



**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Медведевская средняя школа имени Чехарина Владимира Алексеевича»  
муниципального образования Черноморский район Республики Крым**

**СОГЛАСОВАНО**  
с заместителем директора по УВР  
МБОУ «Медведевская средняя школа  
им.Чехарина В.А»  
25.08.2026 г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директором МБОУ «Медведевская  
средняя школа им.Чехарина В.А»  
25.08.2025 г. Приказом № 252

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ»**

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 10 – 15 лет  
Срок реализации программы: 1 год, 36 часа  
Вид программы: модифицированная  
Уровень: базовый (основной)  
Должность: учитель английского языка  
Ф.И.О.: Кобзева-Шепотенко Ирина Степановна

Медведево, 2025 г.



## Пояснительная записка

### 1. Комплекс основных характеристик программы

#### 1.1 Пояснительная записка

Основой разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (далее – ДООП) «Весь мир театр» является следующая **нормативно-правовая база:**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 1 июля 2020 года);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»(с изменениями на 31 июля 2020 года);
- Указ Президента Российской Федерации от 07. 05. 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. №474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ,

способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 года № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019 года).

**Программа имеет художественную направленность** и откликается на заказ государства и общества, на формирование интеллектуальной элиты государства и общества, так как ориентирована на развитие коммуникативных и интеллектуальных способностей обучающихся, развитие лидерских качеств, организацию социализирующего досуга детей, создание продукта, значимого для других. Эта деятельность способствует социальной адаптации, гражданскому становлению подрастающего поколения.

**Актуальность программы.** Каждый ребенок от рождения наделен огромным потенциалом, который при благоприятных условиях эффективно развивается и дает возможность ребенку достигать больших высот в своем развитии.

Детская одаренность, несомненно, занимает одно из ведущих мест среди самых интересных и загадочных явлений природы. Главная задача работы с детьми с признаками одаренности – поддержать умную, способную, неординарную личность, имеющую свой взгляд на мир.

Проблема работы с одаренными детьми чрезвычайно актуальна. Любому обществу нужны одаренные люди, и задача состоит в том, чтобы рассмотреть и развить эти способности. Новые задачи, стоящие перед системой образования в области выявления и развития одаренных детей, приобретают особую актуальность в связи с последними достижениями психолого-педагогической науки и практики. Очень многое зависит от школы, а также от системы дополнительного образования, которое способно в полной мере помочь раскрытию, развитию и реализации способностей детей.

Быстрое развитие новых технологий повлекло за собой резкое возрастание потребности общества в людях, обладающих нестандартным мышлением, вносящих новое содержание в производственную и социальную жизнь, умеющих ставить и решать новые задачи.

**Разработка программы «Театральный» вызвана необходимостью формирования речевой компетентности при обучении английскому языку, позволяющей осуществить общение в театральной деятельности, которая дает возможность учащимся использовать свои знания и навыки в реальных жизненных ситуациях (или максимально приближенных к ним).**

**Новизна программы заключается в том, что она составлена с учетом возрастных особенностей детей, желанием проявить себя в творческой деятельности, что повышает мотивацию изучения иностранного языка, а также на основании данных о том, что такой подход позволяет осуществить перенос учебных знаний на практику, в ситуации, в которых организуется речевое свободное общение.**

**Для большинства учащихся 5-8 х классов театр – это продолжение их ролевых детских игр, только на английском языке, и, если уровень языковой подготовленности не препятствует участию в этих играх, они сохраняют привлекательность для школьников на данных этапах обучения. Такое понимание драматизации как игры обязывает учителя не вторгаться в нее с исправлением ошибок, не делать замечаний по поводу поведения участников театра, а позаботиться**

о создании необходимого уровня языковой подготовки учащихся, подобрать материал, способный вдохновить их, помочь понять его, научить импровизировать, распределить роли в соответствии с интересами детей, организовать подготовку необходимых атрибутов драматизации. Последние имеют немаловажное значение в создании благополучной сценической и игровой атмосферы, т.к. будят воображение ребенка, подсказывают ему верное поведение, придают особую привлекательность иноязычной коммуникативной деятельности.

В распределении ролей необходимо учитывать как языковые, так и актерские возможности учащихся: одни произносят реплики на английском языке, другие – пантомимические роли, третьи становятся суфлерами и работают со зрительной опорой на текст. Могут назначаться дублеры, оформители, режиссеры постановок. Такая организация работы стимулирует активность всех ее участников.

Отличительная особенность программы заключается в том, что итогом всей работы с детьми является создание спектакля – очень увлекательное и полезное занятие. Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки даже недостаточно активных детей, помогает им преодолевать застенчивость и зажатость. Важнейшим творческим театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребёнка.

**Педагогическая целесообразность** состоит в том, что дети получают знания основ театрального мастерства. Программа даёт возможность использовать навыки, полученные во время обучения на уроках английского языка, включает детей в систему средств массовой коммуникации общества. Благодаря занятиям учащиеся учатся работать коллективно, решать вопросы с учётом интересов окружающих людей, учатся оценивать события с нравственных позиций.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на детей среднего школьного возраста: 10-15 лет (5-8 классы) и направлена на развитие таких качеств как развитие речи, общительность, мобильность, коммуникабельность, умение слушать и слышать. Набор в кружок осуществляется по желанию детей.

**Объём и срок усвоения программы.** Программа рассчитана на 1 год обучения, в объёме 36 часов (1 час в неделю).

**Форма обучения** – очная.

**Особенности организации образовательного процесса.** Количество учащихся в группе не более 20 человек. Состав группы: постоянный. Проводятся групповые занятия: лекции, практические занятия, мастер-классы, работа над постановкой представлений.

**Режим занятий.** 1 час в неделю (45 минут).

## 1.2 Цели и задачи программ

**Целью программы является развитие и совершенствование коммуникативной компетенции учащихся, обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников.**

**Воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.**

Для реализации поставленной цели программа решает задачи:

**Учащиеся должны:**

- совершенствоваться в грамотном и выразительном чтении текстов (ролей);
- совершенствовать умение общаться на иностранном языке;
- научиться выражать свое мнение по поводу той или иной проблеме;
- научиться выполнять творческие задания различного характера;
- совершенствоваться в умении высказываться спонтанно в конкретной ситуации;
- развивать способность работать в коллективе.

### **1.3. Воспитательный потенциал программы**

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе кружка.

В результате реализации воспитательного потенциала программы, учащиеся будут вовлечены в досуговую деятельность, улучшится психическое и физическое здоровье, достигнут высокий уровень личностных достижений учащихся (победы в конкурсах и олимпиадах). Родители будут привлечены к активному участию творческого объединения.

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа с элементами тренинга, круглый стол, викторина, видео-экскурсии, обучающие практические занятия.

Воспитательные мероприятия по количеству участников: групповые, работа в парах.

Воспитательные мероприятия по содержанию воспитания: социальные, интеллектуальные, художественные, трудовые, досуговые и пр.

### **1.4. Содержание программы**

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

### **1 год обучение**

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Аудиторные часы		Форма аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1	Введение	1	1	0	Занятия - зачеты
2	Культура и техника речи	6	3	3	Групповые, индивидуальные
3	Ритмопластика	5	2	3	конкурсы спектакли
4	Театральная игра	19	6	13	
5	Этика и этикет	5	2	3	Индивидуальные творческие задания
	<b>Всего</b>	<b>36</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников.

Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Основными формами проведения занятий являются:

- Театральные игры
- Конкурсы
- Викторины
- Беседы
- Спектакли
- Праздники

Раздел «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел «Театральная игра» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Раздел «Этика и этикет» включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

### 1.5. Планируемы результаты

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД:

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
- 

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение).

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Программа рассчитана на 34 учебных часов, 34 недели, I полугодие - 17 недель, II полугодие - 17 недель. Начало занятий - 06.09.24 г., окончание занятий по программе - 23.05.25 г.

Начало учебного года	Окончание учебного года	Периодичность занятий	Количество часов в неделю	Количество часов за месяц	Количество часов за год
01.09.25 г.	26.05.26 г.	1 раз в неделю	1	4-5	36

### 2.2. Условия реализации программы

Реализация программы «Театральный» позволит:

**Специфика курса такова, что она требует наличия не только интеллектуальных затрат, но и материальных (костюмы, декорации, звукорежиссура, афиши, помощь музыкантов, хореографов и т.д.), что не всегда возможно по объективным причинам, вследствие чего приходится прибегать к помощи родителей и специалистов других профилей. Именно организация взаимосвязи между отдельными составляющими определяет педагогический результат этой деятельности, а не качество получившегося продукта, хотя, безусловно, качество спектакля в большей степени зависит от грамотного построения процесса подготовки.**

Предусмотрены следующие *методы обучения*: словесные; наглядно-демонстрационные; практические, объяснительно-иллюстративный, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.). Занятия будут проводиться в следующих *формах*: лекция с презентацией нового материала; практическое занятие; тестирование; мозговой штурм; защита рефератов; конференция и др. *Формы организации образовательного процесса*: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая. *Педагогические технологии* – технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология программированного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология портфолио, технология педагогической мастерской, технология образа и мысли, технология решения изобретательских задач, здоровье сберегающая технология, технология-дебаты и др.

Программа «Весь мир театра» реализуется при наличии: дидактического материала и атрибутов; материально-технического обеспечения: - компьютерной сети, принтера, сканера, цифрового фотоаппарата.

**Кадровое обеспечение программы.** Программа «Театральный» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в

области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

**Алгоритм учебного занятия:**

- 1) подготовка кабинета к проведению занятия (проветривание кабинета, подготовка необходимого инвентаря);
- 2) организационный момент (приветствие детей, настраивание учащихся на совместную работу, актуализация опорных знаний);
- 3) теоретическая часть (объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала);
- 4) физкультминутка;
- 5) практическая часть – закрепление изученного материала (выполнение упражнений и заданий по теме, игры);
- 6) занятий (рефлексия, подведение итогов занятия).

### **2.3. Формы аттестации**

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: готовая работа, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, свидетельство (сертификат).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитическая справка, выставка, защита творческих работ, контрольная работа, научно-практическая конференция, олимпиада, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

Главным критерием достижения результата на протяжении всего периода обучения является подготовленный для выступления перед учащимися школы. Так как не все обучающиеся способны освоить материал программы в одинаковой степени, предполагается индивидуальный подход к практическим заданиям и оценке их исполнения (при этом учитываются интересы и склонности кружковцев). Дифференциация и индивидуализация обучения обеспечиваются деятельностью каждого кружковца, на базе которой формируются различные универсальные учебные действия с учетом структуры личности каждого ученика. Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию. Театр – это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству. Практическим выходом реализации программы является театрализованное представление.

## 2.4. Список литературы

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- Музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- аудио и видео кассеты;
- CD– диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»
- сценарии сказок, пьес, детские книги.

Учебно-методический комплекс

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2014. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное и полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2014. – 200 с.
6. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2013 – 416 с

СПИСОК

Золушка А.Милн <http://e-libra.ru/books/323426-zolushka.html>

- Еремкин А.И. Школа одаренности. Тайна рождения гениев.- М.:ООО «АиФ Принт», 2003.
- Савенков А.И. Одаренный ребенок в школе и дома. Потенциал личности и программа развития.-Екатеринбург: У-Фактория, 2004.

### 3. Приложения

#### Театральная викторина «Весь мир театр»

##### Цель:

- выяснение знаний о театре;
- ознакомление с театром, воспитание, проявление интереса к данному виду деятельности;
- расширение кругозора, углубление их знаний в области литературы и искусства.

##### Задачи:

- проявить смекалку и находчивость во время проведения викторины; воспитывать любовь к театру.

##### Универсальные учебные действия:

##### Личностные УУД

- осознание жизненных смыслов и ценностей; формулировать собственную точку зрения на предлагаемый материал или ситуацию;

##### Регулятивные УУД

- составлять план и последовательность своих действий; корректировать (вносить дополнения), волевая саморегуляция (способность к преодолению препятствий).

##### Познавательные УУД

- постановка проблемы, учебной цели, работа с информацией, моделирование, структурирование, рефлексия.

**Тип занятия:** викторина.

##### Ход занятия

##### 1.Актуализация знаний. Мотивация

##### С. Маршак. В ТЕАТРЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ.

##### 2. Применение знаний и умений в новой ситуации

##### «Блиц-турнир»

- 1) Что закрывает сцену от зрителей? (занавес)
- 2) Красочное объявление о спектаклях, концертах. (афиша)
- 3) Человек, который подсказывает актёру слова из его речи. (суфлёр)
- 4) Как называется первый показ спектакля в театре? (премьера)
- 5) Как называется театральная косметика? (грим)
- 6) Бурные продолжительные аплодисменты. (оvation)
- 7) Театральный художник. (декоратор)
- 8) Драматическое произведение, предназначенное для театра. (пьеса)
- 9) Помещение театра, где хранятся костюмы театральных актёров. (костюмерная)
- 10) Как называются изделия, которые только изображают настоящие предметы, используемые во время представлений в театре. (бутафория)
- 11) Как называется речь одного лица? (монолог)
- 12) Как называется перерыв в спектакле? (антракт)
- 13) Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля? (3)
- 14) Современный музыкальный спектакль? (мюзикл)
- 15) Театральное представление, в котором только танцуют и ничего не говорят. (балет)

- 16) Какой вид театра вызывает наибольший восторг у маленьких зрителей? (кукольный)  
 17) Актёр и режиссёр, 60 лет руководивший самым большим театром кукол. (С.В.Образцов)  
 18) Театр эстрадных программ. (варьете)  
 19) Какие умения требует от артистов жанр водевиля? (петь и танцевать)  
 20) Сценка, в которой актёр не произносит ни одного слова, но всё объясняет с помощью жестов. (пантомима)  
 21) Самый знаменитый итальянский оперный театр. («Ла Скала»)  
 22) Назовите самый крупный театр в Санкт-Петербурге. (Мариинский театр)  
 23) Что украшает фасад Большого театра? (4 коня, запряжённых в колесницу бога-покровителя искусства Аполлона)  
 24) Кто играл все роли в театрах Древней Греции? (мужчины)  
 25) Великая русская балерина. (Галина Уланова)  
 26) Как назывались первые профессиональные артисты на Руси? (скоморохи)  
 27) Фамилия известного дрессировщика Московского театра кошек. (Куклачёв)  
 28) Герой балета П.И.Чайковского, сражавшийся с Мышиным королём. (Щелкунчик)  
 29) Грустный кукольный друг Буратино. (Пьеро)  
 30) Какую книжку Буратино обменял на билет в кукольный театр? (Азбуку)

### 3.1. Оценочные материалы

1. Знание специальной техники, терминов, упражнений
2. показ, демонстрация собственных возможностей при выполнении разнообразных творческих знаний
3. участие в конкурсах, коллективных творческих делах.

### 3.2 Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятий	Кол-во часов	Дата.
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка	1	
	<b><i>Культура и техника речи</i></b>		
2	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы»,	1	
4	Игры «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	1	
5	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?»),	1	
6	Игры со словами «Театр абсурда», «Рассыпся!», «Обвинение и оправдание»).	1	
7	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	1	
8	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	1	
	<b><i>Ритмопластика</i></b>		
9	Тренировка ритмичности движений.	1	
10	Тренировка ритмичности движений.	1	

11	Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	1	
12	Пантомимические этюды	1	
	<b><i>Театральная игра</i></b>		
13	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1	
14	Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	1	
15	Словесное воздействие на подтекст.	1	
16	Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	1	
17	Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Двенадцать месяцев»).	1	
18	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.).	1	
19	Выразительное чтение сказки по ролям.	1	
20	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	1	
21	Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	1	
22	Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1	
23	Отработка ролей в 3, 4 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1	
24	Отработка ролей в 5,6 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1	
25	Отработка ролей в 6,7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1	
26	Изготовление декораций	1	
27	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки.	1	
28	Репетиция.	1	
29	Репетиция.	1	
30	Выступление со спектаклем перед учениками школы	1	
31	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	1	
	<b><i>Этика и этикет</i></b>		

32	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	1	
33	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	1	
34	Уважение к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение.	1	
35	Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи.	1	
36	Подготовка и показ сценических этюдов.	1	

### Список использованной литературы

Золушка А.Милн <http://e-libra.ru/books/323426-zolushka.html>

- Еремкин А.И. Школа одаренности. Тайна рождения гениев.- М.:ООО «АиФ Принт», 2003.
- Савенков А.И. Одаренный ребенок в школе и дома. Потенциал личности и программа развития.-Екатеринбург: У-Фактория, 2004.
- Хуторской А.В. Развитие одарённости школьника.- М.: Владос, 2000.

