**МУНИЦИПАЛЬТНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ**

**АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СИМФЕРОПОЛЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА – ДЕТСКИЙ САД №37**

**ИМЕНИ ПАРТИЗАНА-ПОДПОЛЬЩИКА И.Г. ГЕНОВА»**

**МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

|  |  |
| --- | --- |
| «Согласовано»заместителем директора по УВРМБОУ «СОШ-ДС№37 им.И.Г.Генова»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.А.Васильковаот «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024г.  | «Утверждаю»Директор МБОУ «СОШ-ДС№37 им.И.Г.Генова»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Д.В.РисованаяПриказ №\_\_\_\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024 г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Хоровое пение»**

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 1 год

Вид программы: модифицированная

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 11-14 лет

Составитель: Абибуллаева Севиля Февзиевна

педагог дополнительного образования

г. Симферополь, 2024 г.

# Раздел 1.

# Комплекс основных характеристик программы

# 1.1.Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Хоровое пение» составлена с учетом нормативных документов:

* Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
* Федерального закона Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации 9 ( изменениями);
* Указа Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
* Национального проекта «Образование»;
* Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;
* Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
* Федерального проекта «Успех каждого ребенка»;
* Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 « Санитарно–эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
* Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Приказа Министерства просвещения России от 03.09.2019 №467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
* Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
* Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
* Приказа Министерства образования, науки и молодёжи Республики Крым от 09.12.2021 № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
* Письма Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с "Методическими рекомендациями по

реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ,

способствующих социально-психологической реабилитации,профессиональному

самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая

детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей");

* Письма Министерства просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
* Закона Республики Крым от 06.07.2015 № 131-ЗРК/2015 (с изменениями) «Об образовании в Республике Крым».

Программа составлена на основе программ: «Хор» под редакцией Т.Н. Овчинниковой и «Вокальный ансамбль» под редакцией С.С. Кутелевой.

***Направленность (профиль) программы:*** художественная

***Актуальность программы:*** программа создана по запросу обучающихся и их родителей МБОУ «СОШ-ДС № 37 им.И.Г. Генова» г. Симферополя.

Хоровое пение является весьма действенным средством воспитания и развития личности ребенка. Пение - спутник определенного эмоционального состояния. Занятия пением снимают нервно-психические перегрузки детей, восстанавливают положительный эмоциональный тонус обучающихся, поддерживают эмоционально-психическое здоровье. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

***Новизна программы*:** особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, то в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

***Отличительные особенности программы:*** программа предусматривает связь музыки с литературой, сценическим искусством, ритмикой; раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного

материала, индивидуального стиля каждого композитора. Практическая часть

обучает практическим приемам вокального исполнения песен; отбор произведений осуществляется с учетом доступности, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

***Педагогическая целесообразность программы*:** в настоящее время вокальное пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Поэтому в руках умелого руководителя пение – действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства музыкально-эстетического развития человека, как слово и музыка.

Наблюдения педагогов и специальные исследования показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а так же развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

Данная программа помогает понять и осознать, какое место и какую роль играет предмет вокала. Занятия по вокалу дают возможность активно участвовать в исполнительском процессе, развивают музыкальные способности, воспитывают музыкальный слух, вкус, помогают обучающимся более полно раскрыть образ избранного им персонажа. Ребенок с помощью средств музыкальной выразительности (звуковедения, артикуляции, штрихов, нюансов) доносит до зрителя характер своего героя, его эмоции. Однако прежде, чем все это увидит зритель, предстоит огромная совместная работа педагога и обучающихся.

На современном этапе развития общества программа отвечает запросу обучающихся и их родителей.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня обучающихся, отражает основные дидактические принципы.

Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого обучающегося. Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации обучающихся, приобретению практических умений и навыков в области хорового пения, в умении владеть своим голосом. Пение является одним из средств разностороннего развития обучающихся: музыкально-творческого и личностного. Это практическая работа над развитием музыкальных способностей детей. Программа способствует формированию нравственных качеств личности.

Правильное обучение пению с детства есть наиболее действенная форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата. Наряду с традиционными формами музыкальной работы с детьми программа предусматривает использование, ритмотерапии, фольклорной арт-терапии, интегрированных с музыкой сказкотерапии и драматерапии.

***Адресат программы:*** программа рассчитана на обучение учащихся с 11 до 14 лет и составлена с учетом возрастных особенностей данного возраста. Условия для приема в творческое объединение: наличие слуха, чувство ритма, музыкальной памяти, желание учащихся заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям.

Программа предусматривает занятия как полным составом хора, так и небольшими группами, дуэтами, трио и солистами.

При участии в реализации программы талантливых (одаренных, мотивированных) детей, для них предполагается разработка индивидуального

образовательного маршрута, где сроки и длительность освоения программы, ее сложность может варьироваться в зависимости от индивидуальных особенностей и потребностей учащихся при сохранении общего объема изучаемого материала.

***Объект и срок освоения программы***: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» рассчитана на 1 год обучения и реализуется в объеме 34 часа.

***Уровень программы:*** базовый.

***Формы обучения:*** очная.

Программой предусмотрено проведение занятий со всем коллективом, по

подгруппам, индивидуально.

Формы проведения занятий: беседа, на которой излагаются теоретические

сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами; Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов; занятие-постановка, репетиция – отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей; заключительное занятие, завершающее тему –

занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей; выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

***Особенности организации образовательного процесса:***

Занятия проводятся в разновозрастных группах и содержат постоянный состав учащихся на протяжении всего срока обучения. Особое значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися ее цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поется данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять. Учащиеся должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Весь образовательный цикл предусматривает следующие формы работы: занятия, на которых присутствуют все участники вокальной группы. На занятиях учащиеся знакомятся с физиологическими особенностями голосового аппарата, осваивают приемы голосоведения. Акцент делается на работе по достижению всех уровней ансамблевого звучания. Кроме этого программой предусмотрено проведение сводных репетиций со всем составом учащихся.

***Режим занятий:*** объем учебной нагрузки разработан в соответствии с Уставом учреждения и Приказом Министерства просвещения и воспитания Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хоровое пение» проводятся в группах по 15-20 человек продолжительностью 1 академический час.

Расписание занятий составляется с учетом санитарно-эпидемиологических требований и педагогической целесообразностью.

**1.2. Цель и задачи программы**

***Цель:*** развитие певческих способностей и исполнительской культуры учащихся средствами обучения хоровому пению.

***Задачи:***

*Образовательные:* обучить правильной певческой установке; сформировать представления о строении артикуляционного аппарата, способах звукообразования; развить певческое дыхание, расширить диапазон; научить воспроизводить простейшие ритмические рисунки; научить исполнять мелодию с заданными штрихами; сформировать умение петь в ансамбле, согласовывая свои действия с другими; развивать умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.

*Метапредметные (развивающие):* развивать коммуникативные способности каждого учащегося с

учётом его индивидуальности; развивать музыкальную, двигательную память учащихся; развивать индивидуальные творческие способности посредством исполнения произведений.

*Личностные (воспитательные):* формировать музыкальную культуру учащихся как неотъемлемую часть их общей духовной культуры; развивать интерес и мотивацию к занятиям хоровым вокалом; формировать стремление к сотрудничеству со сверстниками и взрослыми.

**1.3.Воспитательный потенциал программы**

Воспитание хоровым пением позволяет выявить музыкально одаренных детей и

привлечь их к участию в мероприятиях и конкурсах.

Воспитание после занятий — это мир творчества, проявления и раскрытия каждым ребёнком своих интересов, своих увлечений, своего «Я». Ведь главное,

что здесь ребёнок делает выбор, свободно проявляет свою волю, раскрывается как личность. Важно заинтересовать ребёнка занятиями после уроков, что даст

возможность превратить дополнительное пространство воспитания и образования.

**1.4. Содержание программы**

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование раздела, темы** | **Всего часов** | **Аудиторные часы** | **Форма аттестации/контроля** |
| **Теория** | **Практика** |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | - | наблюдение, тестирование |
| 2. | Развитие певческих навыков | 18 | 6 | 12 | Наблюдение, сдача партий, индивидуальное и групповое прослушивание |
| 3. | Развитие чувства ритма | 3 | 1 | 2 | Опрос, прослушивание, зачет |
| 4. | Музыкальная форма | 3 | 1 | 2 | Опрос, зачет |
| 5. | Развитие чувства лада | 3 | 1 | 2 | Анализ, обсуждение |
| 6. | Концертная деятельность | 5 | 1 | 4 | Концерт, обсуждение |
| 7. | Итоговое занятие | 1 | - | 1 | Тестирование, сдача партий |
|  | Итого: | 34 | 11 | 25 |  |

**Содержание учебного плана**

1. Вводное занятие

*Теория.* Знакомство, вступительная беседа о правильном извлечении звука. Инструктаж по технике безопасности на занятиях и охране голоса. Противопожарная безопасность. Знакомство с планом работы творческого объединения на учебный год. Входная диагностика певческих навыков.

2. Развитие певческих навыков

2.1. Диапазон

*Теория.* Диапазон голоса певца. Виды звучания голосов (женских, мужских). Техники расширения диапазона голоса. Правила гигиены и охраны голоса.

*Практика*. Определение диапазона и тембровой окраски голоса. Упражнения для расширения певческого диапазона: «Вверх-вниз».

2.2. Артикуляционная гимнастика

*Теория:* Развитие культуры вокальной речи. Артикуляционная гимнастика.

*Практика.* Упражнения на дыхание. Певческая позиция. Свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

2.3. Дыхание

*Теория:* Беседа о правильном певческом дыхании. Виды певческого дыхания. Певческая установка.

*Практика:* Дыхательная гимнастика. Дыхательные упражнения для подготовки к пению и «разогрева» диафрагмальной мышцы: «Надуй шарик», «Озвученный выдох». Упражнения на отработку техник грудного дыхания: ключичного, верхне-грудного.

2.4. Певческая установка

*Теория.* Беседа об устройстве певческого аппарата вокалиста. Знакомство с первыми навыками диафрагмально-рёберного дыхания.

*Практика.* Упражнения на формирование певческой установки. Развитие чистого интонирования в диапазоне СИ малой октавы – МИ второй октавы. Работа над ровностью звучания детского голоса.

2.5. Кантилена

*Теория.* Понятие кантилены. Особенности пения кантилены.

*Практика.* Прослушивание произведений, обсуждение. Упражнения на дыхание «Насос», «Свечка». Распевание: пение закрытым ртом, сформировать зевок, не соединять челюсти; упражнение на выдувание с озвученными гласными.

2.6. Репетиционная работа

Практика. Работа над ровностью звучания детского голоса – выравнивание гласных. Формирование единой манеры звукообразования. Работа над различными видами музыкальной артикуляции. Работа над фразировкой и эмоциональным исполнением произведений.

3. Развитие чувства ритма

3.1. Музыкальный размер

*Теория*. Доли. Акценты. Музыкальный размер, его виды и обозначения.

*Практика.* Упражнения на развитие слухового внимания и восприятия метрического акцента: «Гребцы», Передай мяч», «Дирижируем». Практическая работа: определение размера с нотного листа.

3.2. Ритм

*Теория.* Ритмический рисунок. Различать простых и сложных ритмических рисунков. Размер. Размер 2/4, 4/4.

*Практика.* Определение ритма по заданной мелодии. Упражнения на развитие чувства ритма: «Ритмическое лото», «Паутинка», «Теремок». Исполнение на музыкальных инструментах заданного ритмического рисунка.

4. Музыкальная форма

4.1. Многообразие музыкальных форм

*Теория.* Формы вокальной и хоровой музыки. Основные принципы построения музыкальной формы. Простые формы. Одночастная форма.

*Практика.* Отличительные особенности музыкальных форм. Определение на основе произведений музыкальной формы. Практическое исполнение музыкальных форм.

4.2. Куплетная форма. Канон

*Теория*. Беседа о песне, ее строении. Понятие «куплет». *Практика.* Определение куплетной формы услышанных мелодий, песен. Исполнение ритмических канонов. Упражнения на определение вступления и заключения.

4.3. Репетиционная работа

*Практика.* Исполнение произведений простых музыкальных форм. Исполнение ритмических канонов: мелодический канон «Мыши водят хоровод», «Сидели две птицы»; речевой канон «Ранним утром на рассвете»; бесконечный канон «Тень». Сочинение песни на заданный текст в заданной форме.

5. Развитие чувства лада

5.1. Тон и полутон

*Теория.* Понятие о тоне и полутоне. Интервал.

*Практика.* Определение тона, целого тона, полутон. Интонирование простых мелодий «Голубые санки», «Как на тоненький ледок», «Тень-тень, потетень».

5.2. Мажор. Минор

*Теория*. Понятие о знаках альтерации. Мажор, минор.

*Практика.* Характерные особенности мажорного и минорного лада. Определение характера (лада) произведений: П.И.Чайковского «Болезнь куклы» и «Марш деревянных солдатиков» в сравнении. Самостоятельная работа: подбор произведений минорного и мажорного лада.

5.3. Репетиционная работа

*Практика.* Знакомство с дирижерскими жестами, определение по движению руки тона и полутона. Практическая отработка произведений с жестами. Слушание музыки, определение лада: «Маленькая ночная серенада» В.А. Моцарт, «Летняя гроза» соль минор А. Вивальди. Вокально-хоровое исполнение произведений мажорного и минорного лада: «Светит месяц», «Вместе весело шагать».

6. Концертная деятельность

*Теория.* Формирование культуры исполнительской деятельности учащихся. Правила поведения на сцене и в концертном зале. Культура поведения на сцене, за кулисами.

*Практика.* Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров. Концертные выступления.

7. Итоговое занятие

*Практика.* Подведение итогов, анализ работы за учебный год. Итоговая диагностика.

# 1.5. Планируемые результаты

# Планируемые результаты

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Планируемый результат | Вид контроля | Формы, методы |
| Предметный результат | *-* учащиеся знают позиции правильной певческой установки; *-* знают строение артикуляционного аппарата, способы звукообразования и используют их в практике; *-* владение приемами певческого дыхания, диапазоном; *-* воспроизводит простейшие ритмические рисунки; *-* исполняют мелодию с заданными штрихами; *-* умеют петь в ансамбле, согласовывает свои действия с другими членами хора; *-* эмоционально воспринимают музыку и выражают своё отношение к музыкальному произведению. | Текущий Итоговый | Зачет Наблюдение Опрос Прослушивание (Приложение 1) |
| Метапредметный результат | -сформированы навыки коммуникативного взаимодействия учащихся с учётом их индивидуальности;- развита музыкальная, двигательная память учащихся;- развиты индивидуальные творческие способности на основе исполняемых произведений. | Итоговый | Наблюдение Прослушивание Беседа |
| Личностный результата | -развит интерес и мотивация к занятиям хоровым вокалом;- сформирована музыкальная культура учащихся как неотъемлемая части их общей духовной культуры;- сформированы навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми. | Итоговый | Наблюдение БеседаАнкета «Выявление творческих задатков у ребенка»  |

# 2. Комплекс организационно-педагогических условий

# 2.1. Календарный учебный график (приложение № 3)

# 2.2. Условия реализации программы

**Материально-техническое обеспечение**

Для реализации программы используется следующее материально-техническое обеспечение:

учебно-практическое оборудование: музыкальный инструмент, аудиторская доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, мебель для учебных пособий и методической литературы; звуковоспроизводящая аппаратура; звукоусиливающая аппаратура.

технические средства обучения: мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, экран или телевизор, CD / DVD-проигрыватели, слайд-проектор;

экранно-звуковые пособия: видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.

Техническое оснащение занятий осуществляется с использованием музыкального центра, фортепиано с целью музыкального сопровождения.

**Воспитательная работа**

В соответствии со Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 г.), приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Воспитательная работа по ДООП «Хоровое пение» строится в соответствии с целями, задачами, приоритетными направлениями Программы воспитания, планом воспитательной работы педагога дополнительного образования на учебный год.

Цель воспитательной работы: формирование ценностных ориентаций и общекультурных компетенций учащихся посредством их вовлечения в учебно-воспитательный процесс по ДООП «Хоровое пение».

Задачи воспитательной работы:

- воспитывать потребности в освоении духовных ценностей национальной культуры;

вовлекать учащихся в разнообразные мероприятия, направленные на формирование и развитие культурно-исторических, духовно-нравственных ценностей;

- способствовать формированию у учащихся активной гражданской и социальной позиции, а также культуры здорового и безопасного образа жизни;

**Воспитательная работа проводится по следующим модулям:**

- модуль «Ключевые дела» (мероприятия по проведению «Дня матери», «23 февраля», «8 марта», «Дня Победы»; организация и проведение экологических, социальных и здоровьесберегающих акций: «Кормушка», «Георгиевская лента»; конкурсы поделок, рисунков, плакатов и др.);

- модуль «Профориентация» (профориентационные беседы, часы общения, экскурсии на предприятия города; участие в мастер-классах и др.);

- модуль «Организация предметно-эстетической среды» (благоустройство учебных кабинетов и помещений; событийное оформление пространства при проведении конкретных событий (праздников, торжественных линеек, выставок, собраний и т.п.);

- модуль «Работа с родителями» (оформление информационных стендов; проведение совместных с родителями занятий; организация совместных творческих проектов родителей, участие в конкурсах рисунков, поделок, в выставках семейного творчества; мастер-классы, флешмобы для родителей с детьми);

- модуль «Волонтерство» (участие в акциях: «Ветеран живет рядом», «Блокадный хлеб», «Наследники Победы» и др.);

- модуль «Профилактическая работа» (участие в мероприятиях по предупреждению детского травматизма; по профилактике проявлений экстремизма и терроризма в детско-подростковой и молодежной среде и др.);

- модуль «Детские общественные объединения» (участие в мероприятиях, проводимых местным отделением РДДМ «Движение первых», областных профильных сменах);

**Календарь воспитательной работы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название события, мероприятия | Сроки  | Форма проведения  | Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события |
| 1  | Посвящение в хоровой коллектив | Сентябрь | Мероприятие на уровне объединения | Фото- и видеоматериал ы с мероприятия |
| 2  | Встреча с участником хора/работником культуры | Декабрь  | Мероприятие на уровне объединения | Фотоотчет о встрече.  |
| 3  | Новогодний утренник  | Декабрь  | Праздничное мероприятие на уровне учреждения | Фото- и видеоматериал ы с участием детей |
| 4  | Конкурсно-игровая программа, посвященная Дню защитников Отечества | Февраль | Мероприятие на уровне объединения | Фото- и видеоматериал ы с мероприятия |
| 5  | Концерт, посвящённый Международному женскому дню | Март | Праздничное мероприятие на уровне учреждения | Фото- и видеоматериал ы с выступлением детей |
| 6  | Родительское собрание «Семья – 7 нот» | Март  | Мероприятие на уровне объединения | Фото- и видеоматериал ы с участием родителей и детей |
| 7  | День здоровья  | Апрель  | Мероприятие на уровне объединения | Фото- и видеоматериал ы с мероприятия |
| 8  | Участие в акции «Георгиевская лента» | Май  | Мероприятие на уровне Кувандыкского го. | Фотоотчет об участии в акции. Пост  |
| 9. | Отчётный концерт  | Май  | Мероприятие на уровне учреждения | Фото- и видеоматериал ы с мероприятия. |

**Формы воспитательной работы**

- Мероприятия: беседа, лекция, дискуссия, экскурсия, прогулка, викторина и др.

- Коллективные творческие дела: трудовой десант, ярмарка, фестиваль, конференция, акция, агитбригада и др.

- Игры: деловая игра, сюжетно-ролевая игра, спортивная игра и др.

**Методы воспитательной работы**

Методы формирования сознания: рассказ, беседа, лекция, дискуссия, диспут, пример.

Методы организации деятельности и формирования поведения: упражнение, приучение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций.

Методы стимулирования поведения: соревнование, игра, поощрение, наказание.

Методы контроля, самоконтроля и самооценки: наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ результатов деятельности.

Планируемые результаты:

- сформировано уважительное отношение к культурным традициям и наследию народов России;

- сформированы такие качества личности, как ответственность, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, целеустремленность;

- сформирована социальная позиция, базирующаяся на национальных нравственных ценностях: семья, природа, труд и творчество, наука, культура, социальная солидарность, патриотизм.

**Программа «Хоровое пение» позволяет включиться в реализацию Федерального проекта «Успех каждого ребенка».**

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» направлен на создание и работу системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей и молодежи. В рамках проекта ведется работа по обеспечению равного доступа детей к актуальным и востребованным программам дополнительного образования, выявлению талантов каждого ребенка и ранней профориентации учащихся.

**Формы организации образовательного процесса:**

Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие.

Учебные занятия с обучающимися проводятся в группе с учетом принципов личностно-ориентированного и дифференцированного обучения.

Учебное занятие строится с учетом следующих требований:

* создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
* целесообразное расходование времени занятия;
* применение разнообразных форм, методов и средств обучения;
* высокий уровень межличностных отношений между педагогом и детьми;
* практическая значимость полученных знаний и умений.

Форма организации образовательного процесса может быть: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая; категории обучающихся – обучающиеся 1-4 классов.

**Формы организации учебного занятия**: игра, концерт, конкурс, беседа, посиделки, праздник, практическое занятие ( «концертные прогоны»).

При использовании дистанционных технологий обучения : видеоконференция; лекция; консультация; практическое занятие; on-line мероприятие (спектакль, соревнование; концерт, мастер-класс); виртуальная экскурсия; дистанционный конкурс; самостоятельная работа; зачет; контрольное испытание.

**Педагогические технологии:**

**Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения** (авт. И.С. Якиманская) позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.

**Игровые технологии** (авт. П.И. Пидкасистый, Д.Б. Эльконин) позволяют активизировать творческую и познавательную деятельность обучающихся, расширить их кругозор, воспитать самостоятельность и коммуникативность.

Дидактические и творческие игры используются для организации учебного процесса и коллективных творческих дел: мероприятий, конкурсов, концертов и т.д.

**Технология коллективной творческой деятельности**(авт. И.П. Волков; И.П. Иванов) позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.

**ИКТ** (авт. Г.Р. Громов, Б. Хантер) позволяет применять на практике звуковые, текстовые, фото- и видео-редакторы, активно использовать интернет-ресурсы; сокращается время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизируется процесс подведения итогов и контроля знаний обучающихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов. Применение ИКТ позволяет оптимизировать и систематизировать документооборот. Использование интернет-ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

**Дистанционные образовательные технологии** - образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Дистанционные образовательные технологии позволяют обучающимся осваивать программу в необходимом для них темпе и в удобное для себя время, а также в дни возможности непосещения занятий обучающимися по неблагоприятным погодным условиям по усмотрению родителей (законных представителей) и дни, пропущенные по болезни или в период карантина.

Основными элементами системы ЭО и ДОТ являются: образовательные онлайн- платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; вебинары; skype - общение; e-mail; облачные сервисы; электронные носители мультимедийных приложений к программам; электронные учебные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

Дистанционные образовательные технологии могут использоваться при проведении учебных и практических занятий, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

**Алгоритм учебного занятия**

**Основные этапы занятия:**

* Вводная часть (организационная часть: приветствие; проверка присутствия обучающихся; инструктаж по ТБ; инструктаж по ТБ; объявление темы, задач и плана занятия).
* Основная часть (основное содержание занятия зависит от типа занятия (комбинированное, усвоение новых знаний, закрепление изучаемого материала, повторение, систематизация и обобщение нового материала, проверка и оценка знаний и т.д.)

Основная часть занятия имеет практическую направленность, которая способствует развитию навыков овладение самим ребенком своим голосом и его возможностями.

* Заключительная часть (подведение итогов учебного занятия (позитивная оценка деятельности обучающихся); при необходимости рекомендации для самостоятельной подготовки дома или повторение разученного на занятии (например, разучивание слов песни). Много и громко петь дома, вне контроля со стороны педагога, не рекомендуется, т.к. есть риск перенапряжения (срыва) голосовых возможностей ребенка, что может весьма плачевно сказаться на его дальнейшем вокальном развитии. Голос ребенка в столь юном возрасте не обладает большой силой. Она набирается в результате длительных вокальных занятий. Охрана голоса – основная забота педагога по вокалу. Достаточно будет дома попросить выучить слова песни или же прослушать небольшой музыкальный отрывок по желанию.

Занятия проводятся как в традиционном, так и в нетрадиционном режиме и предполагают различные формы проведения: игры, беседы, концертные выступления. Программа предусматривает занятия комбинированного характера, так как музыка относится к группе практико-ориентированных предметов.

**Беседа***,* на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**Практические занятия,** где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

**Занятие-постановка, репетиция-** отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

**Выездное занятие –** посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей

Структура проведения теоретического занятия:

Постановка цели и задач занятия. Мотивация учебной деятельности обучающихся.

Первичное усвоение новых знаний.

Первичная проверка понимания.

Первичное закрепление.

Рефлексия (подведение итогов занятия).

**Структура проведения практического занятия:**

* комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
* речевые упражнения ;
* упражнение для развития певческого голоса;
* применение теоретических знаний на практике;
* работа над произведением;
* рефлексия.

Пение - сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация слуха и голоса. При правильном обучении дети должны точно воспроизводить мелодию. Примером всегда служит выразительное, правильное пение педагога, за которым поет ребенок, как бы «подравниваясь» к вокальной интонации. Так постепенно вырабатывается устойчивость слухового внимания и впоследствии развивается ладо - высотный слух.

Занятия строятся в соответствии с возрастными психологическими возможностями и способностями обучающихся.

*Этапы реализации программы.*

ЭТАП- развитие мелодического слуха, чувства ритма, устранение характерных недостатков в пении - крикливости, грубости звучания, фальши, неправильной певческой установки. Основная задача - воспитание интереса к музыке и развитие музыкальных способностей детей, умение петь в унисон с включением элементов двухголосия. Большое внимание на занятиях уделяется музыкальным играм.

ЭТАП- развитие гармонического слуха, музыкальной памяти, диапазона. Продолжаются самые разнообразные музыкальные игры. Воспитанники все чаще выступают в роли солистов. Это позволяет сочетать индивидуальный подход к каждому ребенку с работой в ансамбле. Солистом может быть каждый, кто способен эмоционально и выразительно пропеть небольшой запев. Создание детского эстрадного ансамбля. Участие в концертах, в городских, зональных конкурсах и фестивалях.

Начинаются занятия с 15-20 минутного распевания, в процессе которого происходит соответствующая эмоциональная настройка, постепенное включение и разогрев голосового аппарата. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв **в** занятиях) время, отводимое для распевания, может быть увеличено.

Работа над репертуаром - наиболее сложная, трудоемкая и продолжительная часть занятия. Переключение внимания обучающихся на разные по характеру произведения активизирует их восприятие, улучшает результаты творческой деятельности. В первый час обычно идет разучивание по голосам. При этом «эмоциональное и сознательное начало является основным решающим фактором».

Во второй час занятий продолжается разучивание нового репертуара, идет отработка ранее выученных песен. Полезно проводить индивидуальные прослушивания, что заметно повышает ответственность каждого.

Работа *по постановке голоса* является особенно сложной и трудной, т.к. голос ребенка требует очень бережного к себе отношения. Раскрывая творческую индивидуальность исполнителя, прививать ему культуру пения, оберегать его от манерничанья и подражательства.

Специальное время следует уделять на занятиях *расширению музыкального кругозора,* формированию *слушательской культуры* обучающихся. Они должны получить достаточные знания о музыке, ее языке, музыкально - выразительных средствах и средствах исполнительских. Воспитанники должны научиться не только слушать, понимать и исполнять музыкальные произведения, но и оценивать их исполнение.

Во время занятий реализуются *основные принципы* работы:

*Минимум селекции - максимум развития.* Отказ от традиционной селекции и переход к вокальному всеобучу. Пение, вокализация - это не удел избранных, а такой же навык, как чтение, счет, письмо и т.д.

*Равные возможности для всех****.*** Каждый воспитанник пройдет посильный для него участок пути, но, одухотворенный общей идеей, каждый поднимется гораздо выше, чем при одиночном восхождении.

*Смена традиционных приоритетов.* Голос ребенка первичен - это цель развития, репертуар - вторичен, он - средство развития.

*Репетиция вокальной группы*– коллективное занятие (постановка голоса).

*Воспитывать не только талант, но и личность, достойную таланта.*

В объединение принимаются все желающие. При приеме проверяется музыкальный слух, голос, чувство ритма, музыкальная память. Специфика работы, особенно на начальном этапе, предполагает индивидуальную работу по постановке голоса.

Материально-техническая база должна соответствовать современным требованиям.

Помещение для занятий должно быть достаточно просторным и звукоизолированным, с хорошей акустикой, и вентиляцией.

Инструмент (рекомендуется фортепиано) должен быть всегда настроенным. В классе должны быть : компьютер, шкафы для учебных пособий.

Для усиления голоса желательно иметь специальную электро-усилительную аппаратуру с микрофонами на стойке. Детей следует научить пользоваться усилительной аппаратурой и соблюдать технику безопасности.

Обучение в дистанционной форме может использоваться как при обучении детей с ограниченными возможностями здоровья, так и при обучении с целью углубления и расширения знаний обучающихся.

Дистанционные образовательные технологии могут использоваться при непосредственном взаимодействии педагогического работника с обучающимся для решения задач персонализации образовательного процесса.

**Дидактические материалы:**

Для обучающихся необходим печатный раздаточный материал (текст слов исполняемой песни).

**Информационное обеспечение.**

* Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
* Мультимедийная программа «Соната»Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
* Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
* Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
* Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
* Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
* Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
* Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
* Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
* Мультимедийная программа «Уроки музыки в школе без проблем»
* Единая коллекция - [-](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-) f453-552f31d9b164
* Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
* Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

**Интернет источники - для педагога:**

[http://www.vocalvoice.narod.ru](http://www.vocalvoice.narod.ru/) В.В. Емельянов. Фонопедический метод развития голоса

**Рекомендуемые произведения для ребенка (для слушания дома**):

Народная песня:

«Ходила младешенька» - русская народная песня;

«Ай на горе» обр. Римского-Корсакова;

«Сел комарик на дубочек» обр. С. Полонского. Классика:

«За рекою старый дом» И.С. Бах;

«Осень» Ц. Кюи.

П.И.Чайковский «Детский альбом»,

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»,

К. Сен–Санс «Карнавал животных». Современная музыка:

«Пришла зима» М. Парцхаладзе;

«Старая кукла» Л. Марченко;

«Мой парус» Е. Сокольская;

«Собака» Л. Вихарева;

«Ручей» М. Парцхаладзе;

«Гном» Г. Струве;

«Пополам» В. Шаинский;

«Бегемот» Л. Марченко.

**Формы аттестации**

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

Входной контроль – проводится в начале каждого года обучения в форме тестирования, опросов, прослушиваний с целью определения вокальных навыков учащихся, их творческих способностей.

Текущий контроль – проводится на всех этапах обучения. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;

- самостоятельная работа;

- выполнение практического или теоретического задания.

Текущий контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы:

- анализ проделанной работы;

- участие в массовых мероприятиях.

Итоговый контроль подведение итогов обучения:

- персональный показ (исполнение изученного музыкального

произведения на итоговом занятии);

- участие в итоговом отчетном концерте.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- Отчетный концерт.

- Итоговое занятие.

- Занятие-концерт.

- Выставка фото и видеоматериала из выступлений творческого объединения.

- Успехи, достижения (грамоты, дипломы, портфолио).

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях учащихся, занятых ими призовых местах.

**Оценочные материалы**

При анализе уровня усвоения программного материала учащимися используется карта достижений, где усвоение знаний, умений и навыков, а

также развитие личностных качеств ребенка определяется по трем показателям:

- теоретическая подготовка;

- вокально-хоровые навыки;

- удовлетворенность занятиями и самостоятельная творческая деятельность Одновременно с показателями усвоения теоретических знаний и практических умений, педагог отслеживает и развитие личностных качеств.

Таблица 1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Параметры диагностики  | Контроль  | Способы определения результативности |
| Уровень овладениязнаниями, умениями,навыками | Входящий,текущий,итоговый | Педагогическое наблюдениедиагностическая карта мониторингрезультатов учащихся  |
| Удовлетворенностьзанятиями исамостоятельная творческаядеятельность | Текущий,итоговый | Анкета «Определение степениудовлетворенности воспитанниковдеятельностью в кружках»(модифицированная А.А. АндреевымТест «Ваш творческий потенциал» Т.Е.Макарова Анкета для выявления творческихзадатков у ребенка  |

**Методические материалы**

*Методическое обеспечение программы*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  | Тема или раздел программы | Формы занятий | Приёмы и методы организации учебно-воспитательно го процесса | Дидактический материал, техническое оснащение занятий | Формы подведения итогов |
| 1  | Вводное занятие | Беседа  | Словесные, наглядные, практические | Презентация, оборудование | Обсуждение, опрос |
| 2  | Развитие певческих навыков | Репетиция, беседа, прослуши-вание, игровая, импровизация | Метод многократного повтора, показ, пропевание, практические методы, сотрудничество | Музыкальная аппаратура, фонограммы, тексты, комплексы дыхательной гимнастики | Выступления, индивидуаль-ное и групповое прослушива-ние |
| 3  | Развитие чувства ритма | Беседа, репетиция | Словесный, разбор произведения, пропевание | Музыкальная аппаратура, фонограммы, карты-схемы музыкально-дидактическиеигры | Обсуждение, прослушива-ние, зачет |
| 4  | Вокальная речь | Игровая, беседа, репетиция | Словесный, практический, импровизация, пропевание | Музыкальная аппаратура, фонограммы комплексы артикуляционной гимнастики | Прослушивание, обсуждение |
| 5  | Музыкальная форма | Беседа, прослушивание, репетиция | Словесный, практический, импровизация, пропевание | Музыкальная аппаратура, фонограммы, тексты | Индивидуальное и групповое прослушивание, обсуждение |
| 6  | Развитие чувства лада | Беседа, прослушивание, репетиция | Словесный, практический, метод повторения, пропевание | Музыкальные подборки, аппаратура, нотный материал, музыкально-дидактические игры | Анализ, обсуждение |
| 7  | Концертная деятельность | Выступления, праздники, фестивали, концерты, концертные поездки. | Практические, наглядные | Музыкальная аппаратура, фонограммы, тексты | Концерт, обсуждение |

**Список литературы**

**Список литературы для педагогов**

* Алиев, Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада к начальной школе. – Воронеж: НПО МОДЭК , 1998.
* Алиев, Ю. Б. Пути формирования многоголосных навыков в детском хоре // Музыкальное воспитание в школе. –  М., 1965. – Вып. 4. – с. 12-25
* Андреева, Л., Локтев, В. О самодеятельном детском хоре. Методическое пособие // Искусство хорового пения. – М., 1963. – с. 82-111
* Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы занятий с ними // Музыкальное воспитание в школе. – М., 1961. Вып. 1
* Багадуров, В. А. Вокальное воспитание детей. – М., 1953
* Венгрус, Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. – СПб: Музыка, 2000. – 280 с.
* Гневышева, В. Влияние вокальной работы на улучшение интонации у неверно поющих детей // Музыкальное воспитание в школе. – М., 1964. – Вып. 3
* Гневышева, В. Вокальное воспитание в хоре начальной школы // Музыкальное воспитание в школе. – М., 1963. – Вып. 2
* Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. «Методика музыкального воспитания в школе». – М.: «Просвещение», 1989.
* Добровольская, Н. Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М., 1987
* Добровольская, Н. Н. Вокальные упражнения в хоре подростков. – М., 1959
* Емельянов, В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования : Методические рекомендации для учителей музыки. – Нов.: Наука. Сиб . отделение, 1991.
* Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. – М., 2000.
* Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду / М. Ю. Картушина. – М.: Скрипторий 2003, 2010. – 176. с.
* Малинина, Е.М. Вокальное воспитание детей . – М.: Л.: Сов. композитор, 1967.
* Менабени А. Методика обучения сольному пению. – М., 1987

**Список литературы для обучающихся**

* Орлова Н. Д. Развитие голоса девочек. – М., 1963
* Орлова Н. Д., Добровольская Н. Н. Что надо знать учителю о детском голосе. – М., 1972
* Постановка голоса : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. Г. Б. Ромейко, Н. М. Фигурова. – Мн. : БГПУ, 2005. – 47 с.
* Развитие детского голоса / Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26-30 марта 1961 г. / под ред. В. Н. Шацкой. М.: Изд-во академии педагогических наук РСФСР, 1963. – 344 с.
* Румер, М. Начальное обучение пению. – М., 1982
* Соколова, О.П. Двухголосное пение в младшем хоре (для руководителей детских хоровых коллективов) / О. П. Соколова. – М.: Музыка, 1987. – 95 с.
* Струве, Г.А. Школьный хор : Кн. для учителя / Г. А. Струве. – М.: Просвещение, 1981. – 191 с., ил.

**Список литературы для родителей**

* Стулова, Г.П. Дидактические основы обучения пению: Учебное пособие. – М., 1988. – 69 с.
* Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М.: Владос, 2002. – 176 с.: ил.
* Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей , 1992
* Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г. П. Стулова. – М: Планета музыки, 2014. – 176 с.
* Стулова Г.П.
* Тевлина, В.К. Вокально-хоровая работа // Музыкальное воспитание в школе. – вып. 15. – М., 1982
* Урбанович, Г. Певческий голос учителя музыки // Музыкальное воспитание в школе. – вып. 12. – М., 1977.
* Халабузарь, П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 2000.

**3. Приложения**

**Оценочные материалы**

При анализе уровня усвоения программного материала учащимися используется карта достижений, где усвоение знаний, умений и навыков, а

также развитие личностных качеств ребенка определяется по трем показателям:

- теоретическая подготовка;

- вокально-хоровые навыки;

- удовлетворенность занятиями и самостоятельная творческая деятельность Одновременно с показателями усвоения теоретических знаний и практических умений, педагог отслеживает и развитие личностных качеств.

Таблица 1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Параметры диагностики  | Контроль  | Способы определения результативности |
| Уровень овладениязнаниями, умениями,навыками | Входящий,текущий,итоговый | Педагогическое наблюдениедиагностическая карта мониторингрезультатов учащихся  |
| Удовлетворенностьзанятиями исамостоятельная творческаядеятельность | Текущий,итоговый | Анкета «Определение степениудовлетворенности воспитанниковдеятельностью в кружках»(модифицированная А.А. АндреевымТест «Ваш творческий потенциал» Т.Е.Макарова Анкета для выявления творческихзадатков у ребенка  |

**Методические материалы**

*Методическое обеспечение программы*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  | Тема или раздел программы | Формы занятий | Приёмы и методы организации учебно-воспитательно го процесса | Дидактический материал, техническое оснащение занятий | Формы подведения итогов |
| 1  | Вводное занятие | Беседа  | Словесные, наглядные, практические | Презентация, оборудование | Обсуждение, опрос |
| 2  | Развитие певческих навыков | Репетиция, беседа, прослуши-вание, игровая, импровизация | Метод многократного повтора, показ, пропевание, практические методы, сотрудничество | Музыкальная аппаратура, фонограммы, тексты, комплексы дыхательной гимнастики | Выступления, индивидуаль-ное и групповое прослушива-ние |
| 3  | Развитие чувства ритма | Беседа, репетиция | Словесный, разбор произведения, пропевание | Музыкальная аппаратура, фонограммы, карты-схемы музыкально-дидактическиеигры | Обсуждение, прослушива-ние, зачет |
| 4  | Вокальная речь | Игровая, беседа, репетиция | Словесный, практический, импровизация, пропевание | Музыкальная аппаратура, фонограммы комплексы артикуляционной гимнастики | Прослушивание, обсуждение |
| 5  | Музыкальная форма | Беседа, прослушивание, репетиция | Словесный, практический, импровизация, пропевание | Музыкальная аппаратура, фонограммы, тексты | Индивидуальное и групповое прослушивание, обсуждение |
| 6  | Развитие чувства лада | Беседа, прослушивание, репетиция | Словесный, практический, метод повторения, пропевание | Музыкальные подборки, аппаратура, нотный материал, музыкально-дидактические игры | Анализ, обсуждение |
| 7  | Концертная деятельность | Выступления, праздники, фестивали, концерты, концертные поездки. | Практические, наглядные | Музыкальная аппаратура, фонограммы, тексты | Концерт, обсуждение |

 **Приложение 1**

#  Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

Календарный учебный график реализации программы регламентируется Календарным учебным графиком МБОУ «СОШ-ДС № 37 им. И.Г. Генова» г. Симферополя

Продолжительность 2024–2025 учебного года:

* начало учебного года – 02.09.2024 г.;
* продолжительность учебного года – 36 недель;
* окончание учебного года – 26.05.2024 года

Продолжительность учебных периодов по четвертям в учебных неделях и учебных днях:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Учебный период** | **Дата** | **Продолжительность** |
| **Начало** | **Окончание** | **Количество****учебных недель** | **Количество****учебных дней** |
| I четверть | 02.09.2024 | 25.10.2024 | 8 | 40 |
| II четверть | 05.11.2024 | 28.12.2024 | 8 | 40 |
| III четверть | 13.01.2025 | 28.03.2025 | 11 | 52  |
| IV четверть | 07.04.2025 | 26.05.2025 | 7 | 32 |
| **Итого в учебном году** | 34 | 164 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Каникулярный период** | **Дата** | **Продолжительность каникул** |
| **Начало** | **Окончание** |
| Зимние каникулы | 29.12.2024 | 12.01.2025 | 15 |
| **Итого** | 15 |

 **Итоговая аттестация- май.**

Приложение 2

**Календарно -тематическое планирование**

**«Хоровое пение»**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  | Тема занятия  | Кол-во часов | Дата |  | Форма контроля |
| По плану | По факту |
| 1.  | Вводное занятие. Техника ТБ и ПБ. Входная диагностика | 1 |  |  | Наблюдение, опрос |
| 2.  | Многоголосие | 1 |  |  | Наблюдение, прослушивание |
| 3.  | Многоголосие | 1 |  |  | Прослушивание, сдача партий |
| 4.  | Артикуляционная гимнастика  | 1 |  |  | Наблюдение |
| 5.  | Дыхание  | 1 |  |  | Наблюдение, прослушивание |
| 6.  | Дыхание  | 1 |  |  | Наблюдение, прослушивание |
| 7.  | Импровизация | 1 |  |  | Творческая работа, прослушивание |
| 8.  | Импровизация | 1 |  |  | Творческая работа, прослушивание |
| 9.  | Звуковедение | 1 |  |  | Наблюдение,прослушивание |
| 10.  | Звуковедение | 1 |  |  | Наблюдение, сдача партий |
| 11.  | Звуковедение | 1 |  |  | Наблюдение, прослушивание |
| 12.  | Репетиционная работа  | 1 |  |  | Прослушивание |
| 13.  | Репетиционная работа  | 1 |  |  | Прослушивание |
| 14.  | Репетиционная работа  | 1 |  |  | Прослушивание |
| 15.  | Репетиционная работа  | 1 |  |  | Сдача партий, зачет |
| 16.  | Сводные репетиции  | 1 |  |  | Анализ, обсуждение |
| 17. | Сводные репетиции | 1 |  |  | Анализ, обсуждение |
| 18. | Сводные репетиции | 1 |  |  | Наблюдение, опрос |
| 19. | Ритмический рисунок | 1 |  |  | Наблюдение, прослушивание |
| 20.  | Размер | 1 |  |  | Наблюдение, прослушивание |
| 21.  | Музыкальные формы современных хоровых жанров | 1 |  |  | Наблюдение, прослушивание, опрос |
| 22.  | Репетиционная работа | 1 |  |  | Наблюдение, прослушивание |
| 23.  | Репетиционная работа  | 1 |  |  | Творческая работа, зачет |
| 24.  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Мажорное, минорное трезвучие | ул. Строителей, д. 13, каб. №5 | Наблюдение, прослушивани |

 | 1 |  |  | Наблюдение, прослушивание |
| 25.  | Пение а'капелла | 1 |  |  | Творческая работа, зачет |
| 26.  | Репетиционная работа  | 1 |  |  | Прослушивание, сдача партий |
| 27.  | Культура исполнителя. Сценическое движение | 1 |  |  | Наблюдение |
| 28.  | Репетиционная работа  | 1 |  |  | Прослушивание, сдача партий |
| 29.  | Репетиционная работа  | 1 |  |  | Прослушивание, сдача партий |
| 30.  | Репетиционная работа  | 1 |  |  | Прослушивание, сдача партий |
| 31.  | Концертное выступление  | 1 |  |  | Наблюдение, прослушивание |
| 32.  | Концертное выступление  | 1 |  |  | Наблюдение, прослушивание |
| 33.  | Концертное выступление  | 1 |  |  | Анализ, обсуждение |
| 34.  | Итоговое занятие  | 1 |  |  | Наблюдение, опрос |
|  | Итого | 34 часа |

Приложение 3

 **ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

 **(календарно-тематическое планирование)**

ФИО учителя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Программа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Учебный год \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока  | Дата по основном у КТП  | Тема урока по основному КТП  | Дата проведения по факту  | Тема урока по факту  | Причина корректировки  | Способ корректировки  |
|   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |