ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП
Документ отправлен на официальный сайт: 20.simedu.ru
Уполномоченное лицо – руководитель образовательного учреждения:
Титянечко Елена Гаджиевна
Действителен с: с 10.11.2025, 08:53
Действителен до: до 03.02.2027, 08:53
Ключ подписи: 008309FEE4C5E7E8F747EE7512506BDAEC

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ТАВРИЧЕСКАЯ ШКОЛА-ГИМНАЗИЯ № 20 ИМЕНИ СВЯТИТЕЛЯ ЛУКИ КРЫМСКОГО»

МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ

РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ПРИНЯТА	СОГЛАСОВАНА	УТВЕРЖДЕНА
на заседании МО	заместитель директора по УВР	приказом директора МБОУ «Таврическая
протокол № 1 от «27» августа 2026 г.	«27» августа 2026 г.	школа-гимназия № 20 им. свт. Луки»
Руководитель МО	_____ З.И. Иванинская	г. Симферополя, № 407 от «28» августа 2026 г.
_____ С.А. Тарханова		_____ Е.Г. Титянечко

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»
ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ С ЗПР (ВАРИАНТА 7.2, 2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ)
1-А КЛАССА
132 ЧАСА

Симферополь, 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Федеральная рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования обучающихся с ЗПР составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ (далее – далее ФГОС НОО ОВЗ), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся с ЗПР, сформулированные в Федеральной программе воспитания.

Как и русский язык, литературное чтение предстаёт в качестве одного из ведущих предметов, обеспечивающих наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся с ЗПР.

Обучающиеся с ЗПР, наряду с другими учебными трудностями, испытывают затруднения при формировании навыка чтения. Они долго и с большим трудом овладевают техникой чтения, недостаточно понимают смысл прочитанного, во время чтения могут допускать большое количество разнообразных ошибок (пропуски, замены, перестановки букв, ударение, чтение по догадке и др.). Обучающиеся с ЗПР часто оказываются не в состоянии самостоятельно использовать контекст при осмыслении встречающихся в нем незнакомых слов и выражений. Они затрудняются передать главную мысль прочитанного, установить причинно-следственные связи, самостоятельно охарактеризовать героев произведения и дать оценку их поступкам. Обучающиеся с ЗПР долгое время затрудняются в правильном интонировании при чтении.

Учебный предмет «Литературное чтение» является одним из основных предметов в системе подготовки обучающегося с ЗПР. Овладение читательской компетенцией, умение излагать свои мысли необходимо для полноценной социализации обучающегося с ЗПР. В процессе освоения курса у обучающихся повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках. Позитивное отношение к книгам и чтению способствует формированию общей культуры.

Приобретенные обучающимися с ЗПР знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Программа отражает содержание обучения предмету «Литературное чтение» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР. Коррекционная направленность обучения предполагает введение дополнительных видов деятельности и специальных упражнений, направленных на преодоление недостатков в развитии речи обучающихся с ЗПР, обогащение словарного запаса, активизацию развития звукового анализа и синтеза как основы профилактики специфических ошибок чтения. Учитель начальных классов должен поддерживать тесную связь с учителем-логопедом, осуществляющим профилактику таких расстройств письменной речи как дислексия.

Для совершенствования техники чтения, преодоления разнообразных ошибок и затруднений у обучающихся с ЗПР проводятся специальные тренировочные упражнения, включающие чтение слоговых таблиц, столбиков слов с наращиванием слогов, чтение пар слов, отличающихся одной буквой, преобразование слов, отработка чтения слов определенной

слоговой структуры и др. Также используются упражнения по расширению поля зрения читающего, тренировки зрительного восприятия. Особое место отводится работе с текстом, в процессе которой обучающиеся поэтапно переводятся от умений работать с помощью учителя к самостоятельному анализу прочитанного. Склонность обучающихся с ЗПР к механическому чтению требует необходимости усиления видов деятельности учащихся над осознанностью чтения, пониманием прочитанного. С первого класса проводится работа над выборочным чтением, нахождением в предложении или тексте заданных слов, выражений, отрывков. Обучающиеся с ЗПР приучаются к целостному анализу прочитанного, поиску логических связей между частями произведения, причинно-следственных связей между событиями. Большое значение уделяется словарной работе. Происходит развитие понятийной стороны речи, расширение словаря; обучающиеся с ЗПР приучаются обращать внимание на непонятные слова, развивают привычку выяснять их значение, более тонко анализируют языковой материал. Должна предусматриваться специальная продолжительная работа по обучению пересказу. Обучающиеся учатся излагать тексты небольшого объема с опорой на картинный план и ключевые слова, затем на план-вопрос и позже на совместно составленный план излагаемого текста, при этом визуальная поддержка может долго служить опорой для обучающегося.

При усвоении учебного предмета «Литературное чтение» у обучающихся с ЗПР формируется положительная мотивация к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества; происходит достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития; формируется первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества; происходит овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными

предметными результатами по классам; происходит овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

Литературное чтение является преемственным по отношению к учебному предмету «Литература», который изучается на уровне основного общего образования.

Освоение программы по литературному чтению в 1 классе начинается вводным интегрированным учебным курсом «Обучение грамоте» (рекомендуется 297 часов: русского языка 165 часов и литературного чтения 132 часа). Содержание литературного чтения, реализуемого в период обучения грамоте, представлено в программе по русскому языку. После периода обучения грамоте начинается раздельное изучение русского языка и литературного чтения. На литературное чтение в 1дополнительном классе отводится 33 учебные недели (132 часа), для изучения литературного чтения во 2-4 классах рекомендуется отводить по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

1 КЛАСС

Содержание литературного чтения, реализуемого в период обучения грамоте, представлено в программе по русскому языку.

1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

Повторение изученного в 1 классе. Звуковая структура слова. Плавное чтение слогов. Чтение слов, включающих: а) открытые и закрытые слоги всех видов; б) гласные е, ё, ю, и, й, твердый и мягкий знаки; в) слоги со стечением согласных всех видов.

Дифференциация близких по акустико-артикуляционным признакам звуков, оптическим признакам букв. Чтение целыми словами. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Выразительное чтение предложений.

Осознанное чтение текстов небольших произведений.

Знакомство с произведениями детской литературы, доступными для детей. Работа с текстами азбуки: чтение, анализ содержания, уточнения значения слов, соотнесение прочитанного с иллюстрацией.

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке.

Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях.

Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных, например, «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки, например, К.Д, Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г. Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение (общее представление на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, ЛМ. Толстого, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Ю.И. Ермолаева и других). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я — лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений АК. Толстого, А.Н. Плещеева, Е.Ф. Трутневой, СЛ. Маршака и другое). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое

произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Роль интонации при выразительном чтении. *Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.*

Устное народное творчество: малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка игровой народный фольклор. Загадки средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (три-четыре автора по выбору) герои произведений: Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. *Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение.* Характеристика героя: описание его внешности, действий, нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере произведений Е.А. Благининой, А.Л. Барто, А.В. Митяева и других). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благинина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», ВОВ. Лунин «Я видел чудо», Б.В, Заходер «Моя Вообразилия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации как элементы ориентировки в книге. *Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.*

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в **1 дополнительном классе** способствует на пропедевтическом уровне работе над рядом метапредметных результатов.

Познавательные универсальные учебные действия:

Базовые логические и исследовательские действия:

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения; понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста; ориентироваться в терминах и понятиях: *фольклор, малые фольклорные жанры*, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);

различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);

анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам;

сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией:

понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие); соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия

читать наизусть стихотворения, соблюдать *орфоэпические* и пунктуационные нормы;

участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме; пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;

объяснять своими словами значение изученных понятий; описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия

понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;

проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;

с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность:

проявлять желание работать в парах, небольших группах; проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературному чтению достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы по литературному чтению отражают освоение обучающимися социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося с ЗПР будут сформированы следующие личностные результаты:

Гражданско-патриотическое воспитание:

становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения

к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания; осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора; выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетическое воспитание:

проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности; приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора; овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач; потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося с ЗПР будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

***Базовые логические действия*:**

сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать после совместного анализа основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

определять с помощью учителя существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам;

находить после совместного анализа закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.

Базовые исследовательские действия:

определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации; сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

формулировать с помощь. учителя выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в информационно-коммуникационной сети «Интернет»;

анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить с помощью взрослого небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Регулятивные универсальные учебные действия

К концу обучения на уровне начального общего образования у обучающегося с ЗПР формируются регулятивные универсальные учебные действия.

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий, придерживаться последовательности действий в соответствии с целью.

Самоконтроль:

устанавливать после совместного анализа причины успеха (неудач) учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

с помощью учителя формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы;

оценивать после совместного анализа свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы;

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 КЛАСС

Предметные результаты учебного предмета «Литературное чтение», реализуемого в период обучения грамоте в **1 классе**, представлено в программе по русскому языку.

1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

К концу обучения в **1 дополнительном классе** обучающийся научится:

— понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: *отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития*, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта

разных народов под руководством учителя;

— владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);

— читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений на выбор о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

— различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь; различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

— понимать содержание прослушанного (прочитанного) произведения: понимать заголовок произведения , и уметь соотносить с его содержанием, отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения; владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного (прочитанного) произведения под руководством учителя: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря (из словаря учебника);

— участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;

— пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план; *читать по ролям с соблюдением*

норм произношения, *расстановки ударения*;

— составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 2 предложений) по заданному алгоритму под руководством учителя;

— ориентироваться в книге (учебнике) по обложке, оглавлению, иллюстрациям; выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендованного учителем списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;

— формировать потребность в систематическом чтении.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС (132 часа)

№ п/п	Тема урока	Дата изучения	
		По плану	По факту
1	Звуковая структура слова. Составление звуко-буквенной схемы слова		
2	Плавное чтение слогов. Открытые и закрытые слоги всех видов		
3	Чтение слов с гласными е, ё, ю, и, й; с твёрдым и мягким знаками		
4	Чтение слогов со стечением согласных всех видов		
5	Игровое упражнение «Отгадай букву»: узнавание буквы по части, в зашумленных изображениях		
6	Дифференциация близких по акустико-артикуляционным признакам звуков		
7	Дифференциация букв по оптическим признакам		
8	Игровое упражнение «Повтори за мной»: слоговые цепочки, чистоговорки, скороговорки		
9	Тренинг техники чтения: комбинированные слоговые таблицы		
10	Чтение столбиков слогов и слов с наращиванием, пар слов, отличающихся одной буквой		
11	Работа в парах: составление слов из букв разрезной азбуки и слогов		
12	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений		
13	Выразительное чтение предложений. Работа с текстами азбуки		
14	Творческое задание: чтение текстов со словами, заменёнными картинкой		
15	Чтение с соотнесением прочитанной части с сюжетной картинкой. Выборочное чтение		
16	Словарная работа. Пересказ небольшого текста по вопросам и картинному плану		
17	Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества		
18	Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия		
19	Реальность и волшебство в сказке		

20	Слушание русской народной сказки «Кот, петух и лиса»		
21	Учебный диалог по сказке «Кот, петух и лиса»: тема, герои, события		
22	Русская народная сказка «Кот и лиса». Чтение, анализ		
23	Русская народная сказка «Жихарка». Чтение, словарная работа		
24	Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и волк». Чтение по ролям		
25	Событийная сторона сказок: последовательность событий		
26	Отражение сюжета в иллюстрациях. Восстановление последовательности событий		
27	К. И. Чуковский «Путаница». Слушание, анализ		
28	К. И. Чуковский «Айболит». Чтение, характеристика героя		
29	К. И. Чуковский «Муха-Цокотуха». Чтение по ролям		
30	С. Я. Маршак «Тихая сказка». Чтение, анализ		
31	В. Г. Сутеев «Палочка-выручалочка». Чтение, обсуждение		
32	Герои сказочных произведений. Характеристика героя с использованием примеров из текста		
33	Русская народная сказка «Лиса и рак». Смысловое чтение		
34	Русская народная сказка «Лисица и тетерев». Чтение, анализ		
35	Русская народная сказка «Журавль и цапля». Чтение, обсуждение		
36	Русская народная сказка «Волк и семеро козлят». Чтение, пересказ		
37	Русская народная сказка «Лиса и заяц». Чтение, анализ		
38	Татарская народная сказка «Два лентяя». Чтение, обсуждение		
39	Ингушская народная сказка «Заяц и черепаха». Чтение, анализ		
40	К. Д. Ушинский «Петух и собака». Чтение, характеристика героев		
41	К. Д. Ушинский «Лиса и козёл». Чтение, анализ		
42	В. Г. Сутеев «Кораблик». Чтение, обсуждение		
43	В. В. Бианки «Лис и Мышонок». Чтение, анализ		
44	Е. И. Чарушин «Теремок». Чтение, пересказ		

45	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…» (отрывок). Чтение, анализ		
46	Нравственные ценности и идеи в сказках. «Чему учит сказка?»		
47	Сравнение народных и литературных сказок. Заполнение таблицы		
48	Воображаемая ситуация: как бы изменилась сказка, если бы герои были другими		
49	Пересказ сказки с опорой на иллюстрации и ключевые слова		
50	Обобщение по разделу «Сказка народная и литературная». Чтение по ролям		
51	Понятие «тема произведения»: чему посвящено, о чём рассказывает		
52	Главная мысль произведения: основная идея, чему учит		
53	Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка		
54	К. Д. Ушинский «Играющие собаки». Чтение, анализ		
55	К. Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому». Чтение, обсуждение		
56	Л. Н. Толстой «Косточка». Чтение, анализ поступков героя		
57	В. Г. Сутеев «Чей же гриб?». Чтение, обсуждение		
58	Е. А. Пермяк «Самое страшное». Чтение, анализ		
59	Е. А. Пермяк «Торопливый ножик». Чтение, обсуждение		
60	В. А. Осеева «Плохо». Чтение, анализ поступков		
61	В. А. Осеева «Три товарища». Чтение, обсуждение		
62	А. Л. Барто «Подари, подари…». Чтение, анализ		
63	А. Л. Барто «Я — лишний». Чтение, обсуждение		
64	Н. М. Артюхова «Саша-дразнилка». Чтение, анализ		
65	Ю. И. Ермолаев «Лучший друг». Чтение, обсуждение		
66	Р. С. Сеф «Совет». Чтение, анализ		
67	Характеристика героя произведения, общая оценка поступков		
68	Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием и идеей		
69	Нравственно-этические понятия: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь		
70	Выразительное чтение по ролям диалогов героев		

71	Составление рассказа о герое по предложенному алгоритму		
72	Восстановление последовательности событий в прочитанных произведениях		
73	Пересказ содержания произведения с опорой на вопросы и опорные картинки		
74	Сравнение произведений по критериям. Заполнение таблицы		
75	Работа с книгами о детях: выбор книги для самостоятельного чтения. Рассказ о прочитанной книге		
76	Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе		
77	Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года		
78	А. Н. Майков «Ласточка примчалась…». Чтение, анализ		
79	А. Н. Плещеев «Весна» (отрывок), «Травка зеленеет…». Чтение, анализ		
80	С. Д. Дрожжин «Пройдёт зима холодная…». Чтение, обсуждение		
81	С. А. Есенин «Черёмуха». Чтение, анализ		
82	И. З. Суриков «Лето», «Зима». Чтение, сравнение		
83	Т. М. Белозёров «Подснежники». Чтение, анализ		
84	С. Я. Маршак «Апрель». Чтение, обсуждение		
85	И. П. Токмакова «Ручей», «Весна». Чтение, анализ		
86	И. С. Соколов-Микитов «Русский лес». Чтение, обсуждение		
87	Особенности стихотворной речи: рифма, ритм. Интонационный рисунок		
88	Выразительное чтение стихотворений о родной природе наизусть		
89	Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица		
90	Потешка — игровой народный фольклор. Анализ потешек и считалок		
91	Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности		
92	Пословицы — проявление народной мудрости. Объяснение скрытого смысла		
93	Работа в парах: составление пословиц из двух частей		
94	Игра «Вспомни и назови»: определение жанров произведений		
95	Животные — герои произведений. Цель и назначение произведений о животных		

96	Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение		
97	Н. И. Сладков «Без слов». Слушание, анализ		
98	Н. И. Сладков «На одном бревне». Чтение, обсуждение		
99	Ю. И. Коваль «Бабочка». Чтение, анализ		
100	Е. И. Чарушин «Про Томку». Чтение, обсуждение		
101	А. Л. Барто «Страшная птица», «Вам не нужна сорока?». Чтение, анализ		
102	Е. А. Благинина «Котёнок», «В лесу смешная птица», «Жук, жук, где твой дом?»		
103	Э. Ю. Шим «Жук на ниточке». Чтение, обсуждение		
104	В. Д. Берестов «Выводок», «Цыплята». Чтение, анализ		
105	С. В. Михалков «Мой щенок», «Трезор», «Зяблик». Чтение, обсуждение		
106	И. П. Токмакова «Купите собаку», «Разговор синицы и дятла»		
107	И. А. Мазнин «Давайте дружить». Чтение, анализ		
108	Характеристика героя: описание внешности, поступки, речь		
109	Н. И. Сладков «Лисица и Ёж». Чтение, характеристика героев		
110	М. М. Пришвин «Ёж». Чтение, анализ		
111	Ю. Н. Могутин «Убежал», Б. В. Заходер «Ёжик». Чтение, обсуждение		
112	Е. И. Чарушин «Томка», «Томка и корова», «Томкины сны». Чтение, анализ		
113	Восстановление последовательности событий. Составление плана под руководством учителя		
114	Пересказ содержания произведения с опорой на ключевые слова		
115	В. Д. Берестов «Лягушата», В. В. Бианки «Голубые лягушки». Сравнение текстов		
116	М. С. Пляцковский «Цап Царапыч», Г. В. Сапгир «Кошка», загадки о животных		
117	Проектное задание: справочная литература о животных. Рассказ о любимом питомце		
118	Инсценирование отдельных эпизодов произведений о животных		
119	Обобщение по разделу. Составление выставки книг по теме		
120	Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме		

121	П. Н. Воронько «Лучше нет родного края». Чтение, анализ		
122	М. Ю. Есеновский «Моя небольшая родина». Чтение, обсуждение		
123	Н. Н. Бромлей «Какое самое первое слово?». Чтение, анализ		
124	А. В. Митяев «За что я люблю маму». Чтение, обсуждение		
125	В. Д. Берестов «Любили тебя без особых причин…». Чтение, анализ		
126	Г. П. Виеру «Сколько звёзд на ясном небе!». Чтение, обсуждение		
127	Выразительное чтение стихотворений о маме наизусть. Рассказ о родном крае		
128	Способность автора замечать чудесное в каждом жизненном проявлении		
129	К. И. Чуковский «Путаница». Чтение, анализ		
130	И. П. Токмакова «Мы играли в хохотушки», И. М. Пивоварова «Кулинаки-пулинаки»		
131	В. В. Лунин «Я видела чудо», Р. С. Сеф «Чудо». Чтение, обсуждение		
132	Б. В. Заходер «Моя вообразилия», Ю. П. Мориц «Сто фантазий». Обобщение		

При разработке Федеральной рабочей программы в тематическом планировании должны быть учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачники, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используемыми для обучения и воспитания различных групп пользователей, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании.