горшков А.И. "Основы русской словесности (От слова к словесности)". М.: Дрофа, 2001
3. Горшков А.И. Русская словесность. 10-11. М.: Дрофа, 2001
3. Словарь литературоведческих терминов под ре. Тимофеева. М.: Просвещение, 1985
4. Львова С.И. Уроки словесности 5-9 класс. М.: Дрофа, 1996.
5. Энциклопедический словарь юного литературоведа. М., Педагогика – Пресс, 1998

Календарно-тематический план занятий

1 год – 34 часа

№	Тема	К-во часов	практика
	Введение (3 часа)		
1.	Понятие о словесности. Слово как минимальная единица текста.	1	
2.	Словесность и литература.	1	
3.	Словесность и русский язык.	1	
	Слово и текст (5часов)		
4.	Текст и его основные признаки: тема, идея, главные и второстепенные герои.	1	Практическая работа
5.	Сюжет, внесюжетные элементы	1	
6.	Художественная деталь.	1	
7.	Композиция (начало действия, развитие событий, кульминация, концовка).	1	Практическая работа
8.	Виды композиций	1	
9.	Итоговая практическая работа № 1	1	
	От слова к словесности (27 часов) **Раздел I. Слово как лингвистическая единица (14 часов)**		
10	Слово как единица лексики. Его лексическое значение. Однозначные и многозначные слова. Их роль в речи.	1	Практическая работа
11	Использование слова в разных типах текстов (описание, повествование, рассуждение)	1	Практическая работа
12-13	Полисемия слова. Роль синонимов, антонимов, омонимов в речи, в художественном произведении.	2	Практическая работа
14	Практическая работа № 2	1	
15	Слова исконно русские и заимствованные	1	
16	Слова профессиональные, их роль в тексте	1	
17	Слова устаревшие, новые, их роль и назначение в тексте.	1	Практическая работа
18	Фразеологизмы. Их роль в тексте.	1	
19	Крылатые слова и афоризмы как средства языковой выразительности	1	
20	Выразительные средства морфологии и словообразования	1	
21	Практическая работа № 3	1	
22	Выразительные средства синтаксиса	1	
23	**Тематическая контрольная работа № 1**	1	

Раздел II. Слово как литературоведческая единица (13 часов)			
24	Слово как структурная единица текста. Информационная, экспрессивная и эмоциональная насыщенность слова.	2	
25	Нейтральные слова, эмоционально и экспрессивно окрашенные.	1	
26	Словесные средства художественной изобразительности: эпитет как художественное, образное определение.	1	Практическая работа
27	Словесные средства художественной изобразительности: сравнение	1	Практическая работа
28	Словесные средства художественной выразительности: олицетворение	1	Практическая работа
29	Словесные средства художественной изобразительности: метафора	1	
30	Словесные средства художественной изобразительности: метонимия, синекдоха.	1	Практическая работа
31	Словесные средства художественной изобразительности: гипербола, гротеск, литота.	1	
32	Практическая работа № 4	1	
33	Словесные средства языковой выразительности: аллегория и перифраза	1	
34	**Тематическая контрольная работа № 2**	1	

2 год обучения
1 час в неделю (34 часа)

Стилистика, культура речи, художественный анализ

	Раздел 3. Слово и культура речи (10 часов)		
1.	Речь правильная и речь хорошая.	1	
2.	Красивая (выразительная) речь. Положительно и отрицательно окрашенные слова.	1	Практическая работа
3.	Требования к речи: логичность, точность, уместность, чистота, содержательность.	1	
4-5.	Литературная речь и просторечие. Монолог, диалог, полилог.	1	Практическая работа
6-7.	Интонация, логическая пауза. Логическое ударение. Риторический вопрос.	1	
8.	Практическая работа № 1	1	
9	Экологическая лингвистика	1	
10	**Тематическая контрольная работа № 1**		

Раздел 4. Стилистические средства языковой выразительности (10 часов)			
11.	Использование слова в текстах разных стилей (художественном, научном, разговорном, публицистическом)	1	
12-13.	«Неспециальные» лексические изобразительно-выразительные средства языка Синонимы, антонимы, омонимы и паронимы как средства языковой выразительности	1	
14.	Функциональная и стилистически окрашенная лексика	1	
15.	Лексика ограниченного употребления	1	
16-17.	Стилистические фигуры (фигуры речи): эллипсис, инверсия, парцелляция, антитеза, градация, оксюморон, именительный темы**.**	1	
18-19.	Практическая работа № 2 Стилистический анализ текста	1	
20.	**Тематическая контрольная работа № 2**	1	
	Раздел 5. Художественный анализ (7 часов)		
21.	Виды художественного анализа	1	
22	Идейно-художественный анализ текста	1	Практическая работа
23.	Лингвистический анализ текста	1	
24.	Компаративный анализ	1	
25.	Комплексный анализ	1	Практическая работа
26.	Правка текста. Редактирование.	1	Практическая работа
27.	Практическая работа № 3	1	
	Повторение и обобщение материала (7 часов)		
28.	Понятие о словесности. От слова к тексту.	1	
29.	Слово как лингвистическая, литературоведческая и речеведческая единица.	1	Практическая работа
30.	Слово и культура речи	1	
31.	Слово в потоке речи	1	
32.	Выразительные средства синтаксиса, пунктуации и морфологии	1	
33.	**Тематическая контрольная работа № 3**	1	
34.	Круглый стол. Защита творческих работ.	1	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата изучения 5А,Б, 7А,Б, 8А,Б		Дата изучения 6А,Б		Дата изучения 9А,Б	
		Практические работы	План	Факт	План	Факт	План	Факт
Введение (3 часа)								
1	Понятие о словесности. Слово как минимальная единица текста.		03.09		01.09		07.09	
2	Словесность и литература.		10.09		08.09		14.09	
3	Словесность и русский язык.		17.09		15.09		21.09	
Слово и текст (5 часов)								
4	Текст и его основные признаки: тема, идея, главные и второстепенные герои.	1	24.09		22.09		28.09	
5	Сюжет, внесюжетные элементы		01.10		29.09		05.10	
6	Художественная деталь.		08.10		06.10		12.10	
7	Композиция (начало действия, развитие событий, кульминация, концовка. Виды композиций	1	15.10		13.10		19.10	
8	Итоговая практическая работа № 1		22.10		20.10		09.11	
От слова к словесности (27 часов) Раздел I. Слово как лингвистическая единица (14 часов)								
9	Слово как единица лексики. Его лексическое значение. Однозначные и многозначные слова. Их роль в речи.	1	05.11		10.11		16.11	
10	Использование слова в разных типах текстов (описание, повествование, рассуждение)	1	12.11		17.11		23.11	
11-12	Полисемия слова. Роль синонимов, антонимов, омонимов в речи, в художественном произведении.	2	19.11-26.11		24.11-01.12		30.11-07.12	

13	Практическая работа № 2	1	03.12		08.12		14.12	
14	Слова исконно русские и заимствованные		10.12		15.12		21.12	
15	Слова профессиональные, их роль в тексте		17.12		22.12		28.12	
16	Слова устаревшие, новые, их роль и назначение в тексте.	1	24.12		29.12		11.01	
17	Фразеологизмы. Их роль в тексте.	1	14.01		12.01		18.01	
18	Крылатые слова и афоризмы как средства языковой выразительности		21.01		19.01		25.01	
19	Выразительные средства морфологии и словообразования		28.01		26.01		01.02	
20	Практическая работа № 3	1	04.02		02.02		08.02	
21	Выразительные средства синтаксиса	1	11.02		09.02		15.02	
22	**Тематическая контрольная работа № 1**	1	18.02		16.02		20.02	
Раздел II. Слово как литературоведческая единица (12 часов)								
23	Слово как структурная единица текста. Информационная, экспрессивная и эмоциональная насыщенность слова.		25.02		02.03		01.03	
24	Нейтральные слова, эмоционально и экспрессивно окрашенные.		04.03		09.03		15.03	
25	Словесные средства художественной изобразительности: эпитет как художественное, образное определение.	1	11.03		16.03		22.03	
26	Словесные средства художественной изобразительности: сравнение	1	18.03		23.03		05.04	
27	Словесные средства художественной выразительности: олицетворение	1	25.03		06.04		12.04	

28	Словесные средства художественной изобразительности: метафора		08.04		13.04		19.04	
29	Словесные средства художественной изобразительности: метонимия, синекдоха.		15.04		20.04		26.04	
30	Словесные средства художественной изобразительности: гипербола, гротеск, литота.		22.04		27.04		03.05	
31	Практическая работа № 4	1	29.04		04.05		10.05	
32	Словесные средства языковой выразительности: аллегория и перифраза		06.05		11.05		17.05	
33	**Тематическая контрольная работа № 2**		13.05		18.05		24.05	
34	Круглый стол. Защита творческих работ.	1	20.05		25.05		26.05	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		**34**	**Пр. 4**	**К/р 2**				