

Тема: В АФИНСКОМ ТЕАТРЕ (история Древнего мира 5 кл.)

Дата: 13.02.2018.

Цель: Познакомиться с древнеафинским театром - одним из величайших творений в искусстве созданным греками.

Задачи:

Познавательная:

Узнать, как зародился театр и кто считался его небесным покровителем;

Определить, из каких частей состоял театр;

Узнать кто посещал театр, и кто играл на сцене;

Узнать, какие произведения актеры обыгрывали для публики.

Развивающая:

Научиться работать в команде;

Получить навыки работы с изображениями, схемами;

Научиться высказывать свое мнение;

Формировать навыки работы с учебником;

Научиться составлять схемы и объяснять их;

Развитие речевых навыков и навыков анализа.

Воспитательная:

Воспитать чувство уважения к творению древнегреческой культуры;

Восхищаться великому явлению жизни древних греков – театру;

Эстетическое восприятие театра, как явления общественной жизни.

Планируемые результаты:

Предметные: Готовность применять исторические знания для выявления и сохранения исторических и культурных памятников своей страны и мира: учащиеся смогут объяснить понятия: «театр», «орхестра», «скене», «комедия», «трагедия», определить время возникновения театра в Древней Греции (век), называть имена авторов комедий, трагедий, научиться извлекать информацию и оформлять её в виде плана, схемы, анализировать источник, получают опыт сотрудничества при работе в парах, группах, проявят интерес и проникнутся уважением к культуре другого народа, смогут совершать действия нравственно-этического оценивания.

Личностные: Проявление понимания и уважения к ценностям культур других народов; принятие правил делового сотрудничества: сравнение разных точек зрения; умение считаться с мнением другого человека; проявление терпения и доброжелательности в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности

Метапредметные: Готовность к сотрудничеству с соучениками, к коллективной работе, освоение основ межкультурного взаимодействия в школе, социальном окружении и др.; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией

Тип урока: бинарный урок

Оборудование: учебник Вигасин А. А. История Древнего мира. 5 класс: учеб. для общеобразовательных учреждений /А. А. Вигасин, Г. И. Годер, И. С. Свеницкая. – М.:

Просвещение, 2012.; мультимедийная доска и презентация, видеофрагмент театрального представления, раздаточный материал.

ХОД УРОКА

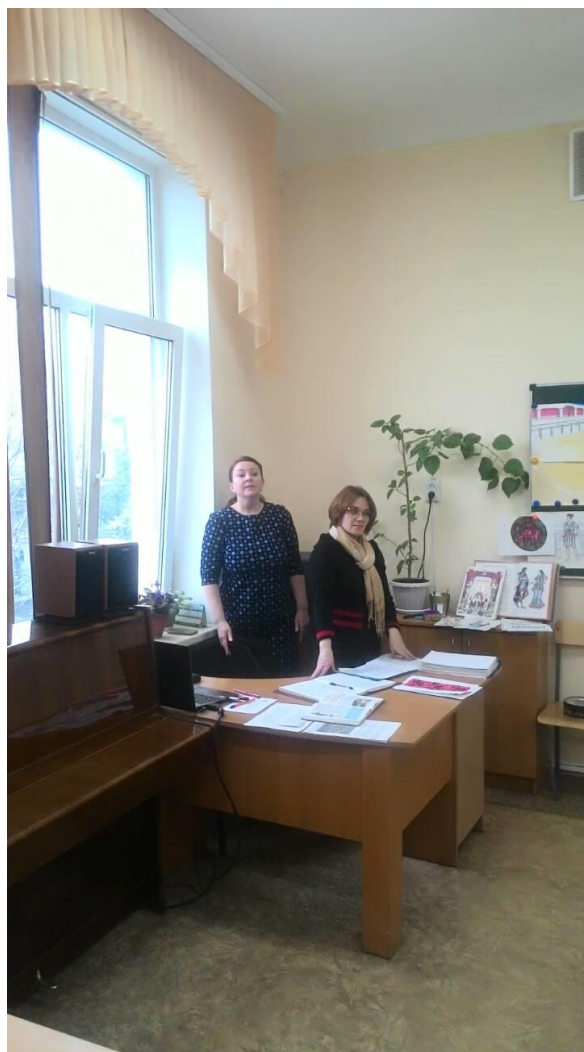
Орг.момент:

Актуализация опорных знаний:

Мы продолжаем изучать историю Древней Греции. Давайте вспомним и назовём любимое общегреческое празднество? (Олимпийские игры).

- В честь кого устраивались игры?
- Как часто они проводились и как долго продолжались?
- Олимпийские игры были праздником всей Греции, а все ли могли участвовать в этих торжествах?

Изучение нового материала:



у нас сегодня необычный урок, а урок совмещенный с предметом «МХК», и как вы можете догадаться тема сегодняшнего занятия напрямую связана с искусством. А с каким именно попробуете догадаться, просмотрев маленький сюжет

- *видеофрагмент театрального представления*

Мотивация:

Итак, тема урока: ??? «Театр древней Греции»

– Мы до сих пор пользуемся изобретением древних греков – театром, хотя прошло уже две с половиной тысячи лет. Давно уже нет древних греков, сменились эпохи, пали многие империи, а театр существует до сих пор. Значит, это изобретение древних греков пришлось человечеству по душе.

– Ребята, а вы когда-нибудь были в театре?

Целеполагание:

Какие задачи стоят перед нами сегодня, о чем мы должны поговорить?:

План:

1. История возникновения. Торжество в честь Диониса.
2. Архитектура древнегреческого театра.
3. Участники театральных представлений: актеры и зрители
4. Виды представлений

I. *Возникновение театра.*

Зарождение театра было связано с празднествами в честь бога Диониса – покровителя виноделов.

Греки верили во многих богов, одним из наиболее почитаемых был Дионис (слайд)

В одном из мифов рассказывается, как Дионис под звуки флейт и свирелей приходит в Грецию, в этой стране начинается весна, теплее пригревает солнце, расцветают цветы, вся жизнь возрождается заново. В конце марта в Греции отмечался главный праздник бога виноделия – Великие Дионисии.

Изображая сатиров, греки надевали козлиные шкуры, раскрашивали лица или закрывали их козлиными масками. Весёлое шествие ряженных двигалось по улицам города и останавливалось где-нибудь на площади. Сценки, которые разыгрывали участниками праздника, и были первыми театральными зрелищами, а зрителями – всё население города.



II. Здание театра и театральные представления. (учитель ИЗИ

В греческих городах с конца VI в. до н.э. начинают строить для театральных представлений специальные сооружения . Хотите узнать, как выглядел Древнегреческий театр? (слайд).

Сооружение достигало огромных размеров, например, афинский театр вмещал 17 тыс. зрителей. Ребята, давайте выясним, из каких же частей состоял театр?

«Здание театра», работа с текстом учебника на странице 186 – 187.

Напишите, из каких частей состоял театр.

(под открытым небом) А почему? Здание театра имело форму огромной чаши, которая усиливала звуки, человеческий голос. Если бросить монету в центре оркестры, звон её будет слышен на самых задних скамьях. Такое устройство театра называется

амфитеатром.



III. Зрители

На время театральных представлений деловая жизнь в городе умирала, народные собрания не созывались, многие государственные учреждения закрывались. Театральные представления начинались в 7 часов утра и продолжались до захода солнца: подряд ставили несколько спектаклей.

Театр любили все греки и богатые и бедные, самое интересное, что каждый из афинян мог посмотреть представление, если он не мог заплатить за просмотр ему давали бесплатный пропуск.

Учебник стр.186 о билетах феорикон — зрелищные деньги.

Актеры, костюмы, маски. (учитель ИЗИ, практическая работа обучающихся)



IV. *Виды представлений*

В греческих театрах разыгрывались два вида представлений ТРАГЕДИЯ И КОМЕДИЯ. В трагедиях описывалась жизнь и гибель античных героев, в комедиях высмеивались недостатки человека и общества.

Трагедия – в переводе означает «песнь козлов».

Комедия – весёлые и насмешливые представления, от греч. «комос»-веселое шествие



Театр греки называли «школой для взрослых». ??? познакомиться по вариантам п.3 и п.4 учебника

- Почему? (Театр воспитывал в эллинах лучшие человеческие чувства.)

- Чему мог учить древнегреческий театр? (поступок Антигоны давал зрителям пример мужества, выполнения долга вопреки воле власть имущих) Трагедии призывали любить и оберегать Отечество.

Комедии высмеивали жуликов и проходимцев, обманщиков, клеветников, доносчиков (Аристофан – «Птицы».)

Подведение итогов, первичное закрепление знаний:

1. Составить два утверждения, которые были на самом деле и одно вымышленное утверждение, о том чего на самом деле не было. Читаем по очереди и обучающиеся должны определить какое из утверждений ложное и исправить в нем ошибку.
2. *Найдите ошибки (фронтальная работа с классом)*

Рассказывают, что Аспасия, жена стратега Перикла, в молодости любила исполнять роль Антигоны в афинском театре. Завершив свои дневные дела, каждый вечер спешили они в театр, чтобы успеть к началу представления. Однажды раньше всех пришли подружки Аспасии. Заплатив за билеты, они сели в первом ряду около самой оркестры. Сделали они это для того, чтобы хорошо видеть лицо Аспасии во время театрального действия. Из первого ряда можно было рассмотреть все движения лица актрисы, передающей душевные переживания Антигоны. Однако пошел сильный дождь, сквозь дырявую крышу театр залило водой, и представление пришлось прервать.



3. *Вставьте пропущенное: (учитель читает и останавливается в местах, где необходимо вставить новые словарные слова)*

Театр, _____ в _____ переводе _____ означает _____ в честь бога _____ Театр в Греции появился в _____ Театральные представления проводились _____ раз в _____ в дни Великих Деонисий, которые отмечались в _____. Здание театра представляло собой строение под _____, и состояло из _____ частей: _____, где располагались зрители, _____ это полукруглая площадка, _____ на которой _____ и _____ - здание, которое примыкало к _____, где хранились _____. Вход на театральные представления был _____, только билеты в _____ ряд _____ были _____. Там сидели _____.

_____. Актерами и зрителями были только _____. Лица актеров закрывались _____, которые были _____ и _____. Любимыми у греков были комедия «_____» и трагедия «_____»

Оценивание работы обучающихся на уроке.

Рефлексия: *сейчас вы ответите на мои вопросы, только не словами, а изображением древнегреческой театральной маской.*

1. Оцените сегодняшний урок: он был интересен вам и полезен или без него можно было бы и обойтись, ничего нового и интересного.
2. Насколько вам было понятно, что объясняет учитель.
3. Оцените свою работу на уроке: я активно работал или я просчитал ворон на уроке.

Поднимите руки у кого получились три трагические маски, у кого две, у кого одна, у кого все комические радостные маски.



Комментарий учителя.

Д/З: п.39, словарные слова учить