ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП
Документ отправлен на официальный сайт: 20.simedu.ru
Уполномоченное лицо – руководитель образовательного учреждения:
Титянечко Елена Гадзиевна
Действителен с: с 10.11.2025, 08:53
Действителен до: до 03.02.2027, 08:53
Ключ подписи: 008309FEE4C5E7E8F747EE7512506BDAEC

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СИМФЕРОПОЛЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ТАВРИЧЕСКАЯ ШКОЛА-ГИМНАЗИЯ № 20 ИМЕНИ СВЯТИТЕЛЯ ЛУКИ КРЫМСКОГО» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол №14
от «28» _08_ 2026_г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Таврическая школа-гимназия №20 им. свт. Луки» г. Симферополя
_____ Е.Г. Титянечко
Приказ №407от «28»_08_ 2026_г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
КРУЖОК «ХОРЕОГРАФИЯ»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-12 лет
Объём часов: 102 часа
Срок реализации: 1 год
Уровень: стартовый

Разработчик:
Корабек Елена Леонидовна,
педагог дополнительного образования

г. Симферополь, 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1. Пояснительная записка ……3 стр.
Раздел 2. Учебный план ……8 стр.
Раздел 3. Календарный учебный график ……..……9 стр.
Раздел 4. Содержание программы ……..……10 стр.
Раздел 5. Воспитание…..……..11 стр.
Раздел 6. Планируемые результаты…...……..13 стр.
Раздел 7. Ресурсное обеспечение...……..15 стр.
Раздел 8. Список литературы..……16 стр.
Раздел 9. Приложения……...17стр.
9.1. Оценочные материалы……17стр.
9.2. Методические материалы……...23стр.
9.3. Календарно-тематическое планирование…….30стр.
9.4. Лист корректировки……33стр.

Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореография» ориентирована на работу с детьми в области искусства. В результате освоения программы дети **будут знать***:*

-единые требования о правилах поведения в хореографическом классе и требования к внешнему виду на занятиях;

-термины азбуки танца

-новые обозначения элементов и связок

-хореографические названия изученных элементов.

-сведения о новых направлениях и виды хореографии в музыке

уметь:

- выполнять движения осознанно, а не механически.

-музыкально, выразительно и эмоционально исполнять комбинации и танцевальныеэтюды.

- давать адекватную оценку и самооценку своему исполнительскому мастерству.

научатся:

-владеть корпусом во время исполнения движений;

-ориентироваться в пространстве;

-координировать свои движения;

-исполнять хореографический этюд в группе.

-соединять отдельные движения в хореографической композиции

Программа соответствует художественной направленности.

При разработке программы учтены требования следующих документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. №309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 г. № 19 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Минобрнауки России № 882 и Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-3РК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. №1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред. от 25.08.2025 №1338-р);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. №1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями), письмо Минпросвещения России от 31.07.2023 № 04-423 «Об исполнении протокола»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 № АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;
- методических рекомендаций и авторской программы «Азбука хореографии» Т. Барышникова-М.: Айрис Пресс,1999

- Устав МБОУ «Таврическая школа-гимназия №20 им. свт. Луки»;
- Положение о требованиях к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам МБОУ «Таврическая школа-гимназия №20 им. свт. Луки».
- Программа дополнительного художественного образования детей» (М.: Просвещение, 2005), допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации.

Цель: приобщение школьников к искусству хореографии, развитие их художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер.

Задачи:

Обучающие:

— ознакомить учащихся с основами хореографии и элементарной теории музыки;
— формировать и совершенствовать исполнительские навыки;
— обучить выразительному и техничному исполнению движений;
— сформировать навык исполнения экзерсиса у станка и на середине;
— сформировать навыки ансамблевого исполнительства;
— сформировать навыки публичного выступления, умения держаться на сцене;
— научить анализировать свою работу на занятии и в концертном выступлении.
— познакомить учащихся с разными видами и стилями хореографии через учебную и художественно-творческую деятельность.

Развивающие:

— ознакомить с историей возникновения народного танца;
— развить эмоциональную отзывчивость на музыку;
— развить музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальную память, мышление, чувство ритма;
— развить координацию;
— развить навыки и умения анализировать содержание музыкальных фраз, предложений, применяя эти знания при разучивании и исполнении танцевальных;
— ознакомить с основами музыкальных жанров и стилей;
— ознакомить учащихся с лучшими образцами народной хореографии, с творчеством ведущих хореографических ансамблей.

Воспитательные:

— воспитать трудолюбие и дисциплинированность;
— сформировать навыки самостоятельной работы над танцевальным номером;
— сформировать художественный музыкальный вкус, развить интерес к исполнению народных танцев и посещению концертов;
— воспитать культуру общения в творческом коллективе;
— воспитать чувство ответственности перед самим собой и коллективом
— воспитывать интерес к танцевальной культуре своего народа и народов других национальностей

Адресат программы: учащиеся 1-6-х классов (6-13 лет)

Актуальность Искусство хореографии – явление общечеловеческое, имеющее многовековую историю развития. В основе его происхождения лежит непреодолимое стремление человека к ритмичному движению, потребность выразить свои эмоции средствами пластики, гармонично связывая движение и музыку.

Педагогическая целесообразность определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата (подвижности, выносливости, силы, ловкости, гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т.п.), на создание индивидуального творческого продукта.

Особенности организации образовательного процесса: *Отличительной особенностью* программы является то, что основной акцент сделан на устойчивый интерес ребенка к народному танцу, народному творчеству. Ведущее место отведено изучению основ русского народного танца, танцевального наследия народов России. Это основные отличия данной программы от существующих образовательных программ по хореографии в системе дополнительного образования детей.

В основных направлениях реформ общеобразовательной школы выдвигается как важнейшая задача – значительное улучшение художественного и эстетического воспитания учащихся: подчеркивается необходимость развивать чувства прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы.

Средствами, которыми решаются указанные задачи, являются разновидности ходьбы и бега, различные танцевальные движения, общеразвивающие упражнения. Такие упражнения способствуют мобилизации внимания, подготавливают суставно-мышечный аппарат, сердечно-сосудистую и дыхательную системы для последующей работы.

В основной части применяется уже большее количество разнообразных движений: элементы классического танца, элементы джаз-модерн танца, элементы свободной пластики, акробатические и общеразвивающие упражнения.

В заключительной части занятия снижается нагрузка с помощью специально подобранных упражнений: на расслабление, на растягивание (умеренной интенсивности). При утомлении для эмоциональной настройки к последующей работе рекомендуется применять танцевальные движения и комбинации из современных танцев. В заключительной части подводятся итоги. Во время контрольного занятия дается оценка каждому учащемуся.

В зависимости от педагогических задач длительность и соразмерность частей занятия по хореографии может меняться. В среднем основная часть занятия при любой его продолжительности составляет около 80% общего времени.

Набор в группы проводится посредством подачи заявки в АИС «Навигатор ДО РК».

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 часа, 102 часа в год.

Уровень: стартовый

Объем и срок освоения программы*:* Срок реализации данной программы - 1 год (102 часа).

Формы аттестации/контроля. Текущий контроль обучающихся проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний по темам (разделам) программы, их практических умений и навыков.

Текущий контроль успеваемости обучающихся в Учреждении осуществляется педагогом по каждой изученной теме (модуле, разделе) программы.

Текущий контроль может проводиться в следующих формах конкурс; творческий отчет; концерт.

Итоговая аттестация обучающихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Раздел 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Тема раздела	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации
1	Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на занятиях при выполнении упражнений. Поклон. Ритмика.	3	3		
2-3	Ритмика и музыкальная грамота. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	6	3	3	
4-7	Ритмика. Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу).	12		12	
8-11	Понятие о рабочей и опорной ноге. Понятие «шаг» 45°, 90°, 180°. Растяжка.	12		12	
12-14	Постановка корпуса. Движения плечами, руками. Шахматный порядок. Основные танцевальные элементы.	9		9	зачет
15-18	Основные танцевальные элементы. Разучивание движений танца "Полька".	12	3	9	
19-23	Упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног.	12	3	9	
24-27	Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскок вперёд, назад в повороте.	12	3	9	конкурс
28-30	Танцевальный бег (ходьба на полупальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия. Фигуры в танце.	12	3	9	
31-34	Постановочные работы танцев.	12	3	9	концерт
Итого:		102 ч.	21	81	

Раздел 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	***Начало обучения***	***Окончание обучения***	***Всего учебных недель***	***Всего учебных дней***	***Всего учебных часов***	***Всего занятий в неделю***
1 год обучения	сентябрь	май	34	34	102	2 раза в неделю 1,5 часа (1 академический час 45 минут)

Начало учебных занятий - не ранее 9.00, окончание – не позднее 19.00. Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному директором.

В период школьных каникул кружок не работает.

Раздел 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Теория. Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на занятиях при выполнении упражнений.

Практика. Поклон.

Теория. Ритмика и музыкальная грамота.

Практика. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.

Ритмика. Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу).

Практика. Понятие о рабочей и опорной ноге. Понятие «шаг» 45°, 90°, 180°.

Практика. Растяжка. Постановка корпуса.

Практика. Движения плечами, руками.

Практика. Шахматный порядок.

Основные танцевальные элементы.

Теория. Разучивание движений танца "Полька".

Практика. Упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног. Упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног. *Практика.* Простейшие танцевальные элементы.

Теория. Танцевальный шаг, подскок вперёд, назад в повороте.

Практика. Танцевальный бег (ходьба на полупальцах).

Практика. Упражнения для профилактики плоскостопия.

Практика. Фигуры в танце.

Раздел 5. ВОСПИТАНИЕ

В условиях гимназии есть достаточно возможностей для проведения воспитательной работы по выявлению творческого потенциала, раскрытию неординарности личности, созданию ситуации успеха для каждого ребенка. Хореографическая деятельность рассматривается как интегративный компонент системы эстетического воспитания, реализация которого актуализирует в сознании школьников их ориентацию на духовные ценности и потребность в освоении различных видов деятельности по законам красоты.

Личностно-смысловая направленность содержания эстетического воспитания в процессе хореографической деятельности предполагает реализацию в образовательном пространстве таких базисных ценностей личности, как самореализация, жизнетворчество, культурная идентификация, индивидуализация.

Основой для построения программы явились следующие педагогические принципы:

— принцип культурологичности, предполагающий понимание предмета как одного из взаимосвязанных элементов человеческой культуры, содержащих прошлый культурный опыт человечества и включающих его в сегодняшнюю жизнь.

— принцип вариативности и свободы выбора необходим для самореализации личности.

— принцип эмоциональной насыщенности. Занятия искусством дают основу для создания среды, богатой ценностным общением, стимулируют положительные эмоции, благоприятно влияющие на физическое и душевное здоровье учащихся и побуждающие ребенка к дальнейшему развитию.
— принцип креативности предполагает развитие и активизацию творческих способностей — каждого ребенка.

— принцип индивидуализации имеет значение для осуществления личностно-ориентированного подхода в процессе эстетического воспитания и творческого развития личности учащихся.

— принцип диалогичности предусматривает овладение детьми языком искусств, не просто усвоение предлагаемого материала, а познание мира через активный диалог с ним.

— принцип интеграции основан на взаимопроникновении специфического языка одного искусства в другой.

— принцип систематичности и преемственности содержания эстетического воспитания и хореографического образования.

Календарный план воспитательной работы

№	Дата	Мероприятие
1	сентябрь	Участие в школьных мероприятиях ко Дню рождения школы
2	октябрь	Участие в концерте ко Дню Учителя

3	ноябрь	День народного единства
4	декабрь	«От Дня Святителя Николая до Крещения Господня»
5	январь	День Республики Крым
6	февраль	День защитника Отечества
7	март	8 Марта, цветы, подарки…
8	апрель	Мероприятия ко Дню освобождения г. Симферополя
9	май	Участие в мероприятиях ко Дню Победы

Раздел 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

Сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы. Любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки. Умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- самовыражение ребенка в движении, танце.

Познавательные универсальные учебные действия:

- понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно);
- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;
- правильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, подскок».

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- умение координировать свои усилия с усилиями других.

Предметные результаты

- выполнение ритмических комбинаций, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Будут знать:

- как двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз

Будут уметь:

• соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;

• правильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, подскок».

Раздел 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Кадровое обеспечение Педагог, работающий по данной программе, имеет высшее профессиональное педагогическое образование, знает специфику дополнительного образования. Владеет базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигаций в сети Интернет, навыками поиска в сети Интернет, электронной почтой и т.д., иметь навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых образовательных ресурсов. Обладает компетенциями в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Материально-технические обеспечение.

Кабинеты школы оборудованы интерактивными досками, обеспечивающие информационную среду для эксперимента и наглядной деятельности, имеющие выход в сеть Интернет. Используется музыкальная аппаратура, микрофоны.

Методическое обеспечение

Программно-методические условия развития системы дополнительного образования детей невозможно без серьезного концептуального программно-методического обеспечения деятельности, как всего блока дополнительного образования детей, так и деятельности каждого творческого объединения. Цели и задачи последних отражают общую стратегию развития, основные принципы педагогической деятельности, главные содержательные линии работы.

Информационно-телекоммуникационное обеспечение

Полька / [Электронный ресурс] // VK : [сайт]. — URL: https://vkvideo.ru/video-23935896_456239174.

Раздел 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагога

1. Баглай В.Е. – Этническая хореография народов мира. Учебное пособие о-Доп «Феникс», 2007г.
2. Гусев Г.П.Методики преподавания народного танца. Учебное пособие Упражнения у станка «М.Владос», 2005г.
3. Звездочкин В. Классический танец. – Учебное пособие. Р.Доп «Феникс»,2003г
4. Колесников А.Г.. Театр балета Ю.Григоровича 2008г.
5. Никифорова А.. Советы педагога клас. танца. С-П. Искусство Россини, 2005
6. Худеков С.Н.. Всеобщая история танца М. «Экало» 2009г.
7. Худеков С.Н.Иллюстрированная история танца. М. «Эксмо», 2009г.
8. Чеккетти- полный учебник классического танца. М. «Аст.-Астрель», 2007г.

для обучающихся

1. Баглай В.Е. – Этническая хореография народов мира. Учебное пособие о-Доп «Феникс», 2007г.
2. Никифорова А.. Советы педагога клас. танца. С-П. Искусство Россини, 2005
3. Худеков С.Н.Иллюстрированная история танца. М. «Эксмо», 2009г.
4. Чеккетти- полный учебник классического танца. М. «Аст.-Астрель», 2007г.

для родителей

1. Баглай В.Е. – Этническая хореография народов мира. Учебное пособие о-Доп «Феникс», 2007г.
2. Гусев Г.П.Методики преподавания народного танца. Учебное пособие Упражнения у станка «М.Владос», 2005г.
3. Звездочкин В. Классический танец. – Учебное пособие. Р.Доп «Феникс»,2003г
4. Колесников А.Г.. Театр балета Ю.Григоровича 2008г.
5. Никифорова А.. Советы педагога клас. танца. С-П. Искусство Россини, 2005
6. Худеков С.Н.. Всеобщая история танца М. «Экало» 2009г.
7. Худеков С.Н.Иллюстрированная история танца. М. «Эксмо», 2009г.
8. Чеккетти- полный учебник классического танца. М. «Аст.-Астрель», 2007г.

Раздел 9. ПРИЛОЖЕНИЯ

9.1. Оценочные материалы

Каждый учащийся в соответствии с требованиями программы обучения хореографического объединения при прохождении промежуточной и итоговой аттестации должен продемонстрировать следующие навыки:

Знать:

✓ рисунки выученных танцев детского жанра, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
✓ упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков;
✓ элементы классического и народного танцев;
✓ особенности постановки корпуса, ног, рук, головы.

Уметь:

✓ ориентироваться в пространстве;
✓ исполнять элементы и основные танцевальные комбинации детского танца;
✓ контролировать мышечную нагрузку;
✓ распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

Видом проведения зачета является контрольный урок-показ или выступление с номером на творческом мероприятии. На основе просмотра комиссия итоговой аттестации выносит оценки, суждения о результатах работы класса в целом и каждого обучающегося в отдельности, принимая во внимание весь комплекс требований к исполнению программных движений.

Объект оценивания:

✓ исполнение упражнений на развитие основных танцевальных умений и навыков;
✓ элементов классического и народного танцев;
✓ исполнение танцевальных и ритмических этюдов с предметами или без них;
✓ исполнение упражнений партерного экзерсиса.

Предмет оценивания:

✓ знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
✓ техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
✓ знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
✓ осмысленность исполнения движений и комбинаций;
✓ синхронность исполнения;

✓ музыкальность исполнения комбинаций;
✓ выразительность исполнения.

Методы оценивания

Оценивание выступления обучающегося экзаменационной комиссией на основе разработанных критериев и показателей. Требования к зачету являются:

1. Упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков в партере и на середине зала.
2. Элементы классического.
3. Танцевальные этюды с предметами и без них.
4. Простые танцевальные комбинации.
5. Исполнение танцевальной постановки.

Танцевальные и ритмические этюды во время зачета, обучающиеся исполняют, заранее подготовленные упражнения. Порядок упражнений составляется преподавателем из движений, указанных в перечне рекомендуемого набора упражнений партерного экзерсиса.

Перечень основных составляющих элементов для прохождения промежуточной/ итоговой аттестации:

✓ упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков. Партерный экзерсис, выполнение некоторых элементов у станка;
✓ основные танцевальные шаги;
✓ упражнения для головы;
✓ наклоны вперед, в стороны, назад, круговые вращения;
✓ упражнения для плеч;
✓ упражнения направленные на развитие выносливости, танцевального шага;
✓ элементы растяжки;
✓ упражнения для укрепления спины;
✓ основные элементы классического танца (доступные для понимания в данной возрастной группе);

✓ элементы гимнастики;
✓ прыжки;
✓ упражнения для рук.

Упражнения для рук могут быть построены на контрасте – малой и большой амплитуде: резкие и мягкие, короткие и длинные.

✓ упражнения для корпуса: наклоны в стороны, вперед, назад, исполняются в различных ритмических рисунках, с постепенным увеличением и уменьшением амплитуды движения («раскачивание ветвей при сильном и

слабом ветре»), то же, с добавлением движений корпуса («раскачивание стволов деревьев»);

- ✓ поклон (простой с приседанием);
- ✓ простой шаг (бытовая форма);
- ✓ простой танцевальный шаг;
- ✓ сочетание шагов на носках и на пятках;
- ✓ шаги с высоко поднятыми коленями («цапля»);
- ✓ простой шаг с ударом;
- ✓ топающий шаг;
- ✓ переменный ход;
- ✓ бег на полу пальцах;
- ✓ прыжки, подскоки; - проскоки, перескоки;
- ✓ приставной шаг и галоп.

Элементы классического танца:

- ✓ releve по I, II и V позициям;
- ✓ demi plie и grand plie по I и II позициям;
- ✓ battement tendu;
- ✓ battement tendu jete;
- ✓ rond de jambe;
- ✓ battement releve lent. По группам, лицом к палке - в сторону, назад, вперед (лицом к палке).Растяжка у станка;
- ✓ grand battement jete;
- ✓ Первая и вторая форма port de bras.
- ✓ позиции рук (подготовительное положение, 1,3,2)
- ✓ Позиции ног 1.2.3.

Ориентация в пространстве:

- ✓ различие правой, левой ноги, руки, плеча;
- ✓ повороты вправо, влево;
- ✓ движение по линии танца, против линии танца;
- ✓ движение по диагонали;
- ✓ построения и перестроения в колонну по одному, в пары и обратно, из колонны по два в колонну, по четыре и обратно, из колонны в шеренгу;
- ✓ из одной линии в две линии;
- ✓ комбинационные рисунки: круг, два круга, круг в круге, сужение и расширение круга, «звездочка», «змейка», «воротца»;
- ✓ свободное размещение по залу.

Танцевальные и ритмические упражнения и этюды:

- ✓ «елочка» - постановка корпуса;
- ✓ постановка головы;
- ✓ упражнения для головы;

✓ «воздушный шарик» - позиции рук классического танца;
✓ «Буратино» - упражнение для головы, рук, плеч;
✓ «ножки поссорились, ножки помирились»-постановка ног;
✓ развитие навыка полного приседания, подъема на полупальцы, прыжка;
✓ «паровозик»- направлен на развитие активности плечевого и локтевого сустава;
✓ «лягушки» - направлен на развитие выносливости и силы ног.

Простейшие танцевальные комбинации:

✓ комбинация с галопом;
✓ комбинация с притопами;
✓ комбинация с хлопками;
✓ игровые комбинации со словами;
✓ игровые комбинации по кругу и т.п.

Партерный экзерсис:

✓ «кузнечик», «звездочка», «лягушка», «старенькая бабушка» и т.п.;
✓ упражнения для развития корпуса и осанки: «солдатик», «березка», «поза дерева», «поза лебедя», «карандаш», «колесо» и т.п.
✓ упражнения для развития стопы;
✓ элементы растяжки с напряженным и сокращенным подъемом;
✓ упражнения на развитие танцевального шага, выносливости;
✓ растяжка (разножка с перегибами корпуса, «складочка», «столик»);
✓ упражнения на гибкость (мостик, скручивания, прогибы).

Творческая деятельность, основы актерского мастерства:

✓ игровые задания на передачу эмоционального состояния: радостно – грустно, весело – страшно, интересно – скучно и т.п.4
✓ танцевальные шаги в различных образах (животных, птиц);
✓ игровые этюды развивающие актерскую выразительность;
✓ Музыкально – подвижные игры, развивающие ловкость, быстроту, внимание, умение действовать совместно: «кто быстрее», «машины и пешеходы», «плетень», «узнай по походке», «кто лучше», «успей передать», «разбежались, сбежались», «похлопаем, потопаем», «тропинка» «лиса и зайцы» и др.

Оценивание результата **постановочной работы** происходит по следующим критериям. Обучающийся должен знать:

✓ рисунки выученных танцев;
✓ технику исполнения, движения и комбинации;
✓ особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

Уметь:

- ✓ ориентироваться в пространстве;
- ✓ исполнять элементы и основные танцевальные комбинации танца;
- ✓ контролировать мышечную нагрузку;
- ✓ распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

Оценивание /уровень	**Критерии оценивания**
высокий	Обучающийся осознанно и свободно владеет хореографическим текстом; танцевальные комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует эмоциональную выразительность, физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению.
средний	Достаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, танцевальные комбинации исполняет с несущественными ошибками, которые сам исправляет, владеет умением сохранять рисунок танца. Демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата.
низкий	Обучающийся слабо ориентируется в содержании материала; исполняет танцевальные комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, манерой исполнения, опорно-двигательный аппарат развит слабо.

Полученные данные заносятся в таблицу (Таблица №1)

Таблица №1

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Примечания
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					

7.					
8.					
9.					
10.					

Итоги:

Дата проведения

Подпись педагога

9.2. Методические материалы

ТЕМА урока: «Развитие гибкости, пластики, шага».

ЦЕЛЬ урока: Развивать у учащихся выворотность, гибкость, пластику, шаг, координацию движений, выносливость и силу путѐм повторения и отработки пройденных движений.

Работа над эмоциональной выразительностью учащихся при исполнении танцевальных номеров, этюдов и выученных комбинаций.

Выявление уровня освоения программы.

ЗАДАЧИ урока:

Образовательные:

закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих уроках;
развитие осмысленного исполнения движений;
развитие познавательных интересов и творческого потенциала учащихся (урок партерной гимнастики – это система движений, призванная сделать тело исполнителя дисциплинированным, подвижным и пластичным. Подготовить себя к будущим успехам в любых жанрах хореографии.

Развивающие:

развить у учащихся выворотность, гибкость, пластику, шаг, координацию движений;
укрепление опорно – двигательного аппарата;
развитие выносливости, силы и постановки дыхания; развитие у учащихся точного, музыкального и эмоционально – выразительного исполнения танцевальных номеров, этюдов и выученных комбинаций;
психологическое раскрепощение учащихся.

Воспитательные:

формирование эстетического воспитания, умение вести себя в коллективе;
формирование чувства ответственности;
активизация творческих способностей;
умение творчески взаимодействовать на уроках с педагогом.

МЕТОДЫ обучения:

наглядный (практический показ);
словесный (объяснение, беседа);
метод контактного (индивидуального) обучения – только при полном контакте с педагогом, возможно достичь желаемого результата;
метод контроля и самоконтроля. Самоконтроль, в данном возрасте, достаточно сложная задача – выполняется с помощью зеркал, при постоянном контроле учителя;
игровой (игровая форма подачи материала).

ФОРМА учебного занятия: Общественный смотр знаний, умений и навыков.

СРЕДСТВА обучения:

музыкальный центр (ТСО);
коврики;
скакалки.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ технологии:
игровая технология;
здоровьесберегающая технология;
личностно – ориентированная технология с дифференцированным подходом.
МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ связи:
гимнастика;
слушание музыки;
ритмика;
классический танец;
народно – сценический танец.
Использование электронных образовательных ресурсов (ЭОР) на занятии:
www.horeograf.com. Сайт посвящѐн хореографам и танцорам.
следующие рубрики:
Музыка:
детский танец;
классика;
музыка для экзерсиса;
ритмика для детей;
танцевальная аэробика.
http://perluna-detyam.com.ua/index.php?option=com_content&view=section&id=8&Itemid=138.
следующие материалы:

Методика	Танцевальные игры
Танцевальные этюды	Танцевальные упражнения
Конспекты занятий	Музыка для танцев
Видео детских танцев	Обучающее видео по танцам

ПЛАН УРОКА
ВВОДНАЯ часть урока:
Вход учащихся в танцевальный зал под музыкальное сопровождение.
Организационный момент.
Объяснение. Технические сведения.
Задачи для учеников:
Самостоятельно и грамотно выполнять движения и комбинации у станка и насередине зала, координируя их с движениями рук и головы.
Уметь выполнять движения осознанно, а не механически.
Музыкально, выразительно и эмоционально исполнять комбинации и танцевальныеэтюды.
Уметь давать адекватную оценку и самооценку своему исполнительскому мастерству.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ часть урока:
Поклон.
Разминка по кругу (различные виды шагов и бега).
ОСНОВНАЯ часть урока:
Экзерсис у станка.
Повторение изученных движений с диагонали.
Повторение изученных движений на середине зала, упражнения на координацию.
Партерная гимнастика.
Танцевальные комбинации и этюды.
Танцевальный этюд со скакалками.
Танец.
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ часть урока:
Основное построение учащихся для выхода из зала.
Подведение итогов урока.
Поклон.
Выход из танцевального зала под музыкальное сопровождение.
ВВОДНАЯ часть урока:
Вход учащихся в танцевальный зал под музыкальное сопровождение. Учащиесявыстраиваются в одну линию. Музыкальное сопровождение марш (м/р 4/4).
Организационный момент (обозначение темы и цели урока).
ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ часть урока:
Поклон.
Разминка по кругу (музыкальное сопровождение – музыка к песне «Пусть всегдабудет солнце»):
танцевальный шаг с носка;
шаги на полупальцах, на пятках;
бег с отбрасыванием ног назад, согнутых в коленях;
жете вперѐд, жете назад, жете попеременно (4 жете вперѐд и 4 жете назад);
подскоки;
боковой галоп;
танцевальный шаг с носка;
4 танцевальных шага и 4 марша (шаги с высокоподнятым коленом);
марш (шаги с высокоподнятым коленом) на месте.
ОСНОВНАЯ часть урока:
Экзерсис у станка:
комбинация на разогрев стопы (м/р 2/4);
комбинация на прыжки (м/р 2/4);
комбинация на «каблучки» и «ковырялочку» (в характере русского танца м/р2/4);комбинация на растяжку и grand battement jete (музыкальное сопровождение –Шостакович «Вальс – шутка».
Повторение изученных движений с диагонали (музыкальное сопровождение –Глинка «Полька»):
grand battement jete вперѐд;

grand battement jete в сторону;
rond;
grand battement jete вперѐд (с одной ноги) и grand battement jete назад (с другойноги);
grand battement jete назад;
«колесо»;
прыжки (ноги в сторону);
прыжки (ноги под себя);
прыжки (ноги в положении «лягушки»);
4 шага польки и 4 подскока (подскоки в повороте);
прыжки с одной подогнутой ногой, другой ногой – вытянутой.
Повторение изученных движений на середине зала, упражнения накоординацию:
комбинация для рук (комбинация в характере русского танца; м/р 2/4);
комбинация на растяжку (музыкальное сопровождение – К.Сенс – Санс Лебедь»);
комбинация на battement tendu (музыкальное сопровождение – музыка к песне «В траве сидел кузнечик".
Партерная гимнастика:
комбинация на музыку Бетховена «Ода к радости»;
комбинация на музыку А. Лядова «Музыкальная шкатулка»;
комбинация на музыку «Вальс» из фильма «Амели».
Танцевальные комбинации и этюды:
танцевальный этюд «Волшебный цветок» (музыка – «Волшебный цветок»);
танцевальный этюд «В гостях у сказки» (музыка – «В гостях у сказки»).
Танцевальный этюд со скакалками «Виртуозы» (музыкальное сопровождение –музыка Рахманинов «Полька»).
Танец «Капитошка» (музыка – песня «Капитошка»).
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ часть урока:
Основное построение учащихся для выхода из зала (марш м/р 4/4).
Подведение итогов урока.
Поклон учащихся (м/р 2/4).
Выход из танцевального зала под музыкальное сопровождение (марш м/р 4/4).
В основе всего урока с учащимися положена здоровьесберегающая технология, а такжеличностно – ориентированная технология с дифференцированным подходом.

Всего: 1,5часа

Сценарий воспитательного мероприятия

«Крым – моя Родина»

ФАНФАРЫ

Вед.: Доброе утро, дорогие ребята, уважаемые педагоги!
Внимание! Под флаги Российской Федерации и Республики Крым всем встать смирно! Равнение на Государственные флаги! Флаги внести!
Флаги установить! **(звучат гимны)**
Вольно!
Еженедельная, торжественная линейка объявляется открытой.

ФЛЕШМОБ - хореография

На этой неделе мы отмечаем особенный день. Историческое событие, которое произошло 10 лет тому назад и заставило вновь говорить о торжестве справедливости, солидарности и высокой миссии заступничества России – воссоединение Крыма с Россией.
Сегодня на линейке присутствует человек, который принимал самое активное участие в тех знаменательных для крымчан событиях, в защите и обороне Крыма весной 2014г _____ (ФИО)
Слово предоставляется директору школы ФИО
Слово предоставляется нашему гостю ФИО.
Вед. 1. Россия…Как из песни слово, березок юная листва,
Кругом леса, поля и реки, раздолье, русская душа!
Вед. 2: Люблю тебя, моя Россия, за ясный свет твоих очей,
За голос звонкий, как ручей.
Вед.1: Люблю, глубОко понимаю степей задумчивую грусть,
Люблю все то, что называют одним широким словом РУСЬ!
Песня «Малиновый звон» - хор «Крымские зори»
Вед.1: Решил Господь создать на Черном море
Форпост Любви, Надежды и Добра.
Священной дланью он провел и вскоре,
Тавриды здесь явились берега.
Вед.2: Века над полуостровом летели,
Тут жили греки, скифы, крымчаки.
Державы возникали и дряхлели,
Потом пришли сыны святой Руси:
Вед.1: Построили дворцы, сады и храмы,
Пустынный край смогли преобразить,
Воздвигли города российской славы,
Флот Черноморский, новый возродить.
Вед.2: Временщики Крым оторвать хотели,
Хотя клялись большой стране в любви.
Но не смогли забрать, не одолели,
Сверкнул победный, яркий луч зари!
Вед.1: Плечом к плечу стоят народы Крыма

Охвачены единым торжеством.
Была всегда Россия неделима!
Вошла Таврида гордо в отчий дом!

«Крым» - ансамбль «Звонкие голоса»

Вед.2: 16 марта 2014 г. в Республике Крым состоялся всенародный референдум. В бюллетень для голосования, составленный на русском, крымскотатарском и украинском языках, были включены два вопроса.

Вед.1: Референдум прошёл в полном соответствии с нормами и принципами избирательного права, в открытой, демократической обстановке. Люди шли на голосование как на праздник. Факт этот был признан и международными наблюдателями, и представителями различных СМИ. По всему Крыму явка составила **83%** от имеющих право голоса, т.е. более полутора миллионов человек. Из них за воссоединение с Россией высказалось более 96%.

Вед.2: По результатам референдума Верховный Совет Республики Крым принял 17 марта Декларацию независимости, а затем обратился к Правительству Российской Федерации с просьбой о включении Крыма в состав России.

Вед.1: 18 марта 2014 г. в Георгиевском зале Президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин подписал межгосударственный Договор о принятии Крыма и Севастополя в состав Российской Федерации, в соответствии с которым в составе России образуются два новых субъекта – Республика Крым и город федерального значения Севастополь.

Вед.2: И сегодня мы с вами отмечаем этот праздник - Вхождение Крыма и Севастополя в состав России. Крым ждал чуда, его жители верили, что оно свершится, они многое сделали для того, чтобы это чудо стало явью, реальностью, и это свершилось, потому что «Мы вместе!», потому что Крым – это Россия!»

И мы с тобой за будущее Крыма!

ПЕСНЯ «Нарисуй этот мир» (Петропавловская песня мл. состав)

Вед.1: Крымская весна еще одна дата, показавшая всему миру добрую волю России, желание народа сохранить свою культуру и историческую правду.

Вед.2. «Чтобы понять, почему был сделан именно такой выбор, достаточно знать историю Крыма, знать, что значила и значит Россия для Крыма и Крым для России»,- сказал президент Владимир Владимирович Путин.

Вед.1: Нет края на свете красивей,
Нет Родины в мире светлей,
Наш Крым вместе с Россией
Что может быть сердцу милей?

Вед.2. И если бы нас вдруг спросили:

- А чем дорога вам страна? –
- Да тем, что Крым и Россия,
Как мама родная, одна!
Вед.1: «Да здравствует, моя Россия! –
Звучит над крымскою землей,
Ликует с Крымом вся Россия,
Виват! Вернулись мы домой!
Вед.2. «Да здравствует, моя Россия!» -
Звучит как эхо над страной.
Мы долго ждали этот праздник,
Что стал он «Крымскою весной!»

ПЕСНЯ «Крымская весна» (Петропавловская песня ст. состав)

Ведущий 2:

И флаг российский реет гордо,
Такой знакомый и родной,
Над древней Крымскою землей.
Народ решил, сказавши твердо:
Мы возвращаемся домой!
Ведущий 1:

Мир и дружба – наших народов заслуга,
Мы за правду можем гордиться собой,-
Люди Крыма, скажем спасибо друг другу –

Будем вместе с нашей Великой страной.

Ведущий 2:

Нам всем важно помнить одно, что если мы будем любить и беречь свою Отчизну, то наша Родина будет богатеть и процветать. Вместе мы великая сила. Наша страна- Россия! Наша маленькая Родина – Крым! Мы вместе!
Вед.: Торжественная линейка объявляется закрытой.

Песня «КРЫМ. РОССИЯ. НАВСЕГДА» – все участники мероприятия

Календарно-тематическое планирование

№	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/ контроля	Примечание По плану
			По плану	По факту		
1.	Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на занятиях при выполнении упражнений. Поклон. Ритмика.	3				
2.	Ритмика и музыкальная грамота. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	3				
3.	Ритмика и музыкальная грамота. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	3			зачет	
4.	Ритмика и музыкальная грамота. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	3				
5.	Ритмика. Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу).	3				
6.	Ритмика. Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу).	3				
7.	Ритмика. Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу).	3				
8.	Понятие о рабочей и опорной ноге. Понятие «шаг» 45°, 90°, 180°. Растяжка	3			зачет	
9.	Понятие о рабочей и опорной ноге. Понятие «шаг» 45°, 90°, 180°. Растяжка	3				
10.	Понятие о рабочей и опорной ноге. Понятие «шаг» 45°, 90°, 180°. Растяжка	3				
11.	Постановка корпуса. Движения плечами, руками. Шахматный порядок. Основные танцевальные элементы.	3				
12.	Постановка корпуса. Движения плечами, руками. Шахматный порядок. Основные танцевальные элементы.	3				
13.	Постановка корпуса. Движения плечами, руками. Шахматный порядок. Основные танцевальные элементы.	3				
14.	Основные танцевальные элементы.	3				

	Разучивание движений танца "Полька".					
15.	Основные танцевальные элементы. Разучивание движений танца "Полька".	3			конкурс	
16.	Основные танцевальные элементы. Разучивание движений танца "Полька".	3				
17.	Основные танцевальные элементы. Разучивание движений танца "Полька".	3				
18.	Упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног.	3				
19.	Упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног.	3				
20.	Упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног.	3				
21.	Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскок вперёд, назад в повороте.	3				
22.	Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскок вперёд, назад в повороте.	3				
23.	Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскок вперёд, назад в повороте.	3				
24.	Танцевальный бег (ходьба на полупальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия. Фигуры в танце.	3				
25.	Танцевальный бег (ходьба на полупальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия. Фигуры в танце.	3			зачет	
26.	Танцевальный бег (ходьба на полупальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия. Фигуры в танце.	3				
27.	Танцевальный бег (ходьба на полупальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия. Фигуры в танце.	3				
28.	Танцевальный бег (ходьба на полупальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия. Фигуры в танце.	3				
29.	Танцевальный бег (ходьба на полупальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия. Фигуры в танце.	3				
30.	Постановочные работы танцев.	3				

31.	Постановочные работы танцев.	3				
32.	Постановочные работы танцев.	3				
33.	Постановочные работы танцев.	3				
34.	Постановочные работы танцев.	3			концерт	

Лист корректировки
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Хореография»

№ п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование с заместителем директора по УВР (подпись)