ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП
Документ отправлен на официальный сайт: 20.simedu.ru
Уполномоченное лицо – руководитель образовательного учреждения:
Титянечко Елена Гадзиевна
Действителен с: с 10.11.2025, 08:53
Действителен до: до 03.02.2027, 08:53
Ключ подписи: 008309FEE4C5E7E8F747EE7512506BDAEC

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СИМФЕРОПОЛЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ТАВРИЧЕСКАЯ ШКОЛА-ГИМНАЗИЯ № 20 ИМЕНИ СВЯТИТЕЛЯ ЛУКИ КРЫМСКОГО» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол №14
от «28» _08_ 2026_г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Таврическая школа-гимназия №20 им. свт. Луки» г. Симферополя
_____ Е.Г. Титянечко
Приказ №407от «28»_08_ 2026_г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ЛАМПАДА»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 6-17 лет
Объём часов: 68 часов
Срок реализации: 1 год
Уровень: стартовый

Разработчик:
Гербановская Мария Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Симферополь, 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1. Пояснительная записка ……3 стр.
Раздел 2. Учебный план ……7 стр.
Раздел 3. Календарный учебный график ……8 стр.
Раздел 4. Содержание программы ……9 стр.
Раздел 5. Воспитание…..……..14 стр.
Раздел 6. Планируемые результаты…...……..16 стр.
Раздел 7. Ресурсное обеспечение...……..18 стр.
Раздел 8. Список литературы..…….19 стр.
Раздел 9. Приложения……...20стр.
9.1. Оценочные материалы……20стр.
9.2. Методические материалы……...26стр.
9.3. Календарно-тематическое планирование…….34стр.
9.4. Лист корректировки……49стр.

Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия «Лампада» ориентирована на работу с детьми в области театрального искусства. В результате освоения программы дети будут знать*:*

• строение артикуляционного аппарата;

• особенности и возможности голоса;

• правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

научатся:

говорить выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

Программа соответствует художественной направленности.

При разработке программы учтены требования следующих документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. №309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 г. № 19 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

- Приказ Минобрнауки России № 882 и Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-3РК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. №1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред. от 25.08.2025 №1338-р);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. №1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями), письмо Минпросвещения России от 31.07.2023 № 04-423 «Об исполнении протокола»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 № АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;
- Устав МБОУ «Таврическая школа-гимназия №20 им. свт. Луки»;
- Положение о требованиях к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам МБОУ «Таврическая школа-гимназия №20 им. свт. Луки».
- Программа театральной студии «Лампада» разработана на методической базе русской школы актерского мастерства К. С. Станиславского и М. Чехова.

Цель: формирование и развитие сценических навыков ребенка, реализация его интереса к театральному искусству в процессе работы над театральными постановками.

Задачи:

Образовательные:

- ознакомление учащихся с историей театрального искусства;
- обучение анализу литературного произведения.

Развивающие:

- овладение элементарными навыками актерского мастерства и выразительного чтения в работе над ролью;
- развитие эмоциональной памяти, воображения, образного видения, творческих способностей, художественного вкуса.

Воспитательные:

- овладение навыками общения и коллективного творчества;
- формирование духовно-нравственных принципов.

Адресат программы: учащиеся 1-11-х классов (6-17 лет)

Актуальность. Тенденции, происходящие в современном обществе, политика государства в области образования и духовно-нравственного воспитания, диктуют особые требования к развитию и воспитанию детей и подростков. Именно поэтому, основной упор данной программы поставлен на то, чтобы обучающиеся, развивая творческие способности, формировали в себе высокие ценностные ориентиры и идеалы. Современные условия жизни требуют развития новых качеств у человека: умение быстро ориентироваться в ситуации, оперативно решать проблемы, вести диалог, иметь запас научных, социальных, культурологических знаний.

Педагогическая целесообразность программы Современному человеку надлежит осознавать своё место в мире и выбрать себе такую профессию, которая поможет раскрыть его способности и умения. Театральное искусство, являясь одним из наиболее наглядных форм художественного отражения жизни, может помочь ребенку познать себя, воспринимая мир через образы. Программа предусматривает формирование у детей способность эмоционального отклика на эстетически прекрасные стороны жизни и предметов искусства, выражать свои чувства в разных видах искусства, формировать собственное отношение к произведениям искусства, дает ребенку возможность получать удовольствие от общения с прекрасным, и самому создавать прекрасное на сцене и в жизни.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса. Поскольку приоритетным направлением деятельности МБОУ № 20 является духовно-нравственное воспитание ребенка, то и репертуар театральной студии «Лампада» и основные виды упражнений позволяют не только провести изучение театрального искусства в соответствии с интересами и профессиональными намерениями обучающихся, но и формируют в детях духовно-нравственные принципы.

Набор в группы проводится посредством подачи заявки в АИС «Навигатор ДО РК».

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, 68 часов в год.

Уровень: стартовый

Объем и срок освоения программы*:* Срок реализации данной программы - 1 год (68 часов).

Формы аттестации/контроля. Текущий контроль обучающихся проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний по темам (разделам) программы, их практических умений и навыков.

Текущий контроль успеваемости обучающихся в Учреждении осуществляется педагогом по каждой изученной теме (модуле, разделе) программы.

Текущий контроль может проводиться в следующих формах конкурс; творческий отчет; спектакль.

Итоговая аттестация обучающихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Раздел 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Содержание программы

Учебный план
(1-4 КЛАСС)

№	Разделы, темы	Всего часов	В том числе		Формы аттестации /контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие. Знакомство	1	-	1	
2	Основы театрального искусства	16	16	-	зачет
3	Сценическое движение	9	-	9	зачет
4	Сценическая речь.	10	-	10	конкурс
5	Актерское мастерство	12	-	12	конкурс
6	Работа над постановкой	20	-	20	спектакль
	Итого:	68	16	52	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ
(5-8 КЛАСС)

№	Разделы, темы	Всего часов	В том числе		Формы аттестации /контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие. Знакомство	1	-	1	
2	Основы театрального искусства	16	16	-	зачет
3	Сценическое движение	9	-	9	зачет
4	Сценическая речь.	10	-	10	конкурс
5	Актерское мастерство	12	-	12	конкурс
6	Работа над постановкой	20	-	20	спектакль
	Итого:	68	16	52	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ СТАРШЕЙ ГРУППЫ
(9-11 КЛАСС)

№	Разделы, темы	Всего часов	В том числе		Формы аттестации /контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие. Знакомство	1	-	1	
2	Основы театрального искусства	16	16	-	зачет
3	Сценическое движение	9	-	9	зачет
4	Сценическая речь.	10	-	10	конкурс
5	Актерское мастерство	12	-	12	конкурс
6	Работа над постановкой	20	-	20	спектакль
	Итого:	68	16	52	

Раздел 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	***Начало обучения***	***Окончание обучения***	***Всего учебных недель***	***Всего учебных дней***	***Всего учебных часов***	***Всего занятий в неделю***
1 год обучения	сентябрь	май	34	68	68	2 раза в неделю 1 часу (1 академический час 45 минут)

Начало учебных занятий - не ранее 9.00, окончание – не позднее 19.00. Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному директором.

В период школьных каникул кружок не работает.

Раздел 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Введение

Теория ***1.Беседа-знакомство.***

Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть?

Теория ***2.Основы театральной культуры.*** Театр как вид искусства. Театр - синтез различных искусств. Искусство актерской игры — главное, определяющее для театра. Театр - искусство коллективное. Школа жизни — самая древнейшая, самая удивительная и эмоциональная, самая праздничная, воодушевляющая, ни на что не похожая великая школа, — вот что такое театр.

В театральное искусство входят и архитектура, живопись и скульптура (декорации), и музыка (она звучит не только в музыкальном, но и часто в драматическом спектакле), и хореография (не только в балете, но и в драме), и литература (текст, на котором строится драматическое представление), и искусство актерской игры и т. д.

Практика. ***3. Техника и культура речи.*** Речевой тренинг – последовательный цикл упражнений. Работа с дыханием. Добиваться ровного и глубокого дыхания. Уметь задерживать и отпускать дыхание. Глубокий, медленный вдох - быстрый выдох и наоборот.

- Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании.
- Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании.
- Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица.
- Перекат напряжения из одной части тела в другую
- Снятие телесных зажимов.

*Практика.****4. Актерский тренинг*** – это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося без насилия над его природой. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Мышечная свобода — основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода - это первый этап к органичному существованию на сцене. Научить учащихся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия.

Внимание (сценическое внимание) **–** очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия - зрение, слух, осязание, обоняние. Главная задача педагога научить детей удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть,

слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

– Зрительная и слуховая память.
– Эмоциональная и двигательная память.
– Мышечная и мимическая память.
– Координация в пространстве.
– Тема

Воображение и фантазия. Воображение - ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Фантазию и воображение необходимо развивать в раннем детском возрасте, т.к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

– Импровизация под музыку.
– Имитация и сочинение различных необычных движений.
– Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову).
– Примеры упражнений***:***

а) «воображаемый телевизор»

Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи.

б) стол в аудитории - это:

королевский трон,
аквариум с экзотическими рыбками,
костер,
куст цветущих роз.

в) передать друг другу книгу так, как будто это: кирпич, кусок торта, бомба, фарфоровая статуэтка и т. д.

г) взять со стола карандаш так, как будто это: червяк, горячая печёная картошка, маленькая бусинка.

д) «Скульптор и Глина»

Дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями.

Практика. ***Действие как основа сценического искусства.***

Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны – *«… нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...»*

К.С. Станиславский. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий - «что

я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное - помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

Этюды и упражнения на физическое действие

Четкое и подробное исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии с предметами. Цель выполняемого действия.

а) логичный подбор предметов – выполнить с ними действие (швабра – тряпка – ведро), (карандаш – бумага – ластик), (ножницы – бинт – плюшевый заяц);

б) хаотичный подбор предметов – придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро – бумага - плюшевый заяц), (тряпка - карандаш – ножницы), (швабра – бинт – ластик).

Практика. ***Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД)***

Физическое действие с воображаемым предметом. Важно каждый этюд максимально приблизить к правде жизни. Поэтому физические действия должны быть понятны ребенку, он может совершать их ежедневно в реальной жизни (умываться, чистить зубы, вышивать, подметать, играть с куклой (машинкой), рисовать и т.д.).

Практика. ***Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество)***

Ввести понятие «четвертой стены». Концентрация внимания «внутри себя». Основные вопросы в работе над внутренним действием - что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу?

Предлагаемые обстоятельства

Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене — это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс:

- **обстоятельства места** – где происходит действие,
- **обстоятельства времени** – когда происходит действие,
- **личные обстоятельства** – кто действует,
- **ситуативные обстоятельства** – чем живет человек в данной ситуации:

➢ откуда пришел?
➢ зачем пришел?
➢ куда направляюсь?
➢ чего хочу?
➢ что мешает добиться желаемого?

Итак, предлагаемые обстоятельства – это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие.

«Если бы…»

Магическое «если бы» К.С. Станиславского, подлинная вера в сочиненные обстоятельства являются основой в работе над этюдами. Совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы…».

Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т.д.

«Я в предлагаемых обстоятельствах»

Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Разбор педагога с учащимися насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства.

Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами

Обострение предлагаемых обстоятельств активизирует сценическое действие, а наличие препятствий и их преодоления через активное, конкретное целеустремленное, органичное действие, делает его более интересным.

Темпо-ритм

Темп-это скорость исполняемого действия.

Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.

Градация темпо-ритмов и переключение скоростей.

Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях.

Шкала темпо-ритмов:

№№1,2 –пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия

№№ 3, 4 – оживание, постепенный переход к энергичному самочувствию

№ 5 – готовность действовать, спокойное совершение действий

№ 6 – ритм решений, резкий, четкий жизнеутверждающий ритм

№ 7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или – бурная радость.

№№ 8, 9 – энергичное действие, сильное возбуждение

№ 10 – хаос, безумие, суета, паника

Темпо-ритм внешний и внутренний

Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма (скорость поведения соответствует внутреннему ощущению; бегу, т.к. опаздываю в школу).

Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма (скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению. Бегу на уроке физкультуры, а мечтаю о подарках на день рожденья).

Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм

Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т.д.).

Заданный темпо-ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств.

Придумать предлагаемые обстоятельства на заданное физическое действие, выполняемое с определенной скоростью (убрать со стола посуду со скоростью №№1, 5, 10 и т.д.).

Самым важным направлением этого года обучения является достижение естественного и раскованного самочувствия учащихся на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в учениках их природной органики, развитие актёрских данных. Элементы психофизической техники вводятся постепенно от простого к сложному, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволит закрепить учащимся полученные навыки и освоить новый материал. В ходе занятий определяется, какие элементы актерского тренинга учащимися осваиваются легче, а какие вызывают трудности. Исходя из этого, учитывая задачи предстоящего занятия, подбираются те или иные упражнения и тренинги.

Раздел 5. ВОСПИТАНИЕ

Что представляет процесс воспитания средствами театра современных школьников сегодня?

В условиях почти полного разрушения традиционной системы семейных театрализованных праздников (домашние спектакли), прекращения работы многих театральных кружков в ДК, дворовых клубах, эмоциональное воспитание российских детей отдано на откуп коммерциализованным и педагогически ущербным средствам масс-медиа. У нынешнего поколения школьников есть много привлекательных видов досуга - телевидение, видео, Интернет. Компьютеризация - великое достижение человечества, заменила детям общение с театром на «кнопочное» участие в культуре вообще. И все-таки, живое общение друг с другом посредством сценического слова, театрального действия остается незаменимым.

Непреходящяя роль театра в воспитательном процессе юных поколений очевидна.

Каждому ребенку присущ «театральный инстинкт» - стремление посредством игры побывать в роли другого. Театр позволяет создать реальную возможность для выражения себя в той или иной нравственной ситуации.

Специфика театрального искусства такова, что позволяет обращаться к нему, как к универсальной образовательной и воспитательной модели. Занятия театральным творчеством включают в работу физический, эмоциональный и интеллектуальный аппараты человека. Театр обращается к ребенку как к целостной личности. Выходя на сцену, воспитанник обнажает свои возможности, способности и прорехи в воспитании и развитии. Ребенок, как на ладони. Это позволяет руководителю определить зоны ближайшего развития воспитанника и выстраивать воспитательный процесс индивидуально для каждого.

Основной приметой воспитательного воздействия театрального искусства на человека является глубокая эмоциональная, чувственная основа этого процесса. Поскольку театр способен воздействовать на чувства, настроения человека, постольку он способен преобразовывать его нравственный и духовный мир.

Ведущим принципом организации учебно-воспитательного процесса является принцип погружения воспитанников в художественный мир драматургического произведения, действие которого направлено на воспитание средствами театра, преодоление вербализации воспитательного процесса. Данный принцип открывает большие возможности для глубокого, эмоционального «проживания», «прочувствования» идеи постановки, образа героев, повышая в итоге воспитательный эффект театральных занятий. Театр синтетический вид искусства, потому в помощь более глубокому эмоциональному проживанию направляется весь арсенал выразительных средств театрального искусства – пластическое и мимическое выражение, использование музыки, шумовых эффектов, декораций, костюма, грима, света.

В подростковом возрасте закладывается фундамент нравственности, усваиваются общечеловеческие моральные нормы, формируются высшие чувства и анализируются пути их воспитания. Особое внимание обращается на идентификацию, с помощью которой может осуществляться погружение подростка в художественный мир произведения. Объектом идентификации в этом случае являются герои, как правило, занимающие доминирующее положение в произведении и вызывающие у воспитанника симпатию. Отождествление себя с такими персонажами рассматривается как один из социально-психологических механизмов воздействия театрального искусства на личность. Его следствием является рождение у воспитанников новых чувств, подобных чувствам любимых героев, и воспитание соответствующих ценностных ориентиров. Ценностно-ориентационный компонент в подростковом возрасте приобретает значение ведущего, поскольку личность на этом этапе активно ищет ценностные ориентиры для подражания и самосовершенствования. В этой связи становится понятным, насколько важным становится правильный подбор тем тех направлений, по которым выстраивается работа с воспитанниками.

Благодаря занятиям в театральной студии гимназии воспитанники приобретают:

- необходимые навыки для существования в мире людей (коммуникативность, активность, смелость, альтруистичность, гуманизм и многие другие навыки со знаком «+»);
- недостающее взаимопонимание в среде своих сверстников и взрослых людей;
- арсенал необходимых любому культурному человеку знаний в области мировой культуры, искусства и культурологии.

Календарный план воспитательной работы

№	Дата	Мероприятие
1	сентябрь	Участие в школьных мероприятиях ко Дню рождения школы
2	октябрь	Участие в концерте ко Дню Учителя
3	ноябрь	День народного единства
4	декабрь	«От Дня Святителя Николая до Крещения Господня»
5	январь	День Республики Крым
6	февраль	День защитника Отечества
7	март	8 Марта, цветы, подарки…
8	апрель	Мероприятия ко Дню освобождения г. Симферополя
9	май	Участие в мероприятиях ко Дню Победы

Раздел 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Ожидаемый результат:

– Развит кругозор в области искусства и культуры.

– Сформированы знания о, культура восприятия сценического действия, сформирован стойкий интерес к театральному искусству, основы духовно-нравственной культуры.

– Владение навыками актерского мастерства.

– Владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты
Знать:		
- некоторые приёмы психофизического управления своим организмом и их применение в творчестве и жизни; - этику поведения в театре и в обществе.	- историю, виды и жанры искусства, - духовно-нравственные основы православной культуры; - театральные профессии; - нормы сценической культуры; - основу литературного анализа произведения.	- основные театральные термины; - устройство речевого аппарата; - понятие высоты и силы голоса, темпа и ритма речи; - нормы сценической культуры; - основы актерского мастерства и сценической речи.
Уметь:		
- формулировать и выражать свою мысль. - анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели; - соблюдать правила игры и дисциплину; - правильно взаимодействовать с партнерами по команде; - взаимодействовать со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нормами. - выполнять коллективные упражнения, распределять совместную деятельность; - работать в ансамбле;	- проводить подробный анализ литературного текста; - изучать всесторонне вопросы, поднимаемые в избранном тексте, излагать объективное и субъективное понимание их; - применять полученные сведения о многообразии театрального искусства; - формировать ценностное отношение к культурному и духовному наследию России.	- разбирать с профессиональных позиций художественное чтение и исполнительское мастерство других исполнителей (включая профессиональных актёров); - тренировать дикционную чёткость и ясность произношения при помощи специальных тренировочных текстов с труднопроизносимыми сочетаниями звуков; - придумывать и реализовывать особенности характеров образов; - управлять дыханием и голосом; - свободно общаться с партнером на сцене; - выступать перед публикой,

		зрителями.

Будут знать*:*
• строение артикуляционного аппарата;
• особенности и возможности голоса;
Будут уметь:
• правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
• говорить короткие фразы на одном дыхании;
• в движениях делать быстрый вдох.

Раздел 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Кадровое обеспечение Педагог, работающий по данной программе, имеет высшее профессиональное педагогическое образование, знает специфику дополнительного образования. Владеет базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигаций в сети Интернет, навыками поиска в сети Интернет, электронной почтой и т.д., иметь навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых образовательных ресурсов. Обладает компетенциями в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Материально-технические обеспечение.

Кабинеты школы оборудованы интерактивными досками, обеспечивающие информационную среду для эксперимента и наглядной деятельности, имеющие выход в сеть Интернет. Используется музыкальная аппаратура, микрофоны, декорации.

Методическое обеспечение

Программно-методические условия развития системы дополнительного образования детей невозможно без серьезного концептуального программно-методического обеспечения деятельности, как всего блока дополнительного образования детей, так и деятельности каждого творческого объединения. Цели и задачи последних отражают общую стратегию развития, основные принципы педагогической деятельности, главные содержательные линии работы.

Методика тренировочных занятий определяется закономерными изменениями функционального состояния голосов учащихся. На этапе начальной подготовки основное место занимает общая и вспомогательная подготовка.

Информационно-телекоммуникационное обеспечение

Театральное мастерство / [Электронный ресурс] // VK : [сайт]. — URL: https://vkvideo.ru/video-23935896_456239174.

Раздел 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагога

1. Артоболевский Г. В. Художественное чтение. - М.: Просвещение, 1978.
2. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. - М., 2005.
3. Власова Т.М.: Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика. - М.: ВЛАДОС, 1996.
4. Итина О. М. Выбор репертуара. - М.: Искусство, 1969.
5. Итина О. М. Единого слова ради. - М.: Советская Россия, 1985.
6. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. - М.: Искусство, 1976.
7. Кнебель М. О. О том, что мне кажется особенно важным. - М.: Искусство, 1976.
8. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. - М.: ВТО, 1977.
9. Комякова Г. Слово в драматическом театре. - М.: Искусство, 1974.
10. Корогодский З. Я. Первый год. Начало. - М.: Советская Россия, 1973.
11. Кочарян С. В поисках живого слова. - М.: ВТО, 1979.
12. Моргунов Б. Г. Законы звучащей речи. - М.: Советская Россия, 1986.
13. Моргунов Б. Г. Проблемы звучащей речи. - М.: Советская Россия, 1980.
14. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: Искусство, 1981.
15. Савкова З. Как сделать голос сценическим. - М.: Советская Россия, 1978.
16. Савкова З.В. Искусство оратора. – СПб., 2003.
17. Станиславский К. С. Работа актера над собой. Ч.1 и 2. - М.: Искусство, 1951.
18. Яхонтов В. Театр одного актёра. /Лит. редакция Е. Поповой. - М.: Искусство, 1958.

для обучающихся

1. Савкова З. Как сделать голос сценическим. - М.: Советская Россия, 1978.
2. Савкова З.В. Искусство оратора. – СПб., 2003.
3. Станиславский К. С. Работа актера над собой. Ч.1 и 2. - М.: Искусство, 1951.

для родителей

1. Корогодский З. Я. Первый год. Начало. - М.: Советская Россия, 1973.
2. Кочарян С. В поисках живого слова. - М.: ВТО, 1979.

Раздел 9. ПРИЛОЖЕНИЯ

Оценочные материалы

Проверочный тест

1.На эмблеме какого театра изображена чайка?
МХАТ
ТЮЗ
Большой театр
2. Перечислите Синтетические искусства.
Живопись
Графика
Театр
3. Когда отмечается Международный день театра?
27 апреля
27 марта
27 августа
27 мая
4. Вид комедии положений с куплетами и танцами
Водевиль
Драма
Мелодрама
5. Один из ведущих жанров драматургии
Водевиль
Драма
Мелодрама
6. Определите основные средства актерского перевоплощения:
Бутафория
Маска
Занавес
Костюм
7. Самая древняя форма кукольного театра:
Ритуально-обрядовый театр
Народный сатирический кукольный театр
Кукольный театр для детей
8. К какому виду относятся куклы-марионетки?
К настольным куклам
К напольным куклам
К теневым куклам
9. Что является средством выразительности театрального искусства?
Слово
Звуко-интонация
Освещение
Игра актеров

10. Первый ярус зрительного зала в театре:
Бельэтаж.
Портер.
Амфитеатр
11. Места в зрительном зале, расположенные за партером:
Бельэтаж.
Партер
Амфитеатр
12. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино:
Бутафор
Сценарист
Актёр
13. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:
Драматург
Режиссер
Художник
14. Элементы декорационного оформления спектакля:
Кулисы
Эскизы
Декорации
15. Выразительные средства сценографии:
Композиция
Свет
Пространство сцены
16. Виды сценического оформления:
Изобразительно-живописный
Архитектурно-конструктивный
Художественно-образный

Ответы

1. МХАТ
2. Театр
3. 27 марта
4. Водевиль
5. Драма
6. Маска
   Костюм
7. Ритуально-обрядовый театр
8. К напольным куклам
9. Игра актеров
10. Бельэтаж
11. Амфитеатр

12. Актёр
13. Драматург
14. Кулисы
    Декорации
15. Свет
    Пространство сцены
16. Изобразительно-живописный
    Архитектурно-конструктивный.

Тест 2

Данные тестовые задания содержат вопросы разных уровней сложности. В соответствии с этим каждый ответ оценивается максимальным количеством баллов, а именно:
1,2,3,4,5,6 вопросы: максимальное количество баллов за каждый ответ – 0,5 балла;
7,8,9 вопросы: максимальное количество баллов за каждый ответ – 1 балл;
10,11 вопросы: максимальное количество баллов за каждый ответ – 1,5 балла;
12 вопросы: максимальное количество баллов за каждый ответ – 3 балла.
Максимальное количество баллов за ответы на тестовые задания – 12.
Набранные баллы за ответы на тестовые задания соответствуют следующим образовательным уровням:
1-3 балла – начальный уровень (ученик - новичок);
4-6 балла – основной уровень (ученик - любитель);
7-9 баллов – средний уровень (ученик - эрудит);
10-11 баллов – высокий уровень (ученик – мастер);
12 баллов – высший уровень (ученик – новатор).

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ В ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ

№	Вопросы	Возможные баллы
1.	Он по сцене ходит, скачет, То смеется он, то плачет! Хоть кого изобразит, — Мастерством всех поразит! И сложился с давних пор Вид профессии — **актёр**	0,5
2.	Всеми он руководит, Мыслит, бегает, кричит! Он актёров вдохновляет, Всем спектаклем управляет, Как оркестром дирижер, Но зовётся — **режиссёр**	0,5
3.	Спектакль на славу удался И публика довольна вся! Художнику особые овации За красочные **декорации**	0,5
4.	Артисты там работают, А зрители им хлопают	0,5

	Спектакль в цирке - на арене, В театре кукол, где? **на сцене**	
5.	То царём, а то шутом, Нищим или королём Стать поможет, например, Театральный…**костюмер**	0,5
6.	Артист на сцене – кукловод А зритель в зале там – народ Артисту смотрят все на руку, Что за театр? **театр кукол**	0,5
7.	Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками: **А) Древнего Египта.** Б) Древней Греции. В) Древнего Рима.	1
8.	Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубахе, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой. В словаре В. Даля это: прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Кто этот персонаж? А) Буратино **Б) Петрушка** В) Незнайка	1
9.	Это один из самых известных кукольных театров России Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра? **А) Сергей Владимирович Образцов** Б) Сергей Владимирович Михалков В) Юрий Дмитриевич Куклачев	1
10.	Путешествие картины. Мини- рассказ о картине М.В. Васнецова «Богатыри» или «Царевна-лягушка».	1,5
11.	Продекламировать: 1. Сев в такси, спросила такса: за проезд какая такса? А таксист ответил так: возим такс мы просто так. 2. Дед Данила делил дыню. Дольку - Диме, дольку - Дине. 3. Около кола колокола.	1,5
12.	Театральная импровизация народной сказки «Репка»/ «Курочка ряба»/«Теремок»/«Колобок».	3
	Всего	12

«Царевна-лягушка» М.В. Васнецов



«Богатыри» М.В. Васнецов



Источники:

1. http://kidsclever.ru/content/zagadki-pro-teatr

2. http://kladraz.ru/zagadki-dlja-detei/zagadki-pro-kukolnyi-teatr.html

3. http://luprazdnik.ru/professionalnye/pozdravlenija-s-dnem-teatra.html#.W3xwcSMY7IU

4. http://goxi.ru/10770/

5. http://www.raruss.ru/childrens-books/page-child2/4364-petrushka.html

6. https://www.kuklaperchatka.ru/kukolnyy-teatr-svoimi-rukami/2016-09-06/istoricheskaya-spravka-tipy-teatrov-kukol-i-vidy-kukol

7. https://yandex.ru/images/

8. http://www.kopilochka.net.ru/teatr/156-golos/1103-skorogovorki.html?start=1

9.https://yandex.ru/video/search?text=7%20музыкальных%20сказок%20с%20хорошим%20концом

Методические материалы

План-конспект занятия для освоения учащимися избранного вида деятельности

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Художественная
Название занятия	«Театр – искусство коллективное»
Тип занятия	Комбинированное
Цель занятия	Формирование навыков коллективной работы у детей младшего школьного возраста; Формирование знаний у детей младшего школьного возраста о правилах взаимодействия в коллективе.
Задачи занятия	**Задачи:** 1. обучающая: познакомить с правилами взаимодействия в коллективе; 2. развивающая: формировать умение работать в паре и в команде; 3. воспитывающая: формировать доброжелательное отношение друг к другу.
Условия проведения занятия	**Инвентарь:** крафтовые стаканы (30 шт.), фломастеры (30 шт.). **Оборудование:** стационарный компьютер, проектор, экран.

Ход занятия

№	Деятельность педагога ДО	Деятельность учащихся
I	Подготовительный этап	
	- Здравствуйте, ребята! Я прошу вас встать в круг. - Сегодня занятие у вас проведу я, меня зовут Дарья Евгеньевна. А начнем мы с упражнения «Импульс». Я пожму руку соседа справа, а он в свою очередь передаст рукопожатие своему соседу справа и так далее по кругу. Давайте попробуем. *Передает импульс вправо или влево.* - Хорошо, импульс вернулся в начало круга, ко мне. А сможете ли вы передать импульс быстрее? - Давайте проверим. *Передает импульс вправо или влево* *После педагог просит учащихся передать импульс еще быстрее и так далее, пока импульс не начнет передаваться практически мгновенно.* *На усложнение: добавляется несколько импульсов.* - Отлично справились! Импульс стал проходить по кругу практически мгновенно!	- Здравствуйте! *Встают в круг.* *Слушают правила выполнения упражнения.* *Выполняют упражнение.* - Да/Нет. *Выполняют упражнение.* *Слушают педагога.*
II	Основной этап	
	- Сейчас я прошу вас тихо разойтись за три счета, взяв стакан со стульев и сесть. *Считает до трех.*	*Садятся на стулья и берут крафтовые стаканы со стульев.* *Слушают правила выполнения*

	- Я разобью вас на две команды. *Делит учащихся пополам на две команды.* - У каждого из вас есть по одному стакану. Ваша задача – построить из них башню следующим образом: по очереди каждый будет подходить и ставить свой стакан на предыдущий. Башня не должна упасть. *Комментирует процесс выполнения задания: если башня рушится – нужно ставить стакан не просто так, а заботясь о следующем человеке, чтобы он тоже смог продолжить строение. После успешного выполнения задания собирает стаканы.* - Точно так же, как в этой башне, идет взаимодействие между актерами в процессе создания спектакля или творческого номера. Каждый играет свою важную роль, выполняет свою задачу. И если кто-то ошибается – спектакль может не состояться, либо получиться не таким, каким вы его изначально задумали. Поэтому каждый человек важен в процессе коллективного творчества. Согласны с таким утверждением? - Тема нашего занятия – «Театр – искусство коллективное». - Согласитесь, в театре и не только - мы с вами единый коллектив, а чтобы в коллективе царила благоприятная атмосфера и работа в команде была слаженной – нужно установить правила. Правила поведения в театре вы уже знаете, теперь познакомимся с правилами взаимодействия в нашем коллективе. *СЛАЙД* - Первое правило: главное – внимание. Внимательным нужно быть не только на занятии, но и к друг другу. - Согласны? - Давайте проверим, на сколько же вы внимательны. Для этого сначала за три счета встаньте в круг. *Считает до трех.* - Я задам хлопками ритм. Два раза вы его послушаете, третий раз мы прохлопаем его все вместе, а в четвертый – воспроизведем по кругу по очереди, каждый сделает один хлопок. Правила понятны? Самое главное – это не сбивать ритм, поэтому будьте максимально внимательны! *Задает ритм. При удачном выполнении дает усложнение:* - Теперь вместо первого хлопка будет удар правой ногой об пол, ритм не меняется. Давайте еще раз два раза вы послушаете меня, третий раз мы	*упражнения.* *По очереди ставят стаканы в устойчивую башню.* *Слушают педагога.* - Да/нет. *Узнают тему занятия.* *Слушают педагога.* *Узнают правило взаимодействия в коллективе.* -Да/нет. *Встают в круг.* *Слушают правила упражнения.* - Да/Нет. *Выполняют упражнение.* *Слушают правила упражнения.* *Выполняют упражнение.* *Узнают правило взаимодействия в коллективе. Делятся на пары.* *Встают напротив друг друга.* *Берут фломастер.* *Зажимают фломастер указательными пальцами.* *Слушают правила упражнения.* *Поднимают фломастер на уровень головы.* *Выполняют упражнение.* *Анализируют выполненное упражнение.* *Одна команда садится, а другая встает по росту.*

	воспроизведем все вместе, а в четвертый – по кругу по очереди. - Какие же вы внимательные! Пора узнать второе правило взаимодействия в коллективе: друг без друга никуда. Чтобы понять, что это за правило – прошу вас разбиться на пары. - Встаньте напротив друг друга на расстоянии одного шага. *Раздает каждой паре фломастер.* - У вас есть фломастер, зажмите его между указательными пальцами одной руки в паре. - Вам нужно будет выполнять мои команды, но так, чтобы фломастер не упал, второй рукой помогать себе не нужно. Так же упражнение выполняется в полной тишине. Для начала попробуйте поднять фломастер на уровень головы. *После дает команды опустить фломастер, присесть с ним, повернуться, прыгнуть, нарисовать в воздухе фигуру с закрытыми глазами. На усложнение можно дать второй фломастер, зажать фломастер между мизинцев.* - Хорошо, закончили. Это упражнение дало нам понять, как важно внимательно относиться к партнеру, заботиться о нем и доверять друг другу. В паре есть всегда ведущий и ведомый. Если оба партнера ведущие, давят на фломастер и пытаются нарисовать каждый свою фигуру – фломастер падает. Если оба ведомых, то фломастер выскальзывает из-за недостатка давления на него обоих сторон. Поэтому здесь важно чувствовать своего партнера и понимать его без слов, так как упражнение выполняется в полной тишине. - Сейчас я снова разделю вас на две команды. *Делит учащихся пополам на две команды.* - Первую команду пока прошу тихо присесть, а вторую за 10 счетов встать в полной тишине в шеренгу по росту, от самого высокого к низкому. *Считает до 10.* - Теперь выстройтесь в алфавитном порядке по имени. Все так же в полной тишине и за 10 счетов. *Считает до 10, привлекая к отсчету сидящую команду.* *Дает команды выстроиться по месяцам рождения, цвету волос (от светлого к темному), встать в квадрат.* - Отлично, первая команда пока присядьте, а вторая за 10 счетов встаньте в шеренгу по росту, от самого низкому к самому высокому, в полной тишине.	*Выстраиваются в алфавитном порядке по имени.* *Выполняют упражнение.* *Одна команда садится, а другая встает по росту.* *Выстраиваются в алфавитном порядке по фамилии.* *Выполняют упражнение.* - Да. *Слушают педагога.* *Предлагают варианты ответа.* - Да. - Да

	Считает до 10. - Теперь выстройтесь в алфавитном порядке по фамилии. Все так же в полной тишине и за 10 счетов. *Считает до 10 привлекая к отсчету сидящую команду.* *Дает команды выстроиться по датам рождения (числам), цвету глаз (от светлого к темному), встать в треугольник.* - Отлично, можете присесть. Выполняя это упражнение, вы увидели на сколько важно видеть каждого человека в коллективе и взаимодействовать между собой для достижения единой цели, согласны? - Вот и последнее правило, которое я бы хотела вам озвучить: никогда не теряй терпения – это ключ, отпирающий все двери. Как вы понимаете эту фразу? - Вы верно мыслите. Проявив терпение и труд в работе –, вы достигните больших результатов. Ребята, вы узнали сегодня три новых правила взаимодействия в коллективе, давайте вспомним еще раз, какие это были правила? - Верно. А с другими правилами мы познакомимся с вами на следующем занятии. А те правила, что мы узнали сегодня - прошу запомнить и не нарушать, договорились?	
III	Заключительный этап	
	- Прекрасно! Сегодня нам с вами удалось наладить контакт с друг другом, стать ближе и познакомиться с некоторыми правилами театрального коллектива. В завершении занятия я хочу предложить вам оценить свою работу. Для этого займите место на нашей импровизированной сцене: встаньте в середину класса как на сцену, если вам сегодня было комфортно принимать участие в упражнениях; сядьте на стулья как в зрительный зал, если вам было комфортнее наблюдать за происходящем со стороны; встаньте у двери как у закулисья, если у вас не было желания участвовать в коллективной работе. - Хорошо, теперь прошу вас встать в круг. - Сегодня на занятии у каждого могли возникнуть какие-то трудности при выполнении заданий, но не стоит из-за этого расстраиваться, ведь вы помните одно из правил работы в коллективе - никогда не теряй терпения – это ключ, отпирающий все двери. Но несмотря ни на что – мы отлично поработали и нужно себя за это похвалить. Для этого погладьте себя по голове и скажите: «Какой я молодец!». - Теперь пожмите соседу руку и скажите: «Какой	*Садятся на стулья.* *Слушают педагога.* *Анализируют деятельность на занятии и занимают места на импровизированной площадке.* *Встают в круг.* *Хвалят себя.* *Хвалят соседей.* *Хвалят друг друга.* - До свидания!

	ты молодец!». - А теперь положите правую руку на спину соседу справа, а левую руку соседу слева и скажите: «Какие мы молодцы!». - Хорошо, давайте поаплодируем друг другу! Ну а сейчас мне пора с вами прощаться, поэтому говорю вам до свидания!	

27.01.2023

День снятия блокады Ленинграда

Музыка (учащиеся выходят на сцену, выстраиваются)

Слайд 1(Блокада)

Ведущий 1:

Это имя — как гром и как град:
Петербург,
Петроград,
Ленинград.

Ведущий 2:

Была война, прошла война,
Над полем боя тишина.
Но по стране, по тишине,
Идут легенды о войне.

Ведущий 1:

Фашисты говорили, что Москва – это сердце России, а Ленинград её душа. Как человек не может жить без души, так и страна потеряет свой боевой дух, когда лишится Ленинграда. Поэтому один из основных ударов они направили на Ленинград с целью стереть его с лица земли.

Ведущий 2:

Для осуществления этого варварского замысла гитлеровское командования бросило к городу огромные силы - более 40 отборных дивизий, 1000 танков, полторы тысячи самолетов.

Ведущий 1:

Но фашисты глубоко просчитались. Все жители мужественно обороняли свой город.

Ведущий 2:

Ленинград! Для всех людей на планете стал символом стойкости, мужества, самоотверженной любви к Родине, удивительной силы духа русского народа.

Ведущий 1:

Несмотря на героизм наших воинов и отвагу партизан, в сентябре 1941 года врагу удалось подойти вплотную к Ленинграду и окружить его.

Началась БЛОКАДА.

Ведущий 2: Блокада - самая трагическая страница в истории Ленинграда. В ней оказалось около 3-х миллионов человек. 900 дней, почти два с половиной года, ленинградцы мужественно выносили все страдания. По плану Гитлера, гОрода не должно было быть на карте мира. Враги надеялись, что жестокие лишения убьют в жителях всЁ человеческое и они, в конце концов, сдадут Ленинград.

Скрипка

Ведущий 1: 8 сентября, обычный день недели,
Начало осени, красивое и яркое,
Сентябрьский ветерок, и голуби летели,
И лес к себе манил людей подарками,

И тишиной, и свежестью дыхания.
Привычно занималось утро раннее…
Так было до того или потом,
Но в этот год беда стучалась в дом.
Ведущий 2:
Слайд (Л.И.С)
Из воспоминаний Людмилы Ивановны Седачевой:
Немцы бомбили и обстреливали город ежедневно, до бомбоубежища идти далеко, а впереди и позади дОма — окопы, в них находились солдаты. Как только раздавался рев авиационных моторов, мы мчались к солдатам в окопы. Они, конечно, ругали нас, но чаще жалели. Помню, молодой боец, белобрысый такой, укрывая меня и сестренку плащ-палаткой, улыбался и приговаривал: «Ну что, курносые, страшно? Быстрей! Быстрей в домик! А то Змей Горыныч слопает».

Ребенок: Звучат сирены, метронома звук
Тревожит память деточек блокадных,
Им выпало без счёта адских мук,
Труда для фронта без речей парадных,
Им выпало, но люди не сдалИсь,
Не сдался город, взрослые и дети!

Ведущий 1: В конце ноября 41 года ударили морозы (в ночь на 31 декабря было около 52 градусов ниже нуля). Замерзли водохранилища, подошло к концу топливо. В каждом доме были установлены печки-буржуйки. Ленинградцы жгли мебель, паркет, книги. За водой ходили на набережные Невы, делали прорубь и набирали воду под обстрелами.
Из воспоминаний Владимира Сорокина: (Слайд В.С)
«Немцы Бадаевские продовольственные склады сразу разбомбили, горели они, а мы, мальчишки, смеялись. Не понимали, что нас ждет. Сгорело все: мука, масло, сахар. Потом, зимой, туда женщины ходили, землю отковыривали, варили, процеживали. Получался сладкий отвар. От сахара.»
Ведущий 1: Солдаты обороняли город, не могли позволить фашистам его захватить, помнили о семьях, в минуты затишья писали письма.

Ведущий 2:
Нечеловеческие страдания не сломили дух ленинградцев. Город не просто жил, он давал фронту танки и самолеты. На заводы и фабрики пришли мальчишки и девчонки. Голодные, изможденные, они по 12-14 часов не выходили из промерзших цехов.

Юрий Воронов « Сотый день или о героическом труде»

Ведущий 1: Вместо супа — бурда из столярного клея,
Вместо чая — заварка сосновой хвои.
Это б всё ничего, только руки немеют,
Только ноги становятся вдруг не твои.
Только сердце внезапно сожмётся, как ёжик,
И глухие удары пойдут невпопад…
Сердце! Надо стучать, если даже не можешь.
Ведущий 2: Не смолкай! Ведь на наших сердцах — Ленинград.
Бейся, сердце! Стучи, несмотря на усталость,
Слышишь: город клянётся, что враг не пройдёт!
…Сотый день догорал. Как потом оказалось,
Впереди оставалось ещё восемьсот.
Ведущий 1:

Даже в таких жутких условиях дети учились. В осажденном городе работало 30 школ. Местом учебы стали бомбоубежища жилых зданий. В помещениях, где проводились занятия, стоял такой мороз, что замерзали чернила. Ученики сидели в пальто, шапках, рукавицах. Руки коченели, а мел выскальзывал из пальцев.

Песня «Дети войны»

Ведущий 2:

В городе выходили газеты, издавались книги, по радио звучали музыка и поэзия, выступали писатели, ученые, деятели культуры. В осажденном холодном Ленинграде, на голодном пайке, Дмитрий Шостакович создал бессмертную Седьмую симфонию, назвав ее Ленинградской. 9 августа 1942 года Большой зал Ленинградской филармонии не вместил всех желающих послушать это великое произведение. Как потом говорили, немцы обезумели, когда это услышали. Они-то считали, что город мертвый.

Отрывок из 7 симфонии Д. Шостаковича («Ленинградской»)

Ведущий 2:

Многие слышали историю 11-летней ленинградской девочки Тани Савичевой. Она сделала в своей записной книжке 9 коротких трагических записей и когда читаешь это, цепенеешь…

Ведущий 1:

При первой же возможности Таню Савичеву вывезли с детским домом в Горьковскую область. Но врачам не удалось ее спасти. На могиле Тани был поставлен памятник, на котором высечены строки из ее дневника.

(Слайд с памятником)

Ведущий 1: Мы чашу горя выпили до дна.
Но враг не взял нас никаким измором.
И жизнью смерть была побеждена,
И победили человек и город!
И память тех, кого так свято чтим,
Давайте, люди, встанем на мгновенье,
И в скорби постоим и помолчим.

(Свечи, метроном включить)

Песня «Встанем!»

Ведущий 2:

14 января 1944 советские войска перешли в наступление. Навеки вошли в историю Синявские высоты и Невский пятачок. По данным военных историков, здесь в ходе боев погибло более 360 тысяч человек. 27 января блокада была снята. В честь выигранного сражения над Невой прогремели 24 залпа торжественного салюта.

Ведущий 1:

За мужество и героизм, проявленные жителями блокадного города, Ленинград получил звание ***Город-Герой***, награждён **орденом Ленина** и медалью **«Золотая Звезда».**

Будем же с благодарностью помнить подвиг Ленинграда!

Чтец читает стихотворение Ольги Бергольц «Ленинградцы»

Я как рубеж запомню вечер:
декабрь, безогненная мгла,
я хлеб в руке домой несла,
и вдруг соседка мне навстречу.
— Сменяй на платье, — говорит, —
менять не хочешь — дай по дружбе.
Десятый день, как дочь лежит.
Не хороню. Ей гробик нужен.
Его за хлеб сколотят нам.
Отдай. Ведь ты сама рожала…—

И я сказала: — Не отдам.—
И бедный ломоть крепче сжала.
— Отдай, — она просила, — ты
сама ребенка хоронила.
Я принесла тогда цветы,
чтоб ты украсила могилу.—
…Как будто на краю земли,
одни, во мгле, в жестокой схватке,
две женщины, мы рядом шли,
две матери, две ленинградки.
И, одержимая, она
молила долго, горько, робко.
И сил хватило у меня
не уступить мой хлеб на гробик.
И сил хватило — привести
ее к себе, шепнув угрюмо:
— На, съешь кусочек, съешь… прости!
Мне для живых не жаль — не думай.—
…Прожив декабрь, январь, февраль,
я повторяю с дрожью счастья:
мне ничего живым не жаль —
ни слез, ни радости, ни страсти.
Перед лицом твоим, Война,
я поднимаю клятву эту,
как вечной жизни эстафету,
что мне друзьями вручена.
Их множество — друзей моих,
друзей родного Ленинграда.
О, мы задохлись бы без них
в мучительном кольце блокады.

Далее звучит траурная мелодия.
Финальная часть акции
Звучат отрывки из 7-й симфонии Шестаковича.

Ведущий 1.
Уважаемые участники акции! Каждый из вас сегодня возьмет кусочек «блокадного хлеба». Эти 125 грамм выдавали ленинградцам в самый жестокий период осады в 1941- 1942 годах.

Ведущий 2. Блокадный хлеб, ввиду отсутствия нужных ингредиентов порой состоял из ржаной обойной муки, куда добавлялись, лебеда, хвоя, кора сосны, лебеда, шелуха и другие ингредиенты немыслимые для сегодняшних поколений людей. Такой хлеб спас многие жизни блокадников.

Диктор 1. Начинается Всероссийская акция памяти «Блокадный хлеб». Акция проходит в рамках Дня воинской славы, посвященного 79-й годовщине со дня снятия блокады Ленинграда, 27 января 1944 года. Мы просим представителя каждого класса получить кусочки хлеба символический паек блокадного Ленинграда

Проходит раздача кусочков «блокадного хлеба».

Ведущий 1.
Мы желаем всем мира, здоровья, добра и помните, какой ценой наши предки отстояли свободу и независимость нашей Родины.

Приложение

Календарно-тематическое планирование
1-4 классы

	Название разделов, тем	кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/ контроля	Примечание
			по плану	по факту		
1.	Введение. Театральное искусство.	1				
2.	Возникновение театра. Происхождение древнегреческой драмы и театра Постановка дыхания	1				
3.	Театр – искусство коллективное. Искусство актерской игры — главное, определяющее для театра.	1				
4.	Речевой тренинг. Развитие актерского внимания, воображения, памяти.	1				
5.	Речевой тренинг. Упражнения на освобождение мышц.	1				
6.	Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля. Посещение театра. Обсуждение спектакля.	1				
7.	Развитие актерского внимания, воображения, памяти. Этюдные пластические зарисовки. Сказки, мифы и легенды, народный театр.	1				
8.	Двигательные импровизации, разучивание танцевальных композиций. Работа за столом. Чтение и обсуждение пьесы. Анализ пьесы.	1				
9.	Работа над выразительностью и характером персонажа. Распределение ролей. Чтение по ролям.	1				
10.	Артикуляционная гимнастика, выполнение упражнений на дыхание, дикцию, подачу звука, всестороннее развитие голосового аппарата. Застольная работа Чтение по ролям.	1				
11.	Импровизации, упражнения на физические действия с различными предметами. Репетиция с текстом на площадке.	1				
12.	Управление темпо-ритмом действий (упражнения на освоение 10 ритмов состояния энергии). Репетиция над мизансценой.	1				
13.	Упражнения на органичное сосуществование на сцене вдвоём, втроём; развитие воображения, скорости реакции, навыка совместной слаженной	1				

	работы. Репетиция над мизансценой.					
14.	Тактика взаимодействия в пространстве, речевой интонации, мимике и жестах. Репетиция над мизансценой.	1				
15.	Упражнения, этюды на выработку ощущения сценического пространства. Стоп-кадры (умение построить мизансцену на различные темы). Репетиция над мизансценой.	1				
16.	Чтение басен по ролям, смена ролей. Инсценировки басен по законам разных театральных жанров (трагедия, комедия, фантастика, фарс и т.д.). Репетиция над мизансценой.	1				
17.	Танцевальный образ, умение свободно двигаться под музыку и завершать движение характерной позой. Мимика и жест в танце. Репетиция над мизансценой.	1				
18.	Работа над созданием образа. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Репетиция над мизансценой.	1				
19.	Упражнения, этюды на выработку ощущения сценического пространства Репетиция над мизансценой.	1				
20.	Упражнения на органичное сосуществование на сцене вдвоём, втроём; развитие воображения, скорости реакции, навыка совместной слаженной работы. Репетиция над мизансценой.	1				
21.	Упражнения на организацию внимания, памяти, воображения, фантазии, мышечной свободы, перемены отношения. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.	1				
22.	Упражнения на организацию внимания, памяти, воображения, фантазии, мышечной свободы, перемены отношения. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.	1				
23.	Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.	1				
24.	Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.	1				
25.	Театральные профессии, их значение, практика создания спектакля «по	1				

	полному циклу»: изготовление декораций, костюмов, свет, звук, реклама, администрирование и т.д.					
26.	Репетиция.	1				
27.	Театральные профессии, их значение, практика создания спектакля «по полному циклу»: изготовление декораций, костюмов, свет, звук, реклама, администрирование и т.д.	1				
28.	Театральные профессии, их значение, практика создания спектакля «по полному циклу»: изготовление декораций, костюмов, свет, звук, реклама, администрирование и т.д.	1				
29.	Работа над оформлением сцен в спектакле. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Репетиция.	1				
30.	Поиск лица героя. Изучение своего лица. Элементы театрального грима (общий тон, румянец, грим носа, глаз и бровей; впадины и выпуклости, морщины; наклейки и накладки). Репетиция.	1				
31.	Поведение в костюме. Влияние истории, среды, условий, отражённых в костюме на поведение персонажа. Репетиция.	1				
32.	Поведение в костюме. Влияние истории, среды, условий, отражённых в костюме на поведение персонажа. Репетиция.	1				
33.	Вход в зал, приветствие – прощание (поклон). Построение в колонну, в шеренгу, цепочкой, в круг. Свободное рассредоточение по залу. Построение в две шеренги, в две колонны, два, круга. Репетиция.	1				
34.	Творчество К. Гоцци и К. Гольдони. Развитие актерского внимания, воображения, памяти. Этюдные пластические зарисовки Репетиция.	1				
35.	Средневековый европейский театр (литургическая драма, миракль, мистерия, фарс, моралите). Репетиция	1				
36.	Развитие актерского внимания, воображения, памяти. Речевой тренинг. Репетиция	1				
37.	Проект «Я – режиссёр»: составление сценарного плана музыкального сопровождения к выбранным литературным произведениям. Репетиция над мизансценой.	1			зачет	
38.	Театр – искусство коллективное. Искусство актерской игры — главное,					

	определяющее для театра. Речевой тренинг. Репетиция					
39.	Артикуляционная гимнастика, выполнение упражнений на дыхание, дикцию, подачу звука, всестороннее развитие голосового аппарата. Репетиция	1				
40.	Театральные профессии, их значение, практика создания спектакля «по полному циклу»: изготовление декораций, костюмов, свет, звук, реклама, администрирование и т.д. Репетиция.	1				
41.	Танцевальный образ, умение свободно двигаться под музыку и завершать движение характерной позой, менять характер и настроение танцевальной импровизации в соответствии с изменением характера музыки. Мимика и жест в танце. Репетиция над мизансценой.	1				
42.	Упражнения, этюды на выработку ощущения сценического пространства Репетиция над мизансценой.	1				
43.	Чтение басен по ролям, смена ролей. Инсценировки басен по законам разных театральных жанров (трагедия, комедия, фантастика, фарс и т.д.). Репетиция над мизансценой.	1				
44.	Упражнения, этюды на выработку ощущения сценического пространства. Стоп-кадры (умение построить мизансцену на различные темы). Репетиция над мизансценой.	1			конкурс	
45.	Управление темпо-ритмом действий (упражнения на освоение 10 ритмов состояния энергии). Репетиция.	1				
46.	Этюды на соответствие и несоответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. Репетиция над мизансценой.	1				
47.	Упражнения на организацию внимания, памяти, воображения, фантазии, мышечной свободы, перемены отношения. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.	1				
48.	Двигательные импровизации, разучивание танцевальных композиций. Декламация стихов, актёрские этюды на повтор, контраст.	1				
49.	Поиск и тренировка согласованности, контакта с партнёром по сцене. Тактика взаимодействия в пространстве, речевой	1				

	интонации, мимике и жестах.					
50.	Артикуляционная гимнастика, выполнение упражнений на дыхание, дикцию, подачу звука, всестороннее развитие голосового аппарата.	1				
51.	Артикуляционная гимнастика, выполнение упражнений на дыхание, дикцию, подачу звука, всестороннее развитие голосового аппарата.	1				
52.	Театр – искусство коллективное. Искусство актерской игры — главное, определяющее для театра. Речевой тренинг. Репетиция	1				
53.	Вход в зал, приветствие – прощание (поклон). Построение в колонну, в шеренгу, цепочкой, в круг. Свободное рассредоточение по залу. Построение в две шеренги, в две колонны, два, круга. Репетиция.	1				
54.	Средневековый европейский театр (литургическая драма, миракль, мистерия, фарс, моралите). Репетиция.	1				
55.	Развитие актерского внимания, воображения, памяти. Речевой тренинг. Упражнения на освобождение мышц. Репетиция.	1				
56.	Творчество К. Гоцци и К. Гольдони. Развитие актерского внимания, воображения, памяти. Этюдные пластические зарисовки	1				
57.	Сказки, мифы и легенды, народный театр. Разыгрывание представлений в стилистике различных видов народного театра (балаган, раёк, вертеп и т.п.).	1			конкурс	
58.	Мышечная и мимическая память. Актёрский тренинг. Репетиция	1				
59.	Упражнения на организацию внимания, памяти, воображения, фантазии, мышечной свободы, перемены отношения. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.	1				
60.	Репетиция	1				
61.	Репетиция	1				
62.	Репетиция	1				
63.	Репетиция	1				
64.	Репетиция	1				
65.	Репетиция	1				
66.	Генеральная репетиция.	1				
67.	Генеральный прогон в костюмах.	1				
68.	Премьера спектакля	1			спектакль	

Календарно-тематическое планирование
5-8 классы

	Название разделов, тем	кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/ контроля	Примечание
			по плану	по факту		
1.	Введение. Театральное искусство.	1				
2.	Возникновение театра. Происхождение древнегреческой драмы и театра Постановка дыхания	1				
3.	Театр – искусство коллективное. Искусство актерской игры — главное, определяющее для театра.	1				
4.	Речевой тренинг. Развитие актерского внимания, воображения, памяти.	1				
5.	Речевой тренинг. Упражнения на освобождение мышц.	1				
6.	Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля. Посещение театра. Обсуждение спектакля.	1				
7.	Развитие актерского внимания, воображения, памяти. Этюдные пластические зарисовки. Сказки, мифы и легенды, народный театр.	1				
8.	Двигательные импровизации, разучивание танцевальных композиций. Работа за столом. Чтение и обсуждение пьесы. Анализ пьесы.	1				
9.	Работа над выразительностью и характером персонажа. Распределение ролей. Чтение по ролям.	1				
10.	Артикуляционная гимнастика, выполнение упражнений на дыхание, дикцию, подачу звука, всестороннее развитие голосового аппарата. Застольная работа Чтение по ролям.	1				
11.	Импровизации, упражнения на физические действия с различными предметами. Репетиция с текстом на площадке.	1				
12.	Управление темпо-ритмом действий (упражнения на освоение 10 ритмов состояния энергии). Репетиция над мизансценой.	1				
13.	Упражнения на органичное сосуществование на сцене вдвоём, втроём; развитие воображения, скорости реакции, навыка совместной слаженной работы. Репетиция над мизансценой.	1				

14.	Тактика взаимодействия в пространстве, речевой интонации, мимике и жестах. Репетиция над мизансценой.	1				
15.	Упражнения, этюды на выработку ощущения сценического пространства. Стоп-кадры (умение построить мизансцену на различные темы). Репетиция над мизансценой.	1				
16.	Чтение басен по ролям, смена ролей. Инсценировки басен по законам разных театральных жанров (трагедия, комедия, фантастика, фарс и т.д.). Репетиция над мизансценой.	1				
17.	Танцевальный образ, умение свободно двигаться под музыку и завершать движение характерной позой. Мимика и жест в танце. Репетиция над мизансценой.	1				
18.	Работа над созданием образа. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Репетиция над мизансценой.	1				
19.	Упражнения, этюды на выработку ощущения сценического пространства Репетиция над мизансценой.	1				
20.	Упражнения на органичное сосуществование на сцене вдвоём, втроём; развитие воображения, скорости реакции, навыка совместной слаженной работы. Репетиция над мизансценой.	1				
21.	Упражнения на организацию внимания, памяти, воображения, фантазии, мышечной свободы, перемены отношения. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.	1				
22.	Упражнения на организацию внимания, памяти, воображения, фантазии, мышечной свободы, перемены отношения. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.	1				
23.	Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.	1				
24.	Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.	1				
25.	Театральные профессии, их значение, практика создания спектакля «по полному циклу»: изготовление	1				

	декораций, костюмов, свет, звук, реклама, администрирование и т.д.					
26.	Репетиция.	1				
27.	Театральные профессии, их значение, практика создания спектакля «по полному циклу»: изготовление декораций, костюмов, свет, звук, реклама, администрирование и т.д.	1				
28.	Театральные профессии, их значение, практика создания спектакля «по полному циклу»: изготовление декораций, костюмов, свет, звук, реклама, администрирование и т.д.	1				
29.	Работа над оформлением сцен в спектакле. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Репетиция.	1				
30.	Поиск лица героя. Изучение своего лица. Элементы театрального грима (общий тон, румянец, грим носа, глаз и бровей; впадины и выпуклости, морщины; наклейки и накладки). Репетиция.	1				
31.	Поведение в костюме. Влияние истории, среды, условий, отражённых в костюме на поведение персонажа. Репетиция.	1				
32.	Поведение в костюме. Влияние истории, среды, условий, отражённых в костюме на поведение персонажа. Репетиция.	1				
33.	Вход в зал, приветствие – прощание (поклон). Построение в колонну, в шеренгу, цепочкой, в круг. Свободное рассредоточение по залу. Построение в две шеренги, в две колонны, два, круга. Репетиция.	1				
34.	Творчество К. Гоцци и К. Гольдони. Развитие актерского внимания, воображения, памяти. Этюдные пластические зарисовки Репетиция.	1				
35.	Средневековый европейский театр (литургическая драма, миракль, мистерия, фарс, моралите). Репетиция	1				
36.	Развитие актерского внимания, воображения, памяти. Речевой тренинг. Репетиция	1				
37.	Проект «Я – режиссёр»: составление сценарного плана музыкального сопровождения к выбранным литературным произведениям. Репетиция над мизансценой.	1			зачет	
38.	Театр – искусство коллективное. Искусство актерской игры — главное, определяющее для театра. Речевой					

	тренинг. Репетиция					
39.	Артикуляционная гимнастика, выполнение упражнений на дыхание, дикцию, подачу звука, всестороннее развитие голосового аппарата. Репетиция	1				
40.	Театральные профессии, их значение, практика создания спектакля «по полному циклу»: изготовление декораций, костюмов, свет, звук, реклама, администрирование и т.д. Репетиция.	1				
41.	Танцевальный образ, умение свободно двигаться под музыку и завершать движение характерной позой, менять характер и настроение танцевальной импровизации в соответствии с изменением характера музыки. Мимика и жест в танце. Репетиция над мизансценой.	1				
42.	Упражнения, этюды на выработку ощущения сценического пространства Репетиция над мизансценой.	1				
43.	Чтение басен по ролям, смена ролей. Инсценировки басен по законам разных театральных жанров (трагедия, комедия, фантастика, фарс и т.д.). Репетиция над мизансценой.	1				
44.	Упражнения, этюды на выработку ощущения сценического пространства. Стоп-кадры (умение построить мизансцену на различные темы). Репетиция над мизансценой.	1			конкурс	
45.	Управление темпо-ритмом действий (упражнения на освоение 10 ритмов состояния энергии). Репетиция.	1				
46.	Этюды на соответствие и несоответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. Репетиция над мизансценой.	1				
47.	Упражнения на организацию внимания, памяти, воображения, фантазии, мышечной свободы, перемены отношения. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.	1				
48.	Двигательные импровизации, разучивание танцевальных композиций. Декламация стихов, актёрские этюды на повтор, контраст.	1				
49.	Поиск и тренировка согласованности, контакта с партнёром по сцене. Тактика взаимодействия в пространстве, речевой интонации, мимике и жестах.	1				

50.	Артикуляционная гимнастика, выполнение упражнений на дыхание, дикцию, подачу звука, всестороннее развитие голосового аппарата.	1				
51.	Артикуляционная гимнастика, выполнение упражнений на дыхание, дикцию, подачу звука, всестороннее развитие голосового аппарата.	1				
52.	Театр – искусство коллективное. Искусство актерской игры — главное, определяющее для театра. Речевой тренинг. Репетиция	1				
53.	Вход в зал, приветствие – прощание (поклон). Построение в колонну, в шеренгу, цепочкой, в круг. Свободное рассредоточение по залу. Построение в две шеренги, в две колонны, два, круга. Репетиция.	1				
54.	Средневековый европейский театр (литургическая драма, миракль, мистерия, фарс, моралите). Репетиция.	1				
55.	Развитие актерского внимания, воображения, памяти. Речевой тренинг. Упражнения на освобождение мышц. Репетиция.	1				
56.	Творчество К. Гоцци и К. Гольдони. Развитие актерского внимания, воображения, памяти. Этюдные пластические зарисовки	1				
57.	Сказки, мифы и легенды, народный театр. Разыгрывание представлений в стилистике различных видов народного театра (балаган, раёк, вертеп и т.п.).	1			конкурс	
58.	Мышечная и мимическая память. Актёрский тренинг. Репетиция	1				
59.	Упражнения на организацию внимания, памяти, воображения, фантазии, мышечной свободы, перемены отношения. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.	1				
60.	Репетиция	1				
61.	Репетиция	1				
62.	Репетиция	1				
63.	Репетиция	1				
64.	Репетиция	1				
65.	Репетиция	1				
66.	Генеральная репетиция.	1				
67.	Генеральный прогон в костюмах.	1				
68.	Премьера спектакля	1			спектакль	

Календарно-тематическое планирование
9-11 классы

	Название разделов, тем	кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/ контроля	Примечание
			по плану	по факту		
1.	Введение. Театральное искусство.	1				
2.	Возникновение театра. Происхождение древнегреческой драмы и театра Постановка дыхания	1				
3.	Театр – искусство коллективное. Искусство актерской игры — главное, определяющее для театра.	1				
4.	Речевой тренинг. Развитие актерского внимания, воображения, памяти.	1				
5.	Речевой тренинг. Упражнения на освобождение мышц.	1				
6.	Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля. Посещение театра. Обсуждение спектакля.	1				
7.	Развитие актерского внимания, воображения, памяти. Этюдные пластические зарисовки. Сказки, мифы и легенды, народный театр.	1				
8.	Двигательные импровизации, разучивание танцевальных композиций. Работа за столом. Чтение и обсуждение пьесы. Анализ пьесы.	1				
9.	Работа над выразительностью и характером персонажа. Распределение ролей. Чтение по ролям.	1				
10.	Артикуляционная гимнастика, выполнение упражнений на дыхание, дикцию, подачу звука, всестороннее развитие голосового аппарата. Застольная работа Чтение по ролям.	1				
11.	Импровизации, упражнения на физические действия с различными предметами. Репетиция с текстом на площадке.	1				
12.	Управление темпо-ритмом действий (упражнения на освоение 10 ритмов состояния энергии). Репетиция над мизансценой.	1				
13.	Упражнения на органичное сосуществование на сцене вдвоём, втроём; развитие воображения, скорости реакции, навыка совместной слаженной	1				

	работы. Репетиция над мизансценой.					
14.	Тактика взаимодействия в пространстве, речевой интонации, мимике и жестах. Репетиция над мизансценой.	1				
15.	Упражнения, этюды на выработку ощущения сценического пространства. Стоп-кадры (умение построить мизансцену на различные темы). Репетиция над мизансценой.	1				
16.	Чтение басен по ролям, смена ролей. Инсценировки басен по законам разных театральных жанров (трагедия, комедия, фантастика, фарс и т.д.). Репетиция над мизансценой.	1				
17.	Танцевальный образ, умение свободно двигаться под музыку и завершать движение характерной позой. Мимика и жест в танце. Репетиция над мизансценой.	1				
18.	Работа над созданием образа. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Репетиция над мизансценой.	1				
19.	Упражнения, этюды на выработку ощущения сценического пространства Репетиция над мизансценой.	1				
20.	Упражнения на органичное сосуществование на сцене вдвоём, втроём; развитие воображения, скорости реакции, навыка совместной слаженной работы. Репетиция над мизансценой.	1				
21.	Упражнения на организацию внимания, памяти, воображения, фантазии, мышечной свободы, перемены отношения. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.	1				
22.	Упражнения на организацию внимания, памяти, воображения, фантазии, мышечной свободы, перемены отношения. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.	1				
23.	Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.	1				
24.	Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.	1				
25.	Театральные профессии, их значение, практика создания спектакля «по	1				

	полному циклу»: изготовление декораций, костюмов, свет, звук, реклама, администрирование и т.д.					
26.	Репетиция.	1				
27.	Театральные профессии, их значение, практика создания спектакля «по полному циклу»: изготовление декораций, костюмов, свет, звук, реклама, администрирование и т.д.	1				
28.	Театральные профессии, их значение, практика создания спектакля «по полному циклу»: изготовление декораций, костюмов, свет, звук, реклама, администрирование и т.д.	1				
29.	Работа над оформлением сцен в спектакле. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Репетиция.	1				
30.	Поиск лица героя. Изучение своего лица. Элементы театрального грима (общий тон, румянец, грим носа, глаз и бровей; впадины и выпуклости, морщины; наклейки и накладки). Репетиция.	1				
31.	Поведение в костюме. Влияние истории, среды, условий, отражённых в костюме на поведение персонажа. Репетиция.	1				
32.	Поведение в костюме. Влияние истории, среды, условий, отражённых в костюме на поведение персонажа. Репетиция.	1				
33.	Вход в зал, приветствие – прощание (поклон). Построение в колонну, в шеренгу, цепочкой, в круг. Свободное рассредоточение по залу. Построение в две шеренги, в две колонны, два, круга. Репетиция.	1				
34.	Творчество К. Гоцци и К. Гольдони. Развитие актерского внимания, воображения, памяти. Этюдные пластические зарисовки Репетиция.	1				
35.	Средневековый европейский театр (литургическая драма, миракль, мистерия, фарс, моралите). Репетиция	1				
36.	Развитие актерского внимания, воображения, памяти. Речевой тренинг. Репетиция	1				
37.	Проект «Я – режиссёр»: составление сценарного плана музыкального сопровождения к выбранным литературным произведениям. Репетиция над мизансценой.	1			зачет	
38.	Театр – искусство коллективное. Искусство актерской игры — главное,					

	определяющее для театра. Речевой тренинг. Репетиция					
39.	Артикуляционная гимнастика, выполнение упражнений на дыхание, дикцию, подачу звука, всестороннее развитие голосового аппарата. Репетиция	1				
40.	Театральные профессии, их значение, практика создания спектакля «по полному циклу»: изготовление декораций, костюмов, свет, звук, реклама, администрирование и т.д. Репетиция.	1				
41.	Танцевальный образ, умение свободно двигаться под музыку и завершать движение характерной позой, менять характер и настроение танцевальной импровизации в соответствии с изменением характера музыки. Мимика и жест в танце. Репетиция над мизансценой.	1				
42.	Упражнения, этюды на выработку ощущения сценического пространства Репетиция над мизансценой.	1				
43.	Чтение басен по ролям, смена ролей. Инсценировки басен по законам разных театральных жанров (трагедия, комедия, фантастика, фарс и т.д.). Репетиция над мизансценой.	1				
44.	Упражнения, этюды на выработку ощущения сценического пространства. Стоп-кадры (умение построить мизансцену на различные темы). Репетиция над мизансценой.	1			конкурс	
45.	Управление темпо-ритмом действий (упражнения на освоение 10 ритмов состояния энергии). Репетиция.	1				
46.	Этюды на соответствие и несоответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. Репетиция над мизансценой.	1				
47.	Упражнения на организацию внимания, памяти, воображения, фантазии, мышечной свободы, перемены отношения. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.	1				
48.	Двигательные импровизации, разучивание танцевальных композиций. Декламация стихов, актёрские этюды на повтор, контраст.	1				
49.	Поиск и тренировка согласованности, контакта с партнёром по сцене. Тактика взаимодействия в пространстве, речевой	1				

	интонации, мимике и жестах.					
50.	Артикуляционная гимнастика, выполнение упражнений на дыхание, дикцию, подачу звука, всестороннее развитие голосового аппарата.	1				
51.	Артикуляционная гимнастика, выполнение упражнений на дыхание, дикцию, подачу звука, всестороннее развитие голосового аппарата.	1				
52.	Театр – искусство коллективное. Искусство актерской игры — главное, определяющее для театра. Речевой тренинг. Репетиция	1				
53.	Вход в зал, приветствие – прощание (поклон). Построение в колонну, в шеренгу, цепочкой, в круг. Свободное рассредоточение по залу. Построение в две шеренги, в две колонны, два, круга. Репетиция.	1				
54.	Средневековый европейский театр (литургическая драма, миракль, мистерия, фарс, моралите). Репетиция.	1				
55.	Развитие актерского внимания, воображения, памяти. Речевой тренинг. Упражнения на освобождение мышц. Репетиция.	1				
56.	Творчество К. Гоцци и К. Гольдони. Развитие актерского внимания, воображения, памяти. Этюдные пластические зарисовки	1				
57.	Сказки, мифы и легенды, народный театр. Разыгрывание представлений в стилистике различных видов народного театра (балаган, раёк, вертеп и т.п.).	1			конкурс	
58.	Мышечная и мимическая память. Актёрский тренинг. Репетиция	1				
59.	Упражнения на организацию внимания, памяти, воображения, фантазии, мышечной свободы, перемены отношения. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.	1				
60.	Репетиция	1				
61.	Репетиция	1				
62.	Репетиция	1				
63.	Репетиция	1				
64.	Репетиция	1				
65.	Репетиция	1				
66.	Генеральная репетиция.	1				
67.	Генеральный прогон в костюмах.	1				
68.	Премьера спектакля	1			спектакль	

Лист корректировки
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Театральная студия «Лампада»

№ п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование с заместителем директора по УВР (подпись)