



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 6 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО  
СОЮЗА В.А. ГОРИШНЕГО» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель МО внеурочной  
деятельности

Заместитель директора по  
воспитательной работе

Директор

\_\_\_\_\_ Н. В. Стариченко

\_\_\_\_\_ А.М. Сорокина

\_\_\_\_\_ И. А. Клименко

Протокол №1 от 29.08.2024

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

№166-О от 30.08.2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по курсу внеурочной деятельности «Хореография»  
(средний уровень образования)

Автор-составитель: Мокеева А.В.  
педагог дополнительного образования

г. Симферополь,  
2024г.

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Хореография» разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

- Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г.

№ 642 (в действующей редакции);

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;

- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года;

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее - СП 2.4.3648-20).

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего

профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

- Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

Программа **модифицированная** и составлена на основе авторской программы «Ритмика и танец», автор составитель Беляева В. Н. (электронное издание «Педагогический мир» 2010.

**Направленность** по курсу внеурочной деятельности программ «Хореография»: художественная,

**Актуальность** данной программы состоит в том, что в центре лежит идея развития личности ребёнка, формирование его творческих способностей, воспитание важных личностных качеств.

**Отличительной особенностью программы** является то, что она направлена на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

**Педагогическая целесообразность** данной программы «заключается в ее содействии гармоничному психическому, духовному и физическому развитию детей и подростков; формировании художественно-эстетического вкуса, умения самовыражения чувств и эмоций, физической культуры, а также нравственных качеств личности.

**Адресат, объем и сроки освоения программы.** Целевая аудитория: 5-9 классы, максимальное количество обучающихся в группе – 30 человек.

**Уровень программы** Уровень программы: ознакомительный. проводятся согласно утвержденному расписанию.

**Объем и сроки освоения программы**

Срок реализации программы – 5 год.

Режим работы 1 раза в неделю по 1 часа

Объем программы – 34 часов

Форма обучения – очная групповая

### **Формы и методы обучения**

В процессе обучения используются формы и методы обучения, направленные на обогащение творческого воображения, развитие увлеченности хореографической деятельностью. В раздел практической работы входит и самостоятельная работа учащихся, как на занятии, так и в виде задания на дом.

1. По источнику передачи и восприятию информации:

– словесный (беседа, рассказ, диалог);

– наглядный (видео материалы, фотоматериалы, показ педагога, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);

2. По характеру деятельности:

– участие в конкурсах,

– участие в выступлениях;

– познавательные игры;

– творческие задания.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Занятия - групповые

Группа - разновозрастная

Состав группы – постоянный

### **Основные виды учебной деятельности:**

1. **наблюдение;**

2. слушание объяснений учителя

3. наблюдение за демонстрациями учителя;

4. систематизация знаний;

5. практика;

6. демонстрация результатов.

## **1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:** развитие танцевальных и музыкальных способностей у детей дошкольного возраста

### **Задачи реализации программы:**

#### *Образовательные задачи:*

– научить различать ритмы музыки и согласовывать свои движения с музыкой;

– научить сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в его простейших элементах и сложной координации;

– научить определенным приемам, связкам движений, выработать в ребёнке способность самостоятельно видоизменять, группировать фигуры составлять свои вариации;

– организовать постановочную и концертную деятельность.

#### *Воспитательные задачи:*

– создать дружественную среду, условия для общения;

– привить учащимся культуру общения между собой в паре, в танце, с окружающими;

- воспитать доброжелательность, чуткость и внимательное отношение друг к другу;
- воспитать аккуратность и самостоятельность.

*Развивающие задачи:*

- развить у детей способность к самостоятельной и коллективной работе;
- развить мотивацию на творческую, художественно-эстетическую и культурную деятельность;
- показ, демонстрация умений и навыков, что хорошо проявляется в концертах и других выступлениях.

### 1.3 ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

**Программа способствует:**

- прививанию интереса к танцевальному творчеству;
- воспитанию культуру общения, способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе;
- воспитание чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- способствование организации свободного времени, профилактике девиантного поведения и социальной адаптации подростков.

### 1.4 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ модуля	Название модулей	Количество учебных часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	1	1	-	-
2	Ритмика	4	2	2	-
3	Пространственная ориентации	4	2	2	-
4	Основы хореографии	5	2	3	-
5	Общеразвивающие упражнения	5	2	3	-
6	Развивающие танцы	5	2	3	-
7	Бальные танца. Европейская программа	10	4	6	-
<b>ИТОГО:</b>		<b>34</b>	<b>15</b>	<b>19</b>	

### 1.4.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название тем	Количество учебных часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Модуль 1. Организационное занятие	1	1	-
2.	Модуль 2. Ритмика	2	1	1
3.	Модуль 2. Элементы музыкальной грамоты	2	1	1
4.	Модуль 3. Пространственная ориентация	2	1	1
5.	Модуль 4. Основы хореографии	3	1	2
6.	Модуль 5. Общеразвивающие упражнения	2	1	1
7.	Модуль 6. Развивающие танцы Диско	2	1	1
8.	Модуль 7. Бальный танец Медленный вальс	4	2	2
9.	Модуль 4. Танцевальная азбука	2	1	1
10.	Модуль 6. Полька	2	1	1
11.	Модуль 5. Упражнения на развитие координации	1	-	1
12.	Модуль 5. Пластика	1	-	1
13.	Модуль 7. Бальный танец Венский вальс	4	2	2
14.	Модуль 6. Сценическая культура	1	-	1
15.	Модуль 5. Актерское мастерство	1	-	1
16.	Модуль 3. Построения и перестроения	2	1	1
17.	Модуль 7. Постановка вариации	2	1	1
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>34</b>	<b>15</b>	<b>19</b>

### 1.4.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

#### Модуль 1. Введение

#### Тема 1. Организационное занятие (1 час)

Знакомство с кружком и его деятельностью. изучения правил техники безопасности на занятиях в кружке. Знакомство с коллективом, структурой занятия.

#### Распределение учебных часов модуля 1 по четвертям

№ темы	1	2	3	4
	четверть	четверть	четверть	четверть
Организационное занятие	1	-	-	-
<b>Всего</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Формы организации учебной деятельности:

1. фронтальная работа.

Основные виды учебной деятельности:

1. наблюдение;

2. слушание объяснений учителя;

3. наблюдение за демонстрациями учителя.

## Модуль 2. Ритмика

### Тема 1. Ритмика (2 час)

Музыкально - ритмические упражнения, гимнастика. Построения и перестроения. Слушание музыки.

### Тема 2. Элементы музыкальной грамоты (2 час)

Понятие размер, музыкальная фраза, длительность в музыке и танце. Знать темповые обозначения, слышать темпы. Отмечать в движении музыкальные акценты; несложный ритмический рисунок

Распределение учебных часов модуля 2 по четвертям

№ темы	1 четве рть	2 четвер ть	3 четве рть	4 четвер ть
Ритмика	2	-	-	-
Элементы музыкальной грамоты	2	-	-	-
<b>Всего</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Формы организации учебной деятельности:

1. фронтальная работа;
2. индивидуальная;
3. групповая.

Основные виды учебной деятельности:

1. слушание объяснений учителя;
2. наблюдение за демонстрациями учителя;
3. систематизация знаний;
4. практика;
5. демонстрация результатов.

## Модуль 3. Пространственная ориентация

### Тема 1. Пространственная ориентация (2 час)

Изучение геометрического расположения и движения в пространстве. Умение работать в паре и группе. Умение работать в пространстве линиями, колоннами.

### Тема 2. Построения и перестроения (2 час)

Значение понятий: шеренга, колонна, круг, переход и расход. Шаги по кругу, диагонали с различным ритмическим рисунком. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений. Умение намечать диагональные линии из угла в угол.

Распределение учебных часов модуля 3 по четвертям

№ темы	1 четве рть	2 четвер ть	3 четве рть	4 четвер ть
Пространственная ориентация	2	-	-	-
Построения и перестроения	-	-	-	2
<b>Всего</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>

Формы организации учебной деятельности:

1. фронтальная работа;
2. индивидуальная;
3. групповая.

Основные виды учебной деятельности:

7. слушание объяснений учителя;
8. наблюдение за демонстрациями учителя;
9. систематизация знаний;
10. практика;
11. демонстрация результатов.

#### **Модуль 4. Основы хореографии**

##### **Тема 1. Основы хореографии (3 час)**

Изучение основных танцевальных шагов.

##### **Тема 2. Танцевальная азбука (1 час)**

Понятие: танцевальные точки и термины: знать танцевальные термины: выворотность, название упражнений. Исполнение и разучивание танцевальных шагов

**Распределение учебных часов модуля 4 по четвертям**

№ темы	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
Основы хореографии	-	3	-	-
Танцевальная азбука	-	-	1	-
<b>Всего</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>0</b>

Формы организации учебной деятельности:

1. фронтальная работа;
2. индивидуальная;

Основные виды учебной деятельности:

1. слушание объяснений учителя;
2. наблюдение за демонстрациями учителя;
3. систематизация знаний;
4. просмотр видеоматериала;
5. практика;
6. демонстрация результатов.

#### **Модуль 5. Общеразвивающие упражнения**

##### **Тема 1. Общеразвивающие упражнения (2 час)**

Укрепление опорно-двигательного аппарата (развитие силы мышц, укрепление суставов и повышение их подвижности).

##### **Тема 2. Упражнения на развитие координации (1 час)**

Развитие баланса и координации с помощью упражнений.

##### **Тема 3. Пластика (1 час)**

Развитие выносливости и постановка дыхания. Укрепление суставов и повышение их подвижности. Развитие пластичности и мягкости движений под музыку.

##### **Тема 4. Актерское мастерство (1 час)**

Развитие мимики и пантомимики. Упражнения для сплочения коллектива. Упражнения на развитие эмоциональности, закрепощенности

#### Распределение учебных часов модуля 5 по четвертям

№ темы	1 четве рть	2 четвер ть	3 четве рть	4 четвер ть
Общеразвивающие упражнения	-	2	-	-
Упражнения на развитие координации	-	-	1	-
Пластика	-	-	1	-
Актерское мастерство	-	-	-	1
<b>Всего</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>

Формы организации учебной деятельности:

1. фронтальная работа;
2. индивидуальная;
3. групповая.

Основные виды учебной деятельности:

1. слушание объяснений учителя;
2. наблюдение за демонстрациями учителя;
3. систематизация знаний;
4. решение познавательных задач;
5. просмотр видеоматериала;
6. практика;
7. демонстрация результатов.

#### Модуль 6. Развивающие танцы

##### Тема 1. Дisko (2 час)

Дisko-танцы: «Автостоп», «Стирка», «Вару-вару»

##### Тема 2. Основы классического танца (2 час)

Техника исполнения фигур: работа стоп и рук, положение корпуса. Создание композиции из изученных элементов.

##### Тема 3. Сценическая культура (1 час)

Общая сценическая культура. Поведение за кулисами. Технические неполадки, вариативные ситуации во время выступления. «Лицо коллектива» - опрятность в одежде, причёске, гриме.

#### Распределение учебных часов модуля 6 по четвертям

№ темы	1 четве рть	2 четвер ть	3 четве рть	4 четвер ть
Дisko	-	2	-	-
Полька	-	-	2	-
Сценическая культура	-	-	-	1
<b>Всего</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>

Формы организации учебной деятельности:

1. фронтальная работа;
2. индивидуальная;
3. групповая.

Основные виды учебной деятельности:

1. слушание объяснений учителя;
2. наблюдение за демонстрациями учителя;
3. систематизация знаний;
4. просмотр видеоматериала;
5. практика;
6. демонстрация результатов.

### **Модуль 7. Бальные танцы**

#### **Тема 1. Бальный танец Медленный вальс (4 час)**

Рассказать о развитии бального танца, о развитии медленного вальса. Рассмотреть и разучить основные фигуры в танце.

#### **Тема 2. Бальный танец Венский вальс (4 час)**

Рассказать о развитии венского вальса. Рассмотреть и разучить основные фигуры в танце

#### **Тема 3. Постановка вариации (2 час)**

Постановка вариации медленного и венского вальсов.

#### **Распределение учебных часов модуля 7 по четвертям**

<b>№ темы</b>	<b>1 четве рть</b>	<b>2 четвер ть</b>	<b>3 четве рть</b>	<b>4 четвер ть</b>
Бальный танец Медленный вальс	2	2		
Бальный танец Венский вальс		2	2	
Постановка вариации				2
<b>Всего</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

Формы организации учебной деятельности:

1. фронтальная работа;
2. индивидуальная;
3. групповая.

Основные виды учебной деятельности:

1. слушание объяснений учителя;
2. наблюдение за демонстрациями учителя;
3. систематизация знаний;
4. просмотр видеоматериала;
5. практика;
6. демонстрация результатов.

## 1.5 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

### **Личностные результаты:**

- формирование внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям.
- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные УУД:**

- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- умение действовать по плану и планировать свою деятельность
- умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок

#### **Познавательные УУД:**

- навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки
- повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами)

#### **Коммуникативные УУД:**

- задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- участие в музыкально-концертной жизни класса, школы

### **Предметные результаты:**

#### **Общие:**

- воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении танцевальных движений
- соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой
- передавать хлопками ритмический рисунок мелодии

#### **Знания:**

- терминологии танца;
- единых правил поведения на занятиях, в концертном зале;
- требований к внешнему виду на занятиях, на концертных выступлениях.
- о темпе, ритме, амплитуде движений.

## 2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало 2024/2025 учебного года – 09.09.2024;  
Окончание 2024/2025 учебного года – 26.05.2025;  
Окончание реализации программы – 26.05.2025.

Учебные периоды и их продолжительность:

Учебные периоды	Начало периода	Окончание периода	Количество учебных недель
I четверть	09.09.2024	25.10.2024	7
II четверть	05.11.2024	28.12.2024	8
III четверть	13.01.2025	28.03.2025	11 (10)
IV четверть	01.04.2025	26.05.2025	8

Продолжительность каникул:

Каникулярный период	Начало периода	Окончание периода
Осенний	26.10.2024	04.11.2024
Зимний	29.12.2024	12.01.2025
Весенний	29.03.2025	06.04.2025

Продолжительность уроков – 40 минут

### 2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для организации кружка необходимо следующее материально-техническое оснащение:

- Учебный кабинет, актовый зал;
- Магнитофон;
- Компьютер, оснащенный звуковыми колонками.

Для организации кружка необходимо следующее кадровое оснащение:

– Педагог дополнительного образования. Без предъявления требований к уровню квалификации.

Для организации кружка необходимо следующее методическое оснащение:

- детские песни из мультфильмов (ремиксы, оригиналы и минусовки)
- коврики для выполнения упражнений

### 2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.

Результативность освоения Программы систематически отслеживается в течение года. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

**Входной контроль** - проводится в начале учебного года в форме практического задания.

**Текущий контроль** - проводится в течении всего года в форме педагогического наблюдения за правильностью выполнения практического задания;

**Итоговый контроль** - проводится в конце учебного года в форме создания презентации

**Основными критериями оценки достигнутых результатов считаются:**

- чистота исполнения танцевальных движений
- наличие наград

## 2.4 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Настоящая рабочая программа по хореографии разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. № 373 (с изменениями).
2. Абызова, Л. И. Теория и история хореографического искусства: Термины и определения / Л. И. Абызова // Глоссарий: учебное пособие. — СПб.: Композитор. — Санкт-Петербург, 2015. — 168 с.
3. Шершнева, В. Г. От ритмики к танцу / В. Г. Шершнева // М.: Издательский дом. — Москва, 2009. — 44 с.
4. Базарова Н. П., Мей В.П. Азбука классического танца / Н. П. Базарова, В. П. Мей // Учебно-методическое пособие. 2-е издание. — Л.:Искусство, 1983. — 207 с.
5. Зяткина Т. А. , Стрепетова Л. В. Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие / Т.А. Зяткина , Л. В. Стрепетова // М.: Глобус, 2009, —
6. Максин А. Изучение бальных танцев / А. Максин // М.:Лань, Планета музыки, 2010 — 263 с.
7. Браиловская Л. Самоучитель бальных танцев. Вальс, танго, самба / Л. Браиловская // Ростов-на-Дону:Феникс, 2010. — 160 с.