



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 6 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА
В.А. ГОРИШНЕГО» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ПРИНЯТО

Педагогическим
советом

Протокол №
От « » 20__г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____ Клименко И.А.

Приказ №__ от « » 20__г

**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья**

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 4 года
Вид программы: модифицированная
Уровень программы: ознакомительный
Возраст обучающихся 7-10 лет

Составитель: Горшкова А.Г.
учитель музыки

г.Симферополь, 2024

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

«Дети изначально талантливы, задача педагога в развитии их талантов».

Важной эстетической задачей Детской школы искусств является развитие музыкальных способностей у учащихся. Целью занятий коллективным хоровым музицированием является приобщение детей и молодёжи к основам мировой музыкальной культуры.

Программа учебного предмета «Хоровое пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, к дополнительной адаптированной общеразвивающей программе художественной направленности **«Музыкальное творчество для детей с ОВЗ».**

Программа учебного предмета имеет общеразвивающую художественную направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. В программе акцентируется внимание на необходимости охраны детского голоса и бережного отношения к нему.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы: от 6 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Хоровое пение» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-ый год		2-ой год		3-ий год		4-ый год		
Годы обучения									
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	12	12	13	14	13	14	13	14	105
Максимальная учебная нагрузка	28	30	29	33	45	52	45	52	315

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Хоровое пение» при 4 -летнем сроке обучения составляет 315 часов.

Из них:

210 часов – аудиторные занятия с преподавателем

105 часов – самостоятельная работа.

Обоснованием объема учебной нагрузки являются Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ художественной направленности в области искусств.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1-2 годы обучения – по 1 часу в неделю.

3-4 годы обучения – по 2 часа в неделю

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-4 годы обучения – 0,5 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Учебные аудиторные занятия проводятся в форме групповых занятий (от 11 человек в группе) с первого по четвертый год обучения.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40-45 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является расширение музыкального и культурного кругозора обучающихся, развитие их интеллекта, музыкального мышления, эстетических вкусов и художественной инициативы, освоение комплекса необходимых вокально-хоровых умений и навыков, оптимальное певческое развитие каждого участника хора, обучение его умению петь в хоре, формирование его певческой культуры.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- *формирование* у детей навыков певческой установки, разностороннее развитие вокально-хорового слуха, накопление музыкально-слуховых представлений, развитие мышления певца хора, вокальной артикуляции, развитие певческого дыхания, расширение диапазона голоса, обеспечение роста выносливости голосового аппарата.
- *накопление тезауруса* - багажа начальных основ знаний в области музыкальной грамоты и основных средств музыкальной выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- *приобретение* навыка грамотно разбирать нотный текст хоровой партитуры, уметь осмысленно исполнить наизусть или по нотам выученные как вместе с педагогом, так и самостоятельно музыкальные произведения из хорового репертуара ДШИ;

- *развитие* музыкальные способности: слуха, чувства ритма, памяти, воображения, самостоятельное творческое мышления;
- *создание условий* для духовно-нравственного развития детей, включающего любовь к национальному и мировому искусству, нравственные ориентиры духовных ценностей, заложенные в произведениях искусства.
- *оснащение* системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- *воспитание* гражданских убеждений, отношения к людям, природе, труду; чувства коллективизма, потребности и готовности к эстетической певческой деятельности, эстетического вкуса, высоких нравственных качеств, качеств активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Коллективное музицирование (хор)» обеспечивается следующим образом:

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано)
- наличие контингента обучающихся и профессиональных специалистов в области хорового обучения детей;
- профессиональный концертмейстер;

- пюпитр и дирижерская палочка;
- стойки для выступлений хора

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.
2 четверть	Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

	Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе.
4 четверть	<p>Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.</p> <p>Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.</p> <p>Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики.</p> <p>Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.</p> <p>Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.</p> <p>Академический зачет.</p>

Второй год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	<p>Правильное положение корпуса и головы поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов. Необходимость постоянного внутреннего (со стороны ученика) и визуального контроля за положением корпуса и головы. Выработка вокально - правильной мимики и артикуляции. Необходимость донесения до слушателя четкого и выразительного слова. Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения. Свобода и раскрепощенность голосового аппарата - неперемное условие красивого голосоведения. Освоение различных штрихов, видов вокального туше. Техники нефорсированного форте и опертого пиано. Выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различных типах атаки и звуковедения.</p>
2 четверть	<p>Практическое освоение различных типов дыхания - грудное, брюшное. реберно-диафрагмальное. Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох. Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального. Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше. Дыхание при</p>

	стаккато. Упражнения для развития реберно - диафрагмального дыхания усложненные с подключением мышц брюшного пресса. Академический концерт.
--	---

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Формирование единовременного вступления и извлечения звука по руке дирижера, развитие координации работы связок и дыхания. Воспитание слухового самоконтроля, развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство со всеми видами атаки, использование преимущественно мягкой атаки, сохраняющей чистоту тембра и создающей условия эластичной работы связок; использование твердой атаки для активизации репетиционного процесса; придыхательной – в целях раскрытия художественной образности произведения. Умение пользоваться всеми видами атаки в соответствии с художественно-образными задачами вокально-хорового произведения.
4 четверть	Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Гласные – основа пения, требующие максимальной протяженности, согласные короткие, четкие, несколько утрированные (степень утрированности зависит от характера произведения). Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр. Академический зачет.

Третий год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Выработка вокально - правильной мимики и артикуляции. Необходимость донесения до слушателя четкого и выразительного слова. Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения. Свобода и раскрепощенность голосового аппарата - неперенное

	условие красивого голосоведения. Освоение различных штрихов, видов вокального туше. Техники нефорсированного форте и опертого пиано. Выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различных типах атаки и звуковедения.
2 четверть	Упражнения для развития реберно- диафрагмального дыхания усложненные с подключением мышц брюшного пресса. Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров. Тембральное выравнивание певческого диапазона. Работа над соединением грудного и головного регистров. Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Выработка активного унисона, единой певческой манеры, единообразия в произношении и звукообразовании, единых вокальных приемов и навыков при формировании звука, единых эстетических критериев, ритмической, дикционной и интонационной устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической и тембровой ровности при произнесении текста как внутри хоровой партии, так и между всеми партиями хора. Умение находить правильное соотношение по интонации, силе, тембру, метроритму, агогике, дикции, речевой и музыкальной артикуляции с другими исполнителями своей партии; умения слышать свою партию и находить свое место в звучности хора в целом, что требует от каждого участника коллектива наличия специфической культуры, которая заключается в способности подчинить свое исполнительское «я» общей художественной концепции, коллективному замыслу.
4 четверть	Формирование точного звуковысотного интонирования певцами каждого голоса партитуры, каждой партии, соблюдение правил чистого интонирования ступеней лада и особенностей исполнения интервалов. Всестороннее развитие музыкального (вокального) слуха. Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен, канонов без сопровождения. Развитие музыкального, вокального, гармонического, мелодического и внутреннего слуха. Интонирование произведения в различных видах мажора и минора, владение навыками пения без сопровождения развернутых произведений различного стиля и

	жанра. Академический зачет.
--	--------------------------------

Четвертый год обучения
4 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Анализ словесного текста и его содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агонических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

2 четверть	Воспитание вкуса к выразительному, т.е. чистому, сочному, насыщенному, гибкому, теплому, динамически разнообразному и красивому звучанию. Опора на принципы единства эмоционального и сознательного, художественного и технического. Поиск максимального разнообразия звуковых красок и достижение возможно большей певучести, напевности. Глубокое и адекватное понимание содержания произведения всеми хористами. Эмоциональная окрашенность и художественная выразительность исполнения через музыкальные и специфически вокально-хоровые выразительные средства – интонация и слово, мелодия и гармония, тембр и звуковедение, штрихи и дикция, темп и метроритм, регистр и динамика, фразировка и агогика.
------------	---

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Осмысление содержания вокально-хорового произведения, раскрытие его художественно-образного строя, выявление эмоционального замысла композитора, передача соответствующего эмоционального состояния, проявление собственного отношения к содержанию произведения через глубокое его переживание и прочувствование. Личностное

	отношение к вокально-хоровому произведению актуализирует содержание и порождает новое эмоциональное качество, отмеченное чертами личности певцов-исполнителей.
4 четверть	Подготовка к итоговой аттестации (выпускной экзамен).

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Коллективное музицирование (хор)» рассчитана на 4 года. В течение учебного года планируется ряд открытых мероприятий: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

В течение учебного года должно быть пройдено примерно от 8 до 12 произведений (в том числе а,саpella)

Основные направления в подборе репертуара.

- Классическая музыка
- Народная песня
- Духовная музыка
- Произведения современных авторов

Основные направления работы в хоровом классе

1. Певческая установка и дыхание.
2. Звуковедение, дикция.
3. Ансамбль и строй
4. Формирование исполнительских навыков

Вокально-хоровые навыки.

Формирование и развитие певческих навыков учащихся в работе педагога-хормейстера занимает первостепенное значение. В своей педагогической деятельности хормейстер, дирижёр должен работать параллельно над всеми компонентами хорового вокала: дыхательным, звукообразовательным, артикуляционным и исполнительским. Организуя процесс обучения вокалу, педагог должен не только четко представлять структуру вокального аппарата и его элементов, но и все тонкости механизма их взаимодействия .

Певческая установка и дыхание.

Почти все упражнения на формирование навыков правильного звукоизвлечения поются в унисон. Перед пением вокальных упражнений важно добиться от учащихся правильной постановки корпуса. Спина должна свободно опираться на спинку стула, плечи расслаблены, ноги упираются в пол. Звукоизвлечение будет правильным, если педагог будет обращать внимание на тесную взаимосвязь звука и дыхания. Дыхание в этом случае

становится определяющим, так как предшествует звуку (вдох) и сопровождает его (выдох). Педагог обязан научить детей втягивать воздух в нижнюю часть легких (диафрагму). Не нужно заставлять учащихся набирать при вдохе большое количество воздуха, так как при вдохе под давлением диафрагмы и желудка выдыхаемый воздух будет "толкать" звук. Для того, что бы этого не происходило, нужно добиваться, что бы при неглубоком вдохе у учащихся сохранялись состояния «зевка» и максимально экономного выдоха на звуке.

Очень часто педагог детского хора в своей деятельности сталкивается с проблемой "сипа" голосов. Присутствие "сипа" в хоровом звучании, как правило, объясняется несколькими причинами: мутационным потускнением голосов у девочек-подростков, индивидуальными особенностями вокального аппарата некоторых учащихся, но все же главная причина появления "сипа" в хоре заключается в бесконтрольном выдохе и неорганизованной высокой певческой позиции.

Формирование и развитие навыков экономного выдоха (особенно при звучании на "р") и высокой певческой позиции ("зевка") требуют от педагога постоянной и терпеливой работы. Когда учащиеся овладеют этими навыками, педагог может успешно решать сложные задачи вокально-хоровой работы (устранение "сипа" и форсирования звука, расширение диапазона, формирование однородного тембра внутри хоровых партий).

Звуковедение, дикция.

Основная работа педагога направлена на активизацию речевого аппарата. Работа над артикуляцией не должна сводиться лишь к формированию навыка жесткой атаки согласных звуков. Педагог должен помнить, что правильное вокальное произношение согласных тесно связано не только с активной работой элементов речевого аппарата (губ, языка, гортани), но и с правильным дыханием ("опорой"). Чтобы учащиеся четко ощутили эту взаимосвязь, полезно произнесение различных согласных (б, г, ж, ф, п ...) на резком выдохе. Нужно выявить и обратить внимание учащихся на то, какие мышцы задействованы в этом процессе.

Очень много времени педагог должен уделять дикции при работе над вокальным произношением литературного текста в разучиваемом произведении. Но при этом педагог должен не менее пристально следить за четкой артикуляцией на первом этапе разучивания пьесы (пение сольфеджио). Название звуков пропеваются детьми вяло, и педагог должен добиться от них, что бы сольфеджируемый текст пропевался ими как литературный. Не последнее место в работе над дикцией и артикуляцией занимают речевые и музыкальные скороговорки. Многие из них могут использоваться не только как учебно-методический материал, но и как составная часть репертуара хора. Очень полезно артикуляционное упражнение на произнесение различных имен (из 2 слогов) на мотив I-II-III-IV-V-IV-III-II-I шестнадцатыми длительностями. Упражнение рассчитано на легкую атаку согласных и параллельно развивает подвижность голосового аппарата.

Формирование исполнительских навыков.

Еще одной гранью деятельности педагога является отработка различных динамических оттенков и штрихов. Как правило, основным материалом для приобретения навыков пения различных нюансов, штрихов, темповых отклонений становятся репертуарные пьесы. Но и вокально-хоровые упражнения могут оказать большую помощь в этой работе. Упражнение, рассчитанное на развитие навыка слышания *crescendo* в хоре и параллельно затрагивающее область хорового сольфеджио (унисон перед многоголосием). Упражнение на выработку штриха *marcato* также развивает навык твердой атаки согласных звуков. Упражнение на формирование навыка пения мелких длительностей. Предварительно перед пением упражнения рекомендуется применение вспомогательного приема – речевое произнесение упражнения в ритме с атакой каждого звука через согласный звук [хг] (южнорусский звук [г]). Упражнение на выработку легкого *staccato*, развития подвижности голосового аппарата, короткой атаки звука. Исходя из личного опыта работы, педагог может применять собственные упражнения на развитие вышеперечисленных навыков.

Работа над репертуаром.

Народные песни, зарубежная и русская классика, современные песни. Разбор tessitura условий, метро-ритмических особенностей, художественного образа, характера мелодии, фразировки, фактура произведения.

Исполнительская деятельность.

Областные, городские и районные фестивали и концерты. Выступления на концертах. Репетиции на сцене. Умение петь под руководством дирижёра, хормейстера на сцене. Собранность, внимательность, артистичность на сцене.

Первый год обучения

№\№	ТЕМА	Всего часов	В ТОМ ЧИСЛЕ	
			теория	практика
1	Дикция. Артикуляция. Слово.	4	2	2
2	Певческое установка и дыхание. Его отличительные особенности	4	2	2
3	Звуковедение	4	2	2
4	Звукообразование	4	2	2
5	Ансамбль и строй	4	2	2
6	Формирование исполнительских навыков	4	2	2
7	Сводные репетиции	4	-	4
8	Повторение концертного репертуара	7	-	7
Итого		35	12	23

Тема 1. Дикция

Теория.

Младшая группа. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Практика.

1. Артикуляционная гимнастика
2. Упражнения на пропевание и проговаривание скороговорок
3. Пение песен \ репертуарный план \

Тема 2. Певческая установка и дыхание.

Теория.

Младшая группа. Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Практика.

1. Дыхательная гимнастика
2. Фонопедические упражнения
3. Пение песен \ репертуарный план \

Тема 3. Звуковедение.

Теория.

Младшая группа. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Пение нон легато и легато. Нюансы (меццо-форте, меццо-пиано, пиано, форте).

Практика

1. Мимическая гимнастика
2. Распевочные упражнения
3. Пение песен \ репертуарный план \

Тема 4. Звукообразование

Теория.

Младшая группа. Естественное пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных, зависимость атаки звука от характера и

темпа произведения. Понятие опоры, снятие звука «на опоре», формирование ровного, протяжного звучания. Выработка единой манеры звукообразования.

Практика

1. Фонопедические упражнения
2. Распевочные упражнения
3. Пение песен \ репертуарный план \

Тема 5. Ансамбль и строй

Теория.

Младшая группа. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Практика

1. Распевочные упражнения
2. Пение секвенций, канонов
3. Пение песен \ репертуарный план \

Тема 6. Формирование исполнительских навыков

Теория. Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведения.

Практика:

1. Работа над произведениями репертуарного плана.
2. Выразительное проговаривание поэтического текста произведений

Тема 7. Сводные репетиции

Подготовка к концертным выступлениям. Выработка культуры сценического поведения.

Тема 8. Повторение концертного репертуара.

Примерный репертуарный список:

1 год обучения

1. Р.н.п. "Где был Иванушка?", «Дрёма» - р.н.п.
2. Р.н.п. "Коровушка" обработка М. Красева
3. Р.н.п. "Савка и Гришка"

4. Р.н.п. "На горе-то калина " обработка А. Новикова
5. Р.н.п. "Ходила младешенька по борочку" обр. Н. Римского-Корсакова
6. "Мой прадедушка " муз. и сл. Е. Лыжевой
7. "Дружат дети всей земли" муз. Д. Львова Компанейца, сл. В. Викторова
8. "Снежная песенка " муз. Д. Львова Компанейца, сл. Богомазова
9. "Осенняя песенка " муз. Л. Семёновой, сл. Газизовой
10. "Песня о волшебниках" муз. Г. Гладкова
11. "Мир" муз. Ю. Забутова, сл. В. Данько
12. "Дождик" муз. М. Раухвергер
13. Русская народная песня «Земелюшка-чернозём»
14. Русская народная песня «Осень»
15. Немецкая народная песня «Гусята»
16. Т. Попатенко «Грибники»
17. Г. Струве «Новогодний хоровод»
18. Украинская народная песня «Веснянка»
19. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
20. Словацкая народная песня «Спи, моя милая»
21. В.-А. Моцарт «Весенняя песня»
22. А. Заруба «Первоклассник»

Примерные исполнительские программы

Вариант 1

1. Русская народная песня «Земелюшка-чернозём»
2. Русская народная песня «Осень»
3. Немецкая народная песня «Гусята»
4. Т. Попатенко «Грибники»
5. Мой прадедушка " муз. и сл. Е. Лыжевой

Вариант 2

1. Украинская народная песня «Веснянка»
2. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
3. Словацкая народная песня «Спи, моя милая»
4. В.-А. Моцарт «Весенняя песня»
5. А. Заруба «Первоклассник»

**Второй год обучения
Учебно-тематический план**

№\№	ТЕМА	Всего часов	В ТОМ ЧИСЛЕ	
			теория	практика
1	Дикция. Артикуляция. Слово.	4	2	2
2	Певческое установка и дыхание. Его отличительные особенности	4	2	2
3	Звуковедение	4	2	2
4	Звукообразование	4	2	2

5	Ансамбль и строй	4	2	2
6	Формирование исполнительских навыков	4	2	2
7	Сводные репетиции	4	-	4
8	Повторение концертного репертуара	7	-	7
Итого		35	12	23

Тема 1. Дикция

Теория.

Младшая группа. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Практика.

1. Артикуляционная гимнастика
2. Упражнения на пропевание и проговаривание скороговорок
3. Пение песен \ репертуарный план \

Тема 2. Певческая установка и дыхание.

Теория.

Младшая группа. Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Практика.

1. Дыхательная гимнастика
2. Фонопедические упражнения
3. Пение песен \ репертуарный план \

Тема 3. Звуковедение.

Теория.

Младшая группа. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Пение нон легато и легато. Нюансы (меццо-форте, мезцо-пиано, пиано, форте).

Практика

1. Мимическая гимнастика
2. Распевочные упражнения
3. Пение песен \ репертуарный план \

Тема 4. Звукообразование

Теория.

Младшая группа. Естественное пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных, зависимость атаки звука от характера и темпа произведения. Понятие опоры, снятие звука «на опоре», формирование ровного, протяжного звучания. Выработка единой манеры звукообразования.

Практика

1. Фонопедические упражнения
2. Распевочные упражнения
3. Пение песен \ репертуарный план \

Тема 5. Ансамбль и строй

Теория.

Младшая группа. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Практика

1. Распевочные упражнения
2. Пение секвенций, канонов
3. Пение песен \ репертуарный план \

Тема 6. Формирование исполнительских навыков

Теория. Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведения.

Практика:

1. Работа над произведениями репертуарного плана.
2. Выразительное проговаривание поэтического текста произведений

Тема 7. Сводные репетиции

Подготовка к концертным выступлениям. Выработка культуры сценического поведения.

Тема 8. Повторение концертного репертуара.

Примерный репертуарный список:

2 год обучения

1. "Капелька дождя" муз. Ротейнер, сл. А. Стойко
2. Р.н.п. "А я по лугу гуляла"
3. Р.н.п. "Пойду ль я, выйду ль я" обработка Л. Мекалиной
4. Р.н.п. "Как пошли наши подружки "
5. Р.н.п. "Как у наших у ворот" (двухголосие)
6. "Лето " муз. Ц. Кюи сл. А. Плещеева
7. "Мой солнечный зайчик» муз. Чичкова
8. "Есть у Тома дружный хор " муз. Н. Деловер
9. "Смешинки " муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина
10. "Самая хорошая" муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой
11. "Дровосек" муз. М. Шекерджиева сл. Л. Пантелеева
12. "Сочинение о весне " муз. Дубравина (двухголосие)
13. Французская народная песня «Братец Яков» (канон)
14. Норвежская народная песня «Камертон» (канон)
15. В. Кикта «Всюду музыка живёт»
16. А. Заруба «Страшная история»
17. Г. Струве «Моя Россия»
 18. Я. Дубравин «Добрый день»
 19. Русская народная песня «В сыром бору тропина»
 20. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
 21. В.-А. Моцарт «Весенняя песня»
 22. Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
 23. П. И. Чайковский «Неаполитанская песенка»

Примерные исполнительские программы

Вариант 1

1. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
2. Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
3. "Смешинки " муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина
4. П. И. Чайковский «Неаполитанская песенка»
5. Французская народная песня «Братец Яков» (канон)

Вариант 2

1. Г. Струве «Моя Россия»
2. Я. Дубравин «Добрый день»
3. Русская народная песня «В сыром бору тропина»
4. Норвежская народная песня «Камертон» (канон)
5. "Есть у Тома дружный хор " муз. Н. Деловер

Третий год обучения

Учебно-тематический план

№\№	ТЕМА	Всего часов	В ТОМ ЧИСЛЕ	
			теория	практика
1	Дикция. Артикуляция. Слово.	5	2	3

2	Певческое установка и дыхание. Его отличительные особенности	8	2	6
3	Звуковедение	8	2	6
4	Звукообразование	10	2	8
5	Ансамбль и строй	9	2	7
6	Формирование исполнительских навыков	12	2	10
7	Сводные репетиции	4	-	4
8	Повторение концертного репертуара	14	-	14
Итого		70	12	58

Тема 1. Дикция

Теория.

Старшая группа. Короткое и четкое произношение согласных, отнесение согласного к последующему слогу, ясное произнесение текста, развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах, сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

Практика.

1. Артикуляционная гимнастика
2. Упражнения на пропевание и проговаривание скороговорок
3. Пение песен \ репертуарный план \

Тема 2. Певческая установка и дыхание.

Теория.

Старшая группа Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

Практика.

1. Дыхательная гимнастика
2. Фонопедические упражнения
3. Пение песен \ репертуарный план \

Тема 3. Звуковедение.

Теория.

Старшая группа. Закрепление навыков, полученных в младшем специальном хоре. Развитие навыка пения различными штрихами: legato, non legato, staccato

Практика

1. Мимическая гимнастика
2. Распевочные упражнения

3. Пение песен \ репертуарный план\

Тема 4. Звукообразование

Теория.

Старшая группа. Округление гласных звуков, зависимость атаки звука от характера произведения, пение на опоре, работа над полным звучанием без крика и напряжения, расширение диапазона.

Практика

1. Фонопедические упражнения
2. Распевочные упражнения
3. Пение песен \ репертуарный план \

Тема 5. Ансамбль и строй

Теория.

Старшая группа. Слитность и согласованность всех выразительных элементов хорового звучания – ритма, темпа, дикции, тембра; приводящая к единой манере исполнения, точная интонация при пении хроматизмов, владение навыками пения без сопровождения

Практика

1. Распевочные упражнения
2. Пение секвенций, канонов
3. Пение песен \ репертуарный план \

Тема 6. Формирование исполнительских навыков

Теория Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведения.

Практика:

1. Работа над произведениями репертуарного плана.
2. Выразительное проговаривание поэтического текста произведений

Тема 7. Сводные репетиции

Подготовка к концертным выступлениям. Выработка сценического поведения

Тема 8. Повторение концертного репертуара.

Примерные репертуарные списки:

3 год обучения

1. Белорусская народная песня "Дудочка-дуда", обработка С. Полонского

2. Р.н.п. "Дома ль воробей" обработка А. Орлова
3. Р.н.п. "Я посеяла ленку" обработка В. Попова
4. Р.н.п. "Скворцы прилетели" обработка И. Пономарькова
5. Р.н.п. "Со вьюном я хожу" (канон)
6. "Это милый край " муз. Ю. Гурьева, сл. В. Татарина
7. "О чем грустят кораблики " муз. Ушкарева, сл. В. Лунина
8. "Песня о земной красоте " муз. Дубравина
9. "Из чего же, из чего же " муз. Ю. Чичкова
10. "Утро" муз. Ипполитов-Иванов
11. "Откуда приятный и нежный тот звон " хор из оперы "Волшебная флейта " муз. В. Моцарта
12. "Самая счастливая " муз. Ю.Чичкова, сл. К. Ибряева
13. Русская народная песня «В сыром бору тропина»
14. Русская народная песня «У зари-то, у зореньки»
15. Норвежская народная песня «Волшебный смычок»
16. В. Филатова, Ф. Чуев «Победа в наследство»
17. В. Филатова «Голосок России»
18. Е. Подгайц «Речкина песня»
19. П. Чайковский «Неаполитанская песенка»
20. И. Бах «За рекою старый дом».

Примерные исполнительские программы:

Вариант 1

1. Р.н.п. "Со вьюном я хожу" (канон)
2. В. Филатова, Ф. Чуев «Победа в наследство»
3. "Откуда приятный и нежный тот звон " хор из оперы "Волшебная флейта " муз. В. Моцарта
4. "О чем грустят кораблики " муз. Ушкарева, сл. В. Лунина
5. Норвежская народная песня «Волшебный смычок»

Вариант 2

1. «За рекою старый дом» И.С.Бах
2. "Утро" муз. Ипполитов-Иванов
3. «Это милый край» муз. Ю. Гурьева, сл. В. Татарина
4. Русская народная песня «У зари-то, у зореньки»
5. Белорусская народная песня "Дудочка-дуда ", обработка С. Полонского

Четвертый год обучения

Основная задача – подготовка к итоговой аттестации.

Учебно-тематический план

№\№	ТЕМА	Всего часов	В ТОМ ЧИСЛЕ	
			теория	практика
1	Дикция. Артикуляция. Слово.	5	2	3
2	Певческое установка и дыхание. Его	8	2	6

	отличительные особенности			
3	Звуковедение	8	2	6
4	Звукообразование	10	2	8
5	Ансамбль и строй	9	2	7
6	Формирование исполнительских навыков	12	2	10
7	Сводные репетиции	4	-	4
8	Повторение концертного репертуара	14	-	14
Итого		70	12	58

Тема 1. Дикция

Теория.

Старшая группа. Короткое и четкое произношение согласных, отнесение согласного к последующему слогу, ясное произнесение текста, развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах, сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

Практика.

4. Артикуляционная гимнастика
5. Упражнения на пропевание и проговаривание скороговорок
6. Пение песен \ репертуарный план \

Тема 2. Певческая установка и дыхание.

Теория.

Старшая группа Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

Практика.

1. Дыхательная гимнастика
2. Фонопедические упражнения
3. Пение песен \ репертуарный план \

Тема 3. Звуковедение.

Теория.

Старшая группа. Закрепление навыков, полученных в младшем специальном хоре. Развитие навыка пения различными штрихами: legato, non legato, staccato

Практика

1. Мимическая гимнастика
2. Распевочные упражнения
3. Пение песен \ репертуарный план \

Тема 4. Звукообразование

Теория.

Старшая группа. Округление гласных звуков, зависимость атаки звука от характера произведения, пение на опоре, работа над полным звучанием без крика и напряжения, расширение диапазона.

Практика

1. Фонопедические упражнения
2. Распевочные упражнения
3. Пение песен \ репертуарный план \

Тема 5. Ансамбль и строй

Теория.

Старшая группа. Слитность и согласованность всех выразительных элементов хорового звучания – ритма, темпа, дикции, тембра; приводящая к единой манере исполнения, точная интонация при пении хроматизмов, владение навыками пения без сопровождения

Практика

1. Распевочные упражнения
2. Пение секвенций, канонов
3. Пение песен \ репертуарный план \

Тема 6. Формирование исполнительских навыков

Теория Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведения.

Практика:

1. Работа над произведениями репертуарного плана.
2. Выразительное проговаривание поэтического текста произведений

Тема 7. Сводные репетиции

Подготовка к концертным выступлениям. Выработка сценического поведения

Тема 8. Повторение концертного репертуара.

Примерные репертуарные списки:

4 год обучения

1. Р.н.п. "В сыром бору тропина" обработка А. Гречанинова
2. Р. н. п. "А я по лугу гуляла "
3. Р.н.п. " Как под наши ворота»
4. Р.н.п. "Ай, на горе дуб, дуб" обработка С. Благообразова
5. Р.н.п. "Зимний вечер " хоровая редакция А. Луканина стихи А. Пушкина
- 6.И. Гайдн. "Пастух"
- 7.А. Гречанинов. "Призыв весны"
- 8.И. Дунаевский. "Спой, нам, ветер"
- 9.Украинская народная песня "Козёл и коза" (обр. В.Соколова)
- 10.М. Глинка. "Славься" (хор из оперы "Иван Сусанин", перел. А.Луканина)
11. "Все, что сердцу дорого " муз. Ю. Чичкова
12. "Вишенки-черешенки " муз. А. Свешникова, сл. А. Новицкого перевод Т.Волгиной
13. "Осенняя песня журавлей " муз. Л. Левитовой, сл. Г. Демченко, перевод И.Тутковского
14. "Жаворонки прилетели " муз. Н. Шереметьевой, сл. народные
15. "Гимн Родине " муз. А. Новикова, переложение для детского хора В. Попова, сл. М. Вершинина
16. "Ябеда- корябеда"муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина
17. "Солнечная капель " муз. С. Соснина, сл. И. Векшегоновой
- 18.Русская народная песня "Как на речке, на лужочке"
- 18.Л. Бетховен. "Край родной"
- 20.А. Гречанинов. "Дон-дон"
- 21.Полонский. "Сел комарик на дубочек"
- 22.Итальянская народная песня "Макароны" (обр. В.Сибирского)

Примеры итоговых программ

Вариант 1

- 1.Русская народная песня "Как на речке, на лужочке"
- 2.Л. Бетховен. "Край родной"
- 3.А. Гречанинов. "Дон-дон"
- 4.Полонский. "Сел комарик на дубочек"
- 5.Итальянская народная песня "Макароны" (обр. В.Сибирского)

Вариант 2

- 1.И. Гайдн. "Пастух"
- 2.А. Гречанинов. "Призыв весны"
- 3.И. Дунаевский. "Спой, нам, ветер"
- 4.Украинская народная песня "Козёл и коза" (обр. В.Соколова)
- 5.М. Глинка. "Славься" (хор из оперы "Иван Сусанин", перел. А.Луканина)

Принципы работы с репертуарным списком

Большое внимание следует уделять подбору учебного музыкального материала, он должен быть художественно интересным, убедительным, ясным. В равной степени должны присутствовать песни, исполняемые а *capella* и с аккомпанементом педагога. Одно из обязательных условий –выразительное исполнение, основанное на предварительном анализе текстового и мелодического содержания, вычленения ключевых интонаций, кульминационных точек, распределения динамических оттенков.

Репертуар программы базируется на лучших образцах народной, классической и современной профессиональной музыки. Программа предоставляет возможность детям исполнять произведения различных стилей, эпох, жанров и направлений. Она отвечает важной социальной задаче воспитания учащихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на раннем этапе эстетического развития. В образовательной программе разработан подробный репертуарный план, чётко подчёркивающий вектор развития учащихся.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Хоровое пение» является приобретение учащимися знаний, умений и навыков:

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- Имеет навыки сольного и хорового пения, пения в ансамбле, пения в дуэте, пения каноном, пения подголосков, пения *a capella*, исполнения вокализа и распева.
- Знает основы физиологии речевого и дыхательного аппаратов, основы гигиены голоса, основные вокально-хоровые навыки.
- Применяет на практике опыт концертной деятельности, культуры работы на сцене, отзывается на дирижерский жест.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Программа предусматривает формы предварительного, текущего и итогового контроля, а также промежуточную и итоговую аттестации.

предварительный – выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей,

текущий контроль – систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения,

итоговый контроль – чистота интонирования на концертных мероприятиях, участие в открытых уроках, итоговых конкурсах, текущие оценки.

Контроль за уровнем усвоения хорового репертуара осуществляется руководителем в форме индивидуального опроса на занятиях, в форме концертных выступлений всего коллектива, а так же в форме зачета по хоровым партиям.

Зачет проводится 1-2 раза в четверть. Обучающиеся на зачете поют индивидуально или в ансамбле (дуэтом или трио).

Требования к зачету по хоровым партиям

- знание всего изучаемого репертуара;
- умение сольфеджировать свою партию;
- владение навыком пения без сопровождения;
- выполнение всех требований преподавателя к исполняемому произведению;

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение хоровой программы в присутствии аттестационной комиссии или участие в концерте, мероприятии и пр.

Программа по учебному предмету «Коллективное музицирование (хор)» предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамен. На выпускном экзамене учащиеся должны исполнить по выбору три произведения из репертуара хора.

1 уровень:

Пение в ансамбле (по одному певцу от хоровой партии)

- а капелла (одно произведение)
- с сопровождением (два произведения).

2 уровень:

Пение своей партии в унисон с устойчиво поющим (по два человека от каждой хоровой партии).

- а капелла (одно произведение)
- с сопровождением (два произведения)

Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

2. Критерии оценки

При оценке выступления учащегося хорового коллектива соотносить качественный уровень и индивидуальные способности, используя дифференцированный подход к учащимся.

5 «отлично»

Исполняемый материал звучит в характере, выразительно. сбалансированное звучание между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звука, соответствующего образному смыслу произведений.

5- «отлично минус»

Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением в творческом коллективе.

4+ «хорошо плюс»

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении.

4 «хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Грамотное, стилистически правильное исполнение. Характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора.

4- «хорошо минус»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Допущение технических погрешностей, но с пониманием художественных задач.

3+ «удовлетворительно плюс»

Исполнение технически несвободно. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателя.

3 «удовлетворительно»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка). Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних.

3- «удовлетворительно минус»

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала. Плохое знание текста.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

При оценивании знаний обучающегося, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному вокальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах вокальной музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Задача руководителя хорового класса - привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности. На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся

овладевать музыкальным произведением сознательно. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Восприятие и усвоение элементов лада и само ладовое чувство эффективнее всего развивается через формирование вокально-интонационных навыков. Исправление интонации требует индивидуального подхода. Ученикам с плохо развитым ладовым слухом полезно некоторое время не принимать участия в общем пении, а внимательно слушать. Сложнее с детьми, у которых отсутствует координация между слухом и голосом. Таким ученикам можно предложить короткие попевки из 2-4х звуков и, добившись чистого интонирования от какого-то одного звука, пробовать постепенно расширять диапазон. Работа над чистой интонацией у детей связана с выработкой вокальных навыков. На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием вокально-хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей. Особой значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразы, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Важную роль в вокально-хоровой работе играют учебно-тренировочный материал и упражнения. Они могут быть направлены на развитие и закрепление любых навыков и умений, любых качеств. При этом важно, чтобы они содержали «эстетическое зерно», не были бы «механистичны». Целесообразно также в целях экономии времени так отбирать и формировать учебно-тренировочный материал, чтобы решать не только одну учебную задачу, хотя акцент надо делать на главном. В число упражнений входят и распевания. Их назначение: во-первых, «разогревание» голосового аппарата в начале занятия, во-вторых, решение задач вокального развития детей «в чистом виде» и концентрация их внимания только на этих задачах.

Приемы развития слуха и голоса:

1. Вслушивание в показ учителя и повторение отдельных звуков, мотивов, фраз в фальцетном и грудном регистре.
2. Словесное описание качества певческого голоса и звука, анализ и оценка их после прослушивания.
3. Использование ручных знаков, нотной записи в пении упражнений, мелодий, песен.
4. Пение без сопровождения.
5. Транспонирование мелодий, секвенций, песен с целью развития диапазона голоса и определения более удобной тональности для певцов.
6. Вокализация песен и упражнений с целью выравнивания тембра, достижения кантилены, выразительной фразировки.
7. Активная артикуляция при мысленном пении, выразительное чтение текста.
8. Выразительная фразировка, логические ударения.

9. Сознательное управление дыханием, верхним небом, лицевыми мышцами для воспроизведения более высокого и мягкого звука, приближения вокальной позиции и активного резонирования.
10. Самоконтроль и самооценка в процессе пения.
11. Одобрение и поощрение учеников учителем, положительные эмоции на уроке, юмор.

Роль концертмейстера в реализации образовательной программы по хоровому классу в общеобразовательной школе.

Хоровое пение на протяжении столетий было наиболее массовым видом музицирования. Обучение хоровому пению направлено не только на развитие певческого голоса детей, но и на решение задач их общего развития и воспитания. И здесь важную роль играет работа концертмейстера, в процессе которой он, вместе с хормейстером, приобщает детей к миру прекрасного, помогает им выработать навыки пения в ансамбле и хоре, развивает их музыкальные и общие способности.

Концертмейстер хора – пианист, аккомпанирующий детскому хоровому коллективу на репетициях и концертах, осуществляющихся под руководством хормейстера, а также, при необходимости, помогающий группам хора разучивать партии в процессе работы над произведением. Начиная с представления нового произведения хору и заканчивая концертным выступлением, концертмейстер всегда активно вовлечен в процесс музицирования, поэтому объединяет в своей деятельности творческие, педагогические, воспитательные функции, а также обладает многими профессиональными умениями и навыками. Так, при первом исполнении нового произведения, концертмейстеру необходимо увлечь, заинтересовать хористов. Для этого нужно постараться точно передать авторский текст, создать целостный художественный образ. При разучивании партий – опираться на знание исполнительской специфики: основ вокала, постановки голоса, дыхания, фразировки, артикуляции. В процессе работы концертмейстер овладевает навыками общения с младшими и старшими детскими хоровыми коллективами.

Деятельность концертмейстера опирается на знания в области гармонии, полифонии, истории музыки, анализа музыкальных произведений, хоровой литературы и направлена на раскрытие авторского замысла. Концертмейстеру необходимо найти выразительные исполнительские средства, которые бы соответствовали намерениям композитора и пожеланиям хормейстера.

Хороший концертмейстер обладает многими профессиональными качествами. Прежде всего – свободное владение роялем. Обязанность концертмейстера – всегда обеспечивать художественное исполнение музыкального материала, а этого невозможно достичь, не имея достаточной подготовки. Хорошо должен быть развит навык чтения с листа. Важно умение быстро понять художественный смысл произведения, уловить основное в его содержании; читать с листа фортепианную партию любой сложности, адаптировать не всегда удобный из-за переложения оркестровых партий текст «под себя», сохранив темп, метро – ритм и форму произведения. Чем с большим

количеством композиторских стилей знаком концертмейстер, тем легче ему освоить с листа новое произведение.

Обязателен навык игры в ансамбле. Для концертмейстера, который воспитывался как солист, очень важно умение слушать, чувствовать, играть с партнером (в хоровом классе партнер- это сочетание дирижера и хора). Концертмейстеру часто приходится играть «под руку» дирижера, понимать его жесты и намерения. Для этого пианист осваивает основные приемы дирижирования, 2-х, 3-х, 4-х дольные сетки, понятие «ауфтакт», «точка», «снятие звука», удерживает дирижерские жесты в поле своего внимания, успевая при этом смотреть в нотный текст (техника быстрых зрительных переключений).

Концертмейстеру не обойтись без умения транспонировать. Для этого необходимо хорошо усвоить курс гармонии и иметь навык исполнения гармонических последовательностей на фортепиано в разных тональностях. Важно мысленно очутиться в новой тональности, видеть и слышать не отдельные звуки, а их комплексы, гармонический смысл, функцию аккордов. При транспонировании незнакомого произведения концертмейстер полагается на свои аналитические способности и внутренний слух.

Важно умение подобрать на слух сопровождение к мелодии, использовать элементарную импровизацию во вступлениях и других частях произведения, варьировать фортепианную фактуру аккомпанемента при повторении куплетов и т.д. Такой навык пригодится при разучивании народных песен и музыки с не выписанной фактурой. Подбор аккомпанемента по слуху - творческий процесс, так как, если концертмейстер не знаком с оригинальным текстом, ему приходится создавать собственный вариант фактуры. А гармонизация мелодий по слуху - практический навык, предполагающий свободное построение аккордовых структур с учетом жанра и характера подбираемого произведения.

Концертмейстер может провести распевание хора (при этом позаботиться о музыкальном оформлении упражнений и попевок, предлагая свои аранжировки, тем самым насыщая учебные занятия и делая их более яркими и привлекательными); совместно с преподавателем-хормейстером подобрать музыкальный материал для занятий, а также поучаствовать в разработке тематических планов и программ.

Таким образом, художественная практика концертмейстера в хоровых классах сложна, многопланова и всегда сопряжена с выполнением художественных задач и эмоционально-физическим нагрузками.

VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ю. Алиев Настольная книга школьного учителя-музыканта. Москва «Владос-пресс», 2000 г.
2. В. Попов, Л. Тихеева Школа хорового пения. Москва «Музыка», 1986 г.
3. В. Емельянов Развитие голоса. Санкт-Петербург «Лань», 2007 г.
4. В. Попов, Л. Тихеева, М. Иодко, П. Халабузарь Хоровой класс. Коллективное музицирование. Программа Москва 1988 г.
5. Е. Подгайц Хоровые миниатюры и песни. Москва «Владос-пресс», 2004 г.
6. В. Беляев Песни в сопровождении фортепиано. Творите добрые дела. Москва «Владос-пресс», 2004 г.
7. В. Шаинский Песни. Москва «Музыка», 1988 г.
8. Я. Дубравин Огромный дом. Санкт-Петербург «Композитор», 1996 г.
9. В. Коровицын Радуйся солнцу. Детские песни для голоса, хора и фортепиано. Ярославль «Академия развития», 2006 г.
10. С. Крупа-Шушарина Ерундеево царство. Песни для детей. Ростов-на-Дону «Феникс», 2007 г.
11. Я. Дубравин Все начинается со школьного звонка. Санкт-Петербург «Композитор», 2000 г.
12. И. Каплунова, И. Новоскольцева Я живу в России. Санкт-Петербург «Композитор» 2006 г.
13. Ю. Корнаков Крутится веселая пластинка. Песни для детского хора. Санкт-Петербург «Композитор» 2004 г.
14. М. Парцхаладзе «Не привыкайте к чудесам» Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста. Москва «Владос», 2003 г.
15. С. Крупа-Шушарина Музыка природы Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано. Ростов-на-Дону «Феникс», 2007 г.
16. Хрестоматия русской народной песни. Сост. Л. Меканина Москва «Музыка», 1991 г.

Список методической литературы:

1. В.А Самарин «Хороведение» учебное пособие М. 1998
2. Н.Б. Гонтаренко «Сольное пение», секреты вокального мастерства. Феникс 2008
3. В.Емельянов «Развитие голоса». СПб, 1997
4. М.Струве «Не грусти, улыбнись и пой». М.2001
5. Е.Светланов «Музыка сегодня». М.1985
6. Л.С. Третьяков «Страницы советской музыки». М.1980
7. «Музыка детям» выпуск 5, Л.1985
8. В.И.Руденко «Вопросы музыкальной педагогики». М.1980
9. Э.Ансерме «Беседы о музыке». Л.1985
10. «Энциклопедический словарь юного музыканта» 1985

- 11.«Музыкальный энциклопедический словарь». М 1991
- 12.«Музыкальное воспитание в школе», выпуск 15. 1982
- 13.Б.Бегак «Воспитание искусством». М.1981
14. А.А.Струве «Программа развития хорового пения» 6-ой педагогический семинар. СД.
15. «Методика Иванникова» СД.
16. И.И.Левидов «Певческий голос в здоровом и больном состоянии» СД.