



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 6 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО  
СОЮЗА В.А. ГОРИШНЕГО» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**ПРИНЯТО**

Педагогическим  
советом

Протокол №  
От « » 20\_\_г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор

\_\_\_\_\_ Клименко И.А.

Приказ №\_\_от « » 20\_\_г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»**

Направленность: художественная  
Срок реализации программы: 1 год  
Вид программы: модифицированная  
Уровень программы: стартовый  
Возраст обучающихся 7-10 лет

Составитель: Горшкова А.Г.  
учитель музыки

г. Симферополь, 2024

## Содержание программы

- 1. Комплекс основных характеристик программы.**
  - 1.1. Пояснительная записка.
  - 1.2. Цель и задачи программы.
  - 1.3. Воспитательный потенциал программы.
  - 1.4. Содержание программы.
  - 1.5. Планируемые результаты.
- 2. Комплекс организационно-педагогических условий.**
  - 2.1. Календарный учебный график.
  - 2.2. Условия реализации программы.
  - 2.3. Формы аттестации.
  - 2.4. Список литературы.
- 3. Приложения.**
  - 3.1. Календарный учебный график (таблица).
  - 3.2. Оценочные материалы.
  - 3.3. Методические материалы.
  - 3.4. Календарно-тематическое планирование.
  - 3.5. План воспитательной работы.
  - 3.6. Лист корректировки

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015г. № 09-3242;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 6 имени Героя Советского Союза В.А. Горишнего» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым;
- Локальны акты МБОУ «СОШ № 6 им.В.А.Горишнего» муниципального

образования городской округ Симферополь Республики Крым.

Программа **модифицированная**, разработана на основе программы В.А.Горского «Школьный театр «Петрушка» (Примерные программы внеурочной деятельности) /Москва «Просвещение», 2010 год, использованы учебно-методические пособия С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского, Иванцовой Л., Коржовой О., А. В.Щеткина.

**Направленность** программы «Кукольный театр» (младшие) - художественная.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы **ориентировано** на формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку одаренных и талантливых детей.

**Актуальность программы** заключается в том, чтобы в процессе театральной деятельности ребенок мог открывать в себе самом общечеловеческую способность эстетического отношения к миру, что наиболее важно в современном обществе, т.к. театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. В процессе реализации программы создаются условия для того, чтобы ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, прошел все этапы художественно - творческого осмысления мира, а это значит – задумался о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

**Новизна** данной образовательной программы заключается в том, что она ориентирована на интерес и пожелания учащихся, учитывает их возрастные потребности, стимулирует социальную и гражданскую активность, что даёт способ отвлечения детей от негативного воздействия и позволяет мотивировать их на развитие необходимых навыков театральной деятельности.

**Отличительная особенность** данной программы, заключается в том, что она позволяет, в условиях дополнительного образования, расширить возможности ребенка в области театрального искусства. Данная дополнительная общеобразовательная программа дает возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, театрального героя(куклу), элементы костюма, музыкальное сопровождение. Активная подвижность театральных игр, сценического движения, пластики составит необходимый противовес школьной статике, позволит укрепить иммунную систему.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет детям быть более успешными в школе.

**Адресат программы.**

Набор на программу производится по желанию учащихся и их родителей. Количество обучающихся в группе - 16 человек.

Возрастная категория обучающихся по программе от 7 до 10 лет. В кружок принимаются, как девочки, так и мальчики. Дети этого возраста очень энергичны, бойки, любят устанавливать и систематизировать факты, имеют повышенный интерес к людям, событиям, природе, начинается формирование независимого критического мышления. А также эмоционально непостоянны, у них сильно развито чувство симпатии и антипатии, чувствительны к обидам и критике. Стремятся иметь много друзей, ценят мнения учителей и сверстников. Все эти качества ребенка данного возраста, способствуют быстрому и качественному усвоению преподаваемого материала.

**Объем и срок освоения программы** составляют 1 год. Общее количество часов в год - 144 часа.

**Уровень программы: стартовый**, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

**Форма обучения** – очная, возможно обучение дистанционное в случае необходимости.

Программой предусмотрены следующие формы организации деятельности учащихся на занятии: групповая, аудиторные занятия, концерты, конкурсы.

**Особенности организации образовательного процесса** - групповые – для всей группы при изучении общих практических и теоретических вопросов. Групповая форма работы предусматривает, при необходимости, разделение группы обучающихся на подгруппы для выполнения определенных одинаковых или различных заданий: чтение по ролям, этюды, ритмопластика массовых сцен и др. Состав группы постоянный. Виды занятий по программе определяются ее содержанием и могут предусматривать мастер-классы, концерты, творческие отчеты. В ходе реализации программы применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Условия дополнительного набора: в группу могут быть зачислены учащиеся, успешно прошедшие собеседование, если имеются свободные места в группе, в связи с переездом детей или иными обстоятельствами, не позволяющими ребенку далее посещать объединение.

Зачисление на программу осуществляется посредством подачи родителями (законными представителями) заявки через АИС "Навигатор дополнительного образования Республики Крым"

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность обучения: 4 часа в неделю, 144 часа в год. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут.

## **1.2. Цель и задачи программы.**

**Цель программы:** художественно-эстетическое развитие личности ребенка путем приобщения обучающихся к основам кукольного театрального искусства.

### **Задачи:**

#### образовательные:

- приобретение детьми опыта творческой деятельности посредством театрального искусства;
- устранение излишнего мышечного напряжения, зажатости и скованности в движениях;
- умение управлять куклами;

#### развивающие:

- развитие культуры речевого общения;
- развитие внимания, фантазии и воображения;
- развитие быстроты реакции и сообразительности;

#### воспитательные:

- воспитание творческой инициативы;
- воспитание культуры речи;
- воспитание норм поведения в коллективе при соблюдении определённых правил;
- воспитание выдержки, настойчивости и работоспособности.

## **1.3. Воспитательный потенциал программы.**

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях школы, творческих концертах, конкурсных программах различного уровня (по отдельному плану).

В результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

Занятия по программе способствуют:

- формирование партнерских отношений в группе, общения друг с другом, взаимного уважения, взаимопонимания;
- воспитание самодисциплины, умение организовывать себя и свое время;
- формирование и развитие эстетического вкуса;
- развитие способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни;
- способствовать удовлетворению ребенка в самовыражении;
- воспитание патриотизма, уважения к наследию русской культуры, следования традициям родного края;
- обогащение внутреннего мира детей, выявление и развитие их творческих способностей.

## 1.4. Содержание программы.

### Учебный план

№	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	тео	прак	
			<i>рия</i>	<i>тика</i>	<i>контроля</i>
1	Вводное занятие. Инструктаж по БЖ.	2	2	-	Беседа
2	Основы театральной игры. Формы и виды игр	16	4	12	Текущий контроль
3	Знакомство с Московским театром кукол имени С. В. Образцова.	2	1	1	Текущий контроль
4	Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти	20	2	18	Текущий контроль
5	Дыхание. Основы голосоведения. Речевые игры на развитие активности согласных.	10	3	7	Текущий контроль
6	Основы актёрского мастерства.	10	3	7	Текущий контроль
7	Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения	20	6	14	Текущий контроль
8	Игры для развития фантазии и воображения	14	4	10	Текущий контроль
9	Работа над спектаклем	10	1	9	Текущий контроль
10	Игры для развития сценического общения	6	2	4	Текущий контроль
11	Режиссёрские игры	4	2	2	Текущий контроль
12	Подготовка концертных номеров	28	8	20	Текущий контроль
13	Итоговое занятие	2		2	Итоговый контроль
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>38</b>	<b>106</b>	

## *Содержание программы*

### 1. Вводное занятие. Инструктаж по БЖ.

*Теория.* Цель и задачи учебного года. Инструктаж по охране труда о безопасных действиях и правилах поведения на сцене и за кулисами. *Практика.* Правила поведения на сцене и за кулисами.

### 2. Основы театральной игры. Формы и виды игр

*Теория.* Беседа о практике игр в жизни каждого ребёнка группы, в ходе которой он делится своим опытом, и под руководством педагога все игры, о которых рассказали обучающиеся, объединяются в общие классификационные категории. *Практика.* Практические игры по предложенным ребятами темам. Новые игры предложенные педагогом. Разбор занятий: что развивают игры, в которые мы играли сегодня?

### 3. Знакомство с Московским театром кукол имени С. В. Образцова.

*Теория.* Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства. Знакомство с Московским театром кукол имени С. В. Образцова. *Практика.* Упражнения и игры на внимание и воображение.

### 4. Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти

*Теория.* Педагог по своему усмотрению подбирает упражнения по принципу от простого к сложному. Что такое игра и ее значение в театральной деятельности. *Практика.* В зависимости от особенностей каждой группы обучающихся. Примеры некоторых игровых упражнений, игры «Знакомство», «Что изменилось», «Волшебный сундучок» и т.д. Игры «Телеграмма» и «Повторяй за мной» тренируют слуховое внимание.

### 5. Дыхание. Основы голосообразования. Речевые игры на развитие активности согласных.

*Теория.* Техника речи и роль изучения её разделов в сценической деятельности, в быту. Первостепенная роль правильного дыхания.

*Практика.* Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики.

### 6. Основы актёрского мастерства

*Теория.* Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы (движения головы, рук куклы). Техника безопасности. Ознакомление с понятиями: дикция, интонация. темп речи, рифма, ритм, искусство декламации, импровизация, диалог, монолог. *Практика.* Отработка техники движений куклы на руке. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии.

### 7. Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения

*Теория.* Понятие игрового комплекса и принципы его выполнения

*Практика.* Пластические подвижные игры «Море», «Лес», «Пушинки», «Кукольный магазин», «Змейка» и другие в музыкальном сопровождении. Игры построены по принципу - расслабление-напряжение определённых групп мышц, чему способствуют музыкальные акценты, смена темпа и ритма музыкального сопровождения. Действуя в соответствии с методикой «от простого - к сложному» можно включать в игровые упражнения дыхательные упражнения и текст.

8. Игры для развития фантазии и воображения

*Теория.* Игровые упражнения. Игра. Ее особенности и требования к игре.

*Практика.* Игра «Оркестр». Каждый придумывает себе этюд с музыкальным инструментом - барабан, гитара, флейта и т.д. Упражнение выполняется под музыкальное сопровождение. Продолжи сказку. Педагог начинает «Жили-были...» Далее по кругу каждый добавляет фразу, продолжая сказочный сюжет. Так же игры «Все герои в гости к нам», «Юный скульптор».

9. Работа над спектаклем

*Теория.* Выбор пьесы для спектакля, его музыкальное сопровождение. Беседа о прочитанном. *Практика.* Распределение ролей. Работа над характерами героев. Обработка чтения каждой роли, репетиция. Звуковое и музыкальное оформление спектаклей. Показ спектаклей

9. Игры для развития сценического общения

*Теория.* Парные, мелкогрупповые и групповые игры и игровые упражнения.

*Практика.* Игры на действие, реакцию на действие и его оценку.

10. Режиссёрские игры

*Теория.* Игры этого раздела воспитывают у ребёнка навыки сочинительства, ответственности за свою собственную работу, лидерские качества.

*Практика.* При помощи составления небольших сценок по сказкам «Кто сказал «мяу?»», «Репка», «Теремок», «Кот в сапогах» и т.д.

11. Подготовка концертных номеров

*Теория.* Знакомство со сценарием и его воплощением.

*Практика.* Репетиционная работа.

12. Итоговое занятие

*Практика.* Итоговый показ в форме концерта, спектакля по пройденным темам.

### **1.5. Планируемые результаты.**

Планируемые результаты и способы, формы их проверки и подведения итогов реализации программы.

*Ожидаемый результат:*

- Сформированы знания основных театральных терминов и истории театра, культура восприятия сценического действия, сформирован стойкий интерес к театральному искусству.
- Владение навыками актерского мастерства.
- Владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми.
- Владение навыками управлять кукольной куклой.
- Устойчивая мотивация к обучению.

*Учащиеся будут знать:*

- Историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии.
- Этику поведения в театре и в обществе.

*Будут уметь:*

- Управлять своим дыханием и голосом.
- Использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке.
- Свободно общаться с партнером на сцене.
- Взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

*Будут развиты:*

- Внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность.
- Художественный вкус.
- Речевые характеристики голоса.
- Познавательные интересы.

*По завершении обучения воспитанники приобретут:*

Личностные результаты

- Формирование этических чувств, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- Формирование трудолюбия и развитие самодисциплины, воли и выносливости;
- Формирование интереса к занятиям в детском объединении;
- Формирование чувства ответственности за собственный и коллективный результат;
- Формирование осознания значимости занятий театральным искусством для личного развития;

Установление и укрепление дружеских взаимоотношений в коллективе.

Метапредметные результаты

- Развитие умения выступать перед аудиторией;
- Развитие учебно-организационных умений и навыков (организация рабочего пространства, соблюдение техники безопасности, аккуратность в выполнении работы);
- Развитие умения осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- Развитие умения договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению.

Предметные результаты

В результате обучения по программе обучающиеся научатся:

- отличать основные стили и жанры современного театра;
- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при игре.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

### 2.1. Календарный учебный график

**Календарный учебный график** - это составная часть образовательной программы, определяет количество учебных недель и количество учебных дней, даты начала и окончания учебных периодов/этапов; является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы.

Начало учебного года – **1 сентября**. Конец учебного года **31 мая**.

Начало учебных занятий не ранее 9.00, окончание – не позднее 20.00.

Продолжительность учебного года 36 недель.

Учебные занятия проводятся согласно расписанию,

МБОУ «СОШ № 6 им. В. А. Горишнего», включая каникулы.

В период летних школьных каникул, кружок работает в соответствии с приказом по учреждению о переходе на каникулярный режим работы. Реализуются краткосрочные программы. Занятия проводятся по утвержденному расписанию в форме учебных занятий, экскурсий, тематических мероприятий, соревнований, работы творческих групп и т.д. Допускается работы с группами переменного состава, уменьшение численного состава.

Календарный учебный график представлен в Приложении 1.

### 2.2. Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение программы.

Занятия по программе проходят в оборудованном учебном кабинете: столы, стулья, классная доска, шкафы, кукольная ширма, полки и стеллажи для хранения учебных материалов, дидактических пособий и рабочих материалов. Конструкция и организация рабочих мест в аудитории обеспечивают возможность выполнения работ в полном соответствии с образовательной программой, а также обеспечивают благоприятные и безопасные условия для организации учебно- воспитательного процесса, возможность контроля за действиями каждого учащегося. Концертные мероприятия проводятся в актовом зале.

Техническое оснащение кабинета: компьютер, музыкальное оборудование, микрофоны, акустические колонки.

*Материально- техническое обеспечение:*

- Театральная ширма;
- музыкальный центр;
- мультимедийное оборудование;
- носители с записью музыки различных стилей;
- видеофильмы театральных спектаклей и спектаклей коллектива;
- костюмы;
- парики;
- куклы;
- декорации к спектаклям;
- реквизит для сцены: ширмы;

### *Реквизит для занятий:*

- набор предметов для игр и упражнений: мячи, скакалки, разные бытовые предметы, коробки;
- ватманы;
- письменные принадлежности для изготовления эскизов декораций и костюмов;
- карандаши цветные и простые;
- театральные куклы;
- фломастеры, гуашь, акварель.

### **Учебно-методическое обеспечение:**

Программа предусматривает использование на занятиях наглядного материала:

- костюмы и декорации;
- театральные куклы;
- детские музыкальные инструменты;
- различные атрибуты к занятиям (для игр, танцев, мини-сценок, этюдов, разыгрывания сказок, театрализованных представлений).

### **Информационное обеспечение.**

При реализации программы «Кукольный театр» используются следующие информационные ресурсы: пакет приложений Microsoft Office: Word, Excel, Power Point, Photo Draw.

Дидактический материал: схемы строения голосового аппарата, детская литература (стихи, сказки).

**Кадровое обеспечение** Важнейшим условием реализации программы кружка является кадровое обеспечение учебного процесса в соответствии с «Единым квалификационным справочником». Реализацию программы обеспечивает педагог первой категории, который организует деятельность учащихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; созданию педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворению потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплению здоровья, организует свободное время; обеспечивает достижение учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

### **Методическое обеспечение образовательной программы.**

#### Особенности организации образовательного процесса

Обучение организовано в **очной форме**, возможно обучение дистанционно в случае необходимости.

#### Методы обучения.

Объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседа, работа с книгой, демонстрация, упражнение, практический, обучающий контроль, познавательная игра.

Существуют разные методы работы с начинающими актёрами:

1. Обучение элементам актёрского ремесла с помощью упражнений и различных систем тренинга.
2. Импровизация в предполагаемых обстоятельствах той или иной

драматической сцены этюдным методом.

3. Психофизический тренинг – система подготовки актёров. Актёр должен владеть своим телом, воображением, вниманием, общением, эмоциональной памятью, быть свободным. Результатом тренинга может стать готовая к работе актёрская группа.

В методической литературе, как правило, отводится большое место сценическому тренингу (различным играм и упражнениям, способствующим выработке определённых актёрских навыков).

Методы воспитания: убеждение, мотивация, поощрение.

Формы организации учебного занятия: практическое занятие, выставка, творческая мастерская, лекция, беседа, игра.

Педагогические приёмы:

- организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка);
- сотрудничества, позволяющего педагогу и учащемуся быть партнёрами в увлекательном процессе образования);
- формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
  - свободного выбора, когда учащимся предоставляется возможность выбирать для себя направление специализации, педагога, степень сложности задания и т.п.

Алгоритм учебного занятия:

I этап – организационный:

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - подготовительный: (подготовка к восприятию нового содержания). Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей, а также демонстрация готового изделия.

III этап - основной:

Усвоение новых знаний и способов действий. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Продемонстрировать детям раздаточный материал, рассказать об изделии, и какие этапы вязания будут выполняться.

Перечень дидактических материалов, используемых в процессе обучения:

- репродукции, образцы, схемы для выполнения различных заданий;
- тесты для контроля знаний, умений, навыков;
- дидактические карточки для контроля знаний, умений, навыков;
- наглядный иллюстративный материал.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Наглядный материал следующих видов:

- смешанный (телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы и т. д.);
- дидактические пособия;
- интернет-ресурсы:
  - / [Электронный ресурс] // "ДРАМАТЕШКА" : [сайт]. — URL: <https://dramateshka.ru/> (дата обращения: 15.02.2023).
  - / [Электронный ресурс] // Стихи.ру : [сайт]. — URL: <https://stihi.ru/> (дата обращения: 15.02.2023).
  - / [Электронный ресурс] // Мир где мечты сбываются : [сайт]. — URL: <https://www.olesya-emelyanova.ru/> (дата обращения: 15.02.2023).
  - / [Электронный ресурс] // Развитие речи : [сайт]. — URL: <https://ped-kopilka.ru/blogs> (дата обращения: 15.02.2023).
  - / [Электронный ресурс] // Музыкальные ритмо - речевые игры : [сайт]. — URL: <https://blog.dohcolonoc.ru/entry/zanyatiya/muzykalnye-ritmo-rechevye-igry.html> (дата обращения: 15.02.2023).
  - / [Электронный ресурс] // Российская электронная школа : [сайт]. — URL: <https://resh.edu.ru/> (дата обращения: 17.02.2023).
  - / [Электронный ресурс] // Библиотека МЭШ : [сайт]. — URL: <https://uchebnik.mos.ru/catalogue> (дата обращения: 17.02.2023).
  - / [Электронный ресурс] // Московский образовательный портал : [сайт]. — URL: <https://mosobr.shkolamoskva.ru/> (дата обращения: 17.02.2023).

Современное образование на основе технологий Яндекса / [Электронный ресурс] // Яндекс Учебник : [сайт]. — URL: <https://education.yandex.ru/main> (дата обращения: 17.02.2023).

### 2.3. Формы аттестации

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** карточки-задания; устный опрос; индивидуальные творческие практические задания; творческие проекты.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** выставки творческих работ; презентация – самостоятельное представление проекта.

#### **Формы контроля.**

*Входной контроль* - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка. Проводится в форме беседы.

*Текущий контроль* - проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения обучающимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

*Промежуточный контроль* в программе не предусмотрен, т.к. она имеет 1 год обучения.

*Итоговый контроль* - проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения.

*Формы проведения контроля* учащихся определяются педагогом в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой: педагогическое наблюдение, опрос, викторина, тесты, выполнения творческих заданий, результатов участия обучающихся в конкурсах и т.д.

Уровень усвоения полученных знаний и сформированных навыков театрального искусства контролируется в течение всего времени обучения. Систематический контроль включает в качестве промежуточной формы аттестации, а итоговой формой контроля служит отчетный концерт по предмету «Театральное искусство». Дополнительными мероприятиями для выявления достигнутого уровня актерского исполнительства могут быть: концерты внутри учреждения, городские и областные мероприятия; конкурсы и фестивали и др.

По итогам года педагогом проводится мини-спектакль для обучающихся школы.

Оценочные материалы прилагаются (Приложение 2).

## 2.4. Список литературы.

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград , 1990
2. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – С-П., 2001
3. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль, 1998
4. Белошкіна И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001
5. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999
6. Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра. – Ростов - на – Дону, 2003
7. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. - М.,1982
8. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999
9. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000
10. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1997
11. Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 1997
12. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль,1996
13. Трофимова Н., Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001
14. Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 2000

### 3. Приложения

Приложение 1

#### Календарный учебный график

Начало учебного года – 1 сентября. Конец учебного года – 31 мая. Начало учебных занятий не ранее 9.00, окончание – не позднее 20.00. Продолжительность учебного года 36 недель.

Месяц	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь							
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16				
Кол-во часов	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4				
Форма контроля	<i>В течение учебного года текущий контроль. Освоение обучающимися учебного материала по разделам и темам программы</i>																			
Всего часов	16				16				16				16							
Месяц	Январь				Февраль				Март				Апрель				Май			
Недели обучения	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Форма контроля	<i>В течение учебного года текущий контроль. Освоение обучающимися учебного материала по разделам и темам программы</i>																			<i>итоговый контроль освоения программы</i>
Всего часов	12				16				16				16				20			

Объем программы – 144 часа

**Оценочные материалы**  
**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**  
**«Кукольный театр»**

**Контрольный критерий №1.**

Запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.

Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.

Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.

Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу.

Может повторить ее через определенный промежуток времени.

**Контрольный критерий №2**

Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.

Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.

Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.

Учащийся изображает

Различных животных

и птиц с помощью

пластических движений.

**Контрольный критерий №3**

Действие с воображаемым предметом.

Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

Промежуточная аттестация – этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

Учащийся не представляет воображаемый предмет.

Учащийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами.

Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним.

Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером.

Контрольный критерий №4

Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Путешествие» - учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например : вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

Учащийся по предложенной картинке не может придумать и рассказать какие действия можно в этих предлагаемых обстоятельствах совершить.

Учащийся не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах.

Учащийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах,

Но не может показать действия.

Учащийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером.

Контрольный критерий №5

Воображение и вера в сценический вымысел.

Учащийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Превращение комнаты»: дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

Учащийся не может представить себя воображаемым героем, не может отгадать в кого превратились другие.

Учащийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах.

Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером.

Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.

#### Вопросы для устного опроса

1. Как называются актеры театрального коллектива? (Группа)
2. Спектакль, в котором все герои поют? (Опера)
3. Где располагаются лучшие места в зрительном зале? (В партере)
4. Имя древнегреческой богини-музы, покровительницы театра? (Мельпомена)
5. Пьеса, заканчивающаяся гибелью главных героев? (Трагедия)
6. Спектакль, в котором все персонажи только танцуют? (Балет)
7. Театральный подсказчик? (Суфлер)
8. С чего, по мнению К.С. Станиславского, начинается театр? (С вешалки)
9. Как называется время посещения театрального буфета? (Антракт)
10. Самый приятный для актеров шум во время спектакля? (Аплодисменты)
11. Спектакль, все средства от продажи билетов на который идут в пользу одного актера? (Бенефис)
12. Как называется первая игровая постановка спектакля? (Премьера)
13. Как называется набор предметов, настоящих или бутафорских, которыми пользуются актеры во время спектакля? (Реквизит)
14. Фрагмент спектакля, в продолжение которого герой разговаривает сам с собой? (Монолог)

#### Тесты

##### **1. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино:**

- А) Бутафор
- Б) Сценарист
- В) Актёр**

##### **2. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:**

- А) Драматург
- Б) Режиссер**
- В) Художник

##### **3. Какая муза является покровительницей театра?**

- А) Мельпомена**
- Б) Терпсихора
- В) Каллиопа

##### **4. Как называется время поедания сладостей в театральном буфете?**

- А) Обед
- Б) Перекус
- В) Завтрак
- Г) Антракт**

##### **5. Самый приятный для артистов шум во время спектакля - это...**

- А) Аплодисменты**
- Б) Разговоры в зале
- Г) Музыка

##### **6. Обувь древнегреческих актёров**

- А) Пуанты
- Б) Катурны**
- В) Кеды
- Г) Берцы

### Упражнения на освобождение мышц и владения телом.

1.«Паяц». Дети встают в полукруг на расстоянии вытянутой руки друг от друга. Исходное положение – руки в стороны, ладони опущены «вниз». На счет «раз», или по хлопку педагога – ладони поворачиваем «вверх». Затем - расслабляем мышцы рук и броском опускаем руки вниз. Вариант – руки над головой, поворачиваем кисти рук «к себе» и «от себя», затем опускаем руки вниз, расслабляя мышцы рук, с наклоном всего корпуса. Пребываем в расслабленном состоянии - позе игрушки-марионетки с ватным туловищем и руками несколько секунд, чтобы полностью ощутить расслабленные мышцы рук и спины.

1.«Деревья». Представляем, что наши руки – ветви дерева. Качаем руками «ветвями» под музыку, будто от дуновения ветра.

2.«Кошечка». Расслабляем мышцы обеих рук, затем делаем поочередно обеими руками движения вперед, подгребая под себя.

3.«Цапля». Стоим на одной ноге, другую медленно поднимаем, затем делаем круговые движения, будто крутим колесо. Присоединяем движения рук. Цапля стоит на одной ноге, при этом «машет крыльями».

4.«Пловцы». Стоя делаем движения руками, как это происходит во время плавания разными стилями - «брассом», «кролем», «по-собачьему».

5.«Море волнуется». Дети под музыку двигаются, как «цапли» или «кошки», или «пловцы», ведущий останавливает движение командой «Замри!». После того, как все замирают в какой-либо позе, ведущий выбирает наиболее выразительного участника игры, передавая ему свою роль.

**Методические материалы  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Кукольный театр»**

**I. Сценическое действие.**

Основным предметом изучения и овладения на практических учебных занятиях является действие. Нужно научить детей выполнять действие, различать действие от его имитации, подделки, изображения, одно действие от другого.

К основным критериям хорошей работы на сценической площадке относятся:

- 1) «по - правде»;
- 2) «по – правде» и по заданию;
- 3) «по – правде», по заданию и по новому (неожиданно, интересно, оригинально).

Самые частые ошибки:

- 1) внимание на зрителях;
- 2) внимание на чувствах и на желании почувствовать;
- 3) действовал, но не выполнил, что было задано (в этом случае важно выяснить причину: неверно понял задание или просто пренебрег им, так как без него удобнее?).

Именно затраты усилий на выполнение конкретного задания – основное в процессе обучения.

Логика сценического действия:

Предметом понятийного и практического знакомства на учебных занятиях должны стать:

- А – логика бессловесных действий;
- Б – логика словесных действий;
- В – логика взаимодействий, общения.

Целенаправленность действий:

Необходимо, чтобы обучающиеся поняли и почувствовали, что сценическое действие всегда совершается для определенной цели, а не ради самого действия.

Для этого им даются специальные задания, заставляющие их определять цель того или иного заданного действия, например: подойти к окну, открыть дверь, встать на стул и т.п.

Каждый исполнитель сам находит оправдание предложенного ему действия, выполняет его, а затем объясняет, для чего и при каких обстоятельствах действовал. Такие задания приучают детей действовать обоснованно, логично и не пропускать нужных звеньев в ходе развития действия.

**II. Коллективность**

На первых же занятиях познакомить детей с одной из особенностей театрального искусства – коллективностью – и с теми требованиями, которые из этого вытекают (ответственность каждого за общее дело, организованность, внимание к партнерам, умение не мешать им, не загромождать друг друга на сцене и т.п.).

**III. Организация внимания**

С воспитания умения организованно, бесшумно, с учетом присутствия партнеров распределяться на сценической площадке начинаются занятия кружка.

Упражнения на собранность, внимание к партнеру и умение действовать в коллективе следует и постепенно усложнять. Наряду с умением организованно действовать в коллективе, необходимо воспитывать быстроту реакции и готовность к действию. Для воспитания быстроты реакции и готовности к действию используются общеизвестные массовые игры «Кошки и мышки», «третий лишний».

**IV. Тренировка воображения**

Развитию воображения следует уделять особое внимание. Этому, в первую очередь, служат все упражнения и этюды, связанные с «если бы», с действиями в вымышленных обстоятельствах. Этюды – это придуманные учениками или руководителем маленькие

сценки, в которых есть сюжетная основа.

Например:

Первый вариант: руководитель может назвать предметы (гвоздь, стул, стена – все предметы воображаемые), и предложить ученикам придумать и сделать этюд, сюжет которого строился бы с учетом этих предметов. Показать мини сценку игры с театральной куклой.

Второй вариант: руководитель называет не предметы, а действия, на которых следует построить сюжет этюда (вошел в комнату, посмотрел на пол, обнаружил что-то неожиданное, или подошел к окну, несколько раз повернулся, убежал).

#### V. Общение и взаимодействие

Одна из основ сценического искусства – взаимодействие с партнером. Именно во взаимодействии раскрываются характеры героев и идея спектакля. Воспитание умения вступать во взаимодействие с партнером – сложный раздел занятий в театральном коллективе. В процессе общения – взаимодействия – осуществляется обмен мыслями, чувствами, переживаниями ради определенной цели. В этом процессе сталкиваются разные точки зрения, разные намерения и побуждения. Поэтому необходимо хорошо понимать, чего добивается партнер, соглашаться с ним или противодействовать ему.

#### VI. Работа над словом

Эта тема не изучается самостоятельно, а вводится в качестве упражнений и заданий в каждое занятие.

Работу над словом можно разделить на три части:

- а) практическое овладение словесным действием,
- б) занятия логикой речи,
- в) занятия техникой речи.

А) Овладение словесным действием означает воспитание навыка выражать в произносимом тексте единый комплекс мысли, чувства и воли. Для того, чтобы передавать мысли персонажа пьесы, как свои собственные, достаточно в возможной мере, глубоко понять их и убедиться в их правильности. Когда же речь идет о чувствах, одного понимания для их выражения недостаточно: как бы хорошо мы не понимали чьи-то чувства и переживания, мы можем только сочувствовать или не сочувствовать этому человеку, но переживать его чувства мы от этого понимания не станем. Здесь необходимо включать воображение, которое обеспечивает яркое воссоздание жизни, отображенной в тексте. Обеспечение третьего компонента содержания речи – участия воли исполнителя – достигается определением задачи произнесения конкретного текста и выполнения этой задачи в практическом воздействии словом на сознание партнера в процессе непосредственного общения с ним. Сама по себе направленность речи на конкретного партнера для определенного воздействия на его сознание не представляет для школьников любого возраста ничего принципиально нового, незнакомого, специфического только для актерской деятельности. Она – естественное свойство повседневной человеческой речи, процесса общения людей посредством языка. И то, что ученики по опыту жизни знакомы со словесным действием, должно помочь им в овладении этим действием в сценических условиях. Словесное действие всегда должно быть осмысленным, иначе произнесенные слова будут всего лишь бесцельным говорением. Общая его цель – воздействие на сознание партнера, а конкретная обусловлена предлагаемыми обстоятельствами и осуществляется через словесное действие, определяемое каким-либо глаголом: упросить, пригрозить, посоветовать, похвалить, отчитать, приказать и т.д. Необходимо следить за тем, чтобы действие было подлинным, чтобы ученик был по-настоящему заинтересован в его результате – воздействии на партнера. А такое воздействие невозможно без живого, подлинного общения с партнером – без обостренного внимания к нему, к его состоянию, поведению, реакции на обращенные к нему слова. В сценических условиях все действия (в том числе и словесные) в конечном счете диктуются партнером. Именно от того, каков мой партнер «сегодня, здесь, сейчас» (каково его поведение, настроение, отношение ко мне - персонажу и т.д.), зависит мое поведение, мои действия и их отбор, способ их использования для воздействия на партнера. И если я начинаю «действовать» (в том числе произносить слова) без учета партнера, без общения с ним,

прерывается наше взаимодействие, самое течение сценической жизни. «Потерять партнера» - значит потерять веру в предлагаемые обстоятельства, утратить реалистическую основу сценического поведения, соскользнуть на путь изображения и фальши. Чаще всего это случается от недостаточно конкретно продуманных обстоятельств или, как следствие, от недостаточной веры в эти обстоятельства, т.е. в конечном счете от недостаточной работы воображения исполнителя, от его творческой неопытности или пассивности. Руководитель в таких случаях должен прийти на помощь ученику, еще раз проанализировать с ним текст, помочь заново «увидеть» события пьесы, прочувствовать их значение и смысл. Тренировка в действии словом направлена на то, чтобы речь исполнителя на сцене была не только ясной по мысли, но и ярко образной, эмоционально насыщенной и осмысленно целенаправленной, поскольку комплекс мысли, воли и чувства означает органическое соединение в сценической речи четко выраженной мысли, ярких видений, живого отношения и активного стремления выполнить конкретное словесное действие, конкретную задачу, ради которой произносятся слова текста. Органическое сочетание мысли, воли и чувства в содержании речи, выражается в форме интонаций, создает подтекст – внутренний смысл произносимых на сцене слов. По умению вскрывать подтекст, доходчиво, ярко доносить его до слушающих можно судить о творческой активности исполнителя, о развитии его художественно-творческих способностей в области сценического слова. Подтекст целиком определяется конкретными предлагаемыми обстоятельствами пьесы, характером персонажа – его мыслями, чувствами, оценками, отношениями, намерениями и т.п.

Б) Логика речи – это сумма определенных законов, положений и правил, соблюдение которых позволяет четко, без искажений донести в звучащей речи до слушателей мысли, выраженные определенным текстом. Логических ошибок в живой речи мы почти не делаем. Психологически это совершенно закономерно: в жизни мы всегда достаточно хорошо знаем, о чем мы говорим, зачем, чего своими словами добиваемся и на что, стало быть, в наших словах мы хотим обратить внимание слушающих в первую очередь. Участники театрального коллектива оказываются в сходных условиях: прежде чем произнести те или иные слова в этюде или по роли, они уже знают, о чем эти слова, почему и как возникла необходимость в них, зачем их надо произнести. Но, к сожалению, не так уж редки случаи, когда школьник-исполнитель, произнося те или иные слова в сценических условиях, чего-то недоучтет, о чем-то не подумает, что-то поймет неправильно, а в результате возникают неоправданные паузы, случайные ударения, искажающие высказываемую мысль. Во всяком случае, в начале работы обязательно следует фиксировать внимание детей на получающихся искажениях мысли. Это приучает думать, прежде чем произносить слова текста, - о чем предлагается говорить, что должен понять партнер. Элементарная грамотность школьников в области логики речи понятна: бессмысленно обучать передаче подтекста, действию словом, если они неправильно или не до конца понимают мысли, выраженные в тексте, если не умеют, поняв эти мысли, четко, ясно, без искажений донести их до зрителя.

В) Техника речи. Полноценная углубленная работа по постановке дыхания и голоса участников коллектива маловероятна, так как требует профессиональной подготовки и опытности руководителя, предполагает серьезную, систематическую индивидуальную работу с детьми. Поэтому многозадачные учебные занятия и специальные занятия, целиком посвященные практическому освоению законов техники речи, должны быть использованы для того, чтобы изжить явный недостаток произношения, привить учащимся тот или иной полезный технический навык. На всех занятиях лучше придерживаться определенного порядка, для того, чтобы у учеников выработался привычный алгоритм практических действий. Это намного облегчит усвоение материала. Все предлагаемые упражнения ученики должны отработать до автоматизма. Поэтому на каждом занятии обязательно должно повторяться все то, что сделано на предыдущем занятии, (во все более сокращенном варианте), но каждый раз будут вводиться новые упражнения. Так, ученики, твердо усваивая технику предыдущего, будут двигаться вперед, совершенствуясь технически и психологически чувствуя себя все более уверенно. Но! Необходимо следить за дополнениями в игровых тренингах, обращая особое внимание на их усложнения, а повторы делать все более коротко, но все более тщательно». Постепенно занятия голосом и речью уплотняются. Нельзя давать ученикам расслабляться! Отдых – есть смена упражнений! Плотность занятий дает большую эффективность и быстрое продвижение по программе. Но, для того, чтобы ее обеспечить, нужно вести занятия с игровой, но очень жесткой организацией. Не тратить драгоценные секунды на лишние объяснения и отвлечения. Очень важно, что в таком режиме шлифуется предельно лаконичная, четкая, ясная речь самого педагога. Он демонстрирует искусство педагогической режиссуры. Он совершенствуется как профессионал». Прежде чем приступить к речевому тренингу, нужно привести тело в рабочее состояние. Сделать это необходимо, т.к. в процессе звукоизвлечения участвует все тело человека, то и начинать занятие нужно с подготовки его к этому процессу.

#### Работа над постановкой

Прежде чем предложить детям играть в театр, объясните кратко его значение в жизни человека. Спросите у детей, чем этот вид искусства может помочь им в жизни. Не считайте детей наивными и бестолковыми: если вы правильно построите процесс обучения, организуете мыслительную деятельность ребенка, то его речь, пластика, общение станут изысканными и утонченными.

1 этап: - прочтите текст пьесы (сценария) группе детей; - спросите их, понравилась ли им пьеса (сценарий, сценка) или нет, - сейчас вам надо проверить их первое эмоциональное восприятие; - затем поинтересуйтесь, какие слова детям незнакомы, а если есть знатоки, то пусть они предложат свое объяснение; - поправив и дополнив сведения о каком-либо термине, событии, факте, убедитесь, что дети их усвоили.

2 этап: - теперь узнайте у ребят, чем понравилась им пьеса (сценарий, сценка); - кто из героев им приятен или неприятен; - спросите, почему так развиваются события, что толкает героя на то или иное действие; - очень важно научиться анализировать поступки других, предлагая ребятам стать на место персонажа и попробовать принять собственное решение в предложенных обстоятельствах.

3 этап: - попробуйте разбудить фантазию детей глубже. Предложите им обрисовать подробно внешность своего героя, вплоть до цвета глаз и состояния его обуви (вычищена или нет?).

Внешность человека часто определяет характер и привычки, особенно в детском возрасте; - предложите детям скопировать своего героя голосом, походкой и т.д., подсказывая правильность решения и аргументируя его. Не усложняйте декорацией даже непростых сценариев: двух-трех деталей достаточно для полета фантазии. Настройте детей на что-то необычное, таинственное, чтобы слово «театр» осталось в их памяти как великое таинство и великий костер эмоций. Пусть первые представления будут для них открытием волшебства.

4 этап: - знакомство с героями (куклами).

**План – конспект занятия**  
**«Знакомство с видами театральных кукол»**

**Цель:**

Познакомить с видами театральных кукол.

**Задачи:**

Обучающие:

1. Изучить технологию работы с перчаточной куклой

Развивающие:

1. Развивать творческий потенциал детей.

2. Развить образное мышление и фантазию детей.

Воспитывающие:

1. Создать ситуацию успеха для каждого ребенка.

2. Формировать у детей положительную самооценку и уверенность в себе, умение работать в коллективе.

3. Воспитывать бережное отношение к театральным куклам

*Методы организации учебно-познавательной деятельности:*

- Рассказ;

- беседа.

*Методы эмоциональной мотивации и стимулирования:*

- создание ситуации успеха;

- поощрение;

- использование игровых форм организации учебной деятельности;

- постановка системы перспектив.

*Методы контроля и диагностики эффективности учебно-познавательной деятельности:*

- наблюдение за учебной работой учащихся;

- устный опрос

**Материалы и оборудование:**

Мультимедийная установка, магнитофон, театральный чемоданчик с разными видами кукол, ширма, куклы для работы за ширмой.

## Ход занятия

(Звучит аудиозапись «Где водятся волшебники» муз .М.Минкова)

I. Организационный момент.

Здравствуйте дорогие ребята! Я рада приветствовать вас на нашем занятии. И как всегда, мне везет, потому что ко мне приходят самые лучшие, самые симпатичные, самые добрые дети. А помогать на занятии сегодня будет наше...сердце. Сердце обладает невероятной силой, если оно доброе, любящее, радостное, доверчивое. Я думаю, что у каждого из вас такое сердце. А теперь положите правую ладонь себе на грудь, закройте глаза и тихо - тихо послушайте, как бьется ваше горячее доброе сердце... Попросите свое сердце дать вам силу для работы на занятии. Молча про себя...Получилось? Почувствовали силу? Можно начинать заниматься.

Присаживайтесь. Я прошу хлопнуть в ладоши тех, кто любит играть, а теперь тех, кто любит мечтать (фантазировать) и хлопнуть в ладоши тех, кто любит сказки.

Ребята, я рада, что вы сегодня пришли ко мне на занятие, потому что все вы любите сказки, любите играть и фантазировать, ведь именно этим мы и будем заниматься сегодня.

Сегодня мы будем знакомиться с видами театральных кукол. Научимся работать с перчаточной куклой.

Я хочу разбудить вашу фантазию и творческие способности, помочь вам поверить в себя и свой успех.

II. Основной этап.

Итак, я приглашаю окунуться в увлекательный мир – мир кукольного театра, где вы познакомитесь с различными видами театральных кукол, а также каждый попробует себя в роли актера.

Кукольный театр – что это такое? (Дети отвечают). А кто из вас видел кукольный спектакль? Какой? (Дети отвечают). Какие впечатления (понравился и почему)?

Актер...кто это? (Дети отвечают).

Какие виды кукол вы знаете? (Дети отвечают).

Давайте посмотрим, какие виды театральных кукол существуют.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ. (Просмотр слайдов с обсуждением и комментарием)

- Пальчиковые. Почему они так называются? (Дети отвечают). Эти куклы делаются очень просто. Такие куколки вполне подойдут для домашнего представления.

Пальчиковую куклу можно сделать из мячика для настольного тенниса, футляра-яйца от киндер-сюрприза. Делаем отверстие для пальца и оформляем игрушку. На руку надеваем обычную перчатку

- Перчаточные. Почему они так называются? (Дети отвечают). (ответ - одеваются на руку актера как перчатка). Перчаточных кукол независимо от того, кого они изображают, называют куклой-петрушкой, так как первым персонажем этого типа стал знаменитый Петрушка.

- Тростевые - Почему они так называются? (Дети отвечают). Туловище актер держит в одной руке, а другой управляет специальными проволочными тростями, прикрепленными к кистям рук куклы. Тростевая кукла крупнее перчаточной. Работать с ней, гораздо, сложнее.

- Марионетки – куклы на ниточках . Кукла –марионетка должна быть очень

подвижной в суставах, тогда ее можно заставить делать разнообразные движения – ходить, приседать, танцевать, исполнять цирковые номера.

- Куклы - тени . Как вы думаете, почему они так называются? (Дети отвечают).  
(создается впечатление, что двигаются только тени). Театры теней есть во многих странах мира, но особенно ими славятся страны Востока – Корея, Китай, Япония, Индонезия, Индия. Отличительные особенности кукол этого театра в том, что они плоские. Силуэты кукол делаются из картона. А еще нужен плоский экран и освещение. Кукла приводится в движение с помощью тонких тростей, или кукловод держит ее за ручку, а подвижные части дергает за веревочку или леску.

(звучит волшебная музыка)

К ребятам в гости приходит волшебница кукольного театра : (заранее подготовленный артист-ребёнок).

Волшебница: Здравствуйте, дорогие друзья! Ребята я прихватила с собой чудесный-при чудесный, волшебный сундучок. Заглянем в него?

Открывается сундучок и звучит музыка «В гостях у сказки».

Волшебница: (показывает ребятам движения они повторяют.)

Раз –два –три-четыре-пять,

Начинаем колдовать

Надо за руки всем взяться,

На носочки вверх подняться,

Покружиться, улыбнутся

В мир волшебный окунуться

Педагог:

Ребята мы открыли сундучок, и внутри лежит для вас послание от сказочных театральных кукол. Они вас просят, прежде чем познакомиться с ними необходимо разучить веселую пальчиковую игру « Свиристели», так мы с вами разогреем наш голосовой аппарат, разомнем пальчики и настроимся на дальнейшее путешествие в мир театра.

( проводится пальчиковая игра « Свиристели» под муз.Д.Тухманова «Птичка»)

Прилетели свиристели (взмахи крыльев скрещенными кистями рук).

И на веточке присели (полуприседания с сомкнутыми коленями)

Стали зернышки клевать (« Клеют» по ладони левой руки 2-м пальцем правой руки. Затем по ладони правой руки 2-м пальцем левой руки).

Раз, два, три, четыре, пять ( Поочередно смыкают с первым пальцем второй, третий, четвертый, пятый палец на каждой руке).

Хохолки расправили (К сомкнутым первому и второму пальцам обеих рук то присоединять, то поднимать остальные пальцы, разводя их в стороны (имитируют хохолки))

Песни петь заставили. (Производят щелчки пальцами).

Ти-ри-ра! Ти-ри-ра! (Выполняют 2 коротких хлопка ладонями,

1 шлепок по коленям – последовательность выполняется 2 раза).

Птицам прочь лететь пора! ( Делают четыре ритмичных взмаха крыльями).  
Педагог: Молодцы !А сейчас, дорогие ребята, вы сделаете маленький шаг в непростом, но весьма интересном деле: вы оживите перчаточные куклы. В этом нам поможет так же волшебный сундучок. Давайте посмотрим, что там внутри.  
(Открывается сундучок и звучит музыка «В гостях у сказки».)

В сундучке находятся герои различных сказок и ждут своей очереди пообщаться с вами. Для этого нужно отгадать загадки.

(Дети отгадывают загадки. Тот, кто отгадал – получает куклу)

Летом гуляет, а зимой отдыхает? (Медведь).

Живёт на болоте, любит комаров? (Лягушка).

Зимой беленький, а летом серенький? (Заяц).

Под полом, шевелит хвостом,

В щели глядится, вылезти боится? (Мышка)

Рыжая плутовка, рыжая головка? (Лиса).

Кто испек колобок? (Бабка).

Как звали девочку в сказке «Три Медведя»? (Машенька)

Кто поймал золотую рыбку? (Старик)

Кто унёс Иванушку к Бабе-Яге? (Гуси).

Прыгает быстро, любит морковку? (зайка)

Кто в лесу перехитрил всех зверей? (лис).

Волшебница: Молодцы ребяташки, девчонки и мальчишки, справились с заданием отгадали загадки, теперь мне пора с вами прощаться! ( уходит)

Педагог:

А теперь эти куклы нужно оживить. Стоит одеть такую куклу на руку, как она оживает: плачет, смеется, думает, страдает. Но не думайте, что это так легко.

Благодаря пластичности запястья кукловода и подвижности речевого аппарата - кукла двигается и говорит. А добиться это можно только благодаря разминкам, гимнастики, массажам с которыми мы и будем знакомиться на наших занятиях. (воспитатель проводит разминку кукловода. Дети повторяют движения за ним, выполняя упражнения для подвижности запястья.)

Педагог: Ребята, мы сейчас попробуем нарисовать рисунок без карандаша и бумаги.

Представим, что ваши пальчики - это кисточки. И сейчас этими кисточками мы и будем рисовать на воображаемом листе.левой кистью "рисую" контур этого листа в воздухе. Далее " рисуем" поочерёдно то - правой, то - левой кистью. Рисунки слева "рисую" левой кистью, а справа - правой.

Задание:

Покрасим листок:

Верх - голубым цветом, а низ - зеленым.

В правом углу - солнышко, а в левой стороне - тучки.

В центре нашего листка - теремок.

Слева рисуем куст.

Справа - дерево.

Птички летают с куста на дерево.

Педагог: На нашем воображаемом листе мы нарисовали теремок.

(Проводится упражнение для отработки четкости речи.)

Озвучим наш рисунок.

Стоит терем - теремок.  
Он ни низок - ни высок.  
Кто в тереме живет? (показывает таблички с надписями .)  
Пи - пи - пи (мышка)  
Пых - пых - пых (ёжик)  
Ква - ква - ква (лягушка)  
Гав - гав - гав (собачка)  
Ко - ко - ко (петушок)  
Мяу-мяу-мяу(кошка)

Педагог: Мы размяли наши пальцы и запястья, разогрели голосовой аппарат, теперь будем обучаться приемам вождения кукол. Но сначала надо научиться правильно одевать куклу на руку.

Существует три основных типа движений в театре перчаточной куклы: движения, создаваемые пальцами, движения, создаваемые запястьем и всей рукой. Движения пальцев внутри куклы соответствуют движениям головы и рук человека, движения запястья – сгибанию в талии, движения всей руки – движению ног. Пластика перчаточной куклы состоит из этих основных движений.

Встаньте за стул и разверните его сиденьем к себе, сядьте. Спинка стула будет ширмой. Смотрите и повторяйте за мной движения под музыку.

(Проводятся упражнения с куклой, при этом характер музыки меняется)

Кукла идет - радостно, грустно.

Наклоны головы и туловища.

Повороты: налево, направо, быстро, медленно.

Кукла: ползет по руке кукловода, разглядывает, прячется.

Кукла: разглядывает, разговаривает, слушает.

Педагог: ваши куклы, ребята, сделали первые робкие свои шаги. Мы «оживили» наших кукол. Но чтобы стать настоящим кукловодом - надо еще многому научиться. На наших занятиях вы узнаете много секретов кукольного театра.

Для упражнений с верховыми куклами нужна ширма. Верхняя часть ширмы называется «грядка». На грядке укрепляется ткань, закрывающая актёров -«фартук».  
(Показ)

Пусть каждый пройдет за ширму и попробует себя в роли актера. (Отработка движений). (Сначала педагог показывает движения, а затем дети).

1. Обычно верховых кукол показывают из-за ширмы на 2/3 их роста ( как бы до колена). Рука должна быть мягкой, расслабленной, тогда она долго не будет уставать.

2. Чем дальше кукла от грядки, тем меньше она видна зрителям, поэтому для выхода на ширму её поднимают не у грядки, а в глубине, на заднем плане, и затем подводят вперёд к грядке. Точно так же, чтобы увести куклу со сцены, её надо отвести на задний план и там опустить.

3. Если на сцене одновременно две или несколько кукол, то движется только та из них, которая разговаривает в данный момент, остальные стоят неподвижно и

смотрят на говорящую. Давайте попробуем озвучить свои куклы.  
Молодцы! Я думаю, что у вас у всех получилось побывать в роли актёра.  
Ребята вы сейчас работали за ширмой, ваши ручки и ваш голос немного устали нам с вами просто необходимо провести разминку.  
Я возьму в ладонь лимон.  
Чувствую, что круглый он.  
Я его слегка сжимаю –  
Сок лимонный выжимаю.  
И всю руку напрягаю –  
Сок до капли выжимаю.  
Всё в порядке, сок готов.  
Я лимон бросаю,  
А руку расслабляю.

Педагог: Помните, на прошлых занятиях мы с вами читали и разбирали сказку «Колобок». А сегодня мы попробуем её разыграть за ширмой с помощью перчаточных кукол. Давайте создадим театральную группу. Для этого Маша выбирает первого участника театральной группы ...(метод: «Кто пойдёт со мной в театр»).

Остальные дети будут зрителями. А на следующем занятии поменяемся ролями.

### III. Практическая деятельность детей:

Смотрите, смотрите и не говорите, что вы не видели.  
Слушайте, слушайте и не говорите, что вы не слышали.  
Только сегодня и только сейчас.  
Только здесь и только для вас премьера сказки ..... «Колобок»!  
(Дети ставят сказку «Колобок»)

### IV. Заключительный этап:

Поведение итогов и рефлексия.

Молодцы, вы справились с поставленной задачей. Пусть хлопнет в ладоши тот:

- кому понравилось быть в роли актёра;
- кому понравилось быть зрителем?;
- с каким видом кукол вы сегодня работали на занятии?

(Дети отвечают). (Ответ: перчаточной куклой).

- Какие виды кукол вы еще знаете? (Дети отвечают).

(Ответ: тростевые, пальчиковые, куклы-тени, марионетки).

Нашим героям сказок пора возвращаться в волшебный сундучок. Пусть каждый, положив куклу, скажет несколько слов о сегодняшнем занятии. Что больше всего понравилось? (звучит музыка, дети высказывают свое мнение)

Педагог: Вот и прощаться пришла пора. До свидания взрослые, до свиданья детвора!  
(закрывается сундучок, музыка заканчивается).

Какая самая лучшая награда для артиста?

Дети: Аплодисменты зрителей.

Педагог: Мы сегодня хорошо поработали, давайте поаплодируем друг другу.

**Календарно-тематическое планирование  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Кукольный театр»**

№	Тема занятия	Часы		Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту
		теория	практика				
1.	<i>Вводное занятие. Теория.</i> Цель и задачи учебного года. Инструктаж по охране труда о безопасных действиях и правилах поведения на сцене и за кулисами. Правила поведения на сцене и за кулисами.	2	-	2	беседа		
Основы театральной игры. Формы и виды игр							
2.	<i>Теория.</i> Беседа о практике игр в жизни каждого ребёнка <i>Практика.</i> Театральные игры	1	1	2	Беседа, игра		
3.	<i>Теория.</i> Формы и виды игр. Коллективные <i>Практика.</i> Театральные игры	1	1	2	Наблюдение, опрос, игра		
4.	<i>Теория.</i> Формы и виды игр. Коллективные <i>Практика.</i> Театральные игры	1	1	2	Наблюдение, опрос, игра		
5.	<i>Теория.</i> Формы и виды игр. Парные, мелкогрупповые <i>Практика.</i> Театральные игры	1	1	2	Наблюдение, опрос, игра		
6.	<i>Теория.</i> Формы и виды игр. Парные, мелкогрупповые <i>Практика.</i> Театральные игры	1	1	2	Наблюдение, опрос, игра		
7.	<i>Практика.</i> Театральные игры	-	2	2	Тематический контроль, опрос, показ		
Знакомство с Московским театром кукол имени С.В.Образцова.							
8.	<i>Теория.</i> Виды театральных кукол. Игра куклами. <i>Практика.</i> Игра театральными куклами.	1	1	2	Тематический контроль, опрос, показ		
Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти							
9.	<i>Теория.</i> Типы игр. Разбор занятий: что развивают игры, в которые мы играли сегодня? <i>Практика.</i> Театральные игры	1	1	2	Наблюдение, показ, игра		
Основы театральной игры. Формы и виды игр							
10.	<i>Теория.</i> Формы и виды игр Парные, мелкогрупповые <i>Практика.</i> Театральные игры	1	1	2	Наблюдение, показ, игра		
Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти							
11.	<i>Теория.</i> Типы игр. Разбор занятий: что развивают игры, в которые мы играли сегодня? <i>Практика.</i> Театральные игры	1	1	2	Наблюдение, показ, игра		
Основы театральной игры. Формы и виды игр							
12.	<i>Практика.</i> Театральные игры	-	2	2	Наблюдение, показ, игра		
Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти							
13.	<i>Практика.</i> Театральные игры	-	2	2	Наблюдение, показ, игра		
14.	<i>Практика.</i> Театральные игры	-	2	2	Наблюдение, показ, игра		
Дыхание. Основы голосоведения. Речевые игры на развитие активности согласных.							
15.	<i>Теория.</i> Техника речи и роль изучения её разделов в сценической деятельности, в быту. <i>Практика.</i> Практические упражнения	1	1	2	Наблюдение, показ, игра		
Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти							
16.	<i>Практика.</i> Театральные игры	-	2	2	Наблюдение, показ, игра		
17.	<i>Практика.</i> Театральные игры	-	2	2	Наблюдение, показ, игра		
18.	<i>Практика.</i> Театральные игры	-	2	2	Наблюдение, показ, игра		
19.	<i>Теория.</i> Техника речи . <i>Практика.</i> Практические упражнения	1	1	2	Наблюдение, показ, упражнения		

№	Тема занятия	Часы		Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту
		теория	практика				
20.	Практика. Театральные игры	-	2	2	Наблюдение, показ, игра		
21.	Практика. Театральные игры	-	2	2	Наблюдение, показ, игра		
22.	Практика. Театральные игры	-	2	2	Наблюдение, показ, игра		
<b>Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения</b>							
23.	Теория. Игры построены по принципу - расслабление-напряжение определённых групп мышц, чему способствуют музыкальные акценты Практика. Театральные игры	1	1	2	Наблюдение, показ, игра		
24.	Теория. Действуя в соответствии с методикой «от простого - к сложному» включая в игру дыхательные упражнения. Практика. Театральные игры	1	1	2	Наблюдение, показ, игра		
25.	Теория. Действуя в соответствии с методикой «от простого - к сложному» включая в игру дыхательные упражнения. Практика. Театральные игры	1	1	2	Наблюдение, показ, игра		
26.	Теория. Действуя в соответствии с методикой «от простого - к сложному» включая в игру дыхательные упражнения. Практика. Театральные игры	1	1	2	Наблюдение, показ, игра		
27.	Теория. Действуя в соответствии с методикой «от простого - к сложному» включая в игру дыхательные упражнения. Практика. Театральные игры	1	1	2	Наблюдение, показ, игра		
28.	Практика. Театральные игры Теория. Действуя в соответствии с методикой «от простого - к сложному» включая в игру дыхательные упражнения. Практика. Театральные игры	1	1	2	Наблюдение, показ, игра		
29.	Практика. Театральные игры	-	2	2	Наблюдение, показ, игра		
30.	Практика. Театральные игры	-	2	2	Наблюдение, показ, игра		
31.	Практика. Театральные игры	-	2	2	Наблюдение, показ, игра		
32.	Практика. Театральные игры	-	2	2	Наблюдение, показ, игра. Тематический контроль		
<b>Игры для развития фантазии и воображения</b>							
33.	Теория. Для чего актеру фантазии и воображение? Практика. Игровые упражнения.	1	1	2	Наблюдение, показ		
34.	Теория. Для чего актеру фантазии и воображение? Практика. Игровые упражнения.	1	1	2	Наблюдение, показ		
35.	Теория: Игры для развития фантазии Практика. Игровые упражнения.	1	1	2	Наблюдение, показ		
36.	Теория: Игры для развития воображения Практика. Игровые упражнения.	1	1	2	Наблюдение, показ		
37.	Практика. Игровые упражнения.	-	2	2	Показ		
38.	Практика. Игровые упражнения.	-	2	2	Показ		
39.	Практика. Игровые упражнения.	-	2	2	Показ		
40.	Практика. Игровые упражнения.	-	2	2	Показ		
41.	Практика. Игровые упражнения.	-	2	2	Показ		
42.	Практика. Игровые упражнения.	-	2	2	Показ		
43.	Практика. Игровые упражнения.	-	2	2	Показ		
44.	Практика. Игровые упражнения.	-	2	2	Показ		
<b>Игры для развития сценического общения</b>							
45.	Теория. Задача - воспитать чувство партнёра, навыки работы в команде. Практика. Парные, мелкогрупповые и групповые игры и игровые упражнения.	1	1	2	Наблюдение, показ, упражнения		
46.	Теория. Задача - воспитать чувство партнёра, навыки работы в команде. Практика. Парные, мелкогрупповые и групповые игры и игровые упражнения.	1	1	2	Наблюдение, показ, упражнения		

№	Тема занятия	Часы		Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту
		теория	практика				
Подготовка концертных номеров							
47.	Теория. Читка материала.	2	-	2	Наблюдение		
48.	Теория. Читка материала.	2	-	2	Наблюдение		
Игры для развития сценического общения							
49.	Практика. Парные, мелкогрупповые и групповые игры и игровые упражнения.	-	2	2	Показ		
Режиссёрские игры							
50.	Теория. Игры этого раздела воспитывают у ребёнка навыки сочинительства, ответственности за свою собственную работу, лидерские качества. Практика. Этюдная работа.	1	1	2	Наблюдение, показ		
51.	Теория. Игры этого раздела воспитывают у ребёнка навыки сочинительства, ответственности за свою собственную работу, лидерские качества. Практика. Этюдная работа.	1	1	2	Наблюдение, показ		
Подготовка концертных номеров							
52.	Теория. Читка материала.	2	-	2	Наблюдение		
53.	Теория. Читка материала.	2	-	2	Наблюдение		
54.	Практика. Распределение мизансцен.	-	2	2	Показ		
Дыхание. Основы голосообразования. Речевые игры на развитие активности согласных							
55.	Теория. Техника речи и роль изучения её разделов в сценической деятельности, в быту. Практика. Практические упражнения	1	1	2	Наблюдение, показ		
56.	Теория. Техника речи и роль изучения её разделов в сценической деятельности, в быту. Практика. Практические упражнения	1	1	2	Наблюдение, показ		
Подготовка концертных номеров							
57.	Практика. Распределение мизансцен.	-	2	2	Показ		
58.	Практика. Распределение мизансцен.	-	2	2	Показ		
59.	Практика. Распределение мизансцен.	-	2	2	Показ		
60.	Практика. Распределение мизансцен.	-	2	2	Показ		
61.	Практика. Распределение мизансцен.	-	2	2	Показ		
Дыхание. Основы голосообразования. Речевые игры на развитие активности согласных.							
62.	Теория. Техника речи и роль изучения её разделов в сценической деятельности, в быту. Практика. Практические упражнения	1	1	2	Наблюдение, показ		
Подготовка концертных номеров							
63.	Практика. Распределение мизансцен.	-	2	2	Показ		
64.	Практика. Распределение мизансцен.	-	2	2	Показ		
Дыхание. Основы голосообразования. Речевые игры на развитие активности согласных							
65.	Теория. Техника речи и роль изучения её разделов в сценической деятельности, в быту. Практика. Практические упражнения	1	1	2	Наблюдение, показ		
Подготовка концертных номеров							
66.	Практика. Репетиция.	-	2	2	Показ		
67.	Практика. Репетиция.	-	2	2	Показ		
Дыхание. Основы голосообразования. Речевые игры на развитие активности согласных							
68.	Практика. Практические упражнения	-	2	2	Показ		
69.	Практика. Практические упражнения	-	2	2	Показ		
70.	Практика. Практические упражнения	-	2	2	Показ		
71.	Практика. Практические упражнения	-	2	2	Показ		
Итоговое занятие.							
72.	Практика. Театральные игры. Итоговое занятие	-	2	2	Итоговый спектакль. Тестирование. опрос		

**План воспитательной работы  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Кукольный театр»**

Воспитательная работа осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- **Гражданско-патриотическое** - воспитание личности гражданина - патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов; развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны; формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.
- **Нравственное и духовное воспитание** - формировать у обучающихся нравственную культуру миропонимания; воспитание добросовестного отношения к своим обязанностям, к самому себе, к общественным поручениям.
- **Воспитание положительного отношения к труду и творчеству** - формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.
- **Интеллектуальное воспитание** - развитие способности мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни; формирование интеллектуальную культуру обучающихся, развивать их кругозор и любознательность.
- **Здоровьесберегающее воспитание** - использование педагогических технологий и методических приемов для демонстрации учащимся значимости физического и психического здоровья человека; воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах; обучение ОБЖ; воспитание потребности в здоровом образе жизни.
- **Социокультурное и медиакультурное воспитание** - формирование у учащихся представлений о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм».
- **Культуротворческое и эстетическое воспитание:** создание условий для проявления обучающимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие способностей адекватно оценивать свои и чужие достижения.
- **Правовое воспитание и культура безопасности** - формирование у обучающихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры.
- **Воспитание семейных ценностей** - формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни; формирование активной педагогической позиции родителей; активное участие родителей в воспитании детей.
- **Формирование коммуникативной культуры** - формирование у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

**Цель:** создание благоприятной среды для воспитания разносторонне развитой личности и создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения и самореализации, максимального удовлетворение потребности в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

**Задачи:**

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся.

#### **Ожидаемые результаты:**

- вовлечение большого числа учащихся в досуговую деятельность и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья учащихся;
- сокращение детского и подросткового травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

<i>№</i>	<i>Наименование мероприятия</i>	<i>Срок проведения</i>	<i>Отметка о выполнении</i>
<b>Работа с обучающимися</b>			
1	Контроль уровня воспитанности обучающихся, социально-психологического климата коллектива	Постоянно	
2	Контроль за посещением занятий учащимися	Постоянно	
3	Беседы: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Безопасность дорожного движения.</li> <li>– Здоровый образ жизни.</li> <li>– Антитеррористическая безопасность.</li> <li>– Информационная безопасность в сети Интернет.</li> <li>– О правилах поведения при поступлении сигнала «Воздушная тревога!».</li> <li>– О необходимости сообщать родителям, законным представителям о своем местонахождении при выходе из дома.</li> <li>– О запрете поднимать на улице, в общественных местах бесхозные вещи и предметы.</li> <li>– О правилах поведения с незнакомыми людьми при появлении их возле двери квартиры, дома и на улице.</li> <li>– О безопасном использовании пиротехнических изделий.</li> <li>– О правилах электробезопасности и обращения с газовыми приборами в быту.</li> <li>– О правилах поведения на льду на водных объектах.</li> <li>– О правилах безопасного нахождения дома возле открытых окон.</li> <li>– О запрете нахождения несовершеннолетних вблизи и на объектах незавершенного строительства.</li> <li>– Об опасности разжигания костров и порядке действий в случае пожара.</li> <li>– О запрете курения, распития спиртосодержащей продукции с разъяснением норм действующего законодательства Российской Федерации (с обучающимися старше 12 лет).</li> <li>– О безопасном поведении во дворах.</li> <li>– Симферополь в годы ВОВ.</li> <li>– Марш Великой Победы.</li> <li>– Азбука здоровья.</li> <li>– О правилах безопасного передвижения на велосипедах и средствах индивидуальной мобильности, световозвращающих элементах.</li> <li>– Поведение и правила безопасности во время летних каникул</li> </ul>	Сентябрь  Октябрь  Ноябрь   Декабрь   Январь   Февраль  Март Апрель Май	
4	Занятия с обучающимися по действиям при возникновении угрозы вооруженного нападения и пожара	Октябрь	
5	Анкетирование учащихся	Март	
<b>Участие в мероприятиях и конкурсах</b>			
1	Участие в конкурсных программах города по отдельному плану	В течение года	
2	Участие в конкурсе «Школьные подмостки»	Ноябрь	
3	Большой фестиваль, в номинации «Школьные подмостки»	Апрель	
4	Новогодний калейдоскоп		

<i>№</i>	<i>Наименование мероприятия</i>	<i>Срок проведения</i>	<i>Отметка о выполнении</i>
<b>Работа с родителями</b>			
1	Информирование родителей о работе кружка	Сентябрь	
2	Практикум для родителей «Развитие внимания и памяти у детей»	Декабрь	
3	Анкетирование родителей	Март	
4	Индивидуальные беседы	В течение года	
5	Проведение консультаций на разнообразные темы	В течение года	
6	Родительские собрания: - Организация учебно-воспитательного процесса. Знакомство с локальными актами образовательного учреждения об организации учебно-воспитательного процесса. - Итоги работы кружка. Об использовании ремней безопасности и детских удерживающих устройств, при перевозке детей личным автотранспортом.	Сентябрь  Май	

**Лист корректировки  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Кукольный театр»**

<i>№ п/п</i>	<i>Дата корректировки</i>	<i>Причина корректировки</i>	<i>Согласование с руководителем учреждения</i>

