ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП
Документ отправлен на официальный сайт: 20.simedu.ru
Уполномоченное лицо – руководитель образовательного учреждения:
Титянечко Елена Гадзиевна
Действителен с: с 10.11.2025, 08:53
Действителен до: до 03.02.2027, 08:53
Ключ подписи: 008309FEE4C5E7E8F747EE7512506BDAEC

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СИМФЕРОПОЛЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ТАВРИЧЕСКАЯ ШКОЛА-ГИМНАЗИЯ № 20 ИМЕНИ СВЯТИТЕЛЯ ЛУКИ КРЫМСКОГО» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол №14
от «28» _08_ 2026_г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Таврическая школа-гимназия №20 им. свт. Луки» г. Симферополя
_____ Е.Г. Титянечко
Приказ №407от «28»_08_ 2026_г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ИЗОСТУДИЯ «ТЕРРИТОРИЯ ТВОРЧЕСТВА»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 6-14 лет
Объём часов: 51 час
Срок реализации: 1 год
Уровень: стартовый

Разработчик:
Касперская Анастасия Юрьевна,
педагог дополнительного образования

г. Симферополь, 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1. Пояснительная записка ……3 стр.
Раздел 2. Учебный план ……6 стр.
Раздел 3. Календарный учебный график …….……7 стр
Раздел 4. Содержание программы ……..……8 стр.
Раздел 5. Воспитание…..……..10 стр.
Раздел 6. Планируемые результаты…...……..11 стр.
Раздел 7. Ресурсное обеспечение...……..12 стр.
Раздел 8. Список литературы..……13 стр.
Раздел 9. Приложения……...15стр.
9.1. Оценочные материалы……15стр.
9.2. Методические материалы……...16стр.
9.3. Календарно-тематическое планирование……18стр.
9.4. Лист корректировки……27стр.

Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Изостудия «Территория творчества» ориентирована на работу с детьми в области искусства. В результате освоения программы дети **будут знать***:*

основы рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладного творчества и художественного проектирования

уметь:

- выполнять работы в разных стилях.

научатся:

- наблюдатать, воображать и презентовать творческий результат.

Программа соответствует художественной направленности.

При разработке программы учтены требования следующих документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. №309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 г. № 19 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

- Приказ Минобрнауки России № 882 и Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-3РК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. №1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред. от 25.08.2025 №1338-р);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. №1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями), письмо Минпросвещения России от 31.07.2023 № 04-423 «Об исполнении протокола»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 № АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;
- методических рекомендаций и авторской программы «Азбука хореографии» Т. Барышникова-М.: Айрис Пресс,1999
- Устав МБОУ «Таврическая школа-гимназия №20 им. свт. Луки»;
- Положение о требованиях к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам МБОУ «Таврическая школа-гимназия №20 им. свт. Луки».
- Программа дополнительного художественного образования детей» (М.: Просвещение, 2005), допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации.

Цель: развитие художественно-творческих способностей обучающихся средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Образовательные: познакомить с художественными материалами, основами рисунка, живописи, композиции, декоративного искусства;

сформировать навыки безопасной и последовательной работы; научить применять выразительные средства в творческих заданиях. Развивающие: развивать наблюдательность, образное мышление, воображение, мелкую моторику, цветовосприятие, самостоятельность и навыки презентации. Воспитательные: воспитывать аккуратность, ответственность, уважение к труду и результатам других, доброжелательность, бережное отношение к материалам и природе.

Адресат программы: учащиеся 1---х классов (6-13 лет)

Актуальность Изобразительная деятельность доступна ребёнку как средство самовыражения и познания мира. Программа отвечает потребности детей в творческой практике, общении, создании видимого результата и участии в выставочной деятельности, поддерживает развитие универсальных навыков: планирование, выбор средств, сотрудничество, рефлексия.

Педагогическая целесообразность Занятия объединяют короткие объяснения, демонстрацию приёма и практическую работу. Содержание выстроено от простого к сложному, учитывает возрастные особенности 1–7 классов, предусматривает индивидуальный темп, разноуровневые задания и регулярную доброжелательную обратную связь.

Особенности организации образовательного процесса: Особенностью является сочетание основ изобразительной грамоты, декоративных техник, безопасных природных материалов и художественного проектирования в единой студийной практике. Итогом становится личный творческий проект и его публичная презентация на выставке.

Набор в группы проводится посредством подачи заявки в АИС «Навигатор ДО РК».

Режим занятий: занятия проводятся 1 раза в неделю по 1,5 часа, 51 час в год.

Уровень: стартовый

Объем и срок освоения программы*:* Срок реализации данной программы - 1 год (51 часа).

Формы аттестации/контроля. Текущий контроль обучающихся проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний по темам (разделам) программы, их практических умений и навыков.

Текущий контроль успеваемости обучающихся в Учреждении осуществляется педагогом по каждой изученной теме (модуле, разделе) программы.

Текущий контроль может проводиться в следующих формах: текущий устный опрос, мини-тест, практическая работа, творческое задание, педагогическое наблюдение, промежуточный просмотр работ, итоговая выставка и защита проекта.

Итоговая аттестация обучающихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Раздел 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела/темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	Устный опрос, педагогическое наблюдение
2	Основы изобразительной грамоты	12	4	8	Мини-тест, практическая работа, просмотр работ
3	Рисунок и графические материалы	7	2	5	Практическая работа, творческое задание, просмотр работ
4	Живопись и цветоведение	8	3	5	Мини-тест, практическая работа, просмотр работ
5	Композиция и тематическое рисование	6	1	5	Творческое задание, педагогическое наблюдение
6	Декоративно-прикладное творчество	10	3	7	Практическая работа, выставка
7	Творческий проект и итоговая выставка	6	1	5	Просмотр, выставка, защита проекта
Итого		51	15	36	

Раздел 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	*Начало обучения*	*Окончание обучения*	*Всего учебных недель*	*Всего учебных дней*	*Всего учебных часов*	*Всего занятий в неделю*
1 год обучения	сентябрь	май	34	34	51	1 раза в неделю 1,5 часа (1 академический час 45 минут)

Начало учебных занятий - не ранее 9.00, окончание – не позднее 19.00. Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному директором.

В период школьных каникул кружок не работает.

Раздел 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Количество часов: 2 часа.

Цель: Создать безопасную и доброжелательную атмосферу, познакомить с правилами студии.

Теоретическое содержание: Назначение материалов и инструментов; правила работы с ножницами, клеем, красками, водой; организация рабочего места.

Практическое содержание: Знакомство, выполнение диагностического задания «Мои художественные интересы», отработка уборки места.

Формы контроля: Беседа, устный опрос, наблюдение.

Ожидаемый продукт/результат: Принятые правила студии; диагностическая работа.

2. Основы изобразительной грамоты

Количество часов: 12 часов.

Цель: Сформировать первичные представления о языке изображения.

Теоретическое содержание: Линия, пятно, штрих, форма, пропорции, простые геометрические тела, светотень, формат, композиционный центр, равновесие, симметрия и асимметрия.

Практическое содержание: Упражнения на линию, штрих и пятно; построение простых форм; передача объёма; композиционные мини-эскизы.

Формы контроля: Мини-тест, практическая работа, просмотр.

Ожидаемый продукт/результат: Серия упражнений и рисунок простых предметов.

3. Рисунок и графические материалы

Количество часов: 14 часов.

Цель: Научить использовать графические материалы для передачи формы и характера.

Теоретическое содержание: Карандаш, цветной карандаш, линер, фломастер; контур, фактура, тон; натюрморт и графический рисунок.

Практическое содержание: Рисунок с натуры, графический натюрморт, творческая графическая работа, корректировка по обратной связи.

Формы контроля: Практическая работа, творческое задание, наблюдение.

Ожидаемый продукт/результат: Графическая серия и натюрморт.

4. Живопись и цветоведение

Количество часов: 16 часов.

Цель: Развить цветовосприятие и навыки работы красками.

Теоретическое содержание: Основные и составные цвета, оттенки, цветовой круг, тёплые и холодные цвета, насыщенность и светлота, колорит; приёмы гуаши и акварели; цвет в пейзаже, натюрморте и доступном возрасту портрете.

Практическое содержание: Смешение цветов, упражнения гуашью и акварелью, этюды пейзажа, цветной натюрморт, работа «Цвет и настроение».

Формы контроля: Мини-тест, практическая работа, просмотр.

Ожидаемый продукт/результат: Цветовые упражнения и живописные работы.

5. Композиция и тематическое рисование

Количество часов: 12 часов.

Цель: Научить строить целостное изображение по теме и замыслу.

Теоретическое содержание: Тема, замысел, формат, композиционный центр, равновесие, ритм, симметрия и асимметрия; жанры: натюрморт, пейзаж, портрет; иллюстрация, плакат.

Практическое содержание: Эскизы, иллюстрация, открытка/плакат, коллективная композиция, обсуждение выразительности.

Формы контроля: Творческое задание, взаимопросмотр, наблюдение.

Ожидаемый продукт/результат: Тематическая и коллективная композиции.

6. Декоративно-прикладное творчество

Количество часов: 10 часов.

Цель: Познакомить с декоративными приёмами и безопасными материалами.

Теоретическое содержание: Орнамент, ритм, декоративное обобщение, аппликация, коллаж; работа с бумагой, картоном, природными и безопасными материалами.

Практическое содержание: Декоративная аппликация, коллаж, экологическая мастерская, оформление изделий.

Формы контроля: Практическая работа, выставка, наблюдение.

Ожидаемый продукт/результат: Декоративные работы и коллективный объект.

7. Творческий проект и итоговая выставка

Количество часов: 6 часов.

Цель: Организовать самостоятельное применение освоенных способов и презентацию результата.

Теоретическое содержание: Этапы проекта: выбор темы, поиск идеи, эскиз, материалы, последовательность, оформление и защита.

Практическое содержание: Создание, оформление и презентация индивидуального или парного проекта; рефлексия.

Формы контроля: Просмотр, выставка, защита проекта.

Ожидаемый продукт/результат: Творческий проект, этикетка, устная презентация.

Раздел 5. ВОСПИТАНИЕ

Цель воспитательной работы — создание условий для личностного развития обучающихся средствами художественной деятельности, формирования уважения к человеку, труду, культуре и природе.

Задачи: формировать аккуратность и ответственность; воспитывать уважение к труду и результатам других; развивать доброжелательность и культуру общения; формировать бережное отношение к материалам и природе; поддерживать эстетическое отношение к окружающему миру; развивать навыки сотрудничества, взаимопомощи и самопрезентации.

Целевые ориентиры: обучающийся соблюдает правила студии, умеет корректно высказываться о работе, принимает роль в коллективном деле, бережно использует материалы, может назвать личный вклад и представить творческий результат.

Формы и методы: беседа, личный пример педагога, взаимопросмотр работ, коллективный проект, выставка, рефлексия, поручения, творческие акции.

№	Мероприятие	Срок	Содержание
1	Мы знакомимся и создаём правила студии	Сентябрь	Знакомство, обсуждение правил и ценностей
2	Мир цвета	Октябрь	Наблюдение цвета в природе и искусстве
3	Красота родного края	Ноябрь–декабрь	Образы Крыма в рисунке и живописи
4	Подарок своими руками	Декабрь	Создание подарочной открытки/поделки
5	Экологическая мастерская	Март–апрель	Работа с безопасными природными материалами
6	Итоговая выставка «Территория творчества»	Май	Оформление, презентация, рефлексия

Раздел 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты

Развитие интереса к художественной деятельности; положительного отношения к творческому труду; аккуратности, ответственности, самостоятельности; уважения к мнению и работам других; готовности к сотрудничеству и презентации результата; бережного отношения к материалам и природе.

Метапредметные результаты

Умение понимать задачу, планировать последовательность действий, выбирать материалы, сравнивать замысел и результат, принимать обратную связь, работать индивидуально и в группе, формулировать выводы и осуществлять простую самооценку.

Предметные результаты

Будут знать: основные художественные материалы и правила безопасной работы; понятия линия, штрих, пятно, форма, пропорции, светотень, формат, композиционный центр; основы цветоведения; виды композиции и жанры изобразительного искусства; приёмы декоративной работы, аппликации и коллажа.

Будут уметь: организовывать рабочее место; выполнять упражнения на линию, штрих и пятно; смешивать цвета; строить простую композицию; создавать работы по наблюдению и замыслу; применять декоративные приёмы; работать индивидуально и в группе; объяснять замысел; оценивать результат по заданным критериям; оформлять и презентовать творческий проект.

Раздел 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Кадровое обеспечение Педагог, работающий по данной программе, имеет высшее профессиональное педагогическое образование, знает специфику дополнительного образования. Владеет базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигаций в сети Интернет, навыками поиска в сети Интернет, электронной почтой и т.д., иметь навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых образовательных ресурсов. Обладает компетенциями в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Материально-технические обеспечение.

Кабинеты школы оборудованы интерактивными досками, обеспечивающие информационную среду для эксперимента и наглядной деятельности, имеющие выход в сеть Интернет

Методическое обеспечение

Программно-методические условия развития системы дополнительного образования детей невозможно без серьезного концептуального программно-методического обеспечения деятельности, как всего блока дополнительного образования детей, так и деятельности каждого творческого объединения. Цели и задачи последних отражают общую стратегию развития, основные принципы педагогической деятельности, главные содержательные линии работы.

Информационно-телекоммуникационное обеспечение

Используются презентации, цифровые изображения произведений искусства, электронные карточки и фотофиксация работ при соблюдении требований образовательной организации к защите персональных данных. Электронные ресурсы педагог проверяет перед использованием и оформляет библиографически.

Раздел 8. Список литературы

Для педагога

1. Коротеева Е.И. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Искусство и ты: учеб. для 2 кл. М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2006 .
2. Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство: искусство вокруг нас.: учеб. для 3 кл. М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2007
3. Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство: каждый народ – художник.: учеб. для 4 кл. М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2007 .
4.Горяева Н.А., Островская О.В. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека.: учеб. для 5 кл. М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2008 .
5.Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство: искусство в жизни человека.: учеб. для 6 кл. М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2008 .
6.Питерских А.С., Гуров Г.Е. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека.: учеб. для 7-8 кл. М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2008

Для обучающихся

1. Бесчастное Н.П. Изображение растительных мотивов: учебное пособие для студентов ВУЗов. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2008;
2. Плешаков А.А. От земли до неба: атлас-определитель для учащихся начальной школы. - М.: Просвещение, 2007;
3. Алексеев В.Н., Бабенко В.Г. Атлас бабочек. – М.: ООО Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003;
4. Капитунова А.А., Коблова О.А. “Дополнительное художественное образование. Поиски и решения”, - М.., 2007;
5. Аранова С.В. “Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического”, – С – П., “Каро”, 2004;
6. Горяева Н.А. “Первые шаги в мире искусства”, -М., “Просвещение”, 1991;
7. Сокольникова Н.М. “Основы композиции”, “Основы рисунка”, “Основы живописи”, Обнинск , “Титул”, 1996;
8. Лотман Ю. “Беседы о русской культуре”, -М., 1985;

Для родителей

1. Бесчастное Н.П. Изображение растительных мотивов: учебное пособие для студентов ВУЗов. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2008;

2. Плешаков А.А. От земли до неба: атлас-определитель для учащихся начальной школы. - М.: Просвещение, 2007;
3. Алексеев В.Н., Бабенко В.Г. Атлас бабочек. – М.: ООО Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003;
4. Капитунова А.А., Коблова О.А. “Дополнительное художественное образование. Поиски и решения”, - М.., 2007;
5. Аранова С.В. “Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического”, – С – П., “Каро”, 2004;
6. Горяева Н.А. “Первые шаги в мире искусства”, -М., “Просвещение”, 1991;
7. Сокольникова Н.М. “Основы композиции”, “Основы рисунка”, “Основы живописи”, Обнинск , “Титул”, 1996;
8. Лотман Ю. “Беседы о русской культуре”, -М., 1985.

Раздел 9. Приложения
Оценочные материалы

1. Входная диагностика: беседа о художественных интересах и практическое задание «Нарисуй то, что тебе нравится». Фиксируются интерес, самостоятельность, организация рабочего места и базовые графические действия.

2. Промежуточный просмотр работ: анализ портфолио после разделов «Рисунок» и «Живопись», беседа о трудностях и успехах, постановка индивидуальной цели.

3. Итоговая диагностика: выполнение творческого задания по выбору, представление проекта, самооценка и беседа.

4. Карта педагогического наблюдения: интерес, соблюдение безопасности, самостоятельность, аккуратность, сотрудничество, способность объяснить замысел (отмечаются динамика и педагогическая помощь).

5. Лист самооценки обучающегося: «Мне удалось…», «Мне было трудно…», «Я научился(лась)…», «В следующий раз я…».

Критерии оценки творческой работы

Показатель	Уровни 0–2 балла
Соответствие теме и замыслу	2 — тема раскрыта, замысел выражен; 1 — тема раскрыта частично; 0 — связь с темой не прослеживается.
Композиция	2 — есть центр, равновесие и целостность; 1 — отдельные элементы требуют уточнения; 0 — композиция не организована.
Владение материалом	2 — материал использован уверенно и безопасно; 1 — есть отдельные затруднения; 0 — приёмы почти не применяются.
Цветовое решение/выразительность	2 — цвет и выразительные средства работают на образ; 1 — решение частично выразительно; 0 — выразительность не сформирована.
Аккуратность и самостоятельность	2 — работа аккуратная, выполнена самостоятельно; 1 — нужна эпизодическая помощь; 0 — работа выполнена только при постоянной помощи.

Итоговая интерпретация: 9–10 баллов — высокий уровень; 6–8 — достаточный; 0–5 — начальный. Результаты используются для педагогической поддержки, а не для сравнения детей.

Методические материалы

2.1. План-конспект занятия «Осенний пейзаж. Тёплые и холодные цвета»

Цель: создать живописный осенний пейзаж с осознанным использованием тёплых и холодных цветов. Задачи: познакомить с цветовым контрастом; упражнять в смешении цветов и передаче планов; развивать наблюдательность, композиционное мышление и аккуратность. Оборудование: бумага, гуашь или акварель, кисти, палитры, вода, салфетки, репродукции/карточки осенних пейзажей. Планируемые результаты: обучающийся различает тёплые и холодные цвета, выбирает формат, строит простой пейзаж, объясняет цветовое решение.

Этап	**Время**	**Содержание**
Организационный момент и мотивация	5 мин	Приветствие, показ образцов, формулировка темы.
Актуализация и объяснение	15 мин	Беседа о пейзаже, цветовой круг, тёплые/холодные цвета, передний и дальний план.
Демонстрация приёма	10 мин	Эскиз, смешение оттенков, последовательность работы от общего к частному.
Практическая работа	45 мин	Выполнение осеннего пейзажа; индивидуальная помощь и разноуровневые задания.
Физкультминутка/гимнастика для глаз	5 мин	Упражнения для глаз, смена позы.
Завершение, рефлексия и уборка	10 мин	Мини-просмотр, ответы «какой цвет создаёт настроение», уборка.

Инструктаж по безопасности: не направлять кисти и инструменты на других, не пробовать материалы, воду использовать аккуратно, после работы вымыть руки и убрать место. Рефлексия: «Мой главный цвет», «Что получилось лучше всего», «Что попробую иначе». Критерии: тема и замысел, композиция, цветовое решение, владение материалом, аккуратность и самостоятельность.

2.2. Сценарий итогового мероприятия-выставки «Территория творчества»

Подготовка: отбор работ, оформление этикеток, распределение зон «Рисунок», «Живопись», «Декоративное творчество», «Проекты». Открытие: приветствие, краткий рассказ педагога о программе. Экскурсия: обучающиеся представляют по одной работе. Защита проектов: тема, замысел, материалы, что было сложным и чему научился автор. Интерактив: «Доброе слово художнику» и «Мой следующий творческий шаг».

Завершение: благодарность участникам, общая рефлексия, фотофиксация по правилам организации.

2.3. Словарь специальных терминов

Акварель — прозрачная краска, разводимая водой.

Гуашь — непрозрачная водная краска.

Палитра — поверхность для смешения красок.

Композиция — построение изображения.

Формат — размер и форма листа.

Эскиз — предварительный небольшой рисунок.

Натюрморт — изображение предметов.

Пейзаж — изображение природы или местности.

Портрет — изображение человека.

Орнамент — узор из повторяющихся элементов.

Колорит — общее цветовое настроение работы.

Контраст — заметное различие цветов, форм или размеров.

Нюанс — тонкое различие, переход.

Симметрия — соответствие частей относительно оси.

Перспектива — передача пространства и удаления.

Штрих — линия, создающая тон или фактуру.

Фактура — характер поверхности.

Силуэт — плоское контурное изображение.

Аппликация — изображение из наклеенных деталей.

Коллаж — композиция из разных материалов и изображений.

2.4. Дидактические материалы

Карточки «Цветовой круг» (основные, составные, тёплые и холодные цвета); «Жанры изобразительного искусства» (натюрморт, пейзаж, портрет, сюжетная композиция); «Алгоритм работы над рисунком» (замысел — формат — эскиз — крупные формы — детали — проверка — оформление); «Правила безопасной работы» (инструменты, краски, вода, уборка, личная гигиена).

2.5. Индивидуальная работа и дифференциация

1–2 классы: крупный формат, короткие инструкции, показ по шагам, ограниченное число элементов, опора на шаблон и цветовые карточки. 3–4 классы: самостоятельный эскиз, больше деталей, сравнение вариантов, задания на композиционный центр и цветовое настроение. 5–7 классы: самостоятельный выбор сюжета и материалов, усложнение композиции, работа с фактурой и выразительностью, письменная или устная защита замысла. Для всех возрастов сохраняются общие тема, безопасность и возможность выбора уровня сложности.

Календарно-тематическое планирование

№	Название темы занятия	Количество часов	Дата по плану	Дата по факту	Форма аттестации /контроля	Примечание
1	Вводное занятие. Знакомство. Правила студии и техника безопасности.	1,5			Наблюдение, устный опрос	1–2 кл.: образец и крупные формы; 3–4 кл.: самостоятельный вариант; 5–7 кл.: усложнение композиции и замысла.
2	Диагностика. «Мои художественные интересы».	1,5			Практическое задание, беседа	1–2 кл.: образец и крупные формы; 3–4 кл.: самостоятельный вариант; 5–7 кл.: усложнение композиции и замысла.
3	Линия, штрих и пятно.	1,5			Практическая работа	1–2 кл.: образец и крупные формы; 3–4 кл.: самостоятельный вариант; 5–7 кл.: усложнение композиции и замысла.
4	Графические материалы и выразительность линии.	1,5			Просмотр работ	1–2 кл.: образец и крупные формы; 3–4 кл.: самостоятель

						ный вариант; 5–7 кл.: усложнение композиции и замысла.
5	Форма и простые геометрические тела.	1,5			Практическая работа	1–2 кл.: образец и крупные формы; 3–4 кл.: самостоятельный вариант; 5–7 кл.: усложнение композиции и замысла.
6	Пропорции предметов.	1,5			Мини-тест, наблюдение	1–2 кл.: образец и крупные формы; 3–4 кл.: самостоятельный вариант; 5–7 кл.: усложнение композиции и замысла.
7	Свет и тень. Тон.	1,5			Практическая работа	1–2 кл.: образец и крупные формы; 3–4 кл.: самостоятельный вариант; 5–7 кл.: усложнение композиции и замысла.
8	Композиционный центр и формат.	1,5			Эскиз, просмотр	1–2 кл.: образец и крупные формы; 3–4 кл.: самостоятель

						ный вариант; 5–7 кл.: усложнение композиции и замысла.
9	Рисунок предметов с натуры.	1,5			Рисунок с натуры	1–2 кл.: образец и крупные формы; 3–4 кл.: самостоятельный вариант; 5–7 кл.: усложнение композиции и замысла.
10	Графический натюрморт.	1,5			Просмотр натюрморта	1–2 кл.: образец и крупные формы; 3–4 кл.: самостоятельный вариант; 5–7 кл.: усложнение композиции и замысла.
11	Творческая графическая работа.	1,5			Творческое задание	1–2 кл.: образец и крупные формы; 3–4 кл.: самостоятельный вариант; 5–7 кл.: усложнение композиции и замысла.
12	Просмотр и корректировка графических работ.	1,5			Взаимопросмотр	1–2 кл.: образец и крупные формы; 3–4 кл.: самостоятель

						ный вариант; 5–7 кл.: усложнение композиции и замысла.
13	Цветовой круг. Основные цвета.	1,5			Мини-тест	1–2 кл.: образец и крупные формы; 3–4 кл.: самостоятельный вариант; 5–7 кл.: усложнение композиции и замысла.
14	Смешение цветов.	1,5			Практическая работа	1–2 кл.: образец и крупные формы; 3–4 кл.: самостоятельный вариант; 5–7 кл.: усложнение композиции и замысла.
15	Тёплые и холодные цвета.	1,5			Практическая работа	1–2 кл.: образец и крупные формы; 3–4 кл.: самостоятельный вариант; 5–7 кл.: усложнение композиции и замысла.
16	Насыщенность и светлота цвета.	1,5			Цветовое упражнение	1–2 кл.: образец и крупные формы; 3–4 кл.: самостоятель

						ный вариант; 5–7 кл.: усложнение композиции и замысла.
17	Гуашь: приёмы работы.	1,5			Практическая работа	1–2 кл.: образец и крупные формы; 3–4 кл.: самостоятельный вариант; 5–7 кл.: усложнение композиции и замысла.
18	Акварель: приёмы работы.	1,5			Практическая работа	1–2 кл.: образец и крупные формы; 3–4 кл.: самостоятельный вариант; 5–7 кл.: усложнение композиции и замысла.
19	Цвет и настроение.	1,5			Рефлексия	1–2 кл.: образец и крупные формы; 3–4 кл.: самостоятельный вариант; 5–7 кл.: усложнение композиции и замысла.
20	Осенний пейзаж.	1,5			Просмотр пейзажа	1–2 кл.: образец и крупные формы; 3–4 кл.: самостоятель

						ный вариант; 5–7 кл.: усложнение композиции и замысла.
21	Зимний пейзаж.	1,5			Практическая работа	1–2 кл.: образец и крупные формы; 3–4 кл.: самостоятельный вариант; 5–7 кл.: усложнение композиции и замысла.
22	Весенний или летний пейзаж.	1,5			Практическая работа	1–2 кл.: образец и крупные формы; 3–4 кл.: самостоятельный вариант; 5–7 кл.: усложнение композиции и замысла.
23	Натюрморт в цвете.	1,5			Просмотр работы	1–2 кл.: образец и крупные формы; 3–4 кл.: самостоятельный вариант; 5–7 кл.: усложнение композиции и замысла.
24	Итоговый просмотр раздела «Живопись».	1,5			Итоговый просмотр	1–2 кл.: образец и крупные формы; 3–4 кл.: самостоятель

						ный вариант; 5–7 кл.: усложнение композиции и замысла.
25	Основы тематической композиции.	1,5			Эскиз	1–2 кл.: образец и крупные формы; 3–4 кл.: самостоятельный вариант; 5–7 кл.: усложнение композиции и замысла.
26	Симметрия и асимметрия.	1,5			Практическая работа	1–2 кл.: образец и крупные формы; 3–4 кл.: самостоятельный вариант; 5–7 кл.: усложнение композиции и замысла.
27	Орнамент и ритм.	1,5			Орнамент, просмотр	1–2 кл.: образец и крупные формы; 3–4 кл.: самостоятельный вариант; 5–7 кл.: усложнение композиции и замысла.
28	Коллективная композиция.	1,5			Коллективная оценка	1–2 кл.: образец и крупные формы; 3–4 кл.: самостоятель

						ный вариант; 5–7 кл.: усложнение композиции и замысла.
29	Декоративная аппликация.	1,5			Практическая работа	1–2 кл.: образец и крупные формы; 3–4 кл.: самостоятельный вариант; 5–7 кл.: усложнение композиции и замысла.
30	Коллаж из бумаги и безопасных материалов.	1,5			Просмотр коллажа	1–2 кл.: образец и крупные формы; 3–4 кл.: самостоятельный вариант; 5–7 кл.: усложнение композиции и замысла.
31	Работа с природными материалами. Экологическая мастерская.	1,5			Экологическая акция	1–2 кл.: образец и крупные формы; 3–4 кл.: самостоятельный вариант; 5–7 кл.: усложнение композиции и замысла.
32	Выбор темы и эскиз творческого проекта.	1,5			Эскиз проекта	1–2 кл.: образец и крупные формы; 3–4 кл.: самостоятель

						ный вариант; 5–7 кл.: усложнение композиции и замысла.
33	Выполнение и оформление творческого проекта.	1,5			Просмотр проекта	1–2 кл.: образец и крупные формы; 3–4 кл.: самостоятельный вариант; 5–7 кл.: усложнение композиции и замысла.
34	Итоговая выставка. Защита проекта. Рефлексия.	1,5			Выставка, защита проекта	1–2 кл.: образец и крупные формы; 3–4 кл.: самостоятельный вариант; 5–7 кл.: усложнение композиции и замысла.

Лист корректировки
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Изостудия Территория творчества»

№ п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование с заместителем директора по УВР (подпись)