

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №14 «Вишенка» г. Бахчисарай Республики Крым**

ОДОБРЕНО:
Педагогическим советом

От «31»августа 2023 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
И.О. Заведующего МБДОУ
ДС № 14 «Вишенка»
А.В. Дронник
От «31»августа 2023 г.
Приказ № 55-ОД



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Кружка «Умелые ручки»**

Направленность: художественно-эстетическая
Срок реализации программы: 1 год.
Вид программы: модифицированная
Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: от 5 до 7 лет.
Составитель: Ибрагимова Асие Ренатовна
педагог дополнительного образования,
воспитатель.

г. Бахчисарай
2023

Раздел 1

Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №14 «Вишенка» города Бахчисарай Республики Крым «Умелые ручки» разработана в соответствии с основными нормативными правовыми актами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе

образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

Уставом и нормативными локальными актами муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №14 «Вишенка» г. Бахчисарай Республики Крым.

– Положение о дополнительной общеобразовательной программы образования в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад №14 «Вишенка» города Бахчисарай Республики Крым.

– **Направленность программы** художественная. Данная программа комплексно направлена на практическое воплощение новых идей и подходов, связанных с интеграцией разных видов изобразительных искусств и художественной деятельности детей дошкольного возраста на основе усиления содержания художественно эстетической деятельности детей.

Актуальность программы

Определяется тем, что художественно-эстетическое развитие - важнейшая сторона воспитания ребенка. Она способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает познавательную активность. Эстетическое развитие является результатом эстетического воспитания. Составляющей этого процесса становится развитие способностей к художественному творчеству.

Отличительной особенностью дополнительной образовательной общеразвивающей программы является использование разных техник изобразительной деятельности при организации занятий кружка. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа включает овладение детьми основами таких техник, как: пластилинография, бумагопластика, оригами, квиллинг, паперкрафт, работа с природным материалом, поделки в технике «топиарий». В ходе занятий продуктивной деятельностью ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения.

Новизна программы

Данная программа преследует те же цели и задачи, что и существующие программы по изобразительному искусству. Её особенностью является желание через цветовосприятие облегчить и сделать как можно более увлекательным, результативным период первого знакомства с красочными материалами, сделать доступными и более сложные художественные технологии для детей старшего дошкольного возраста. Данная программа создаёт условия для максимального развития личности ребенка, мотивации к познанию и творчеству. Она ориентирована на детей, как со средними способностями, так и позволяет в полной мере раскрыть внутренние резервы и талантливых детей

Отличительные особенности программы

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности

Педагогическая целесообразность

Занятия декоративно-прикладным творчеством, особенно в системе дополнительного образования детей позволяют ребенку своевременно и разносторонне овладевать наибольшим арсеналом движений, которые совершенствуют функции центральной нервной системы. В программе «Умелые ручки», имеющей художественную направленность, особое внимание уделяется развитию движений рук, а именно пальцев кисти, так как существует тесная взаимосвязь между координацией тонких, легких движений пальцев рук и речью. Концепция программы основывается на том, что уровень развития речи у детей всегда находится в прямой зависимости от степени развития движений пальцев рук. А речь ребенка в свою очередь является ярким показателем его интеллекта. Основоположники психологии Блонский П. П., Выготский Л.С. утверждают что, если уделять должное внимание упражнениям, играм, различным заданиям на развитие мелкой моторики и координации движений руки, решаются сразу две задачи: во-первых, косвенным образом развитие мелкой моторики влияет на общее интеллектуальное развитие ребенка и, во-вторых, помогает овладеть навыком письма, что в будущем поможет избежать многих проблем школьного обучения.

Общеразвивающая образовательная программа «Умелые ручки», учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей, построена таким образом, чтобы каждый ребенок смог почувствовать «ситуацию успеха» и выразить себя как личность. Это подтверждает педагогическую целесообразность программы.

Адресат программы

Программа «Умелые ручки» разработана для детей дошкольного возраста без предварительной подготовки (5 - 7 лет). Прием на обучение производится по желанию детей, на основе имеющегося интереса к данному виду деятельности, при наличии заявления от родителей (законных представителей).

Характеристика контингента обучающихся

Возрастная категория (5- 6 лет)

Дошкольный возраст 5 - 6 лет

1. Ведущая потребность в этом возрасте - потребность в общении; творческая активность
2. Ведущая деятельность - сюжетно-ролевая игра
3. Ведущая функция - воображение

Особенности возраста:

- общение со взрослым ситуативно-личностное;
- проявление произвольности всех психических процессов;
- в общении со сверстниками происходит переход от ситуативно-деловой формы к не ситуативно-деловой;
- проявление творческой активности во всех видах деятельности;
- развитие фантазии;
- половая идентификация.

Ребенок становится самостоятельным, он независим от взрослого, его отношения со взрослыми расширяются.

Родители выступают для ребенка как образец поведения. Дошкольник очень чутко воспринимает замечания и указания взрослого и это является благоприятным условием для воспитания, обучения, а также подготовки ребенка к школе. По мере усвоения норм и правил поведения они становятся теми мерками, которыми пользуется ребенок в оценке других людей. Но приложить эти мерки к себе самому ребенку очень трудно.

Самооценка формируется к концу дошкольного возраста и проявляется в умении, выполнять практические действия, и моральные качества, которые выражаются в подчинении или неподчинении правилам поведения, выделенным в данном коллективе. Например, ребенок может правильно оценивать себя в рисовании, переоценивать себя в овладении грамотой и критерии, которые использует дошкольник при самооценке зависят от педагога. Дети, имеющие высокую самооценку чувствуют себя в детском коллективе увереннее, смелее, они активны, проявляют свои интересы, способности, ставят высокие цели. При низкой самооценке происходит все наоборот. Но еще есть слишком завышенная самооценка, которая может привести к возникновению агрессивности и высокомерия.

Возрастная категория – (6-7 лет)

Социальное развитие:

- дети 6 лет уже умеют общаться со сверстниками и взрослыми, знают основные правила общения;
- хорошо ориентируются не только в знакомой, но и в незнакомой обстановке;
- способны управлять своим поведением (знают границы дозволенного, но нередко экспериментируют, проверяя, нельзя ли расширить эти границы);
- стремятся быть хорошими, первыми, очень огорчаются при неудаче;
- тонко реагируют на изменение отношения, настроения взрослых.

Организация деятельности:

- дети шестилетнего возраста способны воспринимать инструкцию и по ней выполнять задание, но даже если поставлены цель и четкая задача действий, то они все еще нуждаются в организующей помощи,
- они могут планировать свою деятельность, а не действовать хаотично, методом проб и ошибок, однако алгоритм сложного последовательного действия самостоятельно выработать еще не могут,

- ребята способны сосредоточенно, без отвлечения работать по инструкции 10-15 минут, затем им требуется небольшой отдых или изменение вида деятельности,
- они способны оценить в общем качество своей работы, при этом ориентированы на положительную оценку и нуждаются в ней,
- способны самостоятельно исправить ошибки и вносить коррекцию по ходу деятельности.

Интеллектуальное развитие:

- они проявляют самостоятельный интерес к природным объектам и явлениям, наблюдательны, задают много вопросов,
- с удовольствием воспринимают любую новую информацию,
- имеют элементарный запас сведений и знаний об окружающем мире, быте, жизни.

Развитие памяти и объема внимания:

- количество одновременно воспринимаемых объектов не велико (1 – 2),
- преобладает произвольная память, продуктивность произвольной памяти резко повышается при активном восприятии,
- дети способны к произвольному запоминанию (умеют принять и самостоятельно поставить задачу и проконтролировать ее выполнение при запоминании как наглядного, так и словесного материала; значительно легче запоминают наглядные образы, чем словесные рассуждения),
- способны овладеть приемами логического запоминания (смысловое соотнесение и смысловая группировка), не способны быстро и четко переключать внимание с одного объекта, вида деятельности и т. п. на другой.

Развитие мышления:

- наиболее характерно наглядно-образное и действенно-образное мышление,
- доступна логическая форма мышления.

Зрительно-пространственное восприятие:

- способны различать расположение фигур, деталей в пространстве и на плоскости ;
- способны определять и различать простые геометрические фигуры (круг, овал, квадрат, ромб и т. п.),
- способны различать и выделять буквы и цифры, написанные разным шрифтом;
- способны мысленно находить часть от целой фигуры, достраивать фигуры по схеме, конструировать фигуры (конструкции) из деталей.

Зрительно-моторные координации:

- способны срисовывать простые геометрические фигуры, пересекающиеся линии, буквы, цифры с соблюдением размеров, пропорций, соотношения штрихов. Однако, здесь еще много индивидуального: то, что удается одному ребенку, может вызвать трудности у другого.

Слухо-моторные координации:

- способны различать и воспроизводить несложный ритмический рисунок;
Развитие движений:
- способны к координированным движениям пальцев, кисти руки при выполнении бытовых действий, при работе с конструктором, мозаикой, при вязании и т. п.,
Личностное развитие, самосознание, самооценка:
- способны осознавать свое положение в системе отношений со взрослыми и сверстниками, стремятся соответствовать требованиям взрослых, стремятся к достижениям в тех видах деятельности, которые они выполняют;
- самооценка в разных видах деятельности может существенно отличаться,
- не способны к адекватной самооценке. Она в значительной степени зависит от оценки взрослых (педагога, воспитателей, родителей).

Объем и срок освоения программы программа рассчитана на 9 месяцев, 36 учебных недель, 72 часа.

Уровень программы – ознакомительный (стартовый)

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса – разновозрастные группы. Состав группы постоянный.

– старшая группа от пяти до шести лет;

– подготовительная группа от шести до семи лет.

Занятия по дополнительной образовательной общеразвивающей программе проводятся 2 раза в неделю длительностью 25-30 минут во второй половине дня по подгруппам по 25 детей. Длительность продуктивной деятельности с детьми может варьироваться в зависимости от ситуации и желания детей. Каждый ребенок работает на своем уровне сложности.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа не может реализовываться взамен или в рамках основной образовательной деятельности за счет времени, отведенного на реализацию основной образовательной программы дошкольного образования.

Взаимодействие педагога дополнительного образования и детей осуществляется через формы работы: групповые и подгрупповые занятия, тематические занятия, выставки рисунков и поделок и др.

Режим занятий, периодичность и продолжительность - реализация программы планируется в 2 группах, по 2 занятия в неделю, продолжительностью 1 академический час.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы - создавать условия для формирования разносторонне интеллектуальной, эстетически развитой творческой личности; содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной и прикладной деятельности.

Задачи программы:

Образовательные:

- формировать умение передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством использования техники: квиллинг, бумагопластика, пластилинография, оригами; составлять сюжетную композицию;
- совершенствовать практические умения и навыки обучающихся в обработке различных материалов;
- обучить умению планировать свою работу;
- формировать умения следовать устным инструкциям;
- обучить на основе имеющихся знаний создавать композиции.
- обогатить сенсорные впечатления ребенка;
- расширение знаний и умений, полученных на НОД
- обучение приемам и технологии изготовления композиций;
- изучение свойств различных материалов;
- обучение приемам работы с различными материалами;
- обучение приемам самостоятельной разработки поделок;
- формировать креативное мышление дошкольников, с помощью ознакомления с методами и приемами, применяемыми в художественно-конструктивном дизайне;
- обучать приемам работы с пластилиновой техникой. Обогащать тактильный опыт детей: учить узнавать на ощупь предметы и материалы.

развивающие:

- развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер;
- развивать речевые навыки (активно употреблять слова, обозначающие действия, свойства, называть материалы, используемые для работы);
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей.
- создавать условия для детского экспериментирования с разными художественными материалами;

воспитательные:

- воспитывать навык аккуратной работы;
- воспитывать усидчивость, внимательность, старательность, самостоятельность;
- воспитывать желание участвовать в создании индивидуальных и коллективных работах.

- Воспитывать партнерские отношения, чувства личной ответственности, толерантности по отношению к сверстникам;
- Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим.

Задачи по обучению технике работы по ручному труду

1. Сформировать у детей интерес к видам труда.
2. Познакомить со свойствами материалов.
3. Знакомить с новыми для детей основными приёмами работы.
4. Развивать умение пользоваться простейшими инструментами.
5. Развивать общую ручную умелость.
6. Координировать работу глаз и обеих рук.
7. Учить наклеивать готовые формы, составлять из них изображения готовых предметов, совершенствуя ориентировку на плоскости листа.
8. Развивать у детей технические навыки с материалами (семена, крупы, бумага, нити, тесто, салфетки и т. д.)
9. Начиная с простейших поделок, постепенно осваивать более сложные приёмы работы с различными материалами, подвести к созданию работ по собственному замыслу.

Задачи по сенсорному воспитанию

1. Повышать сенсорную чувствительность.
2. Способствовать тонкому восприятию формы, фактуры, цвета.

Задачи по развитию речи

1. Формировать речевую деятельность.
2. Развивать диалогическую речь.
3. Активно употреблять слова, обозначающие действия, свойства.
4. Называть материалы, используемые для работы.
5. Активно использовать слова, обозначающие объекты и явления природы.

Задачи по эстетическому воспитанию

1. Учить создавать выразительные образы.
2. Развивать умение подбирать цвета.
3. Учить видеть, чувствовать, оценивать и созидать прекрасное.
4. Формировать композиционные навыки.

Задачи по нравственному воспитанию

1. Формировать у детей умение трудиться в коллективе.
2. Воспитывать усидчивость, терпение, внимательность, старательность, самостоятельность.
3. Воспитывать товарищеские взаимоотношения, взаимопомощь.
4. Развивать желание детей сделать приятное для родителей.
5. Повышать самооценку детей через достижения в продуктивной деятельности.

Направления работы

1. Развитие творческих способностей
2. Художественно-эстетическое развитие
3. Познавательное развитие

Ожидаемый результат:

Решение задач данной программы поможет детям овладеть основными приемами в технике аппликации и пластилиновой мозаики: разрывать и сминать бумагу, скатывать в комочки; отрывать от пластилина, глины кусочки и формировать из них шарики; освоить навыки работы с клеем. А самое главное, разовьют умелость рук, мелкую моторику, когда движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Прохождение программы предполагает овладение детьми знаниями, умениями, навыками, обеспечивающими в целом ее практическую реализацию:

- дети познакомятся со свойствами бумаги и ее возможностями как материала для художественного творчества;
- приобретут основные знания в области композиции, формообразования, цветоведения;
- овладеют основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, склеивание;
- овладеют основными приемами работы с пластилином, глиной, тестом;
- научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- научатся работать нужными инструментами и приспособлениями; - познакомятся с основными видами работ из бумаги (вырезки, плетения, оригами, аппликация, объемное конструирование);
- научатся самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления работ из бумаги (выбор материалов, способы обработки, умения планировать, осуществлять самоконтроль).

Итогом в реализации программы являются выставки детских работ в детском саду; участие в различных конкурсах; составление альбома лучших работ.

1.3. Воспитательный потенциал программы

В дополнительной образовательной общеразвивающей программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» о признании самоценности дошкольного детства.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа основывается на важнейшем дидактическом принципе – развивающем обучении и на научном положении о том, что правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие. Воспитание и психическое развитие не могут выступать как два обособленных, независимых друг от друга процесса, но при этом «воспитание служит необходимой и всеобщей формой развития ребенка». Таким образом, развитие в рамках программы дополнительного образования выступает как важнейший результат успешности воспитания и образования детей. Главный критерий отбора программного материала – его воспитательная ценность, возможность развития художественно-эстетических способностей ребенка старшего дошкольного возраста.

Создавая поделки своими руками, видя результат своей работы, дети испытывают положительные эмоции. Работа с разными материалами дает

возможность детям проявить терпение, упорство, фантазию и художественный вкус, проявить творческие способности, приобрести ручную умелость, которая позволяет им чувствовать себя самостоятельными. Все это благоприятно влияет на формирование здоровой и гармонично развитой личности.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа:

- соответствует принципу развивающего обучения, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости;
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми, основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников.

1.4. Содержание программы

Учебный план в старшей и подготовительной к школе группе

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	4	1	3	Входящая диагностика
2.	Аппликация из бумаги в смешанной технике	18	8	10	Практическая работа
3.	Рисование (нетрадиционные техники)	18	6	12	Практическая работа
4.	Поделки из бумаги (оригами, техника квиллинг, торцевание)	16	4	12	Практическая работа
5.	Лепка (пластилин, тесто) + бросовый материал	14	4	10	Практическая работа
10.	Итоговая аттестация	2	---	2	Итоговая

					аттестация (выставка работ)
	ИТОГО	72	23	49	

Учебный план работы кружка «Умелые ручки» в старшей группе

Название кружка	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в месяц	Кол-во занятий в год	Длительность занятий, мин.	Кол-во воспитанников
«Умелые ручки»	2	8	64	25 мин	25

Учебный план работы кружка «Умелые ручки» в подготовительной группе

Название кружка	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в месяц	Кол-во занятий в год	Длительность занятий, мин.	Кол-во воспитанников
«Умелые ручки»	2	8	64	30 мин	25

Начиная работу по обучению детей созданию поделок из различных материалов, основное внимание следует обратить на освоение детьми основных приемов. Но это не значит, что необходимо исключить творческие задания. Часто обучение техническим приемам идет параллельно с развитием творчества детей.

Целесообразно перед обучением детей работе с природным и бросовым материалом, бумагой провести занятия по знакомству со свойствами этих материалов. При обучении различным способам преобразования материалов наиболее значительное место среди используемых методов и приемов будет занимать процесс изготовления поделки. На первых занятиях идет полный показ с подробным объяснением своих действий. По мере приобретения детьми необходимого опыта, ребят все чаще следует привлекать к показу. При ознакомлении средних дошкольников с различными (материалами) техниками используют поэтапный показ. Деятельность детей по преобразованию разных материалов сама по себе интересна для них, и вместе с тем, способствует формированию комбинаторных умений и творчества. А использование на занятиях художественной литературы и сюрпризных моментов делают ее еще более увлекательной, и помогает преодолевать возникающие трудности. Широкое использование игровых приемов влияет положительно на эмоции детей, которые в свою очередь оказывают влияние на развитие творчества дошкольников.

Принципы построения педагогического процесса

1. От простого к сложному.
2. Системность работ.
3. Принцип тематических циклов.
4. Индивидуального подхода.

Методы и приемы обучения

Для реализации программы в зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), чаще всего работа основывается на сочетании этих методов.

Словесные методы: беседа, вопросы, чтение художественной литературы, образное слово (стихи, загадки, пословицы), объяснение, напоминание, поощрение, анализ результатов собственной деятельности и деятельности товарищей.

Большое место отводится наглядности, то есть реальному предмету (выполненное взрослым панно, аппликация и т. д.). В процессе занятий наглядность используется в одних случаях для того, чтобы направить усилия ребёнка на выполнение задания, а в других – на предупреждение ошибок. В

конце занятия наглядность используется для подкрепления результата, развития образного восприятия предметов, сюжета, замысла.

Используется на занятиях и такой приём, как практический. Изготовление поделки, составление композиции в присутствии детей и рассказывание вслух. Тем самым, поощряется желание «думать вслух», то есть мастерить и проговаривать действия.

Для того чтобы детские работы были интересными, качественными, имели эстетичный вид, необходимо стимулировать творческую активность детей, обеспечить ребёнку максимальную самостоятельность в деятельности не давать прямых инструкций, создавать условия для проявления собственной фантазии.

Этапы работы

Весь образовательный цикл делится на 5 этапов.

- 1 этап – подготовительный (подбор литературы, составление конспектов занятий, сбор различного материала для поделок и т. д.).
- 2 этап - знакомство со свойствами материалов.
- 3 этап - обучение приемам изготовления.
- 4 этап - изготовление поделок.
- 5 этап – выставка и анализ готовых детских работ.

Занятия с детьми проводятся по следующей схеме:

1. Начало занятия – сказочный сюжет или какая либо мотивация создания работы. Загадываются загадки, читаются стихи, проводятся беседы.
2. Рассказ, который сопровождается показом материала. Дети исследуют форму, обращают внимание на цвет, структуру.
3. Демонстрация образцов, панно, аппликации, композиции, их анализ.
4. Объяснение приёмов создания, важно побудить детей к высказыванию предложений о последовательности выполнения задания, отметить особенности работы с данным материалом.
5. Пальчиковая гимнастика, разминка рук.

6. Самостоятельное изготовление поделки.
7. Анализ готовых поделок своих и товарищей.
8. Уборка рабочих мест, инструментов, оставшегося материала.

Способы работы:

- 1.Отрезание или обрывание полосок или кусочков от листа бумаги.
- 2.Наклеивание комочков бумаги на плоскостное изображение.
- 3.Скатывание бумажных салфеток в комочки и наклеивание их на изображение.
- 4.Наклеивание ниток и ткани на изображение.
- 5.Скатывание ватных шариков и наклеивание их на изображение.
- 6.Наклеивание ватных дисков на изображение.
7. Наклеивание сухих листьев на плоскостное изображение.
8. Скрепление различных деталей.
- 9.Моделирование из природного материала: скорлупы, семечек, гороха, фасоли, крупы, веточек, камешков.
- 10.Комбинирование природных материалов с различными другими материалами.
- 11.Конструирование из коробок с элементами аппликации.
- 12.Лепка предметов из глины, теста и их закрашивание.
- 13.Выкладывание мозаики на пластилиновой основе.

Нетрадиционные техники работы аппликации

Работа с различными материалами, в различных художественных техниках расширяет возможности ребенка, развивает чувства цвета, гармонии, пространство воображения, образное мышление, творческие способности.

Обрывная аппликация

Этот способ хорош для передачи фактуры образа (пушистый котенок, кудрявое облачко). В этом случае мы разрываем бумагу на кусочки и составляем из них изображение. Дети могут усложнить технику: не просто рвать бумажки, как получится, а выщипывать или обрывать контурный рисунок. Обрывная аппликация очень полезна для развития мелкой моторики рук и творческого мышления.

Накладная аппликация

Эта техника позволяет получить многоцветное изображение. Задумываем образ и последовательно создаем его, накладывая и наклеивая детали слоями так, чтобы каждая следующая деталь была меньше предыдущей по размеру.

Модульная аппликация (мозаика)

При такой технике образ получается путем наклеивания множества одинаковых форм. В качестве основы для модульной аппликации могут использоваться вырезанные кружки, квадратики, треугольники, либо просто рваные бумажки.

Симметричная аппликация

Для симметричных изображений заготовку – квадрат или прямоугольник из бумаги нужного размера – складываем пополам, держим за сгиб, вырезаем половину изображения.

Ленточная аппликация

Этот способ позволяет получить не одно или два, а много одинаковых изображений, разрозненных или связанных между собой. Для изготовления ленточной аппликации необходимо взять широкий лист бумаги, сложить его гармошкой и вырезать изображение.

Силуэтная аппликация

Этот способ доступен детям, хорошо владеющим ножницами. Они смогут вырезать сложные силуэты по нарисованному или воображаемому контуру.

Квиллинг

Квиллинг (англ. quilling - от слова quill (птичье перо)), также бумагокручение - искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

Торцевание

Торцевание - один из видов бумажного рукоделия. Эту технику можно отнести и к способу аппликации и к виду квиллинга. С помощью торцевания можно создавать удивительные объёмные картины, мозаики, панно, декоративные

элементы интерьера, открытки. Эта техника довольно популярна, интерес к ней объясняется необычным эффектом «пушистости» и лёгким способом её исполнения.

Коллаж

Коллаж (от фр. collage - приклеивание) - технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре. Коллажем также называется произведение, целиком выполненное в этой технике. Коллаж используется главным образом для получения эффекта неожиданности от сочетания разнородных материалов, а также ради эмоциональной насыщенности и остроты произведения.

Оригами

(яп. «сложенная бумага») - вид декоративно-прикладного искусства; древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Классическое оригами складывается из квадратного листа бумаги и предписывает использование одного листа бумаги без применения клея и ножниц.

Аппликация из салфеток

Салфетки — очень интересный материал для детского творчества. Из них можно делать разные поделки. Такой вид творчества имеет ряд плюсов: - возможность создавать шедевры без ножниц; - развитие мелкой моторики маленьких ручек; - развитие тактильного восприятия, используя бумагу различной фактуры; - широкие возможности для проявления креатива.

Гофрированная бумага

Гофрированная бумага - один из видов так называемой поделочной бумаги. По сравнению с бумагой обычной, появилась она сравнительно недавно. Она очень мягкая, нежная и приятная на ощупь. Великолепные цвета очень нравятся детям, и они с удовольствием работают с ней на занятиях творчеством. Это отличный декоративный и поделочный материал, позволяющий создавать декорации, красочные игрушки, оригинальные гирлянды и великолепные букеты, костюмы, которые могут стать отличным подарком к празднику.

Аппликация из ткани

Аппликация из ткани - разновидность вшивки. Вышивание аппликацией состоит в том, чтобы укреплять на определенном фоне из ткани куски другой ткани. Укрепляются аппликации из ткани либо пришиванием, либо

приклеиванием. Аппликация из ткани может быть предметной, сюжетной и декоративной; одноцветной, двухцветной и многоцветной.

Выполнение аппликации из ткани требует определенных навыков. Во-первых, надо уметь резать ткань (ткань труднее резать, чем бумагу); во-вторых. Края у ткани могут осыпаться и осложнять работу.

Аппликация из крупы

Для самых маленьких детей полезно развивать мелкую моторику. Перебирать предметы пальчиками, учиться совершать щипковые движения, конечно, важно. Но деткам, в возрасте старше года, интересно видеть результат своего труда сразу. Аппликация из крупы становится для них наиболее привлекательной в этом плане. С крупой можно создавать разные поделки с малышами. Для этого манку, рис, пшено раскрашивают в различные цвета с помощью гуаши и воды.

Аппликация из соломы

Аппликации из соломы необычайно привлекательны, они отливают золотом. Происходит это оттого, что солома имеет глянцевую поверхность и продольно расположенные волокна. Эти волокна максимально отражают свет только в определенном положении. Составленная из форм, находящихся под разными углами по отношению к свету. Аппликация передает неповторимую игру: блестит как золото. Это могут быть картины, орнаментальные полосы, закладки для книг, шкатулки, рамки.

Аппликация из засушенных растений

В настоящее время широкую популярность приобрела аппликация из цветов, травы, листьев, так называемая флористика. Работа с природным материалом вполне доступна учащимся и детям дошкольного возраста. Увлекательно, интересно и полезно общение с природой. Оно развивает творчество, мышление, наблюдательность, трудолюбие.

Занятия с природным материалом способствует воспитанию у детей любви к родной природе, бережного к ней отношения. Полезны они еще и потому, что сбор и заготовка природного материала происходит на воздухе.

Создавая красивые аппликации своими руками, видя результат своей работы, дети испытывают положительные эмоции. Работа с бумагой и другими материалами даёт возможность детям проявить терпение, упорство, фантазию и вкус. Детям приятно украшать групповую комнату своими работами, дарить их родителям и друзьям.

**Учебно-тематический план работы кружка
«Умелые ручки» старшая, подготовительная к
школе группы**

№	Тема занятия	Вид деятельности	Цель занятия	Кол – во занятий
1-4	Педагогическая диагностика	Вводная часть	Ознакомить детей с видами работ, рассказать о правилах пользования с ножницами, кисточками, карандашами и т.д.	4
5-6	Россия - наша родина	Поделка из бумаги и пластилина	Расширять представление детей о родной стране, воспитывать чувство гордости. Закреплять представление о символике России.	2
7-8	Благотворительная акция «Белый Цветок»	Поделка из бумаги и бросового материала	Воспитывать дружеские отношения между детьми и уважительное отношение к окружающему.	2
Октябрь				

1.	«Пластилиновая осень»	Поделки из природных материалов	Учить заполнять всю плоскость тонким слоем пластилина, равномерно заполнять середину крупой – пшеном	1
2-3-4	«Городецкая роспись»	Поделки на стекле фоторамки	Продолжить знакомить с видами прикладного искусства. учить рисовать по стеклу по шаблону гуашью. Развивать цветовосприятие.	3

5-6	«как просто нарисовать осенние деревья»	Поделки из природных материалов	Учить детей раскрашивать в круговую шаблон дерева карандашами так, не заходя за контур каждого цвета, учить аккуратно оформлять поделку.	2
7.	«Каштаны»	Аппликация из цветной бумаги	Учить детей делать объёмную аппликацию из бумаги, поупражняться в вырезании одинаковых предметов, складывать вырезанные листочки создавая объём.	1
8.	«Мышка и сыр»	Поделка из природных материалов	Учить детей делать поделку из скорлупы грецкого ореха, дополняя пластилином мелкие детали (ушки, глазки, раскатывать из пластилина тонкую колбаску, делая хвостик)	1
Ноябрь				

1.	«Дружба народов»	Поделка из пластилина и бумаги	Учить детей делать коллективную поделку из пластилина и бумаги в технике аппликации.	1
2-3	«Осеннее дерево»	Поделки из природного материала	Учить детей изготавливать поделку из природных материалов (опавших листьев клена) рисование гуашью	2
4.	«Цыпленок »	Обрывная аппликация	Учить детей выполнять аппликацию способом обрывания бумаги.	1

5.	«Деревья золотом покрыты»	Нетрадиционное рисование	Учить детей делать поделку из воздушно-пупырчатой плёнки	1
----	---------------------------	--------------------------	--	---

6-7.	«Снегири» (Коллективная работа)	Поделки из пластилина	Учить отщипывать небольшие кусочки пластилина, скатывать маленькие шарики и наклеивать на картонную основу, передавая характерные особенности птицы.	2
8.	«Открытка ко дню Матери»	Объёмная аппликация	Познакомить детей со способом складывания бумаги методом оригами, развивать мелкую моторику рук.	1

Декабрь

1.	«Новогодняя открытка - синичка»	Аппликация из ткани	Продолжить учить вырезать фетр по шаблону, детали плотно сжимая наклеивать их по очереди друг на друга создавая композицию.	1
----	---------------------------------	---------------------	---	---

2-3	«Гжельская роспись. Сказочная гжель»	Рисование	Учить расписывать готовые тарелочки гжельской росписью кистивым мазком.	2
4.	«Снегурочка» (Коллективная работа)	Аппликация из ладошек	Выполнять аппликацию путем наклеивания «ладошек» в несколько рядов друг на друга, передавая характерные особенности персонажа, дополняя мелкими деталями: глаза, брови, пуговицы.	1

5.	«Фонарик»	Конструирование из бумаги	Продолжать учить приёму работы с ножницами, выполнять аппликацию на картоне в форме цилиндра. Развивать воображение, творческую фантазию.	1
6-7.	«Дед мороз и снеговик»	Конструирование из фетра	Учить детей изготавливать силуэты из фтулок из цветного фетра полосок подбирая цветовую гамму для данной композиции.	2
8.	«Петушок»	Конструирование из полосок бумаги	Учить выполнять аппликацию на картоне в форме цилиндра, наклеивая полоски из бумаги, прививать навыки аккуратности	1

Январь

1	«Котенок»	Объёмная аппликация	познакомить детей с новым методом аппликации – вклеивания силуэта мелко нарезанными нитками, передавать эффект «пушистой шерсти»; развивать точность движений рук.	1
2-3	Коллективная работа «Флаг Республики Крым»	Модульная пластилинография	Учить составлять сюжетную композицию с помощью предметов из пластилина; развивать эстетический вкус; воспитывать желание помогать друг другу	2

4.	«В лесу родилась ёлочка»	Конструирование из бумаги	Учить детей вырезать симметричные фигуры, соединяя их по сгибу; красочно оформлять готовую поделку; развивать у детей интерес к изготовлению объёмных игрушек из цветной бумаги	1
----	--------------------------	---------------------------	---	---

5-6.	«Попугай»	Конструирование из ткани	Учить детей изготавливать поделки из полосок разной длины и ширины, делать петли, красочно оформлять готовую игрушку; воспитывать аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.	2
------	-----------	--------------------------	---	---

Февраль

1-2	«Цветок в вазе»	Поделки из природного материала	Учить детей изготавливать поделку из природных материалов (семена тыквы, подсолнечника, кофе, фасоли), скрепляя пластилином.	2
-----	-----------------	---------------------------------	--	---

3.	«Дом»	Бумагопластика	Учить детей складывать бумагу, обклеивая отдельные детали цветной бумагой и собирать в единый макет.	1
----	-------	----------------	--	---

4.	«Военная техника - танк»	Поделка из бросового материала	Закрепить знания детей о военной технике.	1
----	--------------------------	--------------------------------	---	---

5-6.	«Кораблик»	Объёмная аппликация	Активизировать и разнообразить технику работы с бумагой: учить разрывать бумагу и сминать ее, наклеивать изображение соответственно замыслу.	2
------	------------	---------------------	--	---

--	--	--	--	--

7.	«Зимняя сказка»	Объёмная аппликация	Учить создавать образ зимней природы, передавая ее красоту, творчески применяя разные техники рисования, аппликации. Развивать эстетическое восприятие.	1
8.	«Самолёт»	Поделка из бросового материала	Учить детей мастерить подарки для пап из различных коробков, обклеивая объёмные предметы цветной бумагой; воспитывать желание делать близким приятное.	1
Март				
1-2.	«Дерево счастья» Техника «топиарий»	Объёмная аппликация	Развивать способность чувствовать специфику материала, умение создавать объёмную композицию из цветов. Развивать чувство прекрасного, желание сделать подарок своими руками.	2
3.	«Барышня»	Поделка из пластиковой бутылки и пластилина	Учить детей изготавливать дымковскую игрушку из пластилина, воспитывать аккуратность, умение трудиться в коллективе.	1
4-5.	“Крымская Весна”.	Объёмная аппликация	Закреплять умение выполнять объёмную аппликацию. Создавать с помощью подручного материала – комочков из салфеток. Дополнять аппликацию рисунком, выполненным восковыми мелками.	2

6.	«Собачка»	Оригами	Учить складывать квадратный лист бумаги по диагонали, находить острый угол, делать складку «молния». Перегибать	1
----	-----------	---------	---	---

			треугольник пополам, опускать острые углы вниз.	
7.	«Ласточка»	Конструирование из бумаги	Учить детей изготавливать поделки из полосок разной длины и ширины, красочно оформлять готовую игрушку; воспитывать аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.	1
8.	«Сумочка»	Бумагопластика	Учить детей аккуратно складывать лист бумаги пополам по длинной стороне, складывать гармошкой	1

Апрель

1-2.	Коллективная работа «Космос»	Обрывная аппликация	Учить детей выполнять коллективную аппликацию способом обрывания бумаги, продолжить учить детей работать в коллективе.	2
3.	«Сирень»	Объёмная аппликация	Учить детей вырезать ножницами мелкие детали из бумаги сложенной вчетверо; воспитывать интерес к кропотливому труду и чувство прекрасного.	1
4.	«Бабочка»	Объёмная аппликация	Учить делать петельки из полосок разноцветной бумаги, составлять из них изображение бабочки. Технике квиллинг	1

5-6.	«Корзина с подснежниками»	Поделка из бумажных полосок	Учить детей изготавливать художественную композицию из полосок цветной бумаги, склеивая отдельные детали в несколько слоёв; распределяя предметы в определённом порядке.	2
------	---------------------------	-----------------------------	--	---

7-8.	«Шляпы-цветы»	Объёмная аппликация	Учить создавать композицию из гофрированной бумаги и картона. Дополнять объект необходимыми деталями для выразительности образа	2
------	---------------	---------------------	---	---

Май

1.	«Письмо с фронта»	Оригами	Учить детей складывать бумагу способом оригами (треуголка), развивать моторику	1
2.	«Одуванчик»	Поделка из ватных палочек и пластилина	Учить располагать ватные палочки на пластилиновом шаре, развивать воображение	1
3.	«Модные шляпки»	Конструирование из шерстяной нити	Продолжать учить создавать композиции из бросового материала зажим для волос. Подбирать крышки по размеру для создания образа. Дополнять деталями.	1
4.	«Весёлые котята»	Аппликация из ватных дисков	Учить создавать композицию из ватных дисков, вырезать недостающие детали, наклеивать на основу	1

5.	«Ромашка»	Аппликация из семян	Продолжать учить наклеивать семена тыквы на готовое изображение. Развивать чувство композиции, воображение, творчество	1
6.	«Рыбка»	Аппликация из обрывков бумаги	Продолжать учить выполнять аппликацию способом обрывания бумаги. Дополнять необходимыми деталями.	1
7-8.	Коллективная работа «Цветы на лугу»	Объёмная аппликация	Продолжить учить детей изготавливать цветы способом складывания бумаги методом оригами, развивать мелкую моторику рук.	2
Итоговая аттестация				
1.	Диагностика		Диагностические материалы	2

Материально-техническое обеспечение

Учебные занятия проводятся в помещении, соответствующем санитарно-гигиеническим требованиям. Особое внимание уделяется освещённости учебного помещения, наличию воды и одноразовых стаканчиков.

При организации работы используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и детьми, рисунки, специальную и дополнительную литературу.

А так же:

- Столы для продуктивной деятельности, стулья, подставки под экспонаты;

- бумага офисная, цветная бумага, белая бумага, цветная, гофрированная;
- изобразительные материалы и инструменты: карандаши, фломастеры, клей ПВА, клей – карандаш, ножницы, пластилин, стеки, клеенки, разные виды бумаги (цветная, гофрированная, картон белый, цветной, ватманы, газета и др.), клеевые кисти, бросовый материал (бусины, тесьма, нитки, ткань, фетр, вата, пенопласт, коробки и др.),
- природный материал (еловые, сосновые шишки, гербарии трав, цветов, листьев, перья, семена, мох, ветки и др.),
- шаблоны, трафареты, салфетки, баночки под клей
- экран, проектор, ноутбук, магнитофон, мольберты, детские столы, стулья, материалы для практической деятельности детей, шкаф для хранения материалов.

Материалы:

Бумага разных видов, картон простой и цветной, бумажные салфетки, гофрированная бумага, ткань, вата, ватные диски, природный материал, крупы, семена, пластилин, тесто, коробки, спички, нитки, краски, гуашь, карандаши, фломастеры, ножницы, клеёнка, клей, кисточки, влажные салфетки, а так же

Информационное обеспечение:

Ноутбук, магнитофон.

Компьютерно-техническое оснащение используется:

- для демонстрации детям произведений искусства, образцов предстоящей продуктивной деятельности;
- для поиска в информационной среде материалов, обеспечивающих реализацию дополнительной образовательной общеразвивающей программы;
- для предоставления информации о программе семье;
- для обсуждения с родителями (законными представителями) детей вопросов, связанных с реализацией программы и т. п.

Наглядные пособия:

Плакаты: «Фрукты», «Овощи», «Азбука цвета», «Цвета». Альбом пейзажной живописи «Четыре времени года». Альбомы репродукций «Четыре времени года». Альбом «Знакомство с жанровой живописью». Изделия декоративно-прикладного искусства. Технологические карты: «Шаг за шагом», «Море», «Зоопарк», «Игрушки», «Природа», «Космос», Альбомы с декоративными росписями, дидактические игры: «Времена года», «Лес и его жители», Лото «Цветы», «Четвёртый лишний»

2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Уровень стартовый год обучения 2023-2024 группа(ы) старшая-подготовительная

Программа рассчитана на 72 учебных часа, 36 недель, I полугодие – 17 недель, II полугодие – 19 недель. Начало занятий – 01 сентября, окончание занятий по программе – 31 мая.

Начало учебного года	Окончание учебного года	Периодичность занятий	Количество часов в неделю	Количество часов в месяц	Количество часов в год
01.09.2023	31.05.2023	2 раз в неделю	2	8	72

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Учебные занятия проводятся в помещении, соответствующем санитарно-гигиеническим требованиям. Особое внимание уделяется освещённости учебного помещения, наличию воды и одноразовых стаканчиков.

При организации работы используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и детьми, рисунки, специальную и дополнительную литературу.

А так же:

- Столы для продуктивной деятельности, стулья, подставки под экспонаты;
- бумага офисная, цветная бумага, белая бумага, цветная, гофрированная;
- изобразительные материалы и инструменты: карандаши, фломастеры, клей ПВА, клей – карандаш, ножницы, пластилин, стеки, клеенки, разные виды бумаги (цветная, гофрированная, картон белый, цветной, ватманы, газета и др.), клеевые кисти, бросовый материал (бусины, тесьма, нитки, ткань, фетр, вата, пенопласт, коробки и др.),
- природный материал (еловые, сосновые шишки, гербарии трав, цветов, листьев, перья, семена, мох, ветки и др.),
- шаблоны, трафареты, салфетки, баночки под клей
- экран, проектор, ноутбук, магнитофон, мольберты, детские столы, стулья, материалы для практической деятельности детей, шкаф для хранения материалов.

Материалы:

Бумага разных видов, картон простой и цветной, бумажные салфетки, гофрированная бумага, ткань, вата, ватные диски, природный материал, крупы, семена, пластилин, тесто, коробки, спички, нитки, краски, гуашь, карандаши, фломастеры, ножницы, клеёнка, клей, кисточки, влажные салфетки

Информационное обеспечение:

Ноутбук, магнитофон.

Компьютерно-техническое оснащение используется:

- для демонстрации детям произведений искусства, образцов предстоящей продуктивной деятельности;
- для поиска в информационной среде материалов, обеспечивающих реализацию дополнительной образовательной общеразвивающей программы;
- для предоставления информации о программе семье;
- для обсуждения с родителями (законными представителями) детей вопросов, связанных с реализацией программы и т. п.

Методическое обеспечение программы

Методы обучения:

Занятия проходят в форме игры, для обыгрывания сюжета используются стихотворные формы, сказки, подвижные и пальчиковые игры, персонажи, игровые упражнения. Включает в себя работу с художественными материалами, ознакомление с различными способами выполнения практической работы, игры и упражнения на запоминание жанров изобразительного искусства, развитие навыков владения техниками живописи и графики.

Выбор метода обучения в рамках дополнительной образовательной общеразвивающей программы будет зависеть от цели и содержания предстоящего взаимодействия с детьми:

1. Наглядные методы:

а) наблюдение – умение всматриваться в явления окружающего мира, выделяя в них основные, замечать изменения, устанавливать причину, делать выводы;

б) демонстрация – дает ребенку наглядный образ знакомых и незнакомых предметов.

2. Практические методы:

а) упражнение – многократное повторение практических действий заданного содержания.

3. Игровые методы и приемы:

а) дидактическая игра – совершенствование и закрепление знаний, усвоение новых знаний и умений разного содержания.

4. Словесные методы:

а) рассказ педагога – изучение учебного материала; б) беседа – когда у детей есть знания о предмете;

в) чтение художественной литературы – источник знаний об окружающем мире, воспитывает чувства, развивает мышление, воображение, память.

Формы организации образовательного процесса:

Индивидуальная – диалоговая форма, которая является целесообразной во время наблюдений в окружающей среде («Посмотрим красоту вместе»), рассматривание бытовых предметов, объектов природы, арт-объектов (произведений искусства, в продукте творчества ребенка); проведение изобразительных упражнений и экспериментирования с материалами.

Фронтальная – работа со всей группой (например, введение нового информационного и изобразительного материала, способа, вида художественной практики; творческие проекты, диагностика достижений детей).

Групповая – это форма совместных упражнений, действий, направленных на уточнение, осмысление способов действий. Педагог объединяет нескольких детей в группу по собственной инициативе (например, заметив типичные особенности в способах действия с изобразительным материалом), по инициативе и желанию детей (например, в общении с одаренными детьми).

Формы организации учебного занятия:

Содержание дополнительной образовательной общеразвивающей программы реализуется в приемлемых формах для ребенка дошкольного возраста: игровой, коммуникативной, трудовой, музыкально-художественной, продуктивной.

Игровая деятельность: различные виды игр, игровое упражнение, игровая ситуация, проблемная ситуация, совместная с воспитателем игра.

Коммуникативная деятельность: беседа, ситуативный разговор, рассказ, словесная игра, дидактическая игра.

Восприятие художественной литературы и фольклора: чтение, рассказ. Конструктивно-модельная деятельность: конструирование из разного материала, включая бумагу, природный материал; конструирование по образцу, по модели, по условиям, по образцу, по теме, по замыслу.

Изобразительная деятельность: рисование, лепка, аппликация, выставка работ, создание коллекций.

В теоретической части используется рассказ воспитателя, беседа, рассказы детей, показ воспитателем способа действия; в практической части – непосредственное изготовление изделий, самостоятельное художественное творчество детей, коллективная, групповая работа.

Педагогические технологии:

Технология игровой деятельности. Эта технология повышает активность обучающихся на занятии, направляет на произвольное запоминание учебного материала. Создаёт условия для развития у обучающихся взаимопомощи и сотрудничества, внимания друг к другу. Развиваются у учащихся навыки самоконтроля и самооценки.

Алгоритм учебного занятия:

Весь образовательный цикл делится на

3 этапа:

1 этап - знакомство со свойствами материалов.

2 этап - обучение приемам изготовления.

3 этап - изготовление поделок.

2.3. Форма аттестации

Выявление достигнутых результатов осуществляется через:

- *механизм тестирования* (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала, выполнение творческих упражнений, практических работ, через игровую деятельность);
- *отчётные просмотры* законченных работ (выставки, открытые занятия, тематические родительские собрания);
- *персональные выставки учащихся*;
- *тематические выставки*.

Для оценки результативности программы применяются входящий, текущий, промежуточный и итоговый виды контроля.

Входящая диагностика осуществляется при комплектовании группы в начале учебного года. Цель - определить исходный уровень знаний учащихся, определить формы и методы работы с обучающимися. Формы оценки – собеседование.

Текущая диагностика осуществляется после изучения отдельных тем, раздела программы. В практической деятельности результативность оценивается качеством выполнения практических творческих работ, умению работать с различными художественными материалами. Анализируются положительные и отрицательные стороны работы, корректируются недостатки. Контроль знаний осуществляется с помощью Мониторинга дополнительной образовательной общеразвивающей программы и проводится в середине (январь) и конце (мае) учебного года с помощью оценочных средств. В ходе мониторинга проводится проверка усвоения детьми дополнительной образовательной общеразвивающей программы художественно-эстетической направленности (Приложение №1). Результаты мониторинга заносятся в диагностическую карту. (Приложение №2).

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года. Итоговое занятие предполагает тематический выставочный проект (оформление выставки).

2.4. Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
6. Приказ №196 от 09.11.2018г «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. От 28.09.2020 №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Используемая литература для педагогов:

1. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М.: Издательство «Скрипторий2003», 2007г.
2. Докучаева Н.И. Мастерим бумажный мир. Школа волшебства. – Санкт-Петербург: Диамант, 1997г.
3. Давыдова Г.Н. Пластилинография. – М.: Издательство «Скрипторий», 2013г.
4. Панеева И.А. Поделки из природных материалов. – М.: Олма Медиа Групп, 2011г.
4. Афонькина Е.Ю., Афонькин С.Ю. Все об оригами. – Санкт-Петербург: Кристалл, 2005г.
6. В. Соколова «Оригами для дошкольников». – Москва, 2012
5. Новикова И.В. Бумажные поделки в детском саду. Квиллинг. – М: АСТ, 2012г.
8. Е.А. Каминская «Поделки из бумаги». – Москва, 2011
6. С.Шухова «Поделки из всякой всячины. – Москва, 2004.
7. Н.В. Дубровская «Аппликация из природных материалов». – Санкт-Петербург: Сова, 2008.
8. Н.С. Ворончихин «Сделай сам из бумаги». – М.: «Акцидент», 2001.
12. С.И. Гудилина «Чудеса своими руками». - Спб.: «Просвещение», 2009.
9. Т.С. Комарова «Детское художественное творчество», Москва: Мозаика-Синтез, 2010.
14. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: Старшая группа (5-6 лет).
10. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: Подготовительная к школе группа (6-7 лет).
11. Л.В. Куцакова «Конструирование и художественный труд в детском саду». – Москва: Сфера, 2015.
12. Л.В. Куцакова «Творим и мастерим. Ручной труд в детском саду и дома», Москва: Мозаика-Синтез, 2010
13. И.А. Лыкова «Художественный труд в детском саду. Старшая группа.

Городмастеров», учебно-методическое пособие. – Москва: Цветной мир, 2011.

Используемая литература для родителей:

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты / Г.В. Беда. – М.: Просвещение, 1989. – 191 с.
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа / М.П. Бесчастнов. – М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008. – 301 с. 3.
3. Буткевич Л.М. История орнамента: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений / Л.М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, 2008. 268 с.
4. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл. / Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998. – 144 с.
5. Калинин М.М., Павловская Л.М, Савиных В.П. Рукоделие для детей / М.М.Калинин, Л.М. Павловская, В.П. Савиных – Мн.: Полымя, 1997. – 201 с.
6. Королева И.А. Давай учиться рисовать / И.А. Королева, М.Ф. Проферансова; Заочный народный ун-т искусств; под ред. Е.М. Золотарева. – М.: ДЭНДИ, 1993. – 70 с.
7. Курочкин Н.А. Детям о книжной графике / Н.А. Курочкин. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2000. – 190 с. 22
8. Художественная школа: основы техники рисунка; развитие творческого потенциала / отв. ред. Л. Кондрашова, сост. С. Калинина. – М.: Эксмо, 2014. – 528 с.
9. Черныш И. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. – 160 с.
10. Энциклопедия народных промыслов / сост. И. Панкеев. – М.: ОлмаПресс, 2000. – 464 с.

Интернет-ресурсы:

1. Васильев О. Дымковская игрушка. –
[<http://историявещей.рф/igryi/dymkovskaya-igrushka.html>].
2. Камнева М. Элементы филимоновской росписи. Технология росписи филимоновской игрушки. – Режим доступа:
[<http://fb.ru/article/169156/elementyi-filimonovskoy-rospisi-tehnologiyarospisi-filimonovskoyigrushki>].
3. Источник. Каргопольская игрушка / Svasti Asta. – Режим доступа:
[https://www.perunica.ru/chistiy_ist/1190-kargopolskayaglinyanayaigrushka.html].

3. Приложения

Оценочные материалы

Приложение 1

Педагогическое обследование детей

№	Задания,	Используемый	Знания, умения, навыки
---	----------	--------------	------------------------

п/п	вопросы	материал при выполнении задания	сформированы	на стадии формирования
1	Узнай и назови вид материала и его свойства	Природный, бросовый, бумага, ткань, дерево, поролон, пластмасса, береста	Знает и называет не менее 7-8 видов материала и свойств	Знает и называет не менее 5 видов материала и свойств
2	Овладение приемами работы с материалами	Ножницы, клей, степлер, иглолка	Владеет 5 приемами (режет, рвет, склеивает, пришивает, скрепляет)	Владеет 3 приемами
3	Развитие конструированных способностей и художественного вкуса	Природный, бросовый и вспомогательный материал	Придумывает и самостоятельно выполняет сложную поделку и украшает ее	Делает работу с помощью взрослого или ребенка
4	Мелкая моторика рук	Мелкие вспомогательные детали	Прочно скрепляет детали самостоятельно	Пытается скреплять самостоятельно или с помощью взрослого

Критерии оценивания:

- Ребенок имеет представление о материале, из которого сделана поделка.
- Владеет приемами работы с различными материалами.
- Самостоятельно определяет последовательность выполнения работы.
- Умеет самостоятельно провести анализ поделки.
- Использует свои конструктивные решения в процессе работы.
- Учитывает яркость, оригинальность при выполнении поделки.
- Выполняет работу по замыслу.
- Умеет выбирать материал, соответствующий данной конструкции и способы скрепления, соединения деталей.
- Показывает уровень воображения и фантазии.
- Использует в работе разные способы ручного труда.

Приложение 2.

Диагностическая карта «Оценка результатов уровня освоения дополнительной образовательной общеразвивающей программы»

№	Список детей	Свойства материалов	Овладение приемами работы с материалами				Развитие конструктивных способностей (резать, клеить, рвать, измерять, вырезать, пришивать)	Мелкая моторика
			природный	ткань	Бумага	бросовый		

1. Сформирован - 
 2. На стадии формирования - 
 3. Не сформирован - 

Приложение 3.

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТОЧКА учета проявления творческих способностей

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

ФИО педагога _____

<i>Проявление творческих способностей</i>	<i>Баллы</i>
1. Участие в проведении выставок	
2. Участие в конкурсах детского творчества	
3. Работа по образцу	

4. Работа с внесением изменений	
5. Работа над своим вариантом	
6. Владение нетрадиционными техниками	
7. Придумывание композиций	
8. Работа с внесением изменений в технологию или конструкцию	

Баллы:

1 – ребенок не умеет

2 - ребенок умеет иногда

3 – ребенок умеет с чей-то помощью

4 – ребенок умеет, но в зависимости от сложности

материала 5 – ребенок умеет всегда.

Приложение 4.

Методические рекомендации по проведению занятий по дополнительной образовательной общеразвивающей программе

Инструктаж по технике безопасности при проведении работ проводится на каждом занятии. Быстрая, интересная вступительная часть занятия, включающая анализ конструкции изделия и разработку технологического плана должна являться базой для самостоятельной практической работы без помощи педагога.

Желательно около половины учебного времени отводить на так называемые комплексные работы – изготовление изделий, включающих несколько разнородных материалов, поскольку именно в этих случаях наиболее ярко проявляются изменения их свойств, а сформированные ранее трудовые умения по обработке отдельных материалов ребенок вынужден применять в новых условиях.

Выбирая изделие для изготовления, желательно спланировать объем работы на одно занятие, если времени требуется больше, дети заранее должны знать, какая часть работы останется на второе занятие. Трудные операции, требующие значительного умственного напряжения и мышечной ловкости, обязательно должны быть осознаны детьми как необходимые.

Педагогу необходимо как можно меньше объяснять самому, стараться вовлекать детей в обсуждение, нельзя перегружать, торопить детей и сразу стремиться на помощь. Ребенок должен попробовать преодолеть себя, в этом он учится быть взрослым, мастером. На занятии по дополнительной образовательной общеразвивающей программе должна быть специально организованная часть, направленная на обеспечение безусловного понимания

сути и порядка выполнения практической работы, и должным образом оснащенная самостоятельная деятельность ребенка по преобразованию материала в изделие; причем на теоретическую часть занятия должно отводиться втрое меньше времени, чем на практические действия.

В программу включается не только перечень практических работ, но и темы бесед, рассказов, расширяющие политехнический кругозор детей.

Материалы для работы с детьми:

Техника оригами: бумага цветная, клей, ножницы.

Техника квиллинг: полоски разноцветной бумаги, клей, основа. Техника бумагопластика: бумага разноцветная, фломастеры.

Техника пластилинография: пластилин, цветной картон.

Поделки из природного материала: природный материал (сухие листья, плоды, цветы, ветки, камни, мох, семена растений, береста и т.д.)

Поделки из яичной скорлупы: полые яичные скорлупы, пластилин. Поделки, связанные с шитьем: нитки, иголки, пуговицы.

Методические материалы

Наглядно-дидактическое обеспечение:

-серия картин «Ручной труд в детском саду»;

-комплект наглядных пособий для дошкольных учреждений «Уроки творчества»;

-наглядно-дидактические пособия из серии «Мир в картинках»: «Садовые цветы»,

«Полевые цветы», «Деревья и листья», «Грибы», «Транспорт», «Птицы», «Насекомые»,

«Водный мир», «Рыбы», «Дикие животные», «Времена года. Зима», «Времена года. Весна»,

«Времена года. Лето», «Времена года. Осень».

Демонстрационные материалы:

-инструкционные карты и схемы изготовления поделок;

-инструкционные карты сборки изделий;

-образцы работ,

выполненных в технике оригами, квиллинг, бумагопластика, пластилинография, паперкрафт и др.

Электронно-программное обеспечение:

презентации к тематическому плану дополнительной образовательной общеразвивающей программы;

- коллекция видеороликов по технологии изготовления изделий.

Интернет ресурсы:

Лист корректировки

№ п/п	Причина корректировка	Дата	Согласование с заведующим ДОУ (подпись)

План воспитательной работы

Мероприятия	Дата проведения Мероприятия
1.«Вместе весело шагать» (Выставка работ)	3 неделя Сентябрь
2. Участие в мероприятии «День дошкольного работника». Флешмоб.	4 неделя Сентябрь
3. «День Государственного герба и Государственного флага Республики Крым». (Выставка работ)	Октябрь
Выставка поделок «Осенние богатства».	4 неделя
День народного единства Выставка рисунков	1 неделя
День матери Мастер-класс	4 неделя
1.День Конституции Российской Федерации (Выставка плакатов)	2 неделя
2.День героев Отечества (Макеты)	1неделя
3.День Неизвестного солдата (Макеты)	3 неделя
4.Выставка поделок «Символ года»	3-4 неделя

Январь

Мероприятия	Ориентировочное время проведения
1. Светлый праздник Рождества (конкурс открыток на Рождество)	2 неделя

Февраль

Мероприятия	Ориентировочное время проведения
Традиции и культура народов Крыма. Выставка поделок	2-3 неделя
Широкая Масленица Выставка работ «Чучело- Масленица»	4 неделя
Развлечение «День защитника Отечества» (Открытка папе)	4 неделя
Выставка открыток «Подарок папе»	4 неделя

Март

Мероприятия	Ориентировочное время проведения
День воссоединения Крыма с Россией «Крымская Весна!» (выставка плакатов)	3 неделя
Международный женский день (выставка открыток для мамы)	1 неделя
Неделя детской и юношеской книги. (выставка книжки- малышки)	4 неделя
Выставка стенгазет «Моя мама лучшая на свете»	3 неделя

Апрель

Мероприятия	Ориентировочное время проведения
«Разные возможности-равные права» (выставка плакатов)	1 неделя

День космонавтики (выставка открыток для космонавта)	2 неделя
Неделя детской и юношеской книги. (выставка книжки-малышки)	4 неделя
«День освобождения Бахчисарая» (цветы к памятнику Севастопольским курсантам)	2 неделя

Май

Мероприятия	Ориентировочное время проведения
«День Победы» (Выставка плакатов)	2 неделя
«Весна, весна на улице!» (Коллаж)	3 неделя
Итоговое мероприятие. Общая выставка работ за год	4 неделя

Условия реализации программы

Целесообразно использовать следующие формы, методы и средства на занятиях по дополнительной образовательной общеразвивающей программе

Формы	Методы	Средства
Групповые	Объяснительно-иллюстративный. Словесный. Наглядно-демонстрационный.	Дидактический материал. Практический материал. Проектор, экран, ноутбук.

Активность ребенка является основной формой его жизнедеятельности, необходимым условием его развития, которая закладывает фундамент и дает перспективы роста интеллектуального, творческого потенциала ребенка. Для того, чтобы творческая деятельность детей приобрела развивающий эффект в учреждении созданы условия, необходимые для развития творческой активности детей.

Эффективные формы работы для поддержки детской инициативы:
- занятия с проблемной ситуацией;

- совместная деятельность взрослого и детей по преобразованию предметно-художественного мира и живой природы;
- самостоятельная деятельность детей.

Взаимодействие взрослых с детьми является важнейшим фактором развития ребенка и пронизывает все направления художественно-эстетической деятельности. С помощью взрослого в самостоятельной деятельности ребенок учится познавать окружающий мир, играть, рисовать, конструировать. Процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности, приобретения культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется процессом овладения культурными практиками.

Процесс приобретения общих культурных умений во всей его полноте возможен только в том случае, если взрослый выступает в этом процессе в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка.

С целью поддержания детской инициативы педагогу дополнительного образования необходимо регулярно создавать ситуации, в которых дошкольники учатся:

- обосновывать свою инициативу;
- планировать собственные действия индивидуально и в малой группе, команде;
- оценивать результаты своих действий индивидуально и в малой группе, команде.

Важно, чтобы занятия по дополнительному образованию проводились с учетом детской инициативы.

Важнейшим условием реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, которая должна соответствовать ФГОС ДО и санитарно-эпидемиологическим требованиям.

В соответствии с ФГОС ДО развивающая предметно-пространственная среда помещения для занятий по программе дополнительного образования должна быть: содержательно-насыщенной; трансформируемой; полифункциональной; вариативной; доступной; безопасной; здоровьесберегающей; эстетически-привлекательной. Развивающая предметно-пространственная среда должна организовываться как культурное пространство, которое оказывает воспитывающее влияние на детей.

В помещении для проведения занятий по дополнительному образованию должны быть созданы условия для художественно-эстетической деятельности. Образовательная среда должна обеспечивать наличие необходимых материалов, возможность заниматься разными видами деятельности: рисованием, лепкой, аппликацией, конструированием из бумаги и природных материалов. Педагог дополнительного образования периодически оформляет выставки рисунков детей, поделок из бумаги, пластилина, природного материала.

Прошито, пронумеровано
44 листов
И.О.Заведующего МБДОУ «ДС №14
«Вишенка» г.Бахчисарай
А.В.Дючник

