МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №8» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНАЗаседание ШМО педагогов дополнительного образования (протокол от «25»\_08\_2022 №\_1\_) | СОГЛАСОВАНОЗаместитель директорапо УВР МБОУ «СОШ №8»\_\_\_\_\_\_/М.А.Ловчикова/«\_31\_»\_\_08\_\_2022 г. | УТВЕРЖДЕНАприказом МБОУ «СОШ №8» от «\_31\_»\_08\_2022г. № 361 |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ПРОГРАММА КРУЖКА

«Бенефис»

Направленность: художественное

Сроки реализации программы: 1 год

Вид программы: модифицированная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 10-16 лет

Составитель: Моисеева Лилия Николаевна

 учитель русского языка и

 литературы

 г. Симферополь

 2022/2023 учебный год

**Пояснительная записка.**

**Программа** относится к программам художественной направленности направленности и составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020) [9];

Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07. 2020) [10];

Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» [22];

Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года» [21];

Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16) [6];

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р [20];

Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р [3];

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3 [23];

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [15];

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [16];

Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» [18];

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [17].

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» [11; 13];

Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.016 № ВК- 641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей» [12];

Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 № ТС - 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью» [7];

Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 № 131-3PK/2015 (с изменениями на 10.09.2019) [8].

- ***Направленность и профиль дополнительной общеобразовательной программы и направление деятельности:*** данная дополнительная программа имеет художественную направленность. Направление деятельности-театральное. Кружок-однопрофильный.

***- Вид программы и её уровень:*** модифицированная программа, общекультурный (базовый) уровень.

***- Отличительные особенности программы; новизна, педагогическая целесообразность программы:***

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность, как процесс развития творческих способностей ребёнка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребёнка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Эту идею выдвигал в своих трудах и учений-психолог Л.С. Выготский: «Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображение и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано своими руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!»

***- Актуальность:*** программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

***- Цель и задачи дополнительной образовательной программы:***

Цель: воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
2. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
3. Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.
4. Приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья.
5. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
6. Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.
7. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.
8. Участие в детских театральных смотрах.
9. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

- ***Адресат программы:*** программа рассчитана на школьников 10-16 лет (разновозрастная группа), увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется.

***- Объем программы – сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы:***

Объем программы: 68 часов. Сроки реализации – 1 учебный год, занятия проводятся по 2 часа в неделю.

***- Формы организации образовательного процесса, вида занятий, режим занятий:***

Форма занятий – групповая. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли, праздники.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра, раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящих у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы.

Этюды – импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее – либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды – импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и тд.). Она включает предварительный разбор пьесы, работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

Занятия проводятся по 2 раза в неделю.

***- Ожидаемые результаты по уровням, разделам и темам программы и способы определения их результативности:***

***Требования к уровню подготовки учащихся***

ЗНАЕТ:

1. Что такое театр.
2. Чем отличается театр от других видов искусств.
3. С чего зародился театр.
4. Каки виды театров существует.
5. Кто создает театральные полотна (спектакли).
6. Что такое выразительные средства.
7. Фрагмент как составная часть сюжета.
8. Действенную формулу. Исходное событие, конфликтная ситация, финал.

УМЕЕТ:

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу.
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в сценическом пространстве.
5. Применять выразительные средства для выражения характера сцены.
6. Фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать.
7. Определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.
8. Понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

ПРИОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общение с партнером (одноклассниками).
2. Элементарного актёрского мастерства.
3. Образного восприятия окружающего мира.
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители.
5. Коллективного творчества.
6. Свободного общения с аудиторией, одноклассниками.
7. Выражать свою мысль в широком кругу оппонентов.
8. Анализировать последовательность поступков.
9. Выстраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

А также избавляется от излишне стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

***Личностные, метапредметные и предметные результаты:***

Личностные результаты. У учеников будут сформированы:

* этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
* осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимание;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словаря, энциклопедии, интернет ресурсы и др.)

Предметные результаты. Учащиеся научатся:

* выполнять упражнения актерского тренинга;
* строить этюд в паре с любым партнёром;
* развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
* видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
* сочинять этюды по сказкам;
* умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
* правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: Обучающийся научится:

* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
* планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
* анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;

Познавательные УУД: Обучающийся научится:

* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
* обращаться за помощью;
* формулировать свои затруднения;
* предлагать помощь и сотрудничество;
* слушать собеседника;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* осуществлять взаимный контроль;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

***- Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:*** выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, концертах.

***Система поощрений:***

* благодарственные письма кружковцам и их родителям;
* дипломы за актерское мастерство;
* творческие поездки на смотры, праздники.

**Тематический планирование.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы программы** | **Кол-во часов** |
| 1 | Введение | 1 |
| 2 | Культура и техника речи | 5 |
| 3 | Ритмопластика | 8 |
| 4 | Театральная игра | 50 |
| 5 | Этика и этикет | 4 |
|  | Всего часов | 68 |

**. Календарный учебный график**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество учебных часов на год обучения – 68.

 Режим занятий: проводятся 2 раза в неделю по 1 учебному часу.

 **Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц  | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май |
| Недели обучения | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 |
| Кол-во часов (гр.) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Аттестация/Формы контроля  | Входная диагностика | текущий контроль | текущий контроль | текущий контроль | текущий контроль | текущий контроль | текущий контроль | текущий контроль | Итоговая аттестация.Творческие показы |
| Всего часов | 8 | 8 | 8 | 8 | 6 | 8 | 6 | 8 | 8 |

 **Объем 2022-2023 уч. год 68 часа.**

Раздел **«Культура и техника речи»** объединяет игры и упражнения , направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Раздел **«Ритмопластика»** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки. Раздел **«Театральная игра»** предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Раздел **«Этика и этикет»** включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

***Материально-техническое обеспечение образовательного процесса***

 ✓ Музыкальный центр;

 ✓ музыкальная фонотека;

✓ аудио и видео кассеты;

 ✓ СД– диски;

✓ костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;

✓ элементы костюмов для создания образов;

✓ электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»

✓ сценарии сказок, пьес, детские книги.

 ***Учебно-методический комплекс***

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н. К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2014. – 176 с. – (Методика).

2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.

3. Пирогова Л. И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144.

4. Скоркина Н. М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72 с.

5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А. Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2014. – 200 с.

6. Львова С. И. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2013 – 416 с

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №8» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНЗаседание ШМО(протокол от «25» 08.2022г№ 1) | СОГЛАСОВАНОЗаместитель директора  по УВР МБОУ «СОШ №8»\_\_\_\_\_\_\_\_\_/М.А.Ловчикова/«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022г. | УТВЕРЖДЕНприказом МБОУ «СОШ №8» от «31» 08. 2022г. № 361  |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

кружка «Бенефис»

Направление: художественное

Срок реализации программы: 1 год

Тип программы: модифицированная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 10-16 лет

Составитель: Чангашвили Этэри

 Георгиевна

 учитель русского языка и

 литературы

г. Симферополь

2022/2023 г

 **Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятий** | **Кол-во часов** | **Дата** |
| 1 | Вводная беседа. Знакомство с планом студии. Выборы актива.  | 1 | 07.09 |
| **Культура и техника речи** |
| 2 | Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»). | 1 | **08.09** |
| 3 | Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпься!», «Обвинение и оправдание»). | 1 | **14.09** |
| **Ритмопластика28.09** |
| 4 | Тренировка ритмичности движений. | 1 | **15.09** |
| 5 | Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»). | 1 | **21.09** |
| **Театральная игра** |
| 6 | Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра…» | 1 | **22.09** |
| 7 | Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику). | 1 | **28.09** |
| 8 | Знакомство со сценарием мюзикла к празднику 8 марта «Cherchez la femme»(«Шерше ля фам») | 1 | **29.09** |
| 9 | Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение по ролям. | 1 | **05.10** |
| 10 | Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов. | 1 | **06.10** |
| 1112 | Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций) | 2 | **12.10****13.10** |
| 13-44 | Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций) | 31 |  **19.10, 20.10, 26.10, 27.10, 09.11, 10.11,16.11, 17.11, 23.11, 24.11, 30.11, 01.12, 07.12, 08.12, 14.12, 15.12, 21.12, 22.12, 28.12, 29.12, 11.01, 12.01, 18.01, 19.01, 25.01, 26.01, 01.02, 02.02, 08.02, 09.02,15.02** |
| 45-46 | Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций) | 2 | **16.02****22.02** |
| 47 | Подбор музыкального сопровождения к сценарию. Репетиция. | 1 | **01.03** |
| 48 | Выступление со спектаклем перед учениками школы, родителями и учителями. | 1 | **02.03** |
| 49 | Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела). | 1 | **09.03** |
| **Этика и этикет** |
| 50 | Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение). | 1 | **15.03** |
| 51 | Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов. | 1 | **16.03** |
| 52 | Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство») | 1 | **29.03** |
| **Культура и техника речи** |
| 53 | Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата | 1 | 30.03 |
| 54 | Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Из нескольких – одна» | 1 | 05.04 |
| **Ритмопластика** |
| 55 | Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.) | 1 | 06.04 |
| 56 | Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж». | 1 | 12.04 |
| 57 | Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов. | 1 | 13.04 |
| 58 | Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами. | 1 | 19.04 |
| **Театральная игра** |
| 59 | Сценические этюды на воображение. • Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. • Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно). | 1 | 20.04 |
| 60 | Знакомство со сценарием театрализованного концерта «Поступь Победы» | 1 | 26.04 |
| 61 | Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение по ролям. | 1 | 27.04 |
| 62 | Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов. | 1 | 03.05 |
| 63-64 | Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций) | 2 | 04.0510.05 |
| 65-66 | Подбор музыкального сопровождения к сценарию. Репетиция. | 2 | 111.0517.05 |
| 67 | Выступление | 1 | 18.05 |
| 68 | Поведение итогов. Награждение участников. | 1 | 24.05 |