МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

 ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СИМФЕРОПОЛЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №12 им.И.П.КРЫЖАНОВСКОГО»

МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ

РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ПРИНЯТО УТВЕРЖДАЮ

Педагогическим советом Директор МБОУ «СОШ №12

МБОУ «СОШ №12 им.И.П.Крыжановского им.И.П.Крыжановского»

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.Г.Гамецкая

 от 28.08.2024 г. от 28.08.2024г.

Протокол №16 Приказ №391

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

 Школьного театра **«**Вдохновение»

 Направленность- художественная

 Срок реализации программы-1 год

 Вид программы –модифицированная

 Уровень-стартовый

 Возраст обучающихся-7-14 лет

 Составитель: Генерозова Ю.Ю.

г. Симферополь 2024г.

**РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

* 1. **Пояснительная записка**

Программа дополнительного образования организуется в соответствии со следующими нормативными документами и методическими рекомендациями:

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно-правовая база:

* Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г.
№ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
* Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»
(в действующей редакции);
* Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»
(в действующей редакции);
* [Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р](http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf);
* Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г.
№ 642 (в действующей редакции);

* [Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3](http://www.1.metodlaboratoria-vcht.ru/load/0-0-0-245-20);

* [Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204
«О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»](http://static.kremlin.ru/media/acts/files/0001201805070038.pdf) (в действующей редакции);

* [Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16)](http://www.1.metodlaboratoria-vcht.ru/load/0-0-0-308-20);
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации
от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
* [Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467
«Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»](http://vcht.center/wp-content/uploads/2019/12/TSelevaya-model-razvitiya-reg-sistem-DOD.pdf) (в действующей редакции);
* Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
(в действующей редакции);
* Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474
«[О национальных целях развития России до 2030 года](http://dop.edu.ru/upload/file_api/c5/7c/c57c1c89-31e7-4f46-811c-e45c28a3c501.pdf)»;
* Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»
(в действующей редакции);
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
* Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
* Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
* Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от
27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
* Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
* Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
* Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
* Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г.
№ 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
* Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;
* Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;
* Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
* Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09
«О направлении методических рекомендаций»;
* Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
* Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04
«О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
* Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для

детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

* Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;
* Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05
«О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);
* Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

 - Устав МБОУ «СОШ № 12 им.И.П.Крыжановского» г. Симферополя;

 -Локальные акты МБОУ «СОШ№12 им.И.П.Крыжановского».

 **Направленность программы** – Художественная

**Актуальность**

 Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.
Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с
содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения.
Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).
Одновременно способствует сплочению коллектива , расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения. Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность –предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга.

 Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с
другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.
Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь
именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат. На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства
Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.
В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

 Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать.

 **Новизна.**

Новизна данной программы заключается в том, что наряду с изучением приемов и способов работы с видами театральной деятельности программой предусмотрена тесная взаимосвязь и интеграция игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, декоративно-прикладной деятельности. Объединение данных видов деятельности способствует формированию целостной личности и гармоничному вхождению в социум.

**Отличительные особенности**

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы — **от 7 до 14 лет,** это обусловлено появлением интереса к первым результатам учебного труда, и педагог может использовать податливость детей этого возраста к внушениям и «впитываемость» ими эмоциональных воздействий. Программный материал позволяет использовать и укреплять формирующийсяинтерес обучающихся к первым результатам учебного труда, к способам приобретения знаний.

Но в этом возрасте детей утомляет однообразная работа, поэтому данная программа предусматривает декоративную паузу, смену деятельности и физкультминутки на каждом занятии.

В начале изучения любого этапа педагог даёт основы технологии выполнения тех или иных задач, направляет деятельность учащегося на правильное выполнение различных операций, следит за их качеством.

Постепенно ребята приучаются выполнять работу самостоятельно, используя накопленный опыт, проявляя свою выдумку, фантазию и воображение.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Освоение детьми разделов программы способствует развитию таких качеств как воображение, аккуратность, настойчивость, терпение; формированию эстетического вкуса, культуры .

Весь процесс обучения по данной образовательной программе построен на основе следующих **педагогических принципов:**

* + - * технологии индивидуального подхода, учитывающего возраст, область интересов, уровень интеллектуального развития.
* технология педагогической поддержки;
* включение детей в активную творческую деятельность;
* добровольности и доступности, т.е. учета возрастных психолого-физиологических особенностей детей;
* системности и последовательности;
* наглядности;
* сознательности, активности и самостоятельности.

**Адресат программы:**

 Программа рассчитана для учащихся от 7 до 14 лет на один учебный год. Учебный план предусматривает изучение предмета школьный театр «Вдохновение» из расчета 3 учебных часа в неделю (соответственно 108 учебных часов в год при 36 учебных неделях). С учетом календарного годового графика возможно внесение изменений.

**Формы обучения** – очная, дистанционно-образовательная. В период карантина предусматривается организация учебного процесса с применением дистанционных технологий обучения с использованием российских образовательных Интернет-ресурсов.

**Уровень программы -** ознакомительный (стартовый).

Подготовительный этап, на котором учащиеся получают общие представления о предстоящей деятельности, осваивают навыки и приёмы Театрального искусства.

Данный этап обучения предполагает:

  расширение кругозора и информированности;

знакомство ребёнка с историей возникновения и развития театра;

 обучению основам актерского мастерства;

   навыков индивидуальной и совместной деятельности, общение,

 адаптацию в коллективе.

 **Формы организации образовательного процесса и виды занятий:**

Занятия – групповые, индивидуальные, в парах. Основной формой организации учебной деятельности является учебное занятие, которое проводится в форме: беседы, игры, экскурсии, праздника, выставки, практического занятия, соревнования.

В процессе обучения учитывается последовательность и систематичность, а также индивидуальность в творческом развитии личности. На каждом занятии проводятся игровые паузы, физкультминутки.

**Режим занятий:**

Занятия проводятся на базе общеобразовательной школы 3 раза в неделю. Длительность занятий 45 минут. Состав групп постоянный, набор детей свободный.

Количество детей в группе 10-20 человек.

**1.2 Цели и задачи программы.**

**Цель**: обучить каждого ребёнка осмысленной интонационной выразительной речи и чтению и превратить эти навыки в норму общения; развить познавательные и творческие способности учащихся через искусство художественного слова, театрализацию, концертную деятельность, практические занятия по сценическому мастерству

 **Задачи:**

Образовательные:

1. Знакомить детей с различными видами театра (пальчиковый, теневой, кукольный, картонный).

2. Поэтапное освоить детьми различных видов творчества.

3. Совершенствовать артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

Метапредметные:

1. развить этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и
заучивания произведений художественной литературы;
2. способствовать осознанию значимости занятий театральным искусством для личного развития.
3. развивать логическое мышление, память, внимание, усидчивость и другие положительные качества личности;

Личностные:

1. привить бережное отношение к окружающим, стремление к развитию личностных качеств;
2. -прививать навыки самодисциплины;
3. способствовать воспитанию волевых качеств, самосовершенствования и самооценки

**Воспитательный потенциал.** Общие характерные черты детей этого возраста: подвижность, любознательность, большая впечатлительность, эмоциональность, подражательность, неумение концентрировать свое внимание на чем-либо одном. С приходом в школу у детей появляются первые признаки самостоятельности, ответственности, особое чувство собственной значительности. Однако эти качества неустойчивы. Дети особенно эмоционально относятся к требованиям и правилам школы. Наряду с учением важное место в их жизни занимает игра, которая является своеобразным проникновением в окружающий мир взрослых. Авторитет старшего высок. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Большое место в психике занимают эмоции. Большое значение для детей приобретают оценки их поступков и поведения не только со стороны взрослых, но и товарищей. Детей увлекает совместная коллективная деятельность, они легко и охотно выполняют поручение и не безразличны к той роли, которая при этом им выпадает. Неудача вызывает резкую потерю к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. Далекие цели и перспективы их затрудняют. Из личных качеств больше всего ценят физическую силу, ловкость, смелость, находчивость, верность другу. Их захватывают игры, содержащие тайны, приключения, поиск, они весьма расположены к эмоционально окрашенным обычаям жизни, ритуалам и символам.

**1.4. Содержание программы.**

**Учебный план на 2023 – 2024 учебный год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы |  Аудиторные часы | Формы аттестации/контроля |
| Всегочасов | Теория | Прак-тика |
| 1 | Введение в образовательную программу | 4 | 2 | 2 | тестирование |
|  2 |  Театральная игра  | 20 | 10 | 10 | Индивидуальное творческое задание |
| 3 | Ритмопластика | 20 | 10 | 10 | Индивидуальное творческое задание |
| 4 | Культура и техника речи  | 20 | 10 | 10 | Индивидуальное творческое задание |
| 5 | Основы театральной культуры | 20 | 10 | 10 | Индивидуальное творческое задание |
| 6 |  Работа над спектаклем (пьесой, сказкой | 20 | 5 | 15 | Индивидуальное творческое задание |
| 7 |  Заключительные занятия | 4 | 1 | 3 | Индивидуальное творческое задание |
|   | Итого | 108 | 48 | 60 |  |
|  |  |  |  |  |  |

**Содержание программы по учебному плану**

**Содержание программы (108часа).
1 раздел.** (4 час) Вводные занятия. На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.
- Знакомство с театрами г. Симферополя (презентация). Посещение театра.
**2 раздел**. (20 часов) Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.
Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать
зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества. Посещение театра.
**3 раздел.** (20 часов) Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».
Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений. Посещение театра.

**4 раздел**. (20 часов) Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.
Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Посещение театра.

**5 раздел.** (20 часов) Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя). Посещение театра.
Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре. Посещение театра.

**6 раздел**. (20 часов) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Посещение театра. Показ спектакля.
Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно,
презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи. Посещение театра.

**7 раздел.** (4 час) Заключительные занятия
Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок. Посещение театра.

**1.5. Планируемые результаты**

**Планируемые результаты освоения программы**

**Учащиеся должны знать:**

 правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
 виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
 чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
 наизусть стихотворения русских авторов.
**Учащиеся должны уметь:**
 владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
 действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
 произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
 произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
 произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями; читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
 строить диалог с партнером на заданную тему;
 подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.
**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).
**Регулятивные УУД:**
Обучающийся научится:• понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;• планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;• осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;• анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки
типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
**Познавательные УУД:**
Обучающийся научится:
• пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить
сравнение и анализ поведения героя;
• понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
• проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов,
подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД:**Обучающийся научится:
• включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
• работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
• обращаться за помощью;
• формулировать свои затруднения;
• предлагать помощь и сотрудничество;
• слушать собеседника;
• договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
• формулировать собственное мнение и позицию;
• осуществлять взаимный контроль;
• адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
**Личностные результаты**
У учеников будут сформированы:
• потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам,
бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению сверстников;
• целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
• этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и
заучивания произведений художественной литературы;
• осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
**Предметные результаты:
Учащиеся научатся:**• читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
• выразительному чтению;
• различать произведения по жанру;
• развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
• видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
• сочинять этюды по сказкам;
• умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

**РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**2.1.Календарный учебный график реализации дополнительной на 2023 – 2024 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий |
| 1 группа1 год | 01.09.2024 | 30.05.2025 | 36 | 108 | 3 час в неделю1 раз по 1 часу |

Каникулы:

Осень 26.10.2024 - 05.11.2024

Зима 30.12.2024 – 13.01.2025

Весна 29.03.2025 – 07.04.2025

**2.2. Условия реализации программы.**

**Материально-техническое обеспечение программы**

Для обеспечения условий в соответствии с СанПиНом в кабинете имеются:

* Рабочих столов - 15
* Стул ученический– 30 шт.
* учительский стол -1 шт
* учительский стул – 1 шт

**Технические средства обучения:**

* Ноутбук, телевизор, интерактивная доска-экран

**Оборудование, необходимое для проведения занятий:**

* демонстрационные экспонаты и макеты;
* спортивный инвентарь.

**Канцелярские принадлежности:**

* Цветные карандаши, ручки;
* Рабочие тетради на каждый год обучения;
* Краски, кисти;
* Бумага, картон, ватман;
* Ножницы, клей.

**Материально техническая база.**

Для организации объединения необходимо:

* определить место для занятий с достаточно хорошим освещением.
* Обеспечение музыкальной и видеоаппаратурой
* Подготовить сценарии, реквизит, костюмы, методическую литературу.

**Обучение с применением дистанционных технологий:**

* выход в Интернет (скорость не ниже 512 Кбит/с на одного пользователя.)
* компьютерное оборудование - могут использоваться практически любые достаточно современные компьютеры с установленной операционной системой, необходимым минимальным условием является наличие интернет-браузера и подключения к сети Интернет или мобильное устройство с подключением к сети Интернет (мобильный телефон, планшет и т.п.).

**Информационное обеспечение:**

* мультимедийные презентации;
* обучающие фильмы;
* подборка материала для теоретических занятий: в доступной форме дети получают знания о театральном искусстве, знакомятся с разными видами театра (используются интернет ресурсы).
* образцы работ, выполненных детьми и составляющих методический и выставочный фонд кружка.
* вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания.
* тесты для промежуточной и итоговой аттестации.
* контрольные задания по темам
* наглядные пособия: фотографии и репродукции спектаклей.

**Электронные образовательные ресурсы:**

Драматешка

http://dramateshka.ru/

Содержит большое количество детских пьес, музыку для спектаклей, театральные шумы,

рекомендации по изготовлению костюмов, методическую литературу и многое другое

для постановки детских спектаклей.

Театральная библиотека

http://biblioteka.portal-etud.ru/

Библиотека будет полезна людям, интересующимся театром. Здесь представлены пьесы,

книги по истории театра, актерскому мастерству, ораторскому искусству, сценическому

движению, пьесы и т.д.

Театральная библиотека Сергея Ефимова

http://www.theatre-library.ru/

На портале представлены современные и классические пьесы, книги, учебники,

теоретические работы, учебные пособия и литература на тему театра. Размещены

произведения российских драматургов и переводы зарубежной драматургии на русский

язык.

Библиотека пьес Александра Чупина

http://krispen.ru/

Персональный сайт содержит более 5000 тысяч пьес.

Театральный Этюд

http://biblioteka.portal-etud.ru/

На сайте представлены различные материалы по истории театра, кино, телевидения, книги

по актерскому и режиссерскому мастерству, тексты пьес, сценарии.

Сценарии Олеси Емельяновой

http://www.olesya-emelyanova.ru/

Пьесы и сценарии для кукольного театра.

Театральная библиотека

http://biblioteka.teatr-obraz.ru/

Библиотека школы актерского мастерства «Образ» содержит пьесы русских и зарубежных

авторов, а также учебные книги, статьи по драматургии, режиссуре, кино, актерскому

мастерству и т.д.

Домик драматургов

http://www.theatre.spb.ru/newdrama/

Сайт независимого объединения петербургских авторов «Домик драматургов».

Представляет сборники драматургии из серии «Ландскрона», например: «Сборник пьес

для детей», «Играем для детей», «Материалы Лаборатории театра кукол» и др.

Всероссийский центр художественного творчества

http://vcht.ru/history.php

Библиотека центра содержит методические материалы, сборники пьес и инсценировок.

Пьесы со всего мира

http://world-play.ru/?page=index

Коллекция сценариев зарубежных драматургов.

Драматургия.ru

http://dramaturgija.ru/

Библиотека произведений современных российских и зарубежных драматургов.

Драматургия 20 века. Новости и новинки

http://dramaturgija-20-veka.ru/

Небольшая коллекция пьес второй половины 20 века.

Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова

http://lib.ru/

Крупнейшая бесплатная электронная библиотека российского Интернета.

В разделах «Современная драматургия» и «Литературный журнал "Самиздат"» вы можете

найти пьесы зарубежных и отечественных драматургов.

История костюма в картинках

http://gorod.crimea.edu/librari/ist\_cost/

Представлены изображения костюмов различных эпох и народов.

**Кадровое обеспечение**

По данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификацией согласно п.3.1 Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», отвечающего квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1), прошедшего курсы повышения квалификации по методике преподавания театрального искусства.

**Методическое обеспечение программы**

Для реализации данной образовательной программы используются следующие методы обучения:

Методы, используемые на занятиях по источнику знаний:

* словесные: беседа, рассказ, объяснение;
* наглядные: иллюстрация, демонстрация, наблюдение, показ видеоматериалов;
* практические: игра, упражнения, исследование, эксперимент.

Методы по характеру учебной деятельности:

* репродуктивные;
* проблемные;
* объяснительно-иллюстративные;
* поисковые;
* эвристический.

Методы по степени активности педагога и обучающихся:

* активные;
* интерактивные.

**Дидактический материал.**

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала можно использовать: наглядные пособия (фото-видеоматериал), рисунки и иллюстрации, определители, энциклопедии, коллекции, посещение театра

В качестве форм подведения итогов допускается участие в конкурсах и конференциях по художественному направлению.

**Методические материалы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема программы | Формы занятий | Педагогические методики и технологии | Приемы и методы организации образовательного процесса | Дидактический материал |
| 1 | Вводное занятие | Рассказ |   | Словесные | Выставочный фонд кабинета |
| 2 | Инструменты и приспособления | Рассказбеседа  | Метод контрольных вопросов игровые технологии | Словесные Практические Наглядные | Инструменты и Видеоматериалы приспособления |
| 3 | Что такоетеатр  | теория практикасамостоятельная работа | Технология опережающего обучения, Игровые технологииИнформационные технологии | Словесные объяснитель-но-иллюстративныеПрактические Наглядные | Мультимедиа-материалыОбразцы театрльных миниатюр, примеры художественного чтения актерами. сцены из спектаклей,отрывки кинофильмов. |

 **2.3. Формы аттестации/контроля**

**Формы аттестации/контроля:**

Знания отслеживаются в форме текущего контроля по итогам изучения темы в различных формах:

* педагогическое наблюдение;
* анализ выступлений;
* работы по схемам;
* творческие работы;

- отчёт, показ любимых инсценировок.

Формы контроля соответствуют планируемым результатам и возможности определить уровень результативности освоения учащимися программного материала: высокий, средний, низкий.

**Критерии оценки знаний, умений и навыков, обучающихся по программе школьный театр «Вдохновение»**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **1 год обучения** |
| **Высокий** | Произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие; действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставлять логические ударения;. подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями |
| **Средний** | Выполняют комплекс артикуляционной гимнастики; не всегда произносят на одном дыхании длинную фразу или четверостишие; владеют терминами с не большими пробелами. |
| **Низкий** | С трудом читают наизусть стихотворный текст , не умеют, правильно произнося слова и расставляя логические ударения; слабо владеют терминами. |

Процесс обучения предусматривает следующие методы контроля:

* собеседование;
* тестирование;
* контроль выполнения работы;
* коллективное обсуждение работ;
* организация и участие в инсценировках, спектаклях;
* участие в конкурсах;
* игры;
* выполнение творческих работ.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: контроль «на входе», текущий, «в процессе», промежуточный и итоговый контроль.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Время проведения** | **Цель проведения** | **Формы контроля** | **Фиксация результатов** |
| ***«На входе»*** |
| В начале учебного года | оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся в театральном искусстве | собеседованиетестирование | Электронный журнал педагогического контроля Сводная таблица по результатам аттестации на «входе».  |
| ***Текущий контроль*** |
| В течение всего учебного года | оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года. | собеседование, контрольные вопросы, контроль задания, работы, выставки. спектакли | Карта оценки результатов.   |
| ***«В процессе»*** |
| В конце полугодия | Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения. | Выполнение практической работы | Сводная таблица по результатам аттестации «в процессе»  |
| ***Итоговый контроль*** |
| В конце учебного года или курса обучения | Итоговый - оценка уровня и качества освоения учащимися программы по завершению всего периода обучения. | Выполнение итоговой творческой работы | Протокол промежуточной или итоговой аттестации. Сводная таблица по результатам промежуточной или итоговой аттестации.  |

**2.4. Список литературы**

Для учителя:
1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства
«Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod\_metodika.htm
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы.
Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное
образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна).
М.: Баласс, 2008.
3. Похмельных А.А.Образовательная программа «Основы театрального
искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\_tea.doc
Для учащихся:

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов
обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
2. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й
класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
Для родителей:

3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение
школьников I-XI классов. М., 1990.
4.Как развивать речь с помощью
скороговорок? http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-
помощью-скороговорок.php

 **Раздел 3. Приложения**

**3.1. Оценочные материалы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Контроль** | **диагностическая методика** | **параметры оценки** | **Система оценки** |
| 1 | «на входе» | Диагностика театральных навыков | Проводится с каждым ребенком индивидуально по 4 параметрам:1)   знание артикуляционной гимнастики ;2)   умение пользоваться ;3)   умение пользоваться спицами;4)   умение правильно держать нить; | От 1 до 2 баллов за каждый параметр. Высший балл 87-8 баллов высокий уровень 4-6 баллов средний уровень3 и менее баллов низкий уровень  |
| 2 | «в процессе» | Выполнение практической работы  | Отслеживание результатов каждого ребенка индивидуально по 7 параметрам:1)   отвечает на вопрос что такое театральная игра;2)   отвечает на вопрос какие виды пряжи и спиц;3)   умение пользоваться ножницами;4)    умение пользоваться спицами;5)    умение правильно держать нить;6)   умение набирать петли, | От 1 до 2 баллов за каждый параметр. Высший балл 1212-10 баллов высокий уровень 9-6 баллов средний уровень5 и менее баллов низкий уровень |
| 3 | Итоговый | Выполнение творческой работы | Отслеживание результатов каждого ребенка индивидуально по 14 параметрам:1)    дает определение театральной деятельности;2)    знает виды театрального искусства;3)    перечисляет основные виды театральной игры;4)     самостоятельно выбирает работу;5)    применяет правила техники безопасности;6)    умеет правильно использовать технику речи;7)   владеет техникой голоса; 8)              умеет пользоваться театральным реквизитом; | От 1 до 2 баллов за каждый параметр. Высший балл 1616-14 баллов высокий уровень 13-8 баллов средний уровень7 - и менее баллов низкий уровень  |

**3.3. Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема раздела, урока | Кол-во часов | Дата по плану | Дата по факту | Виды деятельности | Формы контроля. |
|  | **Введение в образовательную программу** |  |  |  |  |  |
| 1 | Введение в образовательную программу, техника безопасности на занятиях. | 1 | 03.09 |  | Беседа, наглядная демонстрация | Устный опрос. |
|  | История возникновения и виды театра |  |  |  |  |  |
| 2 | Знакомство с театрами г. Симферополя (презентация) | 1 | 04.09 |  | Беседа, наглядная демонстрация | Устный опрос. |
| 3 | Правила поведенияв театре. Устройство сцены и театра. Театральныепрофессии. Актер – главное «чудо» театра | 1 | 05.09. |  | Беседа, наглядная демонстрация | Устный опрос. |
| 4. | Посещение театра. |  | 10.09. |  |  |  |
|  | **Театральная игра** | 20 |  |  |  |  |
| 5 | Общеразвивающие игры и специальные театраль-ные игры. Понятие «игра». Возникновение игры | 1 | 11.09 |  | Индивидуальные,групповые. Практическая работа. | Наблюдение. Коррекция. |
| 6 | Понятие «театральная игра». Значение игрыв театральном искусстве. Воображениеи вера в вымысел | 1 | 12.09 |  | Индивидуальные,групповые. Практическая работа. | Наблюдение. Коррекция. |
| 7 | Режиссерская игра | 1 | 17.09. |  | Индивидуальные,групповые. Практическая работа. | Наблюдение. Коррекция. |
| 8 | Игры-импровизации. Игры-инсценировки | 1 | 18.09 |  | Индивидуальные,групповые. Практическая работа. | Наблюдение. Коррекция. |
| 9 | Игры-превращения | 1 | 19.09 |  | Индивидуальные,групповые. Практическая работа. | Наблюдение. Коррекция. |
| 10 | Игры-драматизации | 1 | 24.09 |  | Индивидуальные,групповые. Практическая работа. | Наблюдение. Коррекция. |
| 11 | Язык жестов, движений и чувств | 1 | 25.09 |  | Индивидуальные,групповые. Практическая работа. | Наблюдение. Коррекция. |
| 12 | Понятие «Предлагаемые обстоятельства».Выполнение упражнений на предлагаемые об-стоятельства. Участие в играх-инсценировках,играх-превращениях, сюжетных играх | 1 | 26.09. |  | Индивидуальные,групповые. Практическая работа. | Наблюдение. Коррекция. |
| 13 | Понятие «Предлагаемые обстоятельства».Выполнение упражнений на предлагаемые об-стоятельства. Участие в играх-инсценировках,играх-превращениях, сюжетных играх | 1 | 01.10 |  | Индивидуальные,групповые. Практическая работа. | Наблюдение. Коррекция. |
| 14 | Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах | 1 | 02.10 |  | Индивидуальные,групповые. Практическая работа. | Наблюдение. Коррекция. |
| 15 | Составление этюдов. Индивидуальные и групповыеэтюды. Обыгрывание бытовых ситуаций из детскихлитературных произведений.  | 1 | 03.10 |  | Индивидуальные,групповые. Практическая работа. | Наблюдение. Коррекция. |
| 16 | Сочинениеи представление этюдов по сказкам | 1 | 08.10 |  | Индивидуальные,групповые. Практическая работа. | Наблюдение. Коррекция. |
| 17 | Этюды-пантомимы | 1 | 09.10 |  | Индивидуальные,групповые. Практическая работа. | Наблюдение. Коррекция. |
| 18 | Танец и слово. Выполнение этюдов: «Встреча»,«Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление» | 1 | 10.10 |  | Индивидуальные,групповые. Практическая работа. | Наблюдение. Коррекция. |
| 19 | Работа с реквизитом | 1 | 11.10 |  | Индивидуальные,групповые. Практическая работа. | Наблюдение. Коррекция. |
| 20 | Работа с декорациями | 1 | 1210 |  | Индивидуальные,групповые. Практическая работа. | Наблюдение. Коррекция. |
| 21 | Инсценирование музыкальных произведений.Импровизация. | 1 | 15.10 |  | Индивидуальные,групповые. Практическая работа. | Наблюдение. Коррекция. |
| 22 | Импровизация.Выполнение музыкальных этюдов. | 1 | 16.10 |  | Индивидуальные,групповые. Практическая работа. | Наблюдение. Коррекция. |
| 23 | Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация»,«Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки» и др. | 1 | 17.10 |  | Индивидуальные,групповые. Практическая работа. | Наблюдение. Коррекция. |
| 24 | Показ специальных упражнений по актерскомупсихотренингу, театральных миниатюр(инсценировок), игры. Рефлексия | 1 | 18.10 |  | Индивидуальные,групповые. Практическая работа. | Наблюдение. Коррекция. |
|  | **Ритмопластика** | 20 |  |  |  |  |
| 25 | Пластика. Мышечная свобода. Жесты | 1 | 22.10 |  | Индивидуальные,групповые. Практическая работа. | Наблюдение. Коррекция. |
| 26 | Выполнение основных позиций рук, ног, постановкикорпуса. Работа над жестами (уместность, выразитель-ность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, проща-ние, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции(грусть, радость, гнев) | 1 | 23.10 |  | Индивидуальные,групповые. Практическая работа. | Наблюдение. Коррекция. |
| 27 | Универсальная разминка. Выполнение упражнений наразвитие двигательных способностей (ловкости, гиб-кости, подвижности, выносливости), на освобождениемышц, равновесие, координацию в пространстве | 1 | 24.10 |  | Индивидуальные,групповые. Практическая работа. | Наблюдение. Коррекция. |
| 28 | Речевая и двигательная гимнастика. Выполнениеупражнений при произнесенииэлементарных стихотворных текстов | 1 | 05.11 |  | Индивидуальные,групповые. Практическая работа. | Наблюдение. Коррекция. |
| 29 | Характерность движения | 1 | 06.11 |  | Индивидуальные,групповые. Практическая работа. | Наблюдение. Коррекция. |
| 30 | Правильно поставленный корпус – основа всякогодвижения. Участие в играх и выполнение упражненийна развитие пластической выразительности (ритмич-ности, музыкальности, координации движений).Тренинги: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг»,«Прыжок на месте» | 1 | 07.11 |  | Индивидуальные,групповые. Практическая работа. | Наблюдение. Коррекция. |
| 31 | Тренинги: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг»,«Прыжок на месте» | 1 | 12.11 |  | Индивидуальные,групповые. Практическая работа. | Наблюдение. Коррекция. |
| 32 | Упражнения на координацию движений и ощущениятела в пространстве при произнесении диалогаРечевое взаимодействие | 1 | 13.11 |  | Индивидуальные,групповые. Практическая работа. | Наблюдение. Коррекция. |
| 33 | Упражнения на координацию движений и ощущениятела в пространстве при произнесении диалогаРечевое взаимодействие | 1 | 14.11 |  | Индивидуальные,групповые. Практическая работа. | Наблюдение. Коррекция. |
| 34 | Такт, музыкальная фраза, акценты, сильнаяи слабая доля. Правильная техника дыхания | 1 | 19.11 |  | Индивидуальные,групповые. Практическая работа. | Наблюдение. Коррекция. |
| 35 | Такт, музыкальная фраза, акценты, сильнаяи слабая доля. Правильная техника дыхания | 1 | 20.11 |  | Индивидуальные,групповые. Практическая работа. | Наблюдение. Коррекция. |
| 36 | Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.Перестроение в указанные (геометрические) фигуры.Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. | 1 | 21.11 |  | Индивидуальные,групповые. Практическая работа. | Наблюдение. Коррекция. |
| 37 | Выполнение упражнений на запоминаниеи воспроизведение ритмического рисунка,для развития актерской выразительности | 1 | 26.11 |  | Индивидуальные,групповые. Практическая работа. | Анализ детских работ |
| 38 | Музыка и пластический образ (влияние музыкина возникновение пластических образов: попыткисоздания образа, внутреннее созерцание образав движении под музыку) | 1 | 27.11 |  |  |  |
| 39 | Музыка и пластический образ (влияние музыкина возникновение пластических образов: попыткисоздания образа, внутреннее созерцание образав движении под музыку) | 1 | 28.11 |  |  |  |
| 40 | Пластическая импровизация на музыку разногохарактера. Участие в играх на определениесценического образа через образ музыкальный.Слушание музыки и выполнение движений(бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветердует и т.д.) в темпе музыкального произведения | 1 | 03.12 |  |  |  |
| 41 | Участие в играх на определениесценического образа через образ музыкальный.Слушание музыки и выполнение движений(бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветердует и т.д.) в темпе музыкального произведения | 1 | 04.12 |  |  |  |
| 42 | Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна,линия (шеренга); темпы: быстро, медленно,умеренно.  | 1 | 05.12 |  |  |  |
| 43 | Работа над инсценировками (миниатюрами) | 1 | 10.12 |  |  |  |
| 44 | Работа над инсценировками (миниатюрами) | 1 | 11.12 |  |  |  |
|  | **Культура и техника речи.** | 20 |  |  |  |  |
| 45 | Свойства голоса. Дыхание | 1 | 17.12 |  |  |  |
| 46 | Свойства голоса. Дыхание | 1 | 18.12 |  |  |  |
| 47 | Артикуляционная гимнастика | 1 | 19.12 |  |  |  |
| 48 | Артикуляционная гимнастика | 1 | 24.12 |  |  |  |
| 49 | Дикция | 1 | 25.12 |  |  |  |
| 50 | Дикция | 1 | 26.12 |  |  |  |
| 51 | Речевая гимнастика. Полетность. | 1 | 08.01 |  |  |  |
| 52 | Диапазон голоса. Упражнения | 1 | 09.01 |  |  |  |
| 53 | Интонация. Выразительность речи. | 1 | 14.01 |  |  |  |
| 54 | Интонация. Выразительность речи. | 1 | 15.01 |  |  |  |
| 55 | Работа над интонационной выразительностью | 1 | 16.01 |  |  |  |
| 56 | Особенности работы над стихотворным текстом | 1 | 21.01 |  |  |  |
| 57 | Особенности работы над прозаическим текстом. | 1 | 22.01 |  |  |  |
| 58 | Приемы работы над текстом | 1 | 23.01 |  |  |  |
| 59 | Особенности работы над стихотворным текстом.Выбор произведения: басня, стихотворение | 1 | 28.01 |  |  |  |
| 60 | Тема. Сверхзадача. Логико-интонационнаяструктура текста | 1 | 29.01 |  |  |  |
| 61 | Особенности работы над прозаическим текстом.Выбор произведения: отрывок из прозаическогохудожественного произведения | 1 | 30.01 |  |  |  |
| 62 | Тема. Сверхзадача. Логико-интонационнаяструктура текста | 1 | 04.02 |  |  |  |
| 63 | Виды работы над текстом. Творческая работа | 1 | 05.02 |  |  |  |
| 64 | Виды работы над текстом. Творческая работа | 1 | 06.02 |  |  |  |
| 65 | Посещение театра | 1 |  |  |  |  |
|  | **Основы театральной культуры** | 20 |  |  |  |  |
| 66 | История театра | 1 | 11.02 |  |  |  |
| 67 | Возникновение театра. Древнегреческий театр. | 1 | 12.02 |  |  |  |
| 68 | Возникновение театра Древнеримский театр | 1 | 13.02 |  |  |  |
| 69 | Средневековый европейский театр (миракль, мистерия,моралите).  | 1 | 18.02 |  |  |  |
| 70 | Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте) | 1 | 19.02 |  |  |  |
| 71 | «Глобус» Шекспира. Театр эпохи Просвещения | 1 | 20.02 |  |  |  |
| 72 | «Глобус» Шекспира. Театр эпохи Просвещения | 1 | 25.02 |  |  |  |
| 73 | Русский Театр. Скоморохи.  | 1 | 26.02 |  |  |  |
| 74 | Русский Театр. Первый придворный театр.Крепостные театры | 1 | 27.02 |  |  |  |
| 75 | Профессиональные русские театры | 1 | 04.03 |  |  |  |
| 76 | Профессиональные русские театры | 1 | 05.03 |  |  |  |
| 77 | Известные русские актеры | 1 | 06.03 |  |  |  |
| 78 | Известные русские актеры | 1 | 11.03 |  |  |  |
| 79 | Виды театрального искусства | 1 | 12.03 |  |  |  |
| 80 | Драматический театр. Особенности. | 1 | 13.03 |  |  |  |
| 81 | Музыкальный театр: Опера, Балет,  | 1 | 18.03 |  |  |  |
| 82 | Музыкальный театр: Мюзикл. | 1 | 19.03 |  |  |  |
| 83 | Музыкальный театр: Театр кукол | 1 | 20.03 |  |  |  |
| 84 | Самые знаменитые театры мира | 1 | 25.03 |  |  |  |
| 85 | Самые знаменитые театры мира | 1 | 26.03 |  |  |  |
| 86 | Творческая работа. | 1 | 27.03 |  |  |  |
|  |  **Работа над спектаклем** | 20 |  |  |  |  |
| 87 | Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем) | 1 | 08.04 |  |  |  |
| 88 | Читка пьесы. «Застольный» период | 1 | 09.04 |  |  |  |
| 89 | Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение.Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии.Главные события, событийный ряд.Основной конфликт | 1 | 10.04 |  |  |  |
| 90 | Анализ пьесы по событиям | 1 | 15.04 |  |  |  |
| 91 | Анализ пьесы по событиям. Выделениев событии линии действий. Определение мотивовповедения, целей героев. Выстраиваниелогической цепочки | 1 | 16.04 |  |  |  |
| 92 | Работа над отдельными эпизодами | 1 | 17.04 |  |  |  |
| 93 | Творческие пробы.Показ и обсуждение. Распределение ролей | 1 | 22.04 |  |  |  |
| 94 | Работа над созданием образа, выразительностьюи характером персонажа | 1 | 23.04 |  |  |  |
| 95 | Репетиции отдельных сцен, картин | 1 | 24.04 |  |  |  |
| 96 | Работа над характером персонажей | 1 | 29.04 |  |  |  |
| 97 | Поиск выразительных средств и приемов | 1 | 30.04 |  |  |  |
| 98 | Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов | 1 | 06.05 |  |  |  |
| 99 | Изготовление костюмов, реквизита, декораций | 1 | 07.05 |  |  |  |
| 100 | Выбор музыкального оформления | 1 | 08.05 |  |  |  |
| 101 | Репетиции как творческий процесс и коллективнаяработа на результат с использованием всех знаний,навыков, технических средств и таланта | 1 | 13.05 |  |  |  |
| 102 | Репетиция | 1 | 14.05 |  |  |  |
| 103 | Показ спектакля | 1 | 15.05 |  |  |  |
| 104 | Премьера. Творческая встреча со зрителем | 1 | 20.05 |  |  |  |
|  | **Итоговые занятия.** | 4 |  |  |  |  |
| 105 | Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческиезадания по курсу обучения. | 1 | 21.05 |  |  |  |
| 106 | Основы театральнойкультуры-тест по истории театра и театральнойтерминологии. | 1 | 22.05 |  |  |  |
| 107 | Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. | 1 | 27.05 |  |  |  |
| 108 | Отрывкииз спектакля. Награждение | 1 | 28.05 |  |  |  |

 **3.4Лист корректировки**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Причина корректировки** | **Дата** | **Согласование с заведующим подразделения (подпись)** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

* 1. **Календарный план воспитательной работы на 2024-2025 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Направление воспитательной работы | Наименование мероприятия | Срок выполнения | Ответственный  исполнитель | Планируемый результат | Примечание |
| 1 | Формирование коммуникативной культуры | « Международный день распростра-нения грамотности» | сентябрь | Генерозова Ю.Ю. | Завязывание дружеских отношений в коллективе, формирование коммуникативной культуры общения обучающихся | Мероприятие для обучающихся. |
| 2 | Духовно-нравственное воспитание | «День учителя» | октябрь | Генерозова Ю.Ю. | Формирование признательности, уважения и благодарности педагогам, через чей труд и настойчивость дети обретают тягу к знаниям, открывают таланты, учатся вниманию, терпению и общению | Мероприятие для обучающихся. |
| 3 | Духовно-нравственное воспитание | «Международный день пожилых людей» | ноябрь | Генерозова Ю.Ю. | Формирование уважительного отношения к пожилым людям, доброты и помощи старшим | Мероприятие для обучающихся. |
| 4 | Эстетическое воспитание | «Международный день художника» | 8 декабря | Генерозова Ю.Ю. | Формирование эстетического вкуса учащихся, уважения к культуре и традициям | Мероприятие для обучающихся. |
| 5 | Формирование коммуникативной культуры | День российского студенчества | 25 января | Генерозова Ю.Ю. | Формирование коммуникативной культуры, взаимопомощи, дружелюбия, стремления к учебным достижениям | Мероприятие для обучающихся. |
| 6 | Гражданско-патриотическое | « День защитника Отечества »  | 23 февраля | Генерозова Ю.Ю. | Формирование нравственных понятий о героизме и сплочённости народа независимо от происхождения, вероисповедания и положения в обществе. | Мероприятие для обучающихся |
| 7 | Воспитание семейных ценностей  | «Международный женский день» | март | Генерозова Ю.Ю. | Формирование уважительного отношения к представительницам женского пола как членам семьи;развитие атмосферы взаимной поддержки в семье. | Мероприятие для обучающихся |
| 8 | Интеллектуальное воспитание | Всемирный день Земли | апрель | Генерозова Ю.Ю. | Формирование ценностного отношения к планете | Мероприятие для обучающихся |
| 9 | Трудовое воспитание |  « Праздник Весны и Труда» | май | Генерозова Ю.Ю. | Формирование положительного отношения к труду | Мероприятие для обучающихся |