

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА ЯЛТА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЯЛТИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА №12 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ
ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ЯЛТА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

РАССМОТРЕНО

На заседании МО педагогов
дополнительного образования
Протокол № 1

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБОУ «ЯСШ № 12»
Протокол № 1 от 26.02.2025 г.
от 25.02.2025 г
Руководитель МО Мартынишин А.В.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Ансамбль народных инструментов
«Калинка»**

Срок реализации программы-1 год
Вид программы-модифицированная
Уровень-базовый
Возраст обучающихся 11-13 лет
Объем программы: 136 часов

Автор-составитель: Мартынишин А.В., педагог
дополнительного образования МБОУ «ЯСШ№12»

Ялта
2025

- 1.1 Пояснительная записка

Музыкальное воспитание является одним из ведущих направлений в художественно-эстетическом развитии личности ребенка. Коллективное музицирование на русских народных инструментах имеет давние традиции. В век развития современных компьютерных технологий, электронной музыки особо ощутимой становится потребность современных детей в народной музыке. Дополнительная общеобразовательная программа «Ансамбль народных инструментов «Калинка» дает возможность детям приобщиться к народному искусству, ощутить связь времен, услышать голос поколений.

Игра в ансамбле создает условия для музыкально-эстетического воспитания подрастающего поколения, формирует музыкальный вкус, воспитывает волю, характер, доставляет радость коллективного творчества. Данная программа направлена на формирование эмоционально-эстетического отношения учащихся к окружающему миру, опирающееся на основы общей музыкальной и исполнительской культуры учащихся, приобретение ими устойчивых навыков разностороннего активного музицирования.

Нормативно-правовая основа программы

Основой разработки дополнительной общеобразовательной программы «Ансамбль народных инструментов «Калинка» является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016г. № 642 (в действующей редакции);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018г. № 16);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

– Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;

– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

– Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования»,

«Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»;

– Устав МБОУ «ЯСШ №12».

Направленность –художественная

Актуальность программы

Программа актуальна тем, что ориентирована на всех детей, разного уровня подготовки, способствует появлению у детей интереса к игре на русских народных инструментах, способствует развитию музыкальных способностей, творческого мышления.

Новизна программы состоит в том, что она предполагает в отличие от классической модели включение в состав ансамбля разноплановых групп народных инструментов (домр, балалайки, гитары, ударных инструментов), то есть сам спектр инструментов максимально вариативен. Успех работы ансамбля определяется особым подбором партитуры, творческой переработкой и аранжировкой музыкального материала для данного ансамбля в зависимости от уровня подготовленности учащихся. При составлении репертуара педагогам необходимо руководствоваться следующими принципами, такими как художественная ценность содержания репертуара; доступность произведений для исполнения данным составом ансамбля; разнообразие репертуара по жанрам, стилям, форме, характеру. Данная программа универсальна, дает возможность учащимся почувствовать себя музыкантами. Учащиеся знакомятся с различными тембровыми красками коллектива, что обогащает палитру возможностей и способствует развитию исполнительского творчества и художественного вкуса. Занимаясь по данной образовательной программе, ребенок уже на втором году обучения имеет партию в ансамбле и может продемонстрировать свое мастерство на сцене. Программа направлена на то, чтобы передать детям увлеченность русской музыкальной культурой, внести свой вклад в сохранение и развитие музыкальных народных традиций, научить детей выступать в составе творческого коллектива, а также дать возможность каждому ребенку проявить индивидуальность в художественном творчестве (через игру, балалайку в ансамбле и индивидуальное исполнительство на инструменте).

Отличительные особенности программы

Программа включает в себя особенности передовой школы ансамблевого исполнительства. Ансамблевое музицирование – это искусство вести диалог с

партнерами, когда необходимо уметь слушать партнера, понимать другого. Программа «Ансамбль народных инструментов «Калинка» дает возможность выступления на ответственных концертах, стимулируя тем самым учебный процесс. Именно в ансамбле ребенок-инструменталист чувствует себя музыкантом. Так же, данная программа способствует интенсивному развитию слухового контроля у детей, а также развитию гармонического, полифонического и тембро - динамического слуха. В отличие от сольной программы данная программа позволяет научить детей работать в коллективе, т.к. общий план и все детали интерпретации являются предметом раздумий и творческой фантазии нескольких исполнителей.

Срок освоения программы - 1 год.

Общее количество часов - 136. Занятия проводятся: в группе (4 часа в неделю, 136 часов в год).

Уровень освоения программы - базовый.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СП 2.4.3648-20

Адресат программы

Данная программа разработана для учащихся 11-13 лет, желающих обучаться исполнительскому искусству, без ограничений, независимо от уровня способностей, в том числе детей с неяркими музыкальными данными.

Режим и формы занятий: 1 занятие в день продолжительностью 45 мин. (СанПиН 2.4.41204-03). Обучение осуществляется в очной форме, допускается применение дистанционного обучения в условиях пандемии. Основная форма занятий – групповые занятия. Группа разновозрастная, имеет постоянный состав на протяжении всего учебного года.

При реализации программы предусмотрено проведение различных по форме занятий, а именно:

- теоретические занятия;
- практические занятия.

Особенности организации образовательного процесса Зачисление детей в творческое объединение производится через электронную систему АИС Навигатор РК на основании Приказа Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым №1204 от 16.07.2021г. «Об автоматизированной информационной системе Республики Крым «Навигатор дополнительного образования детей Республики Крым»».

Основу детского ансамбля составляют музыкальные инструменты: балалайки, домры, гитары, блок-флейты и др.

Этапы обучения на музыкальных инструментах:

- Знакомство с инструментом - историей создания, конструктивными особенностями;
- Постановка исполнительского аппарата - корпуса, рук;
- Освоение основных приёмов звукоизвлечения и звуковедения;

- Развитие исполнительского мастерства - работа над художественно-выразительным, эмоциональным, музыкально-грамотным и технически совершенным исполнением музыкального произведения.

Инструментальное музицирование представлено в программе как взаимосвязанная работа по трем направлениям: учебное, практическое и творческое музицирование.

1. Учебное музицирование — это обучение простейшими элементами музыкального языка и умению их практически применять в процессе работы над формированием у детей чувства ритма и звуковысотного слуха.

2. Практическое музицирование предполагает исполнение детским ансамблем классической и детской музыки, специально подобранной и аранжированной для этой цели.

3. Творческое музицирование - разнообразно по формам и подразумевает спонтанное, импровизированное обращение детей со знакомым материалом, умение его использовать по-своему, комбинировать в различных вариантах.

Принципы реализации программы:

- принцип единства художественного и технического развития инструментального музицирования;

- принцип гармонического воспитания личности;

- принцип постепенности и последовательности, от простого к сложному;

- принцип успешности;

- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья ребенка;

- принцип творческого развития;

- принцип доступности;

- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребёнка;

- принцип индивидуального подхода;

- принцип практической направленности.

Структура ансамблевого занятия.

Занятие состоит из трех частей: вводная (разминка - проигрывание упражнений со штрихами, динамикой); основная (работа над пьесами, ансамблем); заключительная (закрепление пройденного материала).

Занятия предусматривают знакомство с основами музыкальной грамоты, освоение технических приемов и навыков игры на музыкальных инструментах, разучивание ансамблевых партий, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

В программе использованы различные методы работы, такие как наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, практический. Данные методы способствуют целостному развитию учащихся, формированию у них практических умений и навыков, расширению слуховых представлений, развитию креативности.

Для повышения общего творческого потенциала юных музыкантов, стимулирования их деятельности важным моментом является участие в конкурсах районного и городского уровня, организация концертных выступлений как самостоятельно ансамбля, так и совместно с участниками других музыкальных студий, функционирующих в учреждениях дополнительного образования.

Условия набора и формирования групп:

Набор детей в группу 1 -го года обучения осуществляется на основании результатов входной диагностики музыкальных способностей (прослушивание) и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

По результатам прослушивания дети, имеющие предварительную музыкальную подготовку, необходимый уровень развития музыкальных способностей и навыков игры на детских музыкальных инструментах, могут быть зачислены в группу.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: Развитие мотивации личности к познанию музыкального искусства, творчества, как основы развития образовательных запросов и потребностей детей через коллективную игру в ансамбле русских народных инструментов.

Задачи:

Образовательные:

- дать представление о музыке, ее стилях, жанрах и возможностях музыкально-выразительных средств, тем самым, формируя у детей музыкальный вкус, интересы, потребности и эстетическое отношение к музыке;
- расширять общий музыкальный кругозор, развивать оркестровые навыки выразительного исполнения.

Развивающие:

- развить музыкальные способности, (звучеисотные, ритмические, тембровые) и грамотно использовать их в дальнейшей музыкальной деятельности;
- развить творческую индивидуальность; формировать основы музыкальной культуры через свое музыкальное исполнительство, как индивидуальное, так и в оркестре, в ансамбле;

Воспитательные:

- воспитать художественную отзывчивость, эстетическое отношение к окружающему, к природе;
- воспитать в детях чувство коллективизма и сплоченности, взаимопомощи и чувства ответственности за общее дело, целеустремленность;
- обеспечить ребенку комфортность эмоциональной среды - «ситуацию успеха» и развивающего общения;
- содействовать выбору индивидуального маршрута и уровня, темпа его освоения.

• 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

• 2.1 Содержание программы

Раздел I Теория музыки. (15 ч)

Тема № 1. Звук. (3 ч)

Звук, нотный стан, высота, длительность, такт, звукоряд, скрипичный и басовый ключ. Расстояние между нотами.

Тема № 2. Размер. (3ч)

Размер 2/4, 3/4, 4/4. Сложные размеры.

Тема № 3. Гаммы, интервал. (3ч)

Строение гаммы. Бемоль, диез. Минор, мажор. Интервалы.

Тема № 4. Аккорды. (3ч)

Буквенное обозначение нот. Последовательности аккордов. Тоника, субдоминанта, доминанта.

Тема № 5. Метр и ритм. (3 ч)

Что такое метр? Что такое ритм? Простые метр и ритм. Сложные метр и ритм.

Раздел II Основы игры на народных инструментах. (80 ч)

Тема № 6. Балалайка. (8 ч)

Посадка, постановка рук, основные приемы звукоизвлечения. Упражнения.

Тема № 7. Домра. (8 ч)

Посадка, постановка рук, основные приемы звукоизвлечения. Упражнения.

Тема № 8. Шумовые инструменты. (8 ч)

Знакомство с шумовыми инструментами. Трещотка, бубен, треугольник. Основные приемы звукоизвлечения.

Тема № 9. Гитара. (8 ч)

Посадка за инструментом. Постановка левой и правой руки. Основные приемы звукоизвлечения.

Тема № 10. Аккорды. Интервалы, темп, динамика. (8 ч)

Наименование аккордов. Простые аккорды, септаккорды. Аккорды с секстой. Упражнения на аккордовую технику. Обозначения темпа. Динамические оттенки. Составные интервалы.

Тема № 11. Балалайка бас. (8 ч)

Посадка, основные приемы звукоизвлечения. Басовый ключ. Упражнения.

Тема № 12. Лад. (8 ч)

Звукоряд. Устойчивые и неустойчивые звуки. Мажор и минор. Гамма.

Тема № 13. Тональности. (8 ч)

Мажорные и минорные тональности. Диезные и бемольные тональности.

Тема № 14. Особенности каждого инструмента в ансамбле. (8 ч)

Мелодия, аккомпанемент, педаль, бас.

Тема № 15. Штрихи. (8 ч)

Приемы звукоизвлечения. Легато, стаккато, нонлегато. Упражнения для правой и левой руки.

Раздел III Ансамблевая игра. (38 ч)

Тема № 16. Чтение нот с листа. (2 ч)

Особенности чтения нот с листа. Разбор мелодической линии. Гармонический анализ произведения. Бас. Русская народная песня «Утушка луговая».

Тема № 17. Русская народная музыка. (2ч)

Особенности русской народной музыки. Аранжировка, переложения. «Утушка луговая».

Тема № 18. Русская народная песня «Ай все кумушки». (2 ч)

Разбор произведения. Гармонические особенности русской песни.

Тема № 19. Работа над партиями. (2ч)

Работа над партиями. «Ай все кумушки».

Тема № 20. Аккомпанемент. (2ч)

Правила гармонического ведения. Учимся подбирать по слуху. Песенный репертуар.

Тема № 21. Классическая музыка. (2ч)

Особенности исполнения классической музыки. Аппликатура. Разбор произведения от крупного к мелкому. И. Штраус «Полка пиццикато».

Тема № 22. И. Штраус «Полька пиццикато». (2ч)

Работа над техническими приемами. Построение фраз. Интонирование.

Тема № 23. Ритм основа музыки. (2ч)

Ритмическая пульсация. Упражнения на основе ритма. И. Штраус «Полька пиццикато».

Тема № 24. Понятие сольной партии. (2ч)

Исполнение поочередно мелодической линии. Игра в унисон. Старинный русский романс «Я встретил вас».

Тема № 25. Второй голос. (2ч)

Второй голос. Подголоски. Педаль. Особенности исполнения. Старинный русский романс «Я встретил вас».

Тема № 26. Разбивка по партиям. (2 ч)

Аккомпанемент. Басовая партия. Особенности линии баса. Старинный русский романс «Я встретил вас».

Тема № 27. Заменяемость инструментов. (2 ч)

Заменяемость музыкальных инструментов. Заменяемость партий. П. Булахов «Гори, гори, моя звезда».

Тема № 28. Старинный романс. (2 ч)

Особенности бытового романса. П. Булахов «Гори, гори, моя звезда».

Тема № 29. Нюансы, динамика. (2 ч)

П. Булахов «Гори, гори, моя звезда». Нюансы, динамика. Игра на память. Фразировка.

Тема № 30. Использование шумовых инструментов. (2 ч)

Использование различных шумовых инструментов. Инструменты народного творчества. Особенности игры на шумовых инструментах. Русская народная песня «При долинушке».

Тема № 31. Педаль. (2 ч)

Русская народная песня «При долинушке». Педаль, аккомпанемент.

Тема № 32. Вариации. (2 ч)

Вариационное развитие музыки. Контрапункт. Традиции исполнения. Русская народная песня «При долинушке».

Тема № 33. Подготовка концерту. (4 ч)

Программа концерта. Прогон всех произведений. Генеральная репетиция.

Тема № 34. Итоговый отчетный Концерт. (3_ч)

Исполнение пьес, выученных в течении года.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Учебный план (Т-теория, П-практика)

№ п/п	Наименование разделов и тем занятий	Вид занятия	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Техника безопасности	Т	9
2	Знакомство с инструментами шумового оркестра. История возникновения каждого инструмента, его специфика и тд.	ТП	18
3	Развитие музыкального слуха и ритма.	ТП	18
4	Работа над звукоизвлечением: Показ педагога. Разучивание способов игры на каждом инструменте. Выразительность исполнения на народных инструментах.	ТП	36
5	Формирование и развитие исполнительских навыков. Игра ансамблем (дуэт, трио, квартет и тд)	ТП	20
6	История музыки	Т	4
7	Прослушивание музыкальных записей с участием народный инструментов.	Т	2
8	Посещение музыкальных спектаклей, концертов Русского народного оркестра.	Т	2
9	Репетиционные занятия	П	24
10	Итоговое занятие	ТП	3
	ИТОГО:		136

3.2. Календарный учебный график

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Ансамбль народных инструментов «Калинка» начинается с 02.09. 2024 г. по 30.05.2025 г., количество учебных часов –136 часов. Занятия проводятся по вторникам и пятницам

Срок реализации программы	Учебный период	Режим занятий	Объем программы (час.)	Кол-во групп
2024-2025 учебный год	1,2,3,4 четверти	по расписанию	136	1 группа

3.3. Планируемые результаты программы

Ожидаемые результаты.

По окончании освоения программы, у обучающихся будут

- уметь различать и исполнять динамические оттенки исходя из характера музыки и звуковых задач ансамбля русских народных инструментов в целом;
- понимать и исполнять сильные и слабые доли в ансамбле;
- уметь работать с нотным текстом в ансамблевом изложении;
- выработаны навыки совместного музицирования;
- привит навык умения слушать себя и партнера;
- повысится качество исполнения штрихов нон легато, легато, стаккато, музыкальная грамотность, осмысленность разбора текста и аппликатуры;
- выработано понимание фразировки музыкального произведения;
- сформируется чувство ответственности и трудолюбия, мотивация для дальнейших занятий в ансамбле.

Формы аттестации:

- **текущая** (рефлексия, педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, анализ результатов деятельности);
- **итоговая** (итоговый отчетный концерт).

3.4. Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации данной программы необходима заинтересованная и профессиональная работа концертмейстера в сотворчестве с педагогом.

Техническое и материальное обеспечение:

- Наличие учебного кабинета;
- Наличие мебели соответствующей высоты;
- Фортепиано;
- Набор детских музыкальных инструментов: ударно-шумовых, мелодических, клавишных, духовых.

- **Кадровое обеспечение**

- Для реализации ДОП «Ансамбль народных инструментов «Калинка» необходим один педагог дополнительного образования с высшим педагогическим образованием и с музыкальным образованием.

- **Методические и оценочные материалы.**

Оценочные и методические материалы

Методические материалы

Педагогические методики и технологии:

Для усвоения детьми теоретического и практического материала широко используется *наглядно-слуховой метод* обучения. Педагог показывает записи нотных знаков, портреты композиторов, инструменты и их строение, материал, из которого их

изготавливают. После концерта ребята просматривают свое выступление на видео, оценивая себя и других оркестрантов, высказывают свое мнение.

На занятиях часто используются образы звука («ветерок», «метелица», «мельница» и др.) и *музыкальная лесенка* («Вот иду я вверх, вот иду я вниз», «Вот бегу я вверх, вот бегу я вниз»), что существенно помогает быстро освоить технические приёмы.

Для развития выразительных средств в музыкальных произведениях широко применяется прием *сравнения* («солнышко встает, разыгрывается, садится, закатывается»). Дети образно представляют картину и, в соответствии с ней, при игре на инструменте дают силу, атаку, нюансы звука.

Для активизации мыслительных процессов используется небольшая *викторина* с вопросами по музыкальному искусству.

Для познавательного процесса и активизации внимания используются маленькие увлекательные, курьёзные истории из жизни композиторов «А знаете ли вы, что...».

Все эти моменты помогают детям более глубоко усвоить материал и стремиться

Дидактические материалы:

А. Шалова, В. Глейхмана, В. Трояновского, В. Конова, А.Горбачева

Информационные источники, используемые при реализации программы:

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
2. Федеральные образовательные ресурсы, <http://edu-top.ru/katalog/?cat=28>

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения:

Промежуточный контроль - проводится в середине учебного года (декабрь)

Итоговый контроль - проводится в конце учебного года (май) и позволяет оценить уровень результативности усвоения программы за год.

Формы контроля:

- диагностика
- наблюдения
- открытые занятия

Показатели и критерии диагностики общеразвивающей программы «Ансамбль русских народных инструментов « Калинка»

O1, O2, O3, O4, O5 - показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 - показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 - показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень, 2- средний уровень, 1 - низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1

<p>O1 Посадка, постановка рук, ведение музыкальной фразы</p>	<p>Владение мягкой и жесткой атакой. Плавное ведение музыкальной фразы. Сформирован навык посадки за инструментом, положение корпуса, левой и правой руки, соблюдает правильную аппликатуру, четкая музыкальная артикуляция нотного текста. Использование различных приемов игры. Правильная тембральная окраска звука, владение крещендо и диминуэндо.</p>	<p>Плохо контролирует силу атаки звука. Звук то мягкий, то жесткий. Ведение музыкальной фразы прерывистое. Сформирован навык посадки за инструментом, положение корпуса, левой и правой руки, соблюдает правильную аппликатуру.</p>	<p>Сформирован навык посадки за инструментом. Левая/правая рука имеет неправильное положение. Звук нечеткий, слабый. Зжатость рук и неправильная аппликатура.</p>
<p>O2 Обучение музыкальному исполнительству</p>	<p>С первого раза воспроизводит эмоциональный посыл музыкальной пьесы. Может передать эмоции мимикой, жестами.</p>	<p>Умеет правильно донести основную мысль музыкальной пьесы, но не всегда сразу. Правильно воспроизводит более сложные эмоции, иногда ошибается. Пользуется мимикой, жестами.</p>	<p>Передает лишь простые эмоции - радость, грусть, злость. Смысл музыкальной пьесы не понимает. Сложные эмоциональные составляющие передать не может.</p>
	<p>Отличное владеет нотной</p>	<p>Знает название нот.</p>	<p>Знает названия нот.</p>
<p>O3 Обучение музыкальной грамоте</p>	<p>записью, знает название и расположение нот как в скрипичном, так и в басовом ключах. Играет простые мелодии без помощи педагога.</p>	<p>Пишет/читает ноты, но с ошибками, иногда путает названия и длительности. Может сыграть мелодию только с помощью педагога.</p>	<p>Неправильно пишет/читает ноты. Сыграть мелодию не может.</p>
<p>O4 Обучение работе с музыкальным инструментом</p>	<p>Правильно держит инструмент, умеет им пользоваться - увеличивает или уменьшает звук, в зависимости от необходимости. Владеет различными музыкальными приёмами.</p>	<p>Достаточно правильно держит инструмент, не всегда может держать звуковой баланс, чтобы не выделяться среди ансамбля. Хорошо владеет музыкальными приёмами.</p>	<p>Плохо держит инструмент, не может правильно регулировать баланс звука в ансамбле с другими инструментами.</p>
<p>O5 Овладение системой знаний, умений и навыков грамотного ансамблевого исполнения музыкальных произведений различных жанров и стилей</p>	<p>Может играть сложные мелодии по оркестровой партии, а также наизусть.</p>	<p>Может сыграть простую мелодию по оркестровой партии или наизусть с небольшими ошибками.</p>	<p>Не может правильно сыграть мелодию по оркестровой партии или наизусть даже с поддержкой педагога. Не может играть оркестровые партии.</p>

Р1 Развитие устойчивого интереса к народному творчеству	Интересуется народным творчеством как на занятиях, так и дома, самостоятельно.	Иногда проявляет интерес к народному творчеству, но в основном во время занятий, дома не занимается.	Активного интереса к народному творчеству не проявляет.
Р2 Развитие музыкальных и творческих способностей детей в процессе обучения их инструментальному исполнительству	С листа читает хорошо. Играет чистым насыщенным звуком. Использует звуковые нюансы с хорошей тембральной окраской. Транспонирует мелодии, анализирует своё исполнение.	Подбирает по слуху мелодии. Использует приемы игры стаккато, легато, крещендо, диминуэндо. Тембровая окраска слабая. С листа читает медленно.	Не раскрывает тембр инструмента, не уделяет внимание окраске звука. Творческой инициативы не проявляет.
Р3 Развитие музыкального слуха, чувства ритма	Может повторить любой ритмический рисунок, в том числе в каноне, в подгруппах с полифоническим звучанием.	Может повторить сложный ритмический рисунок, но в канонах или подгруппах сбивается.	Не может повторить сложные ритмические рисунки, в подгруппе сделать не может, каноны не исполняет.
Р4 Развитие коммуникативных способностей ребенка и его креативных качеств	Ребенок активен, сам проявляет инициативу. Взаимодействует с другими ребятами в группе.	Ребенок свободен в общении, с коллективом взаимодействует, но сам инициативу не проявляет.	Ребенок малообщителен, не уверен в себе, с другими ребятами в группе контактирует мало.

В1 Воспитание ответственности, дисциплинированности	Очень ответственный, дисциплинированный. Выполняет все задания, старается не лениться.	Средний уровень ответственности, иногда лениться, не выполняет задания.	Отсутствие дисциплины, трудолюбия, целеполагания.
В2 Воспитание лидерских качеств	Ребенок при необходимости берет на себя ответственность, уверен в своих силах, готов быть лидером в группе.	Ребенок иногда берет ответственность на себя, но при этом ищет поддержки и одобрения со стороны, в своих силах не уверен.	Ребенок не при каких условиях не берет инициативу на себя, боится ответственности.
В3 Воспитание способности к импровизации в сложных ситуациях, встречающихся на сцене	Ребенок легко находит выход из сложных ситуаций, адаптируется, находит решения, при этом ведет себя спокойно и уверенно.	Ребенок может справиться со сложными ситуациями, но при этом испытывает сильный стресс.	Ребенок легко теряется в сложных ситуациях.
В4 Воспитание музыкального вкуса в инструментальном исполнительстве	Ребенок слушает классическую музыку, легко отличает хорошее исполнение от плохого.	Ребенок слушает разную музыку, при этом зачастую не может отличить хорошее исполнение от плохого.	Музыкальный вкус не развит. «Слушает что попало»
Р5 Развитие способности адаптироваться в сов	К новой обстановке привыкает быстро, легко адаптируется. С	Достаточно быстро адаптируется к новым условиям,	Долго привыкает к новой обстановке, не

В5 Формирование интереса к игре на народных инструментах и воспитание творческой активности	Ребенок стремится узнать как можно больше о русском народном творчестве. Активно слушает различные ансамбли, анализирует, дает оценку.	Проявляет интерес к русскому народному творчеству, но сам инициативу в активном прослушивании, анализе не проявляет.	К русскому народному творчеству интерес не проявляет.
---	--	--	---

3.5. Список литературы

Для педагога:

1. Джон Холт «Причины детских неудач», Кристалл, СПб, 1996.
2. Копытин А. «Основы Арт-терапии», Лань, 1999.
3. Дьюхерст-Меддок «Целительный звук».
4. Буянов «Беседы о детской психиатрии», М., Просвещение, 1999.
5. Вайзман «Психомоторика умственно отсталых детей», М., 1997.
6. Спок «Разговор с матерью», Лениздат, 1992.
7. хрестоматия «Дети с нарушением развития», М., Международная педагогическая академия.
8. Вуржек «Тренировка ума», СПб, Питер, 1996.
9. Воскресенская «Терпеливая любовь», Лениздат, 1990.
10. Хелт «Залог детских успехов», Дельта, 1996.
11. Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры», М., 1958.
12. Цветков «Тайные пружины человеческой психики», М., 1993.
13. Андрюшенков Г.И. Формы и методы работы в самодеятельном инструментальном ансамбле. 1983
14. Богданова Ю.Б. «Творческое наследие В.В Андреева и практика самодеятельного инструментального исполнительства». 1988
15. Говорушко П. «Методика обучения игре на народных инструментах» 1975
16. Имханицкий М.И «У истоков русской народной оркестровой культуры.» 1987
17. Попонов В.Б. Русская народная инструментальная музыка 1984

Для детей:

1. Чунин Н. «Школа игры на домре», М., Композитор, 1999.
2. Александров А. «Школа игры на домре», М., Музыка, 2002.
3. Нечепоренко П. «Хрестоматия балалаечника», М., Композитор, 2000.
4. Дорожкин А. «Хрестоматия балалаечника», М., Музыка, 2000.
5. Андрюшенков Г. «Школа игры на балалайке», СПб, Академия культуры, 2001.
6. Павленко Б. «Школа игры на гитаре», вып.1-4, Ростов-на-Дону, 2005-2006.
7. Пухоль А. «Школа гитарной игры», М., Композитор, 2001.
8. Ипполитов-Иванов Н. «Школа игры на 6-ти струнной гитаре», переизд. дополн., «Феникс», 2001.
9. Гитман А. «Педагогический репертуар гитариста», М., Престо, 2005.
10. Агабабов В. «Хрестоматия гитариста», М., Кифара, 2006.

Приложение 1

4.1. Методические материалы

Методическая литература, методические материалы разработки для обеспечения образовательного процесса (календарно-тематическое планирование, планы конспектов занятий, план воспитательной работы, дидактические материалы и так далее) являются приложением к Программе, хранятся в кабинете у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.

Пример оформления плана-конспекта занятия (приложение 1)

**План-конспект занятия по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Ансамбль народных инструментов «Калинка»
руководитель: Мартынишин Александр Васильевич
Тема занятия: «Русские народные инструменты»**

Цель урока: формирование музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их духовной культуры на основе эмоционального, целостного, осознанного восприятия интонационно-образного языка русской народной музыки.

Образовательные задачи:

- Формирование представлений о русских народных инструментах, тембровых возможностях русских народных инструментов;
- Углубление представлений о музыкальной культуре русского народа;
- Формирование навыков творческого взаимодействия в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения образов русского фольклора.

Развивающие задачи:

- Развитие умений 1) различать на слух и сопоставлять тембры русских народных музыкальных инструментов; 2) подбирать простейший аккомпанемент к русским народным песням; 3) выражать свое эмоциональное отношение к музыке в речевых высказываниях, рисунке, творческих видах деятельности;
- Развитие музыкальных способностей (интонирования, ладового чувства, ритмического чувства);
- Развитие интеллектуальной и эмоциональной сферы обучающихся.

Воспитательные задачи:

- Воспитание уважительное отношение к отечественным традициям через осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке своего народа;
- Воспитание слушательской и исполнительской культуры обучающихся.

Образовательные технологии – технология группового обучения, информационно-коммуникативная технология.

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- 1) Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора;
- 2) Повышение мотивации к учебно-творческому процессу.

Метапредметные результаты:

1. Уметь осуществлять сознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;
2. Уметь осуществлять продуктивное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкально-творческой деятельности;
3. Уметь ставить и принимать учебные задачи при восприятии и исполнении народной музыки различных жанров;
4. Уметь контролировать собственные действия в процессе исполнительской деятельности (хоровой, инструментальной);
5. Уметь проявлять способность к саморегуляции.

Предметные результаты:

1. Знать и понимать роль народной музыки в жизни человека; тембровые возможности русских народных музыкальных инструментов;

2. Уметь: передавать характер музыки в музыкально-творческой деятельности (пении, игре на музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движениях); определять и сравнивать средства музыкальной выразительности; выражать свое отношение к народной музыке в речевых высказываниях, рисунке, музыкально-творческой деятельности.

Тип урока: изучение нового материала

Методы музыкального образования: метод интонационно-стилевого постижения музыки; метод моделирования художественного творческого процесса; метод эмоциональной драматургии; метод создания художественного контекста; метод размышлений о музыке.

Художественный материал: р.н.п. «Светит месяц», р.н.п. «Во поле берёза стояла».

Учебно-материальная база:

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 1-4 классы. Методическое пособие. – М.: Просвещение, 2015.
2. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка 2 класс. Учебник. М.: Просвещение, 2015.
3. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Рабочие программы. 1-4 классы. – М.: Просвещение, 2014.
4. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Фонохрестоматия. 2 класс. CD-диск. М.: Просвещение, 2013.
5. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 2 класс. М.: Просвещение, 2013.

Материально-техническая база: ноутбук, интерактивная доска, музыкальные народные инструменты.

1. Организационный момент

Учитель: Здравствуйте, ребята, начинается урок.

У. У нас сегодня на уроке присутствуют гости, давайте их тоже поприветствуем, пропоём нашу приветственную песню «Добрый день».

Учитель: Начинаем упражнение на дыхание. На счёт 4-вдох, 5-10 – выдох. (2 раза).

Следующее упражнение «чуры – вьюры», прорабатываем букву «р»..

Чуры - вьюры, червятуры.

Танцы – брянцы- вервяянцы,

Вервяюшки – вертатушки,

Вертаты - таты - таты

А теперь от тихого, прибавляя звук до громкого, приготовились, и...

Далее поём песню «Во поле берёза стояла» первые две строчки от разных звуков (на 4 раз поём полностью 2 куплета без музыкального сопровождения).

Молодцы, хорошо!

(По сигналу дети садятся на свои места.)

Не забываем о правилах поведения на уроке. Сидеть ровно, не разговаривать. Когда учитель спрашивает, подниматься с места.

2. Мотивационная беседа

У. Сегодня мы с вами продолжим путешествие на корабле знаний во времена далёкие нашей Руси - матушки.

Скажите, как называлась песня, которую мы только что исполнили?

Д. Во поле берёза стояла.

У. А кто сочинил эту песню?

Д. Русский народ.

У. А зачем народ создаёт песни?

Д. Чтобы весело было....

У. Какие русские народные песни знаете? *(ответы)*

У: «Видите, как много песен сложено в России. Ни в одной другой стране нет таких песен и мы все должны гордиться своей народной музыкой, ее песнями, ее певцами. Послушайте, как об этом сказал поэт Геннадий Серебряков:

«Ты откуда, русская,
Зародилась музыка?
То ли в чистом поле,
То ли в лесе мгlistом?
В радости ли? В боли?
Или в птичьем свисте?
Ты скажи, откуда
Грусть в тебе и удаль?
В чьем ты сердце билась?
С самого начала?
Как же ты явилась?
Как ты зазвучала?
Пролетели утки-
Уронили дудки.
Пролетели гуси-
Уронили гусли.
Их порою вешней
Нашли, не удивились.
Ну а песня? С песней
На Руси родились.»

Уч. А на чём же он исполняет свою музыку?

Д. На инструментах.

Уч. И где же он их берёт?

Д. Сам мастерит. Поэтому они и называются народные.

У. Какова же тема нашего урока?

Д. Русские народные инструменты.

У. Сегодня на уроке мы познакомимся с историей создания русских народных инструментов.

У. - А как это происходило, нам сейчас расскажет **«Сказка про то, как умные и полезные вещи стали музыкальными инструментами».**

Давно это было. Жили-поживали себе в небольшой деревушке, в деревянной избушке умные и полезные вещи: ложки деревянные, рубель, трещотка и рожок.

Жили они в небольшой дружной семье. С раннего утра и до позднего вечера умные и полезные вещи трудились, не покладая рук, вместе со своими хозяевами.

Деревянные ложки (показать) варили на кухне щи да кашу, а потом кормили всю семью вкусным обедом. **Рубель** - помогал хозяйке дома стирать и гладить бельё, чтобы все в семье были чистыми и опрятными. **Рожок** – вместе с хозяином дома ранним утром выгонял стадо коров и овец на луг, а вечером, своим громким голосом созывал всё стадо домой. **Трещотка** – охраняла сады и огороды от непрошенных птиц, чтобы они не испортили урожай плодов и ягод. Так и жили они все вместе, до поры до времени.

Однажды, в той деревушке появились скоморохи. Так в старинные времена на Руси называли бродячих артистов, певцов и музыкантов. Скоморохи шли по улице с весёлой песней. Вся деревня собралась, чтобы посмотреть на весёлое представление скоморохов.

В руках скоморохов пели, звенели, бренчали и играли музыкальные инструменты. Были среди них гусли, балалайка и домра.

Умные и полезные вещи остались дома, но и до них, доносились звуки задорной музыки и весёлые песни скоморохов, потешавших народ.

Вскоре наступил вечер, и скоморохи попросились переночевать к хозяевам той самой избушки, в которой, жили умные и полезные вещи. После ужина, когда гости и хозяева уснули, вещи решили поговорить с музыкальными инструментами. «Как вам живётся у своих хозяев скоморохов?» - спросили деревянные ложки у музыкальных инструментов. «Весело живётся» - ответила балалайка, весёлая болтунья. «Везде бываем, песней звонкой народ потешаем». «А мы, никогда дальше своей деревни не бывали» - отозвались трещотка и рубель.

Тут в разговор вступили гусли. «За песни, да за пляски весёлые, любят нас на Руси. Везде встречают, да привечают. Мы своей музыкой людям радость приносим». «Ой!» - воскликнул рожок. «Как бы и нам хотелось тоже всем людям радость приносить». «Так давайте вместе с нами по белу свету путешествовать. Вместе у нас ещё веселей да лучше музыка звучать станет» - предложили гусли и балалайка. Так и решили умные и полезные вещи стать музыкальными инструментами, чтобы не только пользу людям приносить, но и радость им дарить.

С тех самых пор, путешествуют они вместе большой дружной семьёй. И семья их стала называться – **оркестром русских народных музыкальных инструментов** (прочитать детям вслух). Давно уже нет на свете ни той деревушки, ни деревянной избушки, ни скоморохов, а музыка в исполнении русских народных инструментов продолжает звучать и приносить радость всем, кто её слышит.

Ученик

У. - Эх, оркестр народный,
Раздольно – хороводный!
Если грянет плясовую –
Я со всеми затанцую,
Если песню грустную –
Грусть в душе почувствую!
То он плачет,
То хохочет –

С нами делает,
Что хочет.

У. - Все инструменты русского народного оркестра можно разделить на группы. Я предлагаю это сделать самим. Мы будем работать по несколько человек. Перед вами лежат карточки с изображением русских народных инструментов. Ваша задача, распределить картинки так, чтобы получилось 4 группы инструментов.

У. - Струнные инструменты. Почему они так называются?

Д. - Эти инструменты называются струнные, т.к. звук у них извлекают при помощи щипка за струны.

У. - Духовые инструменты. А им дали такое название почему?

Д. - Духовыми их называют потому, что звук извлекают путем выдувания из них воздуха.

У. - А какие инструменты зазвучат, если по ним ударишь или потрясешь их?

Д. - Это ударные инструменты.

У. - В русском народном оркестре также клавишно-духовые инструменты

У. - А теперь я загадаю вам загадки про инструменты русского народного оркестра и мы услышим, как они звучат.

*Маленькие деревянные пластинки,
Способные и сыграть, и распугать.
ТРЕЩОТКА*

*И щи хлебают,
И «барыню» играют.
ЛОЖКИ
Заменял стиральную машину и утюг
РУБЕЛЬ*

*Стучит, бренчит, звенит
БУБЕН*

*А Садко на них играл
И душевно распевал.
Перебрал он много струн,
Вышел из воды Нептун.
ГУСЛИ*

*У неё есть три струны,
Их рукой щипать должны.
Можно под неё плясать
И по-русски приседать.
БАЛАЛАЙКА*

*Ой, звенит она, звенит,
Всех игрою веселит.*

*А всего- то три струны
Ей для музыки нужны.
ДОМРА*

*У неё вся душа нараспашку,
И хоть пуговики есть-не рубашка,
Не индюшка, а надувается,
И не птица, а заливается.
ГАРМОНЬ*

У. - Вижу все вы музыканты, уникальные таланты вот для вас детвора музыкальная игра.

Игра «Вот те гребень»

Припев:

*Вот те гребень, вот те лён,
Вот те сорок веретён,
Ты сиди поспрашивай,
На меня поглядывай.*

*1. А ты брат Андрейка,
Сыграй на свирельке.*

Припев

*2. А ты брат Антошка
Сыграй на гармошке.*

Припев

*3. Катя, ложечки возьми
И на них играть начни.*

Припев

У. Ребята, как вы думаете, почему у нас не сложилась музыка, почему не зазвучал оркестр?

У. У меня для вас еще одна загадка:

*Кто не вежливый такой
Повернулся к нам спиной?
Стал размахивать руками
Прямо в зале перед нами.
Не приучен он к порядку
Или делает зарядку?*

С кем звучит оркестр и хор?

Знаем, это... (ДИРИЖЕР)

У. - Самый важный участник оркестра - дирижер. Оркестр исполняет музыку под его управлением. От взмахов палочки дирижера зависит слаженность игры оркестрантов

и темп исполнения произведения. Дирижер стоит перед оркестром, чтобы все оркестранты видели его. Движением рук и мимикой дирижер подсказывает музыкантам, как они должны сыграть тот или иной музыкальный эпизод, где надо играть тихо, а где громко, и оркестр играет именно так, где нужно играть быстрее, а где медленнее, и опять оркестр делает все так, как хочет дирижер.

У. А сказка наша продолжается.

Не сразу научились музыкальным премудростям рубель, ложки, трещотка и рожок в оркестре. Узнали они, что все инструменты в оркестре разговаривают на особом языке.

5. Исполнение ритмической партитуры.

У. И мы сейчас попробуем поиграть на инструментах, где вы будете музыкантами, а я вашим дирижёром. На инструментах будут играть те ученики, которые смогут правильно ответить на вопросы (*вопросы по теме*)

Прислушайтесь, как звучат их голоса.

(*Дети играют сначала по одному на инструменте*).

У. У каждого инструмента в оркестре своя мелодия. Если музыкант будет играть свою мелодию точно, то он не будет мешать остальным музыкантам. Соединяясь вместе, все мелодии создадут в музыке красоту и созвучие

1. Мы оркестр создавали

И гостей сюда позвали:

Приходите в гости к нам.

Очень рады мы гостям!

(*Дети играют на музыкальных шумовых инструментах «Во поле берёза стояла»*).

Итог урока

У. – Ну как, ребята, понравилась вам моя сказка? (*Ответы детей*).

У. - С каким оркестром мы сегодня познакомились?

Д. – С оркестром русских народных инструментов

6. Рефлексия.

У. Что особенно запомнилось с урока?

Какой деятельностью вам больше всего понравилось заниматься?

С каким настроением закончили урок?

Ответы детей.

Очень часто за событиями

И за сутолокой дней.

Старины своей не помним,

Забываемся о ней.

Это очень важно – знать историю своей Родины. Помнить, любить и уважать традиции своего народа.

7. Домашнее задание.

У. – Нарисовать изображения инструментов русского народного оркестра

Сегодня все ребята работали на «отлично». На следующем уроке мы продолжим говорить о народном оркестре. И в заключение урока хочу сказать: «Слушайте музыку и будьте здоровы».

4.2. Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематический план (КТП) — документ, регламентирующий образовательный процесс в ансамбле народных инструментов «Калинка» разрабатывается педагогом самостоятельно на каждую группу объединения в соответствии с требованиями, закрепленными в локальном акте МБОУ «ЯСШ №12». Оригинал документа хранится у заместителя директора по учебно-воспитательной работе, педагога дополнительного образования и используется в образовательном процессе. Пример оформления (КТП) (приложение 2).

Таблица 3

Календарно-тематический план

Название объединения - «Ансамбль народных инструментов «Калинка»

Уровень - базовый

количество часов по программе -136

№	Раздел, тема	Количество во часов	Дата проведения занятия	
			План	Факт
	Раздел I. Теория музыки.			
1	Нотный стан, ноты в скрипичном ключе.	2		
2	Нотный стан, ноты в басовом ключе.	2		
3	Длительности нот, размер.	2		
4	Метр, ритм, буквенное обозначение нот.	2		
5	Размер 4/4	2		
6	Гаммы, интервалы.	2		
7	Размер 2/4, 3/4	2		
8	Тональности. Аккорды.	2		
9	Упражнения.	2		
	Раздел II. Основы игры на инструменте.			
10	Балалайка.	2		
11	Балалайка.	2		
12	Балалайка	2		
13	Балалайка бас	2		
14	Балалайка бас	2		

15	Домра.	2		
16	Домра.	2		
17	Домра.	2		
18	Домра	2		
19	Шумовые инструменты.	2		
20	Шумовые инструменты.	2		
21	Шумовые инструменты.	2		
22	Шумовые инструменты.	2		
23	Гитара.	2		
24	Гитара.	2		
25	Гитара.	2		
26	Гитара.	2		
27	Гитара.	2		
28	Аккорды, интервалы, темп, динамика.	2		
29	Балалайка альт	2		
30	Лад. Тональности.	2		
31	Особенности каждого инструмента в ансамбле.	2		
32	Штрихи.	2		
	Раздел III. Ансамблевая игра.			
33	Чтение нот с листа.	2		
34	Чтение нот с листа.	2		
35	Русская народная музыка.	2		
36	Русская народная песня «Ай все кумушки».	2		
37	Русская народная песня «Ай все кумушки».	2		
38	Русская народная песня «Ай все кумушки».	2		
39	Работа над партиями.	2		
40	Работа над партиями.	2		
41	Аккомпанемент.	2		
42	Аккомпанемент.	2		
43	Классическая музыка.	2		
44	И. Штраус «Полька пиццикато».	2		
45	И. Штраус «Полька пиццикато».	2		
46	И. Штраус «Полька пиццикато».	2		
47	Ритм основа музыки.	2		
48	Классическая музыка. Понятие сольной партии.	2		
49	Классическая музыка. Понятие сольной партии.	2		
50	Классическая музыка. Понятие сольной партии.	2		
51	Второй голос.	2		
52	Второй голос.	2		
53	Разбивка по партиям.	2		
54	Второй голос.	2		
55	Заменяемость инструментов.	2		
56	Заменяемость инструментов.	2		
57	Старинный романс. Педаль. Вариации.	2		
58	Старинный романс. Педаль. Вариации.	2		
59	Нюансы, динамика.	2		
60	«При долинушке»	2		
61	Использование шумовых инструментов.	2		
62	Использование шумовых инструментов	2		
63	Использование шумовых инструментов	2		

64	Вариации. Подготовка к концерту.	2		
65	Подготовка к концерту.	4		
66	Отчетный итоговый концерт.	2		
	Итого:	136		

Приложение 3

4.3. Лист корректировки

Лист корректировки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы разработан в соответствии с методическими рекомендациями для педагогов дополнительного образования детей «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ», утверждённых Приказом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ».

Изменения, дополнения, вносимые педагогом в Программу в течение учебного года, согласовываются с заместителем директора МБОУ «ЯСШ №12» и вносятся в лист корректировки *(приложение № 3)*

Лист корректировки

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Ансамбль народных инструментов «Калинка»**

педагог дополнительного образования – Мартынишин А.В.

солидарности в борьбе с терроризмом.

Октябрь:

- 1 октября: День пожилых людей;
- 5 октября: День Учителя;
- 4 октября: День защиты животных;
- Третье воскресенье октября: День отца;
- 30 октября: День памяти жертв политических репрессий.

Ноябрь: 4 ноября: День народного единства

Декабрь:

- 3 декабря: Международный день инвалидов;
- 5 декабря: Битва за Москву, Международный день добровольцев;
- 6 декабря: День Александра Невского;
- 9 декабря: День Героев Отечества;
- 10 декабря: День прав человека;
- 12 декабря: День Конституции Российской Федерации;
- 27 декабря: День спасателя.

Январь:

- 1 января: Новый год;
- 7 января: Рождество Христово;
- 25 января: «Гатянин день» (праздник студентов);
- 27 января: День снятия блокады Ленинграда.

Февраль:

- 2 февраля: День воинской славы России;
- 8 февраля: День русской науки;
- 21 февраля: Международный день родного языка;
- 23 февраля: День защитников Отечества.

Март:

- 8 марта: Международный женский день;
- 18 марта: День воссоединения Крыма с Россией.

Апрель:

- 12 апреля: День космонавтики.

Май:

- 1 мая: День весны и труда;

– 9 мая: 80 лет Победы;

24 мая: День славянской письменности и культуры

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	<ul style="list-style-type: none">• Организационное собрание. Презентация деятельности детского коллектива.• Подготовка к выступлениям на концертах и конкурсах. Организационные вопросы.• Подведение итогов за I полугодие. Творческие планы на II полугодие. Организационные вопросы.	Сентябрь В течение года Декабрь Май
Совместные мероприятия	<p>Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, района и города.</p> <ul style="list-style-type: none">• Отчётные концерты• Посещение отчётного концерта ДЮТЦ.	В течение года Декабрь, Апрель Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в середине года в конце учебного года	Сентябрь Январь Май
Индивидуальные и групповые консультации	<ul style="list-style-type: none">-Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей.-Групповая консультация-Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях.-Индивидуальные консультации по развитию музыкальных способностей-Индивидуальные и групповые консультации по вопросам инструментального музицирования.	Октябрь Ноябрь Декабрь Февраль Апрель