ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП
Документ отправлен на официальный сайт: 20.simedu.ru
Уполномоченное лицо – руководитель образовательного учреждения:
Титянечко Елена Гаджиевна
Действителен с: с 10.11.2025, 08:53
Действителен до: до 03.02.2027, 08:53
Ключ подписи: 008309FEE4C5E7E8F747EE7512506BDAEC

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
МБОУ "ТАВРИЧЕСКАЯ ШКОЛА-ГИМНАЗИЯ №20" ИМ. СВЯТИТЕЛЯ ЛУКИ КРЫМСКОГО"
Г. СИМФЕРОПОЛЯ

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
на заседании МО	заместитель директора по УВР	приказом директора МБОУ «Таврическая
протокол № от «» августа 2026г.		школа-гимназия № 20 им. свт. Луки»
Руководитель МО	_____ З.Н.Иванинская	г. Симферополя, № от «» августа 2026 г.
_____ Е.М.Винник	« » августа 2026 г.	_____ Е.Г. Титянечко

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА (ВАРИАНТ 2.2.2), НАХОДЯЩИХСЯ НА ИНДИВИДУАЛЬНОМ ОБУЧЕНИИ НА ДОМУ

7 КЛАСС
51 ЧАС

Составитель: учитель
русского языка и литературы
высшей категории
Винник Е.М.

Симферополь, 2026

Федеральная рабочая программа (далее – Программа) по предмету «Литература» адресована обучающимся с нарушениями слуха, получающим основное общее образование (по варианту 2.2.2 АОП ООО). Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также программы воспитания – с учётом планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Литература является одной из ведущих учебных дисциплин в системе образования обучающихся с нарушениями слуха, играя важную роль в их когнитивном, коммуникативном, социокультурном развитии. Благодаря постижению вершинных произведений отечественной и мировой литературы, обучающиеся приобщаются к гуманистическим культурным ценностям, что является важным для формирования гармонично развитой личности, отличающейся потребностью в познании себя и других, обогащении эмоционального и духовного опыта, в конструктивном взаимодействии с окружающим миром.

Уроки литературы стимулируют развитие у обучающихся с нарушениями слуха словесной речи, представляющей собой базовую ценность в языковом сознании личности. Являясь важнейшим средством общения и инструментом познания, речь выступает в качестве жизненной опорой для субъекта, обеспечивая овладение языковой картиной мира, а также способностью формировать и выражать мысли, поддерживать конструктивные интеракции с окружающими людьми, осваивать социальный опыт. Именно на основе словесной речи становится возможным осознание принадлежности к национальной речевой среде, контакт с данной средой. Овладение словесной речью в устной и письменной формах обучающимися с нарушениями слуха является средством коррекции и компенсации нарушения.

Учебный предмет «Литература» изучается обучающимися с нарушениями слуха на уровне основного общего образования по АОП (вариант 2.2.2) в пролонгированные сроки (с 5 по 10 классы). Данная дисциплина преемственна по отношению к учебному предмету «Литературное чтение».

В 5–6 классах (в первый период литературного образования) и 7–8 классах (во второй период литературного образования) содержание курса литературы базируется на сочетании концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов; в 9–10 классах (в третий период литературного образования) начинается линейный курс, реализуемый на историко-литературной основе.

Учебный предмет «Литература» обладает значительным образовательно-реабилитационным, коррекционно-развивающим и воспитательным потенциалом.

В образовательном аспекте уроки литературы ориентированы на овладение обучающимися с нарушениями слуха филологическими знаниями. Это знания художественной литературы в виде текстов (фрагментов) разной жанровой принадлежности, а также сведений теоретико-литературного и историко-литературного содержания (культуроведческие понятия, биографии авторов изучаемых произведений, литературные явления). Параллельно с этим уроки литературы обеспечивают овладение лингвистическими сведениями об особенностях языка текстов, созданных в разные эпохи и в современный период. В этой связи курс литературы представлен следующими тематическими разделами: «Устное народное творчество», «Древнерусская литература», «Русская литература XVIII века», «Русская литература XIX века», «Русская литература XX века», «Литература народов России», «Зарубежная литература».

С целью обеспечения освоения обучающимися предметной составляющей учебной дисциплины, преодоления наивного детского чтения в содержание курса на всех годах обучения предусматривается ознакомление с основами теории литературы. Благодаря этому обучающиеся с нарушениями слуха осваивают литературоведческие понятия, необходимые для полноценного анализа текстов произведений. Заучивания наизусть определений литературоведческих терминов и понятий не требуется. Должно быть обеспечено понимание их семантики. Начальные сведения по теории литературы предъявляются не на специальных уроках, а параллельно с изучением произведения.

Реабилитационный компонент в системе литературного образования находит выражение в передаче обучающимся с нарушениями слуха социального и культурного опыта на культуроведческом материале, важнейшим источником которого является художественная литература. Знакомясь с текстами произведений и осуществляя их анализ, познавая суть литературных направлений, обучающиеся осваивают народные обычаи, ритуалы, традиции, нормы морали и нравственности; осознают различные модели взаимодействия людей в сложной системе социальных отношений, учатся давать им критическую оценку; овладевают культурным кодом, национальными и общечеловеческими ценностями. В совокупности это обеспечивает социализацию и инкультурацию, позволяя подрастающей личности успешно ориентироваться в бытовых ситуациях, культурно-речевой среде, влиять (под воздействием шедевров русской литературы) на собственную культуру.

Коррекционно-развивающий потенциал уроков литературы находит выражение в преодолении речевого недоразвития обучающихся с нарушениями слуха, а также в формировании речетворческих умений (на доступном для каждого обучающегося уровне), неречевых психических процессов и состояний на материале художественной литературы. Это

обеспечивает адекватное понимание текстовой продукции (сюжета, тематики, проблематики, идеи произведения), особенностей языка автора, образа лирического героя и др. Параллельно с этим у обучающихся совершенствуются навыки правильного, сознательного, беглого чтения, формирование которых происходило на этапе НОО; работы с детской книгой и ориентировки в учебной книге. На всех годах обучения литературе происходит формирование культуры чтения, что представляет собой составную часть общекультурного развития личности. Понятие «культура чтения» включает широкий спектр компонентов. Это эстетическое наслаждение от чтения, любовь к нему, способность эстетического восприятия, литературный вкус, интерес к литературному процессу и др. В данной связи каждое произведение (либо его отрывок) осваиваются обучающимися с нарушениями слуха в качестве художественной ценности.

Коррекционная направленность образовательного процесса предусматривает опору на здоровые силы обучающихся, обеспечение компенсирующего пути развития, использование в качестве инструмента обучения специальных технологий, методических приёмов, средств. В соответствии с этим в содержание курса литературы включён сквозной раздел «Речевой практикум», описание которого сопровождается указаниями на примерные виды деятельности обучающихся. Материал по данному разделу пропорционально распределяется среди литературоведческого материала. Виды деятельности имеют преимущественно обучающий характер. Особое внимание уделяется работе над языком прозаических и поэтических текстов. Обучающихся с нарушениями слуха побуждают осознанно и активно использовать в составе самостоятельных устных и письменных высказываний эпитеты, сравнения, различные речевые обороты из художественных произведений.

В 5–6 классах среди видов деятельности широко представлены такие, которые связаны с подготовкой обучающимися собственных (преимущественно схематичных) рисунков по содержанию изучаемых произведений, с использованием их в качестве наглядной опоры для продуцирования сообщений, касающихся оценки персонажей, действий, явлений, событий. Это облегчает выбор языковых средств для построения высказываний, содействует развитию сознательного чтения, а также наглядного мышления, играющего важную компенсаторную роль. Полноценное наглядное мышление в единстве со словесной речью обеспечивает успешный переход к понятийным формам мыслительной деятельности и их совершенствование.

В 7–10 классах значительно возрастает количество видов деятельности, связанных с продуцированием монологов разного функционально-стилистического типа (повествований, описаний, рассуждений, а также смешанных) в связи с подготовкой сочинений и осуществлением разных видов изложения текстов. Данные виды деятельности (в силу их сложности для обучающихся с нарушением слуха) требуют подготовительного этапа: предваряются составлением плана, анализом иллюстраций, проведением

словарной работы, выбором языковых средств для адекватного структурно-семантического оформления сложного синтаксического целого и др.

Велик воспитательный потенциал уроков литературы. Осуществляя анализ художественного произведения (производя оценку событий, явлений, героев), знакомясь с фактами жизни и творчества писателей, поэтов, учёных, взаимодействуя друг с другом в ходе решения учебных задач, обучающиеся с нарушениями слуха осваивают закрепившиеся в обществе нравственные и этические нормы, учатся с уважением относиться к родной культуре и культуре других народов. Тематическая направленность многих поэтических и прозаических произведений содействует воспитанию патриотизма – качества личности, которое основано на любви к Родине, на признании законов Отечества. Программный материал для каждого класса включает произведения, в которых освещаются «вечные проблемы»: добра, зла, жестокости, великодушия и др. Обсуждение этих проблем предстаёт в качестве ресурса нравственного становления подрастающей личности. Показатель эффективности процесса воспитания найдёт отражение в результативности инкультурации и социокультурной адаптации обучающихся с нарушением слуха.

В программе отражены произведения для заучивания наизусть. Учитель, ориентируясь на индивидуальные способности и возможности обучающихся с нарушениями слуха, может предлагать им для заучивания не целые тексты, а их отрывки; главное в этой деятельности – осмысленное заучивание.

Тематическая и терминологическая лексика учебной дисциплины подлежит целенаправленной отработке в структуре словосочетаний и предложений, а также связанных высказываний, в т.ч. в связи с формулировкой выводов.[1]

При оценке результатов освоения обучающимися с нарушениями слуха программного материала необходимо учитывать особенности их речевого и общего развития, мыслительной деятельности. Допускается дифференцированная оценка.

При подготовке контрольной работы допускается сочетание небольшой доли тестовых заданий (не более четвёртой части от объёма всей контрольной работы) с продуцированием связного высказывания по содержанию изученных художественных произведений.

Продуктивной формой проверки знаний является письменная работа в виде сочинения и изложения, которая позволяют учителю лучше разобраться

[1] На уроках проводится специальная работа над пониманием, применением в самостоятельной речи, восприятием (слухозрительно и /или на слух с учётом уровня слухоречевого развития обучающихся) и достаточно внятным и естественным воспроизведением тематической и терминологической лексики, а также лексики по организации учебной деятельности обучающихся на уроке. Часть данного речевого материала, уже знакомого обучающимся, может отрабатываться на коррекционно–развивающих курсах «Развитие восприятия и воспроизведения устной речи» при совместном планировании работы учителем-предметником и учителем-дефектологом (сурдопедагогом), реализующим данные курсы. На коррекционно-развивающих курсах у обучающихся закрепляются умения восприятия (слухозрительно и /или на слух с учётом уровня их слухоречевого развития) и достаточно внятного и естественного воспроизведения данного речевого материала.

в качестве знаний обучающихся. Последующее исправление ошибок вместе с обучающимися – эффективное средство повышения качества знаний.

Принципы и подходы к реализации образовательно-коррекционной работы на уроках литературы идентичны тем, в соответствии с которыми осуществляется образовательно-коррекционная работа на уроках русского языка и развития речи. Принципы обучения литературе представлены двумя основными группами[2].

Первая группа вытекает из необходимости учитывать наиболее общие закономерности развития речи в норме. К таким принципам относятся:

– принцип коммуникативной направленности в обучении, создание на уроках литературы ситуаций, побуждающих обучающихся к речевому общению. Данный принцип является главным, требующим развития речи как средства общения и орудия мышления;

– принцип различения рецептивного, репродуктивного и продуктивного аспектов и этапов речевой деятельности в специальном обучении. Изначально при осмыслении обращённой речи, что, как правило, связано с предъявлением нового материала, обучающиеся должны опираться на наглядную ситуацию (рецептивный компонент). Постепенно на уроках надо создавать такие условия, при которых обучающиеся, воспринимая устные и письменные высказывания (литературные произведения), будут ориентироваться на словесную (контекстную) ситуацию, т.е. на понимание лексических и грамматических значений, на логические связи между словами, словосочетаниями, предложениями. При работе над репродуктивной и продуктивной словесной речью (самостоятельной, в т.ч. связанной с построением инициативных высказываний и осуществлением творческих актов) в структуру уроков требуется включать языковые, речевые, творческие упражнения, выполнение которых приближает обучающихся к условиям естественного общения;

– принцип совершенствования словесной речи параллельно с развитием других психических процессов. Требуется специальное руководство восприятием, наблюдениями детей, в частности, предусматривается наблюдение за языком автора, структурной организацией произведения. На каждом уроке реализуется работа, направленная на совершенствование произношения, навыков слухозрительного восприятия устной речи, на развитие и использование остаточного слуха[3]. В комплексе это содействует полноценному формированию слухомоторной базы речи, укреплению материальной основы словесного мышления.

На уроках литературы требуется использование приёмов педагогической работы, способствующих формированию познавательных

---

[2] См. Комаров К.В. Методика обучения русскому языку в школе для слабослышащих детей: Учеб пособие. – 2-е изд., испр. – М.: ООО «Издательский до «ОНИКС 21 век», 2005. – С. 46-57.

[3] Работа по развитию восприятия и воспроизведения устной речи не должна нарушать естественного хода урока, проводится на этапах закрепления и повторения учебного материала; в ходе урока обеспечивается контроль за произношением обучающихся, побуждение к внятной и естественной речи с использованием принятых методических приемов работы, на каждом уроке предусматривается фонетическая зарядка, которая проводятся не более 3 -5 минут.

процессов на отвлечённой основе (анализ, синтез, сравнение, обобщение, построение умозаключений, суждений). В этой связи особую актуальность на уроках литературы приобретают виды деятельности, связанные с анализом текстов, составлением плана к ним либо к их фрагментам и др. В связи с нарушением слуха обучающихся необходимо создание на уроках условий, обеспечивающих компенсаторную основу в построении процесса специального обучения литературе. Это требует использования различных методов:

репродуктивные методы (воспроизводящие содержание прочитанного);

эвристические (ориентированные на развитие у обучающихся самостоятельной интеллектуальной и речевой деятельности);

творческие (предусматривающие развитие у обучающихся воображения, творческих способностей).

Выбор методов, приёмов обучения находится в зависимости от этапа работы над литературным произведением, его рода, жанровой принадлежности и др.

Параллельно с указанными выше методами требуется использование методов и приёмов, способствующих совершенствованию у обучающихся таких качеств чтения, как правильность (чтение труднопроизносимых слов текста, чтение отрывков текста с соблюдением правил орфоэпии и др.), сознательность (детское иллюстрирование отдельных отрывков текста, составление словесного плана и др.), выразительность (чтение по ролям, заучивание наизусть и др.).

Вариативность избираемых методов и приёмов способствует профилактике утомляемости обучающихся, преодолению однообразия уроков, содействует стимуляции интереса к чтению.

Вторая группа принципов обеспечивает компенсаторную основу процесса специального обучения. К этой группе принципов относятся:

– принцип автоматизации речевых навыков на основе осознанного освоения обучающимися языковым и речевым материалом. Обеспечение осознанного и произвольного усвоения отдельных элементов речи, способов изменения и сочетания слов рассматривается в качестве обходного пути обучения. Осознание выражается в способности произвольно пользоваться средствами языка. Это требует использование в рамках каждой осваиваемой темы тренировочных упражнений, в том числе связанных с осуществлением словарной работы, перефразированием синтаксических конструкций и др.;

– принцип формирования словесной речи на специально отобранном и организованном речевом материале. Требуется преднамеренно создавать речевую среду, побуждающую к коммуникации, языковым наблюдениям. Такая среда должна соответствовать реальным психофизическим возможностям обучающихся, времени урока, программному материалу. Соответственно, программный материал распределён не только на тематические разделы, но и на частные темы, а также дозирован по времени;

– принцип создания условий для формирования у обучающихся языковых обобщений. Формирование языковых обобщений (в т.ч. в виде

базовых понятий, терминов курса) становится возможным при условии регулярной практики речевого общения, за счёт развития навыков восприятия, понимания и продуцирования речи во взаимодействии с процессом познавательной деятельности. В этой связи на уроках предусмотрено использование тренировочных упражнений, практических работ (соотнесение иллюстрации с фрагментом текста, выборочные пересказы по книжным иллюстрациям и др.);

– принцип регламентированного использования различных форм речи. На уроках литературы предусматривается использование словесной речи в устной, письменной, а также в устно-дактильной форме. Дактилологии отводится вспомогательная роль. Она может использоваться в качестве средства, облегчающего восприятие устной речи, помогающего уточнить звуковой состав незнакомых обучающимся слов и обеспечить исправление допущенных ошибок. Важное место в обучении литературе отводится как устной, так и самостоятельной письменной речи, являющейся эффективным средством умственного развития, уточнения знаний об окружающем мире (предусматривается составление планов, написание сочинений-миниатюр и др.);

– принцип коррекции и уточнения речевого запаса, приобретаемого обучающимися самостоятельно, вне коррекционно-образовательного процесса. Обучающиеся с нарушенным слухом (слабослышащие, позднооглохшие, кохлеарно имплантированные) имеют возможность самостоятельно усваивать часть речевого материала. Даже если это происходит в минимальном объёме, учитель поставлен перед необходимостью оказывать обучающимся помощь в осознании значения и формы этого материала, в его активизации, верном использовании в самостоятельной речи. В ходе бесед, при организации иных видов деятельности предусматривается поддержка инициативы обучающихся использовать тот речевой материал, который они приобрели вне уроков, подвергать его коллективному обсуждению;

– принцип построения обучения на основе данных, фиксируемых в ходе систематического изучения состояния речи обучающихся. Изучая речь обучающегося, учитель устанавливает её типологические и индивидуальные особенности. Выявляется уровень её развития (характеристика отдельных сторон, умений, навыков, а также наличие специфических типов ошибок), успешность освоения программного материала по литературе (владение базовыми лингвистическими терминами курса, состояние умений делать выводы, приводить аргументы и др.). Данная работа осуществляется в процессе стартовой диагностики (входного оценивания), в процессе текущих наблюдений за овладением словесной речью как средством общения, в ходе периодически проводимых контрольных обследований на конкретном языковом материале (проверочные, контрольные работы и др.), в том числе в ходе рубежной и промежуточной диагностики. На основе этих данных учитель оценивает динамику речевого развития каждого обучающегося, успешность освоения им программного материала, в соответствии с чем

осуществляет выбор методических приёмов, видов деятельности, средств обучения литературе.

Освоение содержания курса литературы происходит на уроках, структура которых зависит от этапа работы над произведением[4], а также при выполнении домашнего задания.

Вводные уроки по теме/тематическому разделу. В рамках данных уроков осуществляется подготовка обучающихся к изучению произведения. Происходит актуализация имеющихся знаний, уточнение лексики для понимания содержания текста. Также обучающиеся знакомятся с основными фактами жизни и творчества писателя и/или поэта.

Чтение программного произведения (его отрывка) осуществляется обучающимися в процессе самостоятельной работы, в то время как на уроках литературы будет происходить уточнение его содержания и анализ. Объёмные произведения следует делить на части: каждая из них прочитывается к предстоящему уроку. Целесообразно ориентироваться на главы (явления, сцены), выделенные автором. В классе практикуется выборочное чтение, чтение по ролям, что позволяет рационально распределять учебное время. Произведения небольшого объёма (чаще – стихотворения) могут прочитываться в полном объёме непосредственно на уроке литературы, завершаясь анализом.

Периодически обучающимся в качестве домашнего задания следует предлагать виды деятельности, связанные с подготовкой сообщений (презентаций) с использованием ресурсов Интернета, справочной литературы о жизни и творчестве писателей и поэтов. Результаты этой деятельности подлежат проверке в процессе урока.

Уроки первоначального знакомства с тестом. В рамках данных уроков выясняется целостное эмоциональное впечатление обучающихся о прочитанном. Также происходит обсуждение отдельных фактов, отражённых в произведении; введение новой и закрепление знакомой лексики.

Уроки анализа произведений. Обучающиеся работают над содержанием текста, осуществляют анализ образов и событий.

На уроках литературы требуется проведение бесед, организация работы с книгой (учебником, текстом произведения) в сочетании с различными наглядными средствами, а также наглядно-практическими, наглядно-действенными приёмами обучения. На первом этапе работы с текстом целесообразно использовать приёмы, с помощью которых обучающиеся могут представить ситуацию, меняющиеся картины, описания, поступки действующих лиц. Это драматизация отдельных эпизодов, детское иллюстрирование, составление плана, пересказ прочитанного и др. На втором этапе с текстом решается задача проникновения в смысловые взаимосвязи между отдельными объектами, персонажами, их поступками.

[4] Задачи курса литературы, а также дидактические требования к выбору методов и форм работы определены на основе материалов исследования М.И. Никитиной. См. Никитина М.И. Чтение и развитие речи // Книга для учителя школы слабослышащих: Обучение русскому языку, чтению, произношению / К.Г. Коровин, И.М. Гилевич, Н.Ю. Донская [и др.]; Под ред. К.Г. Коровина. – М.: Просвещение, 1995. – С. 18 – 36.

Решение этой задачи связано с уровнем развития у обучающихся мыслительной деятельности. На данном (ведущем) этапе работы с текстом необходимы беседы аналитического характера, выборочные пересказы, словесное рисование, сравнение описаний в одном и в разных рассказах, сопоставление персонажей и др. На третьем этапе работы с текстом происходит обобщение прочитанного, формулирование темы и идеи произведения. На данном этапе целесообразны творческие задания: продолжение повествования, высказывание собственного аргументированного суждения о героях и произведении в целом, постановка проблем морально-эстетического плана и др.

Уроки обобщения прочитанного предусматривают организацию повторения и систематизации изученного материала. Обучающиеся определяют и выражают речевыми средствами собственное отношение к прочитанному (к событиям, героям, к произведению в целом). Следует предусмотреть проведение уроков обобщающего повторения после освоения обучающимися каждого тематического раздела и подраздела.

Не допускается замена чтения обучающимися произведения его пересказом учителем, в т.ч. с использованием жестовой речи.

На материале курса литературы у обучающихся совершенствуются умения организовывать языковые средства в разных типах высказываний, варьировать их структуру с учётом условий коммуникации. В процессе уроков литературы у обучающихся происходит воспитание осознанного отношения к их собственной речи.

На уроках литературы должна регулярно проводиться словарная работа. Условно в словарной работе выделяется несколько разделов:

объяснение нового словаря,

закрепление словаря, включение его в речевую практику обучающихся;

лексические, лексико-стилистические упражнения.

Весь приобретённый речевой материал обучающихся должны использовать в своей письменной и устной речи, в т.ч. по всему спектру коммуникативных ситуаций (задавать вопросы, договариваться, выражать своё мнение, обсуждать мысли и чувства, дополнять и уточнять смысл высказывания и др.). Учителю следует не только вводить в речь обучающихся образцы различных высказываний, новые слова и словосочетания, но и уточнять ошибочно построенные и недостаточно полные предложения, а также помогать пользоваться речевыми образцами при выражении мыслей.

Поскольку освоение программного материала по литературе на основе АОП ООО (вариант 2.2.2) происходит в пролонгированные сроки (по сравнению с ОП ООО сроки увеличены на 1 год), имеется возможность выделить большее количество учебного времени для работы над произведениями.

При планировании образовательно-коррекционной работы следует учесть, что содержание курса литературы, осваиваемого по АОП ООО (вариант 2.2.2) подвергнуто редукции. Дидактическая редукция,

предусмотренная применительно к курсу литературы, не ущемляет обучающихся с нарушениями слуха в праве на получение качественного литературного образования и не препятствует достижению его основной цели. Напротив, при таком подходе создаётся возможность обеспечить увеличение количество учебных часов на изучение представленных в программе вершинных произведений не только отечественных, но и зарубежных писателей и поэтов, добиваясь от обучающихся с нарушениями слуха глубокого осмысления сюжета и идеи сложного синтаксического целого, значения подтекста, используемых авторами средств выразительности и т.д. [5]

В соответствии с изложенным произведения, имеющие сложную языковую организацию, изучаются в сокращении, с извлечением из них отдельных фрагментов для анализа. Прежде всего, это тексты, относящиеся к разделам «Древнерусская литература», «Русская литература XVIII века», «Зарубежная литература». Часть произведений включена в перечень рекомендуемых для внеклассного (самостоятельного) чтения. Оно организуется при направляющей помощи учителя и школьного библиотекаря, а также под контролем с их стороны. Список произведений для внеклассного чтения предоставляется обучающимся заранее. Специальных уроков внеклассного чтения не предусмотрено, однако в начале каждой учебной четверти отводится часть времени урока для подведения его итогов. Для обучающихся с низким уровнем общего и речевого развития список произведений, включённых в перечень для самостоятельного чтения, может быть сокращён. Напротив, если обучающиеся с нарушенным слухом имеют высокий уровень развития, список можно дополнять. Результаты деятельности, связанной с внеклассным чтением, рекомендуется отражать в читательских дневниках, структура которых определяется учителем.

Для адекватной передачи смысла прочитанных произведений и любой информации в определённой мере допустимо использовать язык жестов. Однако высшим уровнем усвоения значений выступает только язык слов.

В процессе образовательно-коррекционной работы могут быть использованы цифровые технологии, к которым относят информационно-образовательные среды, электронный образовательный ресурс, дистанционные образовательные технологии, электронное обучение с помощью интернета и мультимедиа.

Преимуществами использования цифровых технологий в образовательно-реабилитационном процессе являются доступность, вариативность, наглядность обучения, обратная связь учителя с обучающимися, построение индивидуальной траектории изучения учебного материала, обучение с применением интеллектуальных систем поддержки (для адаптации учебного материала к особым образовательным потребностям

[5] Четверикова Т.Ю. Содержание и научно-методические ориентиры литературного образования обучающихся с нарушениями слуха // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2021. – № 2. – С. 17-26.

обучающихся). Организация обучения на основе цифровых технологий позволяет активизировать компенсаторные механизмы обучающихся, осуществлять образовательно-реабилитационный процесс на основе полисенсорного подхода к преодолению вторичных нарушений в развитии.

Цифровые технологии могут использоваться в различных вариациях: в виде мультимедийных презентаций, как учебник и рабочая тетрадь, в качестве толкового словаря или справочника с учебными видеофильмами, как тренажёр для закрепления новых знаний или в виде практического пособия.

Информационно-образовательная среда образовательного учреждения, организованная с использованием цифровых технологий, должна обеспечивать:

– информационно-методическую поддержку образовательного процесса с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушением слуха;

– планирование образовательного процесса и его ресурсного обеспечения в соответствии с федеральными требованиями основного общего образования;

– мониторинг и фиксацию хода и результатов образовательного процесса для отслеживания динамики усвоения учебного материала обучающимися с нарушением слуха;

– учёт санитарно-эпидемиологических требований при обучении школьников с ограниченными возможностями здоровья (с нарушениями слуха);

– современные процедуры создания, поиска, сбора, анализа, обработки, хранения и представления информации;

– дистанционное взаимодействие всех участников образовательного процесса (обучающихся с нарушением слуха, их родителей (законных представителей), педагогических работников, органов управления в сфере образования, общественности), в том числе при реализации дистанционного образования.

В результате использования цифровых технологий в образовательном процессе у обучающихся с нарушением слуха формируются четыре вида цифровой компетентности:

информационная и медиакомпетентность (способность работать с разными цифровыми ресурсами),

коммуникативная (способность взаимодействовать посредством блогов, форумов, чатов и др.),

техническая (способность использовать технические и программные средства),

потребительская (способность решать с помощью цифровых устройств и интернета различные образовательные задачи).

Общая *цель изучения* предмета заключается в обеспечении усвоения обучающимися с нарушениями слуха содержания предмета «Литература» в

единстве с развитием коммуникативных навыков и социальных компетенций.

Общие *задачи* учебного предмета включают:

– воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира обучающихся, их жизненного и эстетического опыта;

– развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи обучающихся; формирование читательской культуры, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

– постижение вершинных произведений отечественной и мировой литературы, освоение знаний о жизни и творчестве выдающихся писателей и поэтов;

– овладение умениями осмысленного чтения и анализа художественных произведений, создания собственных текстов с привлечением необходимых (базовых) сведений по теории и истории литературы;

– разностороннее личностное развитие, обогащение эмоционального опыта обучающихся с нарушениями слуха через опосредованное воздействие художественной литературы;

– преодоление речевого недоразвития, развитие слухового восприятия посредством опознания, различения на слух лексических единиц, фразового материала, текстов изучаемых произведений.

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык, литература». Учебный предмет «Литература» неразрывно связан с предметными дисциплинами «Русский язык» и «Развитие речи».

На изучение литературы на всех годах обучения на уровне ООО выделяется по 3 часа в неделю (по 102 часа в год).

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ
7 КЛАСС
(3-й год обучения на уровне ООО) [6]

Введение

[6] Не являются обязательными для изучения произведения, входящие в тематический раздел «Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей», а также часть произведений из тематического раздела «Зарубежная литература». Часть этих произведений может быть предложена обучающимся для самостоятельного чтения с последующим обсуждением при подведении итогов внеклассного чтения. Часть лирических произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, В.В. Маяковского, а также сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина предусматриваются для изучения в 8 классе. Кроме того, произведения тематического раздела «Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути» также предусмотрены для изучения в 8 классе. Рассказ Л Н. Толстого «После бала» изучается в 9 классе.

У человека должны быть любимые произведения ...

Древнерусская литература

Древнерусские повести: «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении).

Литература первой половины XIX века

А.С. Пушкин. Слово о поэте и писателе.

«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»).

«Повести Белкина» («Станционный смотритель»).

М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте и писателе.

Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»).

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н.В. Гоголь. Слово о писателе.

Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века

И.С. Тургенев. Слово о писателе.

Рассказы из цикла «Записки охотника»: «Бирюк».

Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».

Н.А. Некрасов. Слово о поэте.

Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога».

Л.Н. Толстой. Слово о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство» (главы из повести): «Классы», «Наталья Савишна», «Maman».

Поэзия второй половины XIX века

Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой (не менее 2-х стихотворений по выбору).

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему

А.К. Толстой. Слово о поэте.

Историческая баллада «Князь Михайло Репнин».

Литература конца XIX – начала XX века

А.П. Чехов. Слово о писателе.

Рассказ «Хамелеон».

М. Горький. Слово о писателе.

Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Литература первой половины XX века

А.С. Грин. Слово о писателе.

Феерия «Алые паруса».

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой – два-три по выбору).

А.П. Платонов. Слово о писателе.

Рассказ «Юшка».

Литература второй половины XX века

Ю.П. Казаков. Слово о писателе.

Рассказ «Тихое утро».

В.М. Шукшин. Слово о писателе.

Рассказ «Критики».

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Ю.Д. Левитанского – 3–4 стихотворения на выбор).

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века

Ф.А. Абрамов. Слово о писателе.

Рассказ «О чём плачут лошади».

Ф.А. Искандер. Слово о писателе.

Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла».

Произведения современных отечественных писателей-фантастов

А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак. «Время всегда хорошее».

С.В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма».

Зарубежная литература

Зарубежная новеллистика

П. Мериме. «Маттео Фальконе».

О. Генри. «Дары волхвов».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

*****Речевой практикум***

***Примерные виды деятельности обучающихся*:** подготовка устного сообщения о собирателях пословиц и поговорок; продуцирование высказываний, разъясняющих содержание пословиц и поговорок; пересказ древнерусского текста современным языком; продуцирование устного рассказа о писателе/поэте; чтение фрагмента произведения по ролям; составление сравнительной характеристики героев; подготовка сообщения/презентации с использованием ресурсов Интернета и справочной литературы; пересказ текста; написание изложения/сочинения/эссе; обсуждение иллюстративного материала к произведению и др.

Произведения, рекомендуемые для заучивания наизусть

1. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива…».

2. М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (отрывок на выбор).

3. Н.В. Гоголь. Речь Тараса о товариществе (из произведения «Тарас Бульба»).

4. И.С. Тургенев. «Русский язык».

5. Н.А. Некрасов. «Железная дорога» (отрывок).

6. Стихотворения из числа поэтических произведений второй половины XIX века – первой половины XX века (1–2 на выбор).

Произведения, рекомендуемые для внеклассного (самостоятельного) чтения

1. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» (извлечения).
2. А.Н. Некрасов. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).
3. А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...».
4. И.А. Бунин «Родина».
5. И.С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».
6. И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Воробей».
7. А.П. Чехов. «Тоска», «Злоумышленник».
8. А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие …», «Июль – макушка лета».
9. М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).
10. Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».
11. О. Генри. «Последний лист».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Результаты обучения по учебному предмету «Литература» в отношении всех микрогрупп обучающихся с нарушениями слуха оцениваются по окончании основного общего образования и не сопоставляются с результатами нормативно развивающихся сверстников.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программного материала по литературе на основе АОП ООО (вариант 2.2.2) достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения программного материала по литературе по варианту 2.2.2 АОП ООО соответствуют результатам, отражённым во ФГОС ООО и ООП ООО по всем направлениям воспитания, включая гражданское, патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, физическое, трудовое, экологическое, а также в аспекте ценности научного познания и адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды. Однако личностные результаты дополнены/конкретизированы с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха.

1. Российская гражданская идентичность – патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа. Осознание этнической

принадлежности, знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам ценностям народов России и народов мира.

2. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

3. Субъективная значимость овладения и использования словесного (русского/русского и национального[7]) языка.

4. Желание и умения пользоваться словесной речью (устной и письменной), взаимодействовать со слышащими людьми при использовании устной речи как средства общения. Ценностно-смысловая установка на постоянное пользование индивидуальными слуховыми аппаратами как важного условия, способствующего устной коммуникации, наиболее полноценной ориентации в неречевых звуках окружающего мира; самостоятельный поиск информации, в том числе, при использовании Интернет-технологий, о развитии средств слухопротезирования и ассистивных технологиях, способствующих улучшению качества жизни лиц с нарушениями слуха.

5. Уважительное отношение к истории и социокультурным традициям лиц с нарушениями слуха; с учетом коммуникативных, познавательных и социокультурных потребностей использование в межличностном общении с лицами, имеющими нарушения слуха, русского жестового языка, владение калькирующей жестовой речью.

6. Готовность и способность обучающихся с нарушениями слуха строить жизненные планы, в т.ч. определять дальнейшую траекторию образования, осуществлять выбор профессии и др., с учётом собственных возможностей и ограничений, обусловленных нарушениями слуха.

7. Готовность и способность обучающихся с нарушениями слуха к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; сформированность ответственного отношения к учению.

8. Готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, собственных возможностей и ограничений, обусловленных нарушением слуха, потребностей рынка труда.

---

[7] Овладение национальным (словесным) языком предусматривается при наличии возможностей и желания обучающегося.

9. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности в жизни человека, семьи и общества).

10. Доброжелательное отношение к людям, готовность к взаимодействию с разными людьми (в том числе при использовании вербальных и невербальных средств коммуникации), включая лиц с нарушением слуха, а также слышащих сверстников и взрослых; способность к достижению взаимопонимания на основе идентификации себя как полноправного субъекта общения; готовность к конструированию образа допустимых способов общения, конвенционированию интересов, процедур, к ведению переговоров.

11. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

12. Уважительное отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде.

13. Освоенность социальных норм, правил поведения (включая речевое поведение и речевой этикет), ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, в т.ч. лиц с нарушениями слуха.

14. Идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований с учётом собственных возможностей и ограничений, вызванных нарушением слуха.

15. Способность с учётом собственных возможностей и ограничений, обусловленных нарушением слуха/нарушением слуха и соматическими заболеваниями строить жизненные планы на краткосрочное будущее (определять целевые ориентиры, формулировать адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов).

16. Способность к практической реализации прав, закреплённых в нормативных документах по отношению к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, в т.ч. с нарушениями слуха.

17. Освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности

продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнёра, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала.

18. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни (в пределах возрастных компетенций) с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами обучающиеся с нарушениями слуха; включённость в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами (включая организации, представляющие интересы лиц с нарушениями слуха, другими ограничениями по здоровью и инвалидностью).

19. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни с учётом собственных возможностей и ограничений, вызванных нарушением слуха; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, в т.ч. с учётом ограничений, вызванных нарушениями слуха; правил поведения на транспорте и на дорогах, в т.ч. с учётом ограничений, вызванных нарушениями слуха.

20. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры с учётом собственных возможностей и ограничений, вызванных нарушением слуха; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

21. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

22. Готовность к общению и взаимодействию со слышащими сверстниками и взрослыми на иностранном языке; умение пользоваться иноязычной словесной речью в устной и письменной форме для решения коммуникативных задач; толерантное и уважительное отношение к культурным различиям, особенностям и традициям других стран.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися с нарушением слуха межпредметные понятия и УУД (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике с учётом особых образовательных потребностей; самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками; построение индивидуальной образовательной траектории с учётом образовательных потребностей каждого обучающегося и дополнительных соматических заболеваний для части обучающихся.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

– выявлять и характеризовать (самостоятельно/с применением визуальных опор/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) существенные признаки языковых единиц, языковых явлений и процессов;

– устанавливать существенный признак классификации языковых единиц (явлений), основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа; классифицировать языковые единицы по существенному признаку;

– выявлять (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях;

– выявлять дефицит информации текста, необходимой для решения поставленной учебной задачи;

– выявлять причинно-следственные связи при изучении языковых процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

– выбирать (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов, разными единицами языка, сравнивая варианты решения и выбирая оптимальный вариант.

Базовые исследовательские действия:

– использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в языковом образовании;

– формулировать вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием ситуации, и устанавливать (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) искомое и данное;

– аргументировать свою позицию, мнение;

– составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных задач;

– проводить (самостоятельно/с помощью учителя (в т.ч. по предложенному им плану)/других участников образовательных отношений) небольшое исследование по установлению особенностей языковых единиц, процессов, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

– формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования.

Работа с информацией:

– применять (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

– выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в текстах, таблицах, схемах (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений);

– использовать различные виды чтения для оценки текста с точки зрения достоверности и применимости содержащейся в нём информации и усвоения необходимой информации с целью решения учебных задач;

– использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

– находить (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

– выбирать (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) оптимальную форму представления информации (текст, презентация, таблица, схема) и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями в зависимости от коммуникативной установки;

– оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

– запоминать и систематизировать информацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

– воспринимать (слухозрительно/на слух) и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать свою точку зрения в диалогах и дискуссиях, в устной монологической речи (в т.ч. с использованием устно-дактильной речи) и в письменных текстах;

– распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков;

– знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;

– понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

– в ходе диалога/дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;

– сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

– публично представлять результаты проведённого языкового анализа, выполненного лингвистического исследования, проекта;

– выбирать формат выступления с учётом цели презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративного материала.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

– выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

– ориентироваться в различных подходах к принятию решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решения группой);

– составлять (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

– составлять (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

– делать выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль, эмоциональный интеллект:

– владеть разными способами самоконтроля (в том числе речевого), самомотивации и рефлексии;

– давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

– предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

– объяснять причины достижения (недостижения) результата деятельности; понимать причины коммуникативных неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому речевому опыту и корректировать собственную речь с учётом целей и условий общения; оценивать соответствие результата цели и условиям общения;

– развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

– выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций;

– осознанно относиться к другому человеку и его мнению;

– признавать своё и чужое право на ошибку;

– принимать себя и других, не осуждая;

– проявлять открытость себе и другим;

– осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Совместная деятельность:

– понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

– принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

– планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями и/или иные);

– выполнять свою часть работы, достигать качественный результат по своему направлению и координировать свои действия с действиями других членов команды;

– оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, сформулированным (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений);

– сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

Предметные результаты

Результаты обучения по учебному предмету «Литература» в отношении всех микрогрупп обучающихся с нарушениями слуха оцениваются по окончании основного общего образования и не сопоставляются с результатами нормативно развивающихся сверстников.

Планируемые предметные результаты обучения по АОП ООО (вариант 2.2.2) применительно к дисциплине «Литература», изменены и дополнены специальными требованиями – с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха. [8]

Выпускник научится и будет способен:

осознавать значимость чтения и освоения курса литературы для собственного развития, в т.ч. обогащения словарного запаса, расширения кругозора и т.д.; демонстрировать потребность в чтении доступных (по возрастному критерию и учебно-познавательным возможностям) текстов как

[8] Содержание учебного предмета «Литература» подвергнуто дидактической редукции: изучение части произведений, отражённых во ФГОС ООО, обучающимися с нарушениями слуха не предусматривается.

средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

к восприятию литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

к культурной самоидентификации, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка[9] на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, отдельных произведений мировой культуры;

к пониманию содержания и основной идеи литературных художественных произведений, в т.ч. воплощающих отдельные этнокультурные традиции.

Выпускник овладеет:

теоретико-литературными понятиями[10] и умениями их использования (самостоятельно/с опорой на справочный материал/с помощью учителя или других участников образовательно-коррекционного процесса) в ходе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений:

– художественная литература и устное народное творчество;

– проза и поэзия; стих и проза;

– художественный образ;

– факт, вымысел;

–литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм) *;

– литературные роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия*, послание, отрывок, сонет*, эпиграмма, лиро-эпические (поэма, баллада);

– форма и содержание литературного произведения;

– тема, идея, проблематика, пафос* (героический, трагический, комический);

– сюжет, композиция, эпиграф;

– стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог;

– авторское отступление;

– конфликт;

– система образов;

– образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя;

– реплика, диалог, монолог;

---

[9] Под родным языком в данном контексте подразумевается словесный язык.

[10] Знание определений понятий не выносится на промежуточную аттестацию. Понятия, помеченные *, не являются обязательными для использования в ходе анализа, интерпретации и оформления собственных высказываний.

– ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм*; сатира, юмор, ирония, сарказм*, гротеск*;

– эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола;

– антитеза*, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание*;

– инверсия*;

– повтор, анафора*;

– умолчание*, параллелизм*, звукопись (аллитерация, ассонанс)*;

– стиль;

– стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест) *, ритм, рифма, строфа;

– афоризм;

умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

умениями самостоятельно/с помощью учителя и/или других участников образовательно-коррекционного процесса осуществлять интерпретацию и оценку текстуально изученных художественных произведений (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа) [11]:

«Слово о полку Игореве».

стихотворения Г. Р. Державина;

комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»;

повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»;

басни И. А. Крылова;

стихотворения и баллада «Светлана» В. А. Жуковского;

комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»;

произведения А. С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»;

произведения М. Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»;

произведения Н. В. Гоголя: комедия «Ревизор», поэма «Мёртвые души»;

---

[11] Указаны авторы и произведения/жанры произведений, которые входят в обязательный минимум для изучения – в полном объёме или в сокращении (отдельные произведения): с учётом особых образовательных потребностей обучающихся, их возможностей и ограничений, обусловленных нарушениями слуха и иными (при наличии) нарушениями развития. Произведения Гомера, М. Сервантеса и У. Шекспира не являются обязательными для изучения обучающимися с нарушениями слуха.

стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова;

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина;

по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков;

рассказы А. П. Чехова;

стихотворения И. А. Бунина, А.А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, Б. Л. Пастернака;

рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»;

поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы);

рассказ В. М. Шукшина «Критики»;

рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор»,

рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского»;

рассказы А. П. Платонова «Никита», «Юшка», «Возвращение» (в сокращении);

повесть М. А. Булгакова «Собачье сердце» (извлечения);

произведения литературы второй половины XX– XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамов, В. П. Астафьев, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, Е. И. Носов);

не менее двух поэтов по выбору Р.Г. Гамзатов, Н.А. Заболоцкий, Н. М. Рубцов и/или др.).

Выпускник сможет демонстрировать:

готовность к эстетическому и смысловому анализу текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от текстов иных стилей (научного, делового, публицистического и т. п.), а также владение умениями:

– воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное,

– осознавать на уровне эмоционального восприятия и интеллектуального осмысления художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении;

эстетический вкус, способность аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного (с учётом речевых возможностей);

– самостоятельно или с помощью учителя планировать своё досуговое чтение.

Наиболее важными предметными результатами, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения АОП ООО по литературе (вариант 2.2.2), являются следующие[12]:

[12] В скобках обозначены классы в качестве того периода времени, в который должно быть обеспечено интенсивное формирование указанных навыков и возможен их контроль. Достижение ряда предметных результатов из числа перечисленных осуществляется также в процессе специальной учебной дисциплины «Развитие речи».

определять тему и основную мысль произведения (5–7 классы);

пересказывать сюжет (5–7 классы); выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (7–8 классы);

характеризовать героев-персонажей (5–7 классы), давать их сравнительные характеристики (6–8 классы); оценивать систему персонажей (8–9 классы);

с направляющей помощью учителя находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (7–10 классы); выявлять особенности языка и стиля писателя (9–10 классы);

самостоятельно или с опорой на справочный материал (литературоведческие словари и др.) определять родо-жанровую специфику художественного произведения (8–10 классы);

с использованием доступных языковых и речевых средств, учебно-познавательных возможностей объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (9–10 классы);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (7–8 классы), с постепенным переходом к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров – в рамках изученного (9–10 классы);

осмыслять формы авторской оценки героев, событий (8–10 классы);

пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в рамках освоенного на каждом году обучения и в предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

вести учебные дискуссии (9–10 классы);

самостоятельно/с помощью учителя собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе и др. на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (с учётом речевых возможностей и на своём уровне для каждого класса);

выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (с учётом речевых возможностей и на своём уровне для каждого класса);

читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (с учётом речевых возможностей и на своём уровне для каждого класса);

ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–10 классы); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями (7–10 классы), системой поиска в Интернете (5–10 классы) – на своём уровне для каждого класса.

7 КЛАСС

Создавать устные монологические высказывания объёмом не менее 6 предложений на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы.

По результатам предварительно проведённой работы над текстом создавать устные и письменные высказывания освоенных жанров объёмом не менее 100 слов (с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха).

Участвовать в диалоге на литературоведческие темы (в рамках изученного) и в диалоге/полилоге на основе жизненных наблюдений объёмом не менее 4 реплик.

Устно пересказывать прочитанный текст объёмом не менее 100 слов.

Понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 190 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в письменной форме содержание исходного текста (для подробного изложения объём исходного текста должен составлять не менее 160 слов; для сжатого изложения — не менее 165 слов).

Читать наизусть поэтические произведения/отрывки произведений, не выученных ранее, передавая личное отношение к произведению (с учётом уровня литературного развития и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха):

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива…».

М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (отрывок на выбор).

Н.В. Гоголь. Речь Тараса о товариществе (из произведения «Тарас Бульба»).

И.С. Тургенев. «Русский язык».

Н.А. Некрасов. «Железная дорога» (отрывок).

Стихотворения из числа поэтических произведений второй половины XIX века – первой половины XX века (1–2 на выбор).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование представлено по годам обучения. Количество учебных часов на тему может варьироваться на усмотрение учителя. Материал по сквозному тематическому разделу «Речевой практикум» осваивается не блочно, а пропорционально распределяется среди литературоведческого материала. Виды деятельности по данному разделу имеют преимущественно обучающий характер.

Основные виды деятельности направлены на достижение планируемых результатов обучения. Перечень видов деятельности может быть расширен или сокращён – с учётом возможностей и ограничений обучающихся, обусловленных структурой нарушения при патологии слуха.

7 КЛАСС

Общее количество часов – 102 ч.

На чтение, изучение и обсуждение – 76 ч. Введение и обобщающее повторение – 2 ч.

На речевой практикум (включая подведение итогов внеклассного чтения) – 16 ч.

Контрольные работы – 4 ч. Резервное время – 4 ч.

Темы (тематические блоки/модули)	**Основное содержание**	**Основные виды деятельности обучающихся**
ВВЕДЕНИЕ (1 ч)	У человека должны быть любимые произведения ... Диагностика уровня литературного развития (стартовая диагностика, контрольная работа).	Знакомиться с целью и задачами предмета, его основным содержанием, структурой учебника-хрестоматии. Строить устные и письменные речевые высказывания. Выполнять контрольную работу в рамках стартовой диагностики. *В течение учебного года:* понимать, применять в самостоятельной речи, воспринимать (слухозрительно и /или на слух с учётом уровня слухоречевого развития обучающихся) и достаточно внятно и естественно воспроизводить тематическую и терминологическую лексику, а также лексику по организации учебной деятельности. Выполнять фонетическую зарядку. Использовать дактильную (устно-дактильную речь) в качестве вспомогательного средства общения. *По окончании каждой учебной четверти:* воспринимать на слух и воспроизводить тематическую и

		терминологическую лексику учебной дисциплины, а также лексику по организации учебной деятельности.
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 ч)	X век – время появления древнерусской литературы. Древнерусские повести: **«Поучение» Владимира Мономаха»** (в сокращении).	Читать извлечения из произведения с учётом особенностей жанра. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Выявлять характерные для произведения древнерусской литературы образы и приёмы изображения человека. Определять с помощью учителя роль и место древнерусских повестей в истории русской литературы. Выявлять средства художественной выразительности. Определять семантику слов по словарю, включать их в структуру высказываний. Осуществлять краткий пересказ изучаемого текста современным языком.
ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (19 ч)	***Александр Сергеевич Пушкин* (8 ч)** Слово о поэте и писателе. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). «Повести Белкина» («Станционный смотритель»).	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества А.С. Пушкина. Осуществлять подготовку сообщения/презентации с использованием ресурсов Интернета и справочной литературы о творческой деятельности А.С. Пушкина. Воспринимать и читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Характеризовать лирического героя. Читать повесть. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Осуществлять пересказ фрагмента повести «Станционный смотритель»; составлять плана характеристики Самсона Вырина с последующим письменным оформлением сообщения с опорой

		на план. Осуществлять поиск в Интернете иллюстраций к повести и их комментирование.
	Михаил Юрьевич Лермонтов **(5 ч)** Слово о поэте и писателе. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»). «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества М.Ю. Лермонтова. Осуществлять подготовку сообщения/презентации с использованием ресурсов Интернета и справочной литературы о творческой деятельности М.Ю. Лермонтова. Воспринимать и читать произведения (в т.ч. наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Отвечать на вопросы. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Составлять сравнительную характеристику Калашникова и Кирибеевича. Осуществлять

		подготовку и писать сочинение-миниатюру на тему «Нравственная оценка Степана Калашникова» или др.
	Николай Васильевич Гоголь **(6 ч)** Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба».	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Воспринимать и читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности повести. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Использовать различные виды пересказа повести. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Составлять план характеристики Тараса Бульбы с последующим продуцированием связного высказывания. Готовить сопоставительную характеристику Остапа и Андрия. Осуществлять подготовку и писать сочинение-миниатюру «Авторская оценка Тараса Бульбы» или др. Осуществлять поиск в Интернете иллюстраций к произведению, их комментирование.
ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (17 ч)	***Иван Сергеевич Тургенев*** **(4 ч)** Слово о писателе. Рассказы из цикла «Записки охотника»: «Бирюк». Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Осуществлять продуцирование/пересказ текста о жизни и творчестве писателя. Воспринимать и читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Составлять лексические и

		историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев, выявлять художественные средства их создания. Использовать различные виды пересказа произведения. Составлять сравнительную характеристику Бирюка и мужика. Продуцировать связное высказывание о крестьянском быте по содержанию рассказа «Бирюк». Готовить письменный анализ эпизода рассказа по предварительно составленному плану.
	***Николай Алексеевич Некрасов* (2 ч)** Слово о поэте. Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога».	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества Н.А. Некрасова. Воспринимать и читать лирические произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Анализировать сюжет, тематику проблематику, определять композиционные особенности произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности.
	***Лев Николаевич Толстой* (8 ч)** Слово о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). «Детство» (главы из повести). «Классы», «Наталья Савишна», «Maman».	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Читать главы повести, отвечать на вопросы, пересказывать. Выявлять основную мысль, определять особенности композиции. Участвовать в беседе о прочитанном. Определять особенности автобиографического произведения. Характеризовать главного героя, его поступки и переживания. Осуществлять пересказ фрагментов текста (разные виды

		пересказа). Осуществлять анализ эпизода с опорой на предварительно подготовленный план. Писать сочинение «Главный герой повести и его духовный мир» или др.
	Поэзия второй половины XIX века (1 ч) *Фёдор Иванович Тютчев, Афанасий Афанасьевич Фет, Алексей Константинович Толстой* (не менее двух стихотворений по выбору).	Воспринимать и читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Анализировать стихотворные тексты по плану. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях.
	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему ***Алексей Константинович Толстой* (2 ч)** Слово о поэте. Историческая баллада «Князь Михайло Репнин».	Воспринимать и читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Анализировать текст по плану. Выявлять средства художественной изобразительности в произведении.
ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX века	***Антон Павлович Чехов* (3 ч)** Слово о писателе. Рассказ «Хамелеон».	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Готовить сообщение/презентацию с использованием ресурсов Интернета и справочной литературы о биографии А.П. Чехова. Воспринимать и читать рассказ, отвечать на вопросы, формулировать вопросы к тексту, пересказывать близко к тексту. Определять роль названия в литературном произведении. Выявлять жанровые отличия рассказа, определять его проблематику. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Давать собственную оценку произведению. Характеризовать героев рассказа. Выявлять детали, создающие комический эффект.

		Осуществлять пересказ рассказа/фрагмента. Писать сочинение «Осмеяние трусости и угодничества в рассказе А.П. Чехова "Хамелеон"» или др.
	***Максим Горький* (3 ч)** Слово о писателе. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Готовить устный рассказ о творчестве писателе. Воспринимать и читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования).
ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (8 ч)	***Александр Степанович Грин* (4 ч)** Слово о писателе. Феерия «Алые паруса».	Эмоционально воспринимать и читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. С опорой схему характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отзыв на прочитанное произведение.
	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (1 ч) Стихотворения *Александра Александровича Блока, Николая Степановича Гумилёва, Марины Ивановны Цветаевой* (два-три по выбору).	Читать стихотворения, определять их тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Готовить краткие сообщения о поэтах. Осуществлять письменный

		анализ стихотворения с опорой на предварительно составленный план.
	***Андрей Платонович Платонов* (3 ч)** Слово о писателе. Рассказ «Юшка».	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Осуществлять подготовку сообщения/презентации с использованием ресурсов Интернета и справочной литературы о биографии А.П. Платонова. Читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведении. Отвечать на вопросы. Составлять характеристику Юшки по предварительно подготовленному плану.
ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (18 ч)	***Юрий Павлович Казаков* (3 ч)** Слово о писателе. Рассказ «Тихое утро».	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Продуцировать устный рассказ о писателе. Читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Анализировать произведение с учётом их родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности. Использовать различные виды пересказа произведения. Читать рассказ по ролям. Составлять сравнительную характеристику героев. Писать сочинение-миниатюру «Поведение Яшки и Володи в минуту опасности» или др.
	***Василий Макарович Шукшин* (2 ч)**	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя.

	Слово о писателе. Рассказ «Критики».	Продуцировать устный рассказ о писателе. Воспринимать и читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Анализировать произведение с учётом их родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности. Использовать различные виды пересказа произведения.
	Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (1 ч) Стихотворения *Марии Ивановны Цветаевой, Евгения Александровича Евтушенко, Беллы Ахматовны Ахмадулиной, Юрия Давидовича Левитанского* (3–4 стихотворения на выбор).	Читать стихотворения, определять их тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Готовить краткие сообщения о поэтах. Осуществлять письменный анализ стихотворения с опорой на предварительно составленный план.
	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века ***Фёдор Александрович Абрамов* (3 ч)** Слово о писателе. Рассказ «О чём плачут лошади».	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Составлять тезисы по тексту об Ф.А. Абрамове. Воспринимать и читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Выявлять средства художественной изобразительности. Использовать различные виды пересказа произведения. Составлять характеристику героя по плану с последующим её письменным оформлением.
	***Фазиль Абдулович Искандер* (3 ч)** Слово о писателе. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла».	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Эмоционально воспринимать и читать произведения. Выражать личное читательское отношение к

		прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Анализировать произведения с учётом их родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности. Использовать различные виды пересказа произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы.
	Произведения современных отечественных писателей-фантастов (6 ч) ***Андрей Валентинович Жвалевский и Евгения Борисовна Пастернак.*** «Время всегда хорошее». ***Сергей Васильевич Лукьяненко.*** «Мальчик и Тьма».	Эмоционально воспринимать и читать произведения. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведений. Характеризовать героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Создавать аннотацию на прочитанное произведение.
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (5 ч)	***Проспер Мериме* (2 ч)** Новелла «Маттео Фальконе».	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателей. Читать произведения, осуществлять их анализ. Устно отвечать на вопросы. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Комментировать иллюстрации к произведениям. Писать сочинение «Смысл названия рассказа "Дары волхвов"» и/или др.
	***О. Генри* (1 ч)** Рассказ «Дары волхвов».	
	***Антуан де Сент Экзюпери* (2 ч)** Повесть-сказка «Маленький принц».	
ОБОБЩЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО (1 ч)		Выполнять виды деятельности, применявшиеся при изучении указанных разделов.

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
1	Введение	1					
2	X век – время появления древнерусской литературы.	1			Самостоятельное изучение		
3	Древнерусские повести: «Поучение» Владимира Мономаха» (в сокращении	1					
4	Древнерусские повести: «Поучение» Владимира Мономаха» (в сокращении	1			Самостоятельное изучение		
5	Вн.чт. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» (извлечения).	1					
6	Речевой практикум.	1			Самостоятельное изучение		
7	Александр Сергеевич Пушкин. Слово о поэте и писателе.	1					
8	Александр Сергеевич Пушкин. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»).	1			Самостоятельное изучение		
9	Александр Сергеевич Пушкин. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»).	1					
10	«Повести Белкина» («Станционный смотритель»).	1			Самостоятельное изучение		
11	«Повести Белкина» («Станционный смотритель»).	1					
12	«Повести Белкина» («Станционный смотритель»).	1			Самостоятельное изучение		
13	«Повести Белкина» («Станционный смотритель»).	1					
14	«Повести Белкина» («Станционный смотритель»).	1			Самостоятельное изучение		
15	Речевой практикум.	1					
16	Михаил Юрьевич Лермонтов. Слово о поэте и писателе.	1			Самостоятельное изучение		
17	Михаил Юрьевич Лермонтов Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»).	1					

18	Михаил Юрьевич Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1			Самостоятельное изучение	
19	Михаил Юрьевич Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1				
20	Михаил Юрьевич Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1			Самостоятельное изучение	
21	Речевой практикум.	1				
22	Николай Васильевич Гоголь Слово о писателе.	1			Самостоятельное изучение	
23	Николай Васильевич Гоголь Повесть «Тарас Бульба».	1				
24	Николай Васильевич Гоголь Повесть «Тарас Бульба».	1			Самостоятельное изучение	
25	Николай Васильевич Гоголь Повесть «Тарас Бульба».	1				
26	Николай Васильевич Гоголь Повесть «Тарас Бульба».	1			Самостоятельное изучение	
27	Речевой практикум.	1				
28	Николай Васильевич Гоголь Повесть «Тарас Бульба».	1			Самостоятельное изучение	
29	Контрольная работа	1	1			
30	Иван Сергеевич Тургенев Слово о писателе. Рассказы из цикла «Записки охотника»: «Бирюк».	1			Самостоятельное изучение	
31	Иван Сергеевич Тургенев Рассказы из цикла «Записки охотника»: «Бирюк».	1				
32	Речевой практикум. Вн.чт. И.С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».	1			Самостоятельное изучение	
33	Иван Сергеевич Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	1				
34	Иван Сергеевич Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	1			Самостоятельное изучение	
35	Вн.чт. И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Воробей».	1				
36	Речевой практикум.	1			Самостоятельное изучение	

37	Николай Алексеевич Некрасов Слово о поэте. Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога».	1					
38	Николай Алексеевич Некрасов. Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога».	1			Самостоятельное изучение		
39	Речевой практикум. Вн.чт. А.Н. Некрасов. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).	1					
40	Речевой практикум	1			Самостоятельное изучение		
41	Лев Николаевич Толстой Слово о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).	1					
42	Лев Николаевич Толстой. «Детство» (главы из повести).	1			Самостоятельное изучение		
43	Лев Николаевич Толстой. «Детство» (главы из повести).	1					
44	Лев Николаевич Толстой «Классы», «Наталья Савишна»	1			Самостоятельное изучение		
45	Лев Николаевич Толстой «Классы», «Наталья Савишна»	1					
46	Лев Николаевич Толстой «Классы», «Наталья Савишна»	1			Самостоятельное изучение		
47	Лев Николаевич Толстой. «Maman».	1					
48	Лев Николаевич Толстой. «Maman».	1			Самостоятельное изучение		
49	Поэзия второй половины XIX века Фёдор Иванович Тютчев, Афанасий Афанасьевич Фет, Алексей Константинович Толстой (не менее двух стихотворений по выбору).	1					
50	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему Алексей Константинович Толстой Слово о поэте. Историческая баллада «Князь Михайло Репнин».	1			Самостоятельное изучение		
51	Контрольная работа	1	1				
52	Речевой практикум. Вн.чт. . А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...».	1			Самостоятельное изучение		
53	Речевой практикум.	1					

54	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему Алексей Константинович Толстой. Историческая баллада «Князь Михайло Репнин».	1			Самостоятельное изучение	
55	Антон Павлович Чехов Слово о писателе.	1				
56	Антон Павлович Чехов Рассказ «Хамелеон».	1			Самостоятельное изучение	
57	Антон Павлович Чехов Рассказ «Хамелеон».	1				
58	Речевой практикум. Вн.чт. А.П. Чехов. «Тоска», «Злоумышленник».	1			Самостоятельное изучение	
59	Речевой практикум.	1				
60	Максим Горький. Слово о писателе.	1			Самостоятельное изучение	
61	Максим Горький Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	1				
62	Максим Горький Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	1			Самостоятельное изучение	
63	Александр Степанович Грин Слово о писателе. Феерия «Алые паруса».	1				
64	Александр Степанович Грин Феерия «Алые паруса».	1			Самостоятельное изучение	
65	Александр Степанович Грин. Феерия «Алые паруса».	1				
66	Александр Степанович Грин Феерия «Алые паруса».	1			Самостоятельное изучение	
67	Речевой практикум	1				
68	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности. Стихотворения Александра Александровича Блока, Николая Степановича Гумилёва, Марины Ивановны Цветаевой (два-три по выбору).	1			Самостоятельное изучение	
69	Речевой практикум. Вн.чт. А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие …», «Июль – макушка лета».	1				
70	Речевой практикум.	1			Самостоятельное изучение	

71	Андрей Платонович Платонов. Слово о писателе.	1					
72	Андрей Платонович Платонов Рассказ «Юшка».	1			Самостоятельное изучение		
73	Андрей Платонович Платонов. Рассказ «Юшка».	1					
74	Юрий Павлович Казаков. Слово о писателе.	1			Самостоятельное изучение		
75	Юрий Павлович Казаков. Рассказ «Тихое утро».	1					
76	Юрий Павлович Казаков. Рассказ «Тихое утро».	1			Самостоятельное изучение		
77	Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Критики».	1					
78	Василий Макарович Шукшин. Рассказ «Критики».	1			Самостоятельное изучение		
79	Контрольная работа	1	1				
80	Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков. Стихотворения Марии Ивановны Цветаевой, Евгения Александровича Евтушенко, Беллы Ахматовны Ахмадулиной, Юрия Давидовича Левитанского (3–4 стихотворения на выбор).	1			Самостоятельное изучение		
81	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века Фёдор Александрович Абрамов. Слово о писателе. Рассказ «О чём плачут лошади».	1					
82	Фёдор Александрович Абрамов. Рассказ «О чём плачут лошади».	1			Самостоятельное изучение		
83	Фёдор Александрович Абрамов. Рассказ «О чём плачут лошади».	1					
84	Фазиль Абдулович Искандер. Слово о писателе. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла».	1			Самостоятельное изучение		
85	Фазиль Абдулович Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла».	1					
86	Фазиль Абдулович Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла».	1			Самостоятельное изучение		

87	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. Андрей Валентинович Жвалевский и Евгения Борисовна Пастернак. «Время всегда хорошее».	1					
88	Андрей Валентинович Жвалевский и Евгения Борисовна Пастернак. «Время всегда хорошее».	1			Самостоятельное изучение		
89	Андрей Валентинович Жвалевский и Евгения Борисовна Пастернак. «Время всегда хорошее».	1					
90	Сергей Васильевич Лукьяненко. «Мальчик и Тьма».	1			Самостоятельное изучение		
91	Сергей Васильевич Лукьяненко. «Мальчик и Тьма».	1					
92	Сергей Васильевич Лукьяненко. «Мальчик и Тьма».	1			Самостоятельное изучение		
93	Проспер Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	1					
94	Проспер Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	1			Самостоятельное изучение		
95	Контрольная работа	1	1				
96	Вн.чт. М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).	1			Самостоятельное изучение		
97	О. Генри Рассказ «Дары волхвов».	1					
98	Речевой практикум. Вн.чт. О. Генри. «Последний лист».	1			Самостоятельное изучение		
99	Антуан де Сент Экзюпери Повесть-сказка «Маленький принц».	1					
100	Антуан де Сент Экзюпери Повесть-сказка «Маленький принц».	1			Самостоятельное изучение		
101	Речевой практикум. Вн.чт. Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».	1					
102	Обобщение и систематизация изученного	1			Самостоятельное изучение		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0			

* Самостоятельное обучение по темам осуществляется посредством изучения материала, работы по вопросам к данному тексту, выполнения тренировочных упражнений к данной теме.

При возникновении затруднений в изучении темы, вынесенной для самостоятельного обучения, обучающийся получает консультацию по данным вопросам у учителя-предметника.