ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП
Документ отправлен на официальный сайт: 20.simedu.ru
Уполномоченное лицо – руководитель образовательного учреждения:
Титянечко Елена Гадзиевна
Действителен с: с 10.11.2025, 08:53
Действителен до: до 03.02.2027, 08:53
Ключ подписи: 008309FEE4C5E7E8F747EE7512506BDAEC

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СИМФЕРОПОЛЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ТАВРИЧЕСКАЯ ШКОЛА-ГИМНАЗИЯ № 20 ИМЕНИ СВЯТИТЕЛЯ ЛУКИ КРЫМСКОГО» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол №14
от «28» _08_ 2026_г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Таврическая школа-гимназия №20 им. свт. Луки» г. Симферополя
_____ Е.Г. Титянечко
Приказ №407от «28»_08_ 2026_г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ЗВОНКИЕ ГОЛОСА»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 6-17 лет
Объём часов: 68 часов
Срок реализации: 1 год
Уровень: стартовый

Разработчик:
Евсеенко Алина Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Симферополь, 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1. Пояснительная записка..... 3 стр.
Раздел 2. Учебный план .....8 стр.
Раздел 3. Календарный учебный график.....9 стр.
Раздел 4. Содержание программы ..... 10 стр.
Раздел 5. Воспитание..... 12 стр.
Раздел 6. Планируемые результаты… .....13 стр.
Раздел 7. Ресурсное обеспечение .....15 стр.
Раздел 8. Список литературы. .....16 стр.
Раздел 9. Приложения… .....18стр.
9.1. Оценочные материалы… .....18стр.
9.2. Методические материалы… .....20стр.
9.3. Календарно-тематическое планирование..... 28стр.
9.4. Лист корректировки ..... 35стр.

Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальная студия «Звонкие голоса» ориентирована на работу с детьми в области музыкального искусства. В результате освоения программы дети **будут знать***:*

• строение артикуляционного аппарата;

• особенности и возможности певческого голоса;

• гигиену певческого голоса;

• понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

• правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

• петь короткие фразы на одном дыхании;

• в подвижных песнях делать быстрый вдох;

• петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

• петь легким звуком, без напряжения;

• на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное

звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;

научатся:

петь выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

Программа соответствует художественной направленности.

При разработке программы учтены требования следующих документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. №309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 г. № 19 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. №2 «Об утверждении санитарных

правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Минобрнауки России № 882 и Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-3РК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. №1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред. от 25.08.2025 №1338-р);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. №1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями), письмо Минпросвещения России от 31.07.2023 № 04-423 «Об исполнении протокола»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 № АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;
- Устав МБОУ «Таврическая школа-гимназия №20 им. свт. Луки»;
- Положение о требованиях к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам МБОУ «Таврическая школа-гимназия №20 им. свт. Луки».

- Программа дополнительного художественного образования детей» (М.: Просвещение, 2005), допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации.

Цель: формирование интереса детей музыкальным искусствам, привитие любовь к хоровому и вокальному пению, развитие вокально-хоровых навыков, чувства музыки, стиля.

Задачи:

- Образовательные: формировать вокально-хоровых навыков, знакомить с вокально-хоровым репертуаром.

- Воспитательное: воспитывать вокальный слух как важный фактор пения в единой певческой манере, организованность, внимание, естественность в момент коллективного музыцирования, привить навыки сценического поведения.

-Развивающие: развивать музыкальные способности детей и потребности школьников в хоровом и сольном пении, а также навыки эмоционального, выразительно пения.

Адресат программы: учащиеся 1-11-х классов (6-17 лет)

Актуальность программы «Петропавловская песня» заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей, а также необходимость развития детского самодеятельного творчества, речевых и певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности воспитанников ансамбля. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении, народных и современных детских песен с музыкальным сопровождением и без него.

Современное общество характеризуется повышением внимания к нравственному, эстетическому развитию обучающихся и уникальным возможностям отдельно взятой личности. В связи с этим на первый план выходит проблема выявления и развития внутреннего потенциала личности, степени его одаренности, начиная с самого раннего детства.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Особенности организации образовательного процесса: программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной вокально-технической деятельности.

В основных направлениях реформ общеобразовательной школы выдвигается как важнейшая задача – значительное улучшение художественного и эстетического воспитания учащихся: подчеркивается необходимость развивать чувства прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часа, 68 часов в год.

Уровень: стартовый

Объем и срок освоения программы*:* Срок реализации данной программы - 1 год (68 часов).

Формы аттестации/контроля. Текущий контроль обучающихся проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний по темам (разделам) программы, их практических умений и навыков.

Текущий контроль успеваемости обучающихся в Учреждении осуществляется педагогом по каждой изученной теме (модуле, разделе) программы.

Текущий контроль может проводиться в следующих формах конкурс; творческий отчет; концерт.

Итоговая аттестация обучающихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Раздел 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов, тем	Всего	Количество часов		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практические занятия	
I. Вокально-хоровая работа .(40ч)					
1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	
2	Прослушивание голосов	3	-	3	
3	Певческая установка. Дыхание	10	5	5	
4	Распевание, унисон, разучивание песни.	10	5	5	
5	Вокальная позиция. Дикция	6	3	3	
6	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	10	5	5	зачет
II. МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА .(6ч)					
1	Развитие музыкального слуха и памяти.	3	1	2	
2	Развитие чувства ритма	3	1	2	
III. ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА .(11ч)					
1	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1	-	
2	Народное творчество.	6	6	-	конкурс
4	Беседа о творчестве композиторов-классиков	4	4	-	
5	Беседа о творчестве современных композиторов.	5	5	-	
IV Концертно-исполнительская деятельность(6ч)					
1	Репетиции	3	1	2	
2	Выступления, концерты.	3	-	3	концерт

	Итого	68	37,5	30,5	

Раздел 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	*Начало обучения*	*Окончание обучения*	*Всего учебных недель*	*Всего учебных дней*	*Всего учебных часов*	*Всего занятий в неделю*
1 год обучения	сентябрь	май	34	34	68	2 раза в неделю 1 часу (1 академический час 45 минут)

Начало учебных занятий - не ранее 9.00, окончание – не позднее 19.00. Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному директором.

В период школьных каникул кружок не работает.

Раздел 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел I. **Вокально-хоровая работа.**

Теория **1.1. Вводное занятие.**

Прослушивание детских голосов. Объяснение целей и задач вокального кружка. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Практика **1.2. Прослушивание голосов.**

Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Теория **1.3. Певческая установка. Дыхание.**

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.голоса.

Теория **1.4. Распевание, унисон**.

Практика работа над правильным звукообразованием и звуковедением в хоровом исполнении, работа над одновременным произнесением текста, работа над унисоном в хоре и ансамбле, работа над цепным дыханием, работа над выразительностью исполнения.

Теория **1.5. Вокальная позиция**.

Практика **Дикция** Формирование вокальной позиции, развитие памяти, мышления, внимания и воспитания терпения.

Теория **1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.**

Практика Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Раздел **II. МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА. (6ч)**

Теория **2.1. Развитие музыкального слуха и памяти.**

Музыкальная память: сущность, структура Особенности развития музыкальной памяти младших школьников . упражнений, песен и игр, способствующих развитию музыкальной памяти детей младшего школьного возраста в условиях вокально-хоровой деятельности, которые были направлены:

а) на развитие музыкальной воспроизводящей памяти (виды образной памяти - зрительная, слуховая память);

б) на развитие двигательной (мышечной) памяти;

в) на развитие эмоциональной памяти;

г) на развитие логической памяти.

Практика Учебная музыкально-исполнительская деятельность обладает огромным потенциалом для развития музыкальной памяти.

Теория **2.2. Развитие чувства ритма**

Практика Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Раздел **III. ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА**

Теория **3.1. Беседа о гигиене певческого голоса.**

Практика Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Теория **3.2. Народное творчество**.

Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента.

Практика Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Теория **3.3. Беседа о творчестве композиторов-классиков**.

Теория **3.4. Беседа о творчестве современных композиторов.**

Практика **Разучивание песен.**

Раздел **IV. КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.**

Практика **4.1** Выступление солистов и группы.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Раздел 5. ВОСПИТАНИЕ

Пение – самый доступный вид детского творчества. Песня объединяет мысли и волю поющих людей, воспитывая их вкус и душу. Пение не только формирует музыкальные способности, музыкальное мировоззрение, но и является фундаментом общего духовного развития. В процессе занятий формируются основные вокальные навыки, искореняются дефекты речи, развивается звуковысотный слух, чистота интонирования, чувство ритма и на основе этого разучиваются и художественно выразительно исполняются музыкальные произведения (в соответствии с уровнем музыкального и вокального развития учащегося), осваиваются ансамблевые партии, представляющие определённые вокальные трудности.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия в объединении пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать его музыкальную культуру и художественную самодеятельность школы. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке.

Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в кружковой работе. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

Календарный план воспитательной работы

№	Дата	Мероприятие
1	сентябрь	Участие в школьных мероприятиях ко Дню рождения школы
2	октябрь	Участие в концерте ко Дню Учителя
3	ноябрь	День народного единства
4	декабрь	«От Дня Святителя Николая до Крещения Господня»
5	январь	День Республики Крым
6	февраль	День защитника Отечества
7	март	8 Марта, цветы, подарки…
8	апрель	Мероприятия ко Дню освобождения г. Симферополя
9	май	Участие в мероприятиях ко Дню Победы

Раздел 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по вокальному кружка для начального и общего образованию достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

Осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижение отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города республики.

Духовно-нравственного воспитания:

Признание индивидуальности каждого человека; проявления сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

Первоначальные представления о единстве и особенностях художественно и научной картины мира; познавательные интересы, активность инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии .

Трудового воспитании

Установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учебе настойчивость в достижении поставленных целей интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокальной творческой деятельности.

Предметными результатами занятий по программе вокальной группы являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Будут знать*:*

• строение артикуляционного аппарата;

• особенности и возможности певческого голоса;

• гигиену певческого голоса;

• понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

Будут уметь:

• правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

• петь короткие фразы на одном дыхании;

• в подвижных песнях делать быстрый вдох;

• петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

• петь легким звуком, без напряжения;

• на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное

звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;

• к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

Раздел 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Кадровое обеспечение Педагог, работающий по данной программе, имеет высшее профессиональное педагогическое образование, знает специфику дополнительного образования. Владеет базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигаций в сети Интернет, навыками поиска в сети Интернет, электронной почтой и т.д., иметь навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых образовательных ресурсов. Обладает компетенциями в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Материально-технические обеспечение.

Кабинеты школы оборудованы интерактивными досками, обеспечивающие информационную среду для эксперимента и наглядной деятельности, имеющие выход в сеть Интернет. Используется музыкальная аппаратура, микрофоны.

Методическое обеспечение

Программно-методические условия развития системы дополнительного образования детей невозможно без серьезного концептуального программно-методического обеспечения деятельности, как всего блока дополнительного образования детей, так и деятельности каждого творческого объединения. Цели и задачи последних отражают общую стратегию развития, основные принципы педагогической деятельности, главные содержательные линии работы.

Методика тренировочных занятий определяется закономерными изменениями функционального состояния голосов учащихся. На этапе начальной подготовки основное место занимает общая и вспомогательная подготовка.

Информационно-телекоммуникационное обеспечение

Академический вокал / [Электронный ресурс] // VK : [сайт]. — URL: https://vkvideo.ru/video-23935896_456239174.

Раздел 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагога

1. Белова В.В. Музыкально-певческое воспитание детей по методикеь Д.Е.Огородного//Музыкальная палитра.– 2002.– № 1.
2. Васенина К. Правильное произношение слова как важнейший фактор в пении// Методическое пособие. – М.: Музыка, 1962.
3. Вопросы музыкальной педагогики. – М.: Музыка, 1998.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
5. Кацер О.В. Значение голосовых упражнений в развитии ребёнка// Музыкальная палитра.– 2003.– № 1.
6. Коловский О.П. Анализ музыкальных произведений. – М.: Музыка, 1968.
7. Костина Э.П. «Камертон». – М.: Москва, 2004.
8. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития. – 1997г.
9. Назаренко И.К. Искусство пения. – М.: Музыка, 1968г.
10. Огородников Д.В. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. – М.: Главное управление учебных заведений, 1994г.
11. Селевенко Г.К. Современные образовательные технологии: Учеб. пособие. М.: Народное образование, 1998г.
12. Тарасова К. К постановке детского голоса // Музыкальный руководитель. – 2005г. – №
13. Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. – М.: Мысль, 1978г.
14. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковых. – 1999г.

для обучающихся

1. Коловский О.П. Анализ музыкальных произведений. – М.: Музыка, 1968.
2. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковых. – 1999г.

для родителей

1. Белова В.В. Музыкально-певческое воспитание детей по методикеь Д.Е.Огородного//Музыкальная палитра.– 2002.– № 1.
2. Васенина К. Правильное произношение слова как важнейший фактор в пении// Методическое пособие. – М.: Музыка, 1962.
3. Вопросы музыкальной педагогики. – М.: Музыка, 1998.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
5. Кацер О.В. Значение голосовых упражнений в развитии ребёнка// Музыкальная палитра.– 2003.– № 1.

6. Коловский О.П. Анализ музыкальных произведений. – М.: Музыка, 1968.
7. Костина Э.П. «Камертон». – М.: Москва, 2004.
8. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития. – 1997г.
9. Назаренко И.К. Искусство пения. – М.: Музыка, 1968г.
10. Огородников Д.В. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. – М.: Главное управление учебных заведений, 1994г.
11. Селевенко Г.К. Современные образовательные технологии: Учеб. пособие. М.: Народное образование, 1998г.
12. Тарасова К. К постановке детского голоса // Музыкальный руководитель. – 2005г. – №
13. Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. – М.: Мысль, 1978г.
14. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковых. – 1999г.

Раздел 9. ПРИЛОЖЕНИЯ
Оценочные материалы

Тест №1

1) *Скорость движения музыки это?*
   a) тема
   b) партия
   c) темп
2) *Певческая установка это:*
   a) правильное положение корпуса тела, шеи и головы при пении
   b) правильное положение певца на сцене
   c) разогрев голоса перед пением
3) К*акого регистра не существует?*
   a) высокий
   b) тонкий
   c) средний
   d) низкий
4) *В знаменитой сказке «Волк и семеро козлят» «тоненький» голос Волка после того, как он перековал его у кузнеца стал звучать:*
   a) выше
   b) ниже
   c) остался таким же
5) *Что в музыке означает слово «мажор»?*
   a) грустно
   b) весело
   c) главный
6) *Как называется соединение театрального представления, оркестровой музыки и пения?*
   a) балет
   b) симфония
   c) опера
7) *Рекомендуют ли при певческом вдохе поднимать плечи?*
   a) да
   b) нет
   c) да, перед высокими нотами
8) *«Чистое» интонирование это:*
   a) когда голос «сливается» с заданной нотой
   b) когда поют без сопровождения инструментов
   c) пение повторяющейся ноты

Тест №2

Темы: вокал, термины, элементарная теория музыки

1) *Что такое бэк-вокал?*
   a) пение без сопровождения инструментов
   b) пение на заднем плане
   c) пение с закрытым ртом
2) *«Аккомпанемент», в переводе с французского языка означает:*
   a) сопровождение
   b) усиление
   c) ускорение
3) *Динамика это –*
   a) громкость/сила звучания
   b) жанр музыки
   c) скорость движения музыки
4) *Как называется музыкальный ансамбль, состоящий из двух человек?*
   a) трио
   b) октет
   c) дуэт
5) *Музыкальная мысль, выраженная одноголосно – это:*
   a) тема
   b) партия
   c) темп
6) *Песня, звучащая в миноре –*
   a) медленная
   b) веселая
   c) грустная
7) *Микрофон – это*
   a) прибор, позволяющий усилить звучание голоса/инструмента
   b) инструмент оркестра
   c) руководитель музыкального коллектива

Методические материалы

Тема: Унисон. Работа над ансамблем в партиях.
Тип занятия: формирование умений и навыков, закрепление и совершенствование знаний;
Оборудование: компьютер, проектор;
Педагогические технологии: здоровьесберегающие, игровые, проблемное обучение;
Вид занятия: комбинированный
Форма организации учебной деятельности: фронтальная, индивидуальная, групповая;
Наглядность:
Цель занятия: формирование чистоты интонирования, познакомить с понятиями: ансамбль и строй в пении
Задачи урока:
Личностные:
формирование навыка интонирования в пении;
формирование навыка петь в ансамбле;
формирования умения подстраивать свой голос под голоса обучающихся;
формирование личной ответственности в процессе пения;
формирование коммуникативной компетенции в процессе образовательной деятельности;
Метапредметные:
формирование умения понимать образное содержание песни;
формирования первоначальных исполнительских умений и навыков;
формирование эстетического вкуса и внутренней культуры;
Предметные:
формирование навыка слышать голоса своих товарищей;
формирование слушательской культуры;
формирование вокально-хоровой и исполнительской культуры;
формирования навыков пения в ансамбле;
Планируемые результаты:
Предметные:
учащиеся познакомятся с песней «Мамочка моя»
учащиеся узнают об ансамбле и строе в пении;
учащиеся узнают об интерпретации в вокальном искусстве
Метапредметные:
учащиеся научаться обсуждать проблемные вопросы;
учащиеся научаться рефлексировать в ходе творческого сотрудничества;
учащиеся узнают о значении интерпретации в искусстве;
учащиеся узнают о значении ансамбля и строя в искусстве;
Личностные:
учащиеся познакомятся с навыком петь стройно в ансамбле;

учащиеся узнают об интерпретации в искусстве;

Характеристика этапов урока

Этап урока	**Цель**	**Содержание учебного материала**	**Методы и приемы работы**	**Деятельность учителя**	**Деятельность обучающихся**	**Результаты урока**
Организационный	**Проверка готовности обучающихся, их настроя на работу**	–	–	Приветствует обучающихся, проверяет их готовность к уроку	Приветствуют учителя, проверяют свою готовность к уроку	
Постановка темы и цели занятия **<u>Постановка проблемной задачи:</u>** **Что значит единство? Для чего нужно единение звуков?**	**Обозначить тему урока. Подведение детей к постановке задач урока. Постановка проблемного вопроса урока: Что значит единство? Для чего нужно единение звуков?**			Совместно с учащимися формулирует задачи урока. Ставит проблемную задачу.	Слушают учителя, отвечают на поставленные вопросы. Формулируют тему и задачу урока.	<u>Конкретный:</u> Обозначили тему и задачи урока
Подготовка к освоению нового материала	Разминка, разогрев голосового аппарата	Упражнения для распевки	Объяснительно-иллюстративный метод	Показывает вокальные упражнения	Выполняют вокальные упражнения	<u>Предметные:</u> учащиеся закрепляют и разогревают голосовой аппарат;
				Ставит проблемную ситуацию: пользуясь упр. В.В. Емельянова ФМРГ надо озвучить сказку «Репка»	Пользуясь комплексом ФМРГ В.В. Емельянова подбирают	

					упр. И озвучивают сказку.	
Освоение нового материала	Познакомить учащихся: Песня «Мамочка моя»	Песня «Мамочка моя»»	Беседа Слушание.	Исполняет песню	Слушают песню	Предметные: учащиеся знакомятся с новой песней.
			Разучивание	Исполняет песню по фразам	Тщательно работают над интонацией песни	Предметные: учащиеся разучивают с новую песню
				Показывает сложные интервалы в мелодии	Добиваются осмысленного интонирование каждого интервала	
				Исполняет песню 1 куплета	Освоение мелодии и текста 1 куплета	
Физ.минутка	**Устранение усталости и повышения работоспособности Обучающихся.**		Активные движения	Включает mp3 файл	Стоя выполняют упражнения	Результат-вклад: учащиеся научаться умению слушать музыкальные произведения и овладеют исполнительской культурой;

Проверка понимания учащимися нового материала: впевание **<u>Проблемный вопрос:</u>** **Учитывая исполнительские возможности коллектива разработать интерпретацию исполнения песен**	**Формирование исполнительских навыков**	Т. Попатенко «Вот какая бабушка» Немецкая народная песня «Лягушачий концерт», обр. Е. Подгайца	Проверка знаний и умений	Включает видео фр. Исполнения песен др. хоровыми коллективами	Исполняют, предлагают интерпретации к исполнению	<u>Предметные:</u> учащиеся научатся сравнивать и анализировать <u>Метапредметные:</u> учащиеся научаться обсуждать проблемные вопросы;
Закрепление знаний **<u>Проблемные вопросы:</u>** **Что дает нам интерпретация?**	**Формирование навыков: сравнение и анализ**	Т. Попатенко «Вот какая бабушка» Немецкая народная песня «Лягушачий концерт», обр. Е. Подгайца »Мамочка моя»	Проверка знаний и умений	Беседует, задает вопросы. Создает эмоциональный настрой.	Отвечают на вопросы.	<u>Метапредметные:</u> учащиеся научаться обсуждать проблемные вопросы;
Обобщение и систематизация знаний. Итог. **<u>Проблемные вопросы:</u>** **Каково значение единения звуков (ансамбль, строй) в вокальном искусстве?** **Для чего нужна интерпретация в искусстве?** Рефлексия настроения и эмоционального состояния учащихся	**Соотношение поставленных задач с достигнутыми результатами.**		Рефлексия	Подводит учащихся к выводу: значения ансамбля, стоя в пении	Называют основные позиции нового материала. Делают вывод, что на уроке получилось, а что нет и	<u>Метапредметные:</u> учащиеся научаться рефлексировать в ходе творческого сотрудничества; <u>Метапредметные:</u> учащиеся научаться обсуждать проблемные вопросы; <u>Конкретные:</u> учащиеся узнают о значении ансамбля и интерпретации; <u>Результат-</u>

					почему .	вклад: учащиеся научаться уважительно и бережно относиться к произведения м вокального искусства и собственному исполнению;

Литература:
1. Рачина Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе / Санкт-Петербург : Композитор - Санкт-Петербург, 2007.
2. Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки. Конспекты уроков. Репертуар. Методика Издательство: ВЛАДОС-ПРЕСС , 2005 год
3. Ермолаева М.Г. Современный урок: анализ, тенденции, возможности: Учебно–методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2011.-160с.

Сценарий воспитательного мероприятия

«Крым – моя Родина»

ФАНФАРЫ

Вед.: Доброе утро, дорогие ребята, уважаемые педагоги!
Внимание! Под флаги Российской Федерации и Республики Крым всем встать смирно! Равнение на Государственные флаги! Флаги внести!
Флаги установить! **(звучат гимны)**
Вольно!
Еженедельная, торжественная линейка объявляется открытой.

ФЛЕШМОБ - хореография

На этой неделе мы отмечаем особенный день. Историческое событие, которое произошло 10 лет тому назад и заставило вновь говорить о торжестве справедливости, солидарности и высокой миссии заступничества России – воссоединение Крыма с Россией.
Сегодня на линейке присутствует человек, который принимал самое активное участие в тех знаменательных для крымчан событиях, в защите и обороне Крыма весной 2014г _____(ФИО)

Слово предоставляется директору школы ФИО

Слово предоставляется нашему гостю ФИО.

Вед. 1. Россия…Как из песни слово, березок юная листва,

Кругом леса, поля и реки, раздолье, русская душа!

Вед. 2: Люблю тебя, моя Россия, за ясный свет твоих очей,

За голос звонкий, как ручей.

Вед.1: Люблю, глубОко понимаю степей задумчивую грусть,

Люблю все то, что называют одним широким словом РУСЬ!

Песня «Малиновый звон» - хор «Крымские зори»

Вед.1: Решил Господь создать на Черном море
Форпост Любви, Надежды и Добра.
Священной дланью он провел и вскоре,
Тавриды здесь явились берега.
Вед.2: Века над полуостровом летели,
Тут жили греки, скифы, крымчаки.
Державы возникали и дряхлели,
Потом пришли сыны святой Руси:
Вед.1: Построили дворцы, сады и храмы,
Пустынный край смогли преобразить,
Воздвигли города российской славы,
Флот Черноморский, новый возродить.
Вед.2: Временщики Крым оторвать хотели,
Хотя клялись большой стране в любви.
Но не смогли забрать, не одолели,
Сверкнул победный, яркий луч зари!
Вед.1: Плечом к плечу стоят народы Крыма
Охвачены единым торжеством.
Была всегда Россия неделима!
Вошла Таврида гордо в отчий дом!

«Крым» - ансамбль «Звонкие голоса»

Вед.2: 16 марта 2014 г. в Республике Крым состоялся всенародный референдум. В бюллетень для голосования, составленный на русском, крымскотатарском и украинском языках, были включены два вопроса.

Вед.1: Референдум прошёл в полном соответствии с нормами и принципами избирательного права, в открытой, демократической обстановке. Люди шли на голосование как на праздник. Факт этот был признан и международными наблюдателями, и представителями различных СМИ. По всему Крыму явка составила **83%** от имеющих право голоса, т.е. более

полутора миллионов человек. Из них за воссоединение с Россией высказалось более 96%.

Вед.2: По результатам референдума Верховный Совет Республики Крым принял 17 марта Декларацию независимости, а затем обратился к Правительству Российской Федерации с просьбой о включении Крыма в состав России.

Вед.1: 18 марта 2014 г. в Георгиевском зале Президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин подписал межгосударственный Договор о принятии Крыма и Севастополя в состав Российской Федерации, в соответствии с которым в составе России образуются два новых субъекта – Республика Крым и город федерального значения Севастополь.

Вед.2: И сегодня мы с вами отмечаем этот праздник - Вхождение Крыма и Севастополя в состав России. Крым ждал чуда, его жители верили, что оно свершится, они многое сделали для того, чтобы это чудо стало явью, реальностью, и это свершилось, потому что «Мы вместе!», потому что Крым – это Россия!»

И мы с тобой за будущее Крыма!

ПЕСНЯ «Нарисуй этот мир» (Петропавловская песня мл. состав)

Вед.1: Крымская весна еще одна дата, показавшая всему миру добрую волю России, желание народа сохранить свою культуру и историческую правду.

Вед.2. «Чтобы понять, почему был сделан именно такой выбор, достаточно знать историю Крыма, знать, что значила и значит Россия для Крыма и Крым для России»,- сказал президент Владимир Владимирович Путин.

Вед.1: Нет края на свете красивей,
Нет Родины в мире светлей,
Наш Крым вместе с Россией
Что может быть сердцу милей?
Вед.2. И если бы нас вдруг спросили:
- А чем дорога вам страна? –
- Да тем, что Крым и Россия,
Как мама родная, одна!
Вед.1: «Да здравствует, моя Россия! –
Звучит над крымскою землей,
Ликует с Крымом вся Россия,
Виват! Вернулись мы домой!
Вед.2. «Да здравствует, моя Россия!» -
Звучит как эхо над страной.
Мы долго ждали этот праздник,
Что стал он «Крымскою весной!»

ПЕСНЯ «Крымская весна» (Петропавловская песня ст. состав)

Ведущий 2:

И флаг российский реет гордо,
Такой знакомый и родной,
Над древней Крымскою землей.
Народ решил, сказавши твердо:
Мы возвращаемся домой!

Ведущий 1:

Мир и дружба – наших народов заслуга,
Мы за правду можем гордиться собой,-
Люди Крыма, скажем спасибо друг другу –

Будем вместе с нашей Великой страной.

Ведущий 2:

Нам всем важно помнить одно, что если мы будем любить и беречь свою Отчизну, то наша Родина будет богатеть и процветать. Вместе мы великая сила. Наша страна- Россия! Наша маленькая Родина – Крым! Мы вместе!

Вед.: Торжественная линейка объявляется закрытой.

Песня «КРЫМ. РОССИЯ. НАВСЕГДА» – все участники мероприятия

Календарно - тематическое планирование

№	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата		Форма аттестации/контроля	Примечание
			По плану	факту		
1	Вводное занятие Упражнения из курса Стрельниковой и Белобровой Е.Ю.	1				
2	Прослушивание голосов повторение, что уже было изучено	1				
3	Прослушивание голосов повторение, что уже было изучено	1				
4	Певческая установка. Дыхание. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Беседа о правильной постановке голоса во время пения.	1				
5	Певческая установка. Дыхание. Работа с мышечным каркасом, задействованным при голосоведении.	1			зачет	
6	Певческая установка. Дыхание. Упражнения для развития речевого дыхания. Подбор репертуара.	1				
7	Певческая установка. Дыхание. Работа над упражнением Разбор песни	1				

8	Певческая установка. Дыхание. Работа над упражнением "Кораблик". Работа над текстом песни	1				
9	Певческая установка. Дыхание. Работа над упражнением «Задуйте свечу».	1				
10	Распевание, унисон, разучивание песни. Работа над упражнением Распевки: « Я пою хорошо пою» (работа над унисоном). Работа над песней	1				
11	Распевание, унисон, разучивание песни. Работа над «Вот иду я вверх, вот иду я вниз». (Пение поступенного восходящего и нисходящего движения мелодии). Разучивание песни	1				
12	Распевание, унисон, разучивание песни.	1				
13	Распевание, унисон, разучивание песни. «ДА, ДЭ, ДИ, ДО, ДУ» (работа над дикцией, поётся на одном звуке ровно стремясь к слитному унисону.) Разучивание песни	1				

14	Распевание, унисон, разучивание песни. Работа над распевкой Ми-ме-ма –мо-му .Работа над песней	1				
15	Распевание, унисон, разучивание песни Работа над распевками Ми-йо-ми-йо-ми, для настройки резонатора на у-у-у.	1				
16	Распевание, унисон..Работа над распевкой. Для очистки связок: с квинты плавно по гамме вниз. Льо-о-о.	1				
17	Распевание, унисон Распевка для диафрагмы Зи-и-зи стаккато.	1				
18	Распевание, унисон. Логопедическая распевка «Караси»	1				
19	Распевание, унисон, разучивание песни. Логопедическая распевка «Песок»	1				
20	Распевание, унисон, разучивание песни. Логопедическая распевка «Жираф»	1				
21	Распевание, унисон, разучивание песни. Логопедическая распевка «Змея»	1				

22	Распевание, унисон, разучивание песни. Логопедическая распевка Кузнечик»	1				
23	Распевание, унисон, разучивание песни. Логопедическая распевка «Мишка»	1				
24	Распевание, унисон, разучивание песни. Музыкальная скороговорка ЗА	1				
25	Распевание, унисон, разучивание песни. Логопедическая распевка « Печка»	1				
26	Распевание, унисон, разучивание песни. Логопедическая распевка «Щука»	1				
27	Распевание, унисон, разучивание песни. Логопедическая распевка «Конфетки»	1				
28	Распевание, унисон, разучивание песни. Логопедическая распевка «Лиса»	1				
29	Распевание, унисон, разучивание песни. Логопедическая распевка «Жуки»	1				
30	Распевание, унисон, разучивание песни. Логопедическая распевка «Гора»	1				

31	Распевание, унисон, разучивание песни. Логопедическая распевка «Заяц»	1				
32	Распевание, унисон, разучивание песни. Логопедическая распевка « Колыбельная (Ю)»	1				
33	Распевание, унисон, разучивание песни.	1				
34	Распевание, унисон, разучивание песни.	1				
35	Распевание, унисон, разучивание песни.	1				
36	Вокальная позиция. Дикция	1				
37	Вокальная позиция. Дикция	1				
38	Вокальная позиция. Дикция	1				
39	Вокальная позиция. Дикция	1				
40	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	1				
41	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой Работа над песней .	1				
42	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой Работа над песней .	1				
43	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	1				
44	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	1				

45	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	1				
46	Развитие музыкального слуха и памяти. Разбор песни .Новогодняя	1				
47	Развитие музыкального слуха и памяти.	1				
48	Развитие чувства ритма	1				
49	Развитие чувства ритма	1				
50	Беседа о гигиене певческого голоса	1				
51	Народное творчество. Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	1				
52	Народное творчество. Особенности русского фольклора.	1				
53	Народное творчество. Разновидности фольклора.	1				
54	Народное творчество. Былины	1				
55	Народное творчество. Сказки	1				
56	Народное творчество. Загадки	1				
57	Народное творчество Колыбельные песни	1				конкурс
58	Народное творчество Скороговорки	1				

59	Беседа о творчестве композиторов-классиков	1				
60	Беседа о творчестве композиторов-классиков	1				
61	Беседа о творчестве современных композиторов	1				
62	Беседа о творчестве современных композиторов.	1				
63	Беседа о творчестве современных композиторов.	1				
64	Беседа о творчестве современных композиторов.	1				
65	Репетиции	1				
66	Репетиции	1				
67	Выступления, концерты	1				концерт
68	Выступления, концерты	1				концерт

Лист корректировки
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Звонкие голоса»

№ п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование с заместителем директора по УВР (подпись)
