

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЁЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №7 ИМ. А.В. МОКРОУСОВА С
УГЛУБЛЁННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА» МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ПРИНЯТО

на заседании МО
Руководитель МО

_____ М.А. Асанова
Протокол № _____
от « » августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по ВР

_____ А.В. Ромина
от « » августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа
№ 7 им.А.В.Мокроусова»
_____ Т.Н. Чудова
Приказ № _____
от « » августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Мир искусства»
5-А, 5-Б, 5-В класс (ФГОС ООО)
базовый уровень**

на 2024/2025 учебный год

Количество часов: всего – 34 часа, в неделю – 1 час

Составитель:
М.Л. Гейзер
учитель труда (технологии)

г. Симферополь,
2024 г.

Содержание

1.	Содержание учебного курса.....	3
2.	Планируемые результаты.....	5
3.	Тематическое планирование.....	6

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Содержание курса внеурочной деятельности «Мир искусства» состоит из четырех разделов: искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций, искусство средних веков, искусство эпохи Возрождения, искусство России Нового времени.

Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций (10 ч.)

Первобытным искусством считают искусство первобытности, т.е. от появления *Homo sapiens* и до возникновения классовых обществ. Первобытное искусство охватывает многие тысячелетия: несколько периодов позднего, или верхнего, палеолита (древнего каменного века, 35-10 тыс. лет до н.э.), мезолита (среднего каменного века, ок. 10-5 тыс. лет до н.э.), неолита (нового каменного века, ок. 5-3 тыс. лет до н.э.), эпоху бронзы (3-2 тыс. лет до н.э.) и эпоху железа (1 тыс. лет до н.э.). Термин «первобытное искусство» никак не означает упрощенное, невысокое по своему уровню творчество. Напротив, произведения, созданные на заре человечества, вызывают изумление и восхищение. В этот период возникли все основные виды искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура.

Искусство древних цивилизаций наследует черты первобытной культуры, открывая и новые формы художественного творчества. На смену родовым отношениям приходит классовое общество, более прогрессивная форма социального устройства. Эксплуатация рабов порождает разделение труда физического и умственного, создает почву для развития различных форм творчества. Из среды ремесленников выделяются зодчие, скульпторы, живописцы. Усложнение общественной жизни способствовало расширению образного диапазона искусства.

Художественное творчество древнейших цивилизаций тесно связано с религией, большая часть памятников культуры носят культовый характер. Идейное содержание искусства древних деспотий, возникших в 5-4 тыс. до н.э. (Египет, государства Двуречья), определяется, главным образом, требованием прославления власти богов, героев, царей. Разрабатываются также темы труда, охоты, военных баталий. Важнейшее завоевание художественной культуры древнего мира – синтез искусств.

В ходе занятий учениками сформируется понятие о художественно–исторической эпохе и развитии человеческой цивилизации. Также ученики изучат особенности живописи, графики и скульптуры древних цивилизаций.

Темы: Искусство первобытного человека. Архитектура, скульптура, живопись Древнего Египта. Архитектура, скульптура, живопись, театр Древней Греции и Рима. Мезоамерика. Искусство доколумбовой Америки.

Искусство средних веков (18 ч.)

Средневековое искусство – искусство стран Западной Европы в период с V по XVII в., для России – X-XVII вв.; для стран Востока – с III-IV до XVI-XVIII вв. Искусство в этот период находилось в тесной связи с системой

средневекового религиозного мировоззрения и обладало известной условностью образов.

В средневековом искусстве формируются романский и готический художественные стили. Родиной классической готики была Франция, а само название стиля происходит от итальянского названия германского племени готов. Готическое искусство, пришедшее на смену романскому стилю, было преимущественно культовым и развивалось в пределах церковной идеологии.

Пройдя модуль ученики смогут определять характерные черты романского стиля и готического искусства. Сформировать понятия архитектурного стиля, постижение системы знаний о самобытности архитектуры Древней Руси.

Темы: Искусство, архитектура, скульптура Средних веков. Искусство Киевской Руси. Русские народные промыслы. Искусство Индии. Искусство Китая. Искусство Страны восходящего солнца. Искусство исламских стран.

Искусство эпохи Возрождения (2 ч.)

Ренессансом или Возрождением называется период истории культуры Европы, следующий за средневековьем. Начинается в Италии, и приходится на начало XIV и последнюю четверть XVI столетия. В средние века искусство было составной частью жизни, украшало ее. Эпоха Возрождения подтолкнула развитие изобразительного искусства, как самостоятельной области. Главной идеологией Возрождения стал гуманизм, провозгласивший человека и его благо наивысшей ценностью.

Темы: Титаны Высокого Возрождения. Искусство Северного Возрождения.

Искусство России Нового времени (4 ч.)

Русская культура XVII века стала смешением культур многих центров Киевской земли, дополненная влияниями и заимствованиями из иностранных культур, что определило равномерное развитие многих сфер науки, быта, народного хозяйства и общественных отношений данного периода. «Век перелома» – так часто называют данный период. Меняется не только светское, происходит смещение всей духовной сферы жизни российского общества. Вершиной кризиса средневековой идеологии становится реформа патриарха Никона и, как следствие, возникновение старообрядчества. Активно прививаются прозападные идеи, дополняющие нюансы самобытной культуры России. Несомненно, что на развитие русской культуры громадное влияние оказало господство религиозного мировоззрения. Церковь сыграла определенную роль и в распространении грамотности, и в развитии зодчества и живописи. Но в то же время церковь ревниво оберегала свои догматы и враждебно относилась к новым явлениям в культуре, являясь тормозом в развитии наук, технических знаний, литературы, искусства.

Темы: Стили барокко, рококо, классицизм, реализм в России. Модерн в России.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Личностные и метапредметные результаты освоения программы «Мир искусства»

Личностные результаты:

У обучающегося будут сформированы:

- развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
- чувства гордости за свою Родину, российскую культуру и искусство, основы гражданской идентичности;
- ответственное отношение к учению, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- умений осознавать и определять свои эмоции по отношению к предметам искусства;
- уважительного отношения к иному мнению;
- эстетического восприятия окружающей действительности, желания посещать музеи и выставки;

Метапредметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- понимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- решать творческие проблемы.

Обучающиеся получают возможность:

- узнать термины, названия видов искусства, правила посещения выставок и мастер-классов.
- овладеть логическими действиями сравнения, определять последовательность событий.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные ресурсы
		всего	теор/р	пр/р	
Раздел 1. Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций (10 ч.)					
1.	Искусство первобытного человека.	2	1	1	https://4brain.ru/arhistory/ancient.php http://library.lgaki.info:404/2017/Всеобщая%20история%20искусства.pdf https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/60952/1/978-5-7996-2418-7_2018.pdf
2.	Архитектура, скульптура, живопись Древнего Египта.	3	1	2	
3.	Архитектура, скульптура, живопись, театр Древней Греции и Рима.	3	1	2	
4.	Мезоамерика. Искусство доколумбовой Америки.	2	1	1	
Искусство средних веков (18 ч.)					
5.	Искусство, архитектура, скульптура Средних веков.	3	1	2	https://4brain.ru/arhistory/ancient.php http://library.lgaki.info:404/2017/Всеобщая%20история%20искусства.pdf https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/60952/1/978-5-7996-2418-7_2018.pdf
6.	Искусство Киевской Руси. Русские народные промыслы.	3	1	2	
7.	Искусство Индии.	3	1	2	
8.	Искусство Китая.	3	1	2	
9.	Искусство Страны восходящего солнца.	3	1	2	
10.	Искусство исламских стран.	3	1	2	
Искусство эпохи Возрождения (2 ч.)					
11.	Титаны Высокого Возрождения.	1	1	-	https://4brain.ru/arhistory/ancient.php http://library.lgaki.info:404/2017/Всеобщая%20история%20искусства.pdf https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/60952/1/978-5-7996-2418-7_2018.pdf
12.	Искусство Северного Возрождения.	1	1	-	
Искусство России Нового времени (4 ч.)					
13.	Стили барокко, рококо, классицизм, реализм в России.	1	1	-	https://4brain.ru/arhistory/ancient.php http://library.lgaki.info:404/2017/Всеобщая%20история%20искусства.pdf https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/60952/1/978-5-7996-2418-7_2018.pdf
14.	Модерн в России.	1	1	-	
15.	Оформление работ.	1	-	1	
16.	Итоговая выставка.	1	-	1	
	Итого:	34			