

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Вокальное воспитание было и остается актуальным во все времена. Занятия в вокальной студии способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии. Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда учащиеся вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда, а также выступление на празднике, посвященном 23 февраля, дню защитника Отечества. Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка. Способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка. Хоровое пение - один из самых массовых и доступных видов детского исполнительства - формирует позитивное отношение ребенка к окружающему миру, запечатленному в музыкальных образах, к людям, к самому себе. Уже в младшем школьном возрасте, знакомясь с лучшими образцами хоровой музыки, дети учатся индивидуально-личностной оценке разнообразных явлений музыкального искусства.

Хоровое пение в школе – один из путей возрождения национальной духовности, достижения высокого уровня общей культуры и образованности нации, психического и физического здоровья детей. Поэтому в центре внимания должна быть, прежде всего, общеобразовательная школа, поскольку через нее проходят все граждане России.

Вокально-хоровое воспитание оказывает влияние не только на эмоционально-эстетическое развитие личности ребенка, но и на умственное. Воспитание слуха и голоса сказывается на формировании речи. А речь, как известно, является материальной основой мышления. Кроме того, воспитание музыкального ладового и метроритмического чувства связано с образованием в коре головного мозга человека сложной системы нервных связей, с развитием способности его нервной системы к тончайшему регулированию процессов возбуждения и торможения (а вместе с тем и других внутренних процессов), протекающих в организме.

В процессе хорового исполнения у учащихся развивается не только музыкальные способности, такие как слух, память, чувство ритма, но также способности, имеющие большое значение в общем развитии ребенка: воображение, творческая активность, целеустремленность, взаимовыручка, чувство локтя. При этом хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

Нормативно-правовая основа программы

Основой разработки дополнительной общеобразовательной программы «Школьный хор «Капитошка» является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г.
- № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016г. № 642 (в действующей редакции);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018г. № 16);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП

2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;

- Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;
- Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;
- Устав МБОУ «ЯСШ №12».

Направленность –художественная

Актуальность программы заключается в том, что вопросы, касающиеся влияния эстрадной музыки и эстетического воспитания детей имеют большое значение в современном обществе, поскольку они связаны с воспитанием культуры и духовности подрастающего поколения. В процессе восприятия

эстрадной музыки происходит развитие чувственно-эмоциональной сферы личности ребенка. Они любят такие занятия, охотно поют с большим удовольствием, что способствует развитию их активного восприятия музыки, умению глубоко выразить свои чувства. Встреча с песней и общение с ней становится для детей светлой радостью, вызывает положительные эмоции. Обучение эстрадному вокалу актуально, потому что оно развивает у детей музыкальные способности, музыкальный слух, чувство ритма, расширяет общий музыкальный кругозор.

Новизна программы заключается в том, что она основана на дифференцированном, личностно-ориентированном подходе. Это обеспечивает повышение качества образовательного процесса и предполагает реализацию принципа субъективности из-за неоднородности группы по составу, возрасту и уровню подготовки.

ДООП разработана на основе новейших достижений в области музыкальной педагогики и содержит материал, разработанный известными педагогами-музыкантами Стуловой Г.П., Огородновым Д.Е., Емельяновым В.В.

В настоящее время доказано, что основным «музыкальным инструментом» человека является не слух, а голосовой аппарат в целом (в него входит и слуховой орган как приемник звука и как механизм обратной связи). Методика КМПВ Д.Е. Огороднова, Фонопедический метод развития голоса В.В. Емельянова, методика работы с детским хором. Г.П. Стуловой позволяют организовать работу голосового аппарата у каждого учащегося (а вместе с тем и у самого педагога) на более совершенной научно-технической и психофизиологической основе. Это не только способствует музыкальному воспитанию, но и открывает новые возможности для развития вокально-речевой и общедвигательной культуры учащихся как основы для решения более общей задачи – гармоничного развития личности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в стимулировании любознательности, познавательных интересов в области эстрадной музыки у детей разного возраста, с разными уровнями подготовки. Для достижения целей и задач данной программы педагогом используются личностно-ориентированный и комплексно-деятельностный подходы, технология сотрудничества, что позволяет развивать у детей наблюдательность, внимание, память, художественный вкус при работе с песней; воспитывать трудолюбие и самостоятельность, целеустремлённость и ответственность за свои результаты творческого труда.

Пение и хоровое исполнительство в целом обладает оздоровительным эффектом, активизирует деятельность головного мозга, способствует развитию внимания, памяти и речи; поднимает жизненный тонус; помогает воспринимать разную информацию. Пение является важной составляющей современной музыкальной терапии, коррекционных методик, предназначенных для детей, подростков и юношества.

Строгое соблюдение запрограммированной в выше указанных методиках последовательности и непринужденности в работе формируют у учащихся навыки произвольных, координированных движений, способствуют согласованному управлению и голосовым аппаратом, и руками, и всем телом. В учебной музыкальной и общехудожественной деятельности на занятиях эти навыки доводятся до автоматизма и позволяют учащимся более грамотно и на более высоком профессиональном уровне выполнять разнообразные художественные задачи, свободно музицировать, петь в хоре и соло, читать стихи, заниматься драматическим искусством и хореографией, легко осваивать навыки дирижирования и игры на различных музыкальных инструментах. Такое комплексное развитие двигательной культуры оказывает благотворное влияние и на физическое здоровье учащихся.

Педагогическими основаниями реализации поставленных задач является отношение к хоровому пению:

- как самоценной музыкальной деятельности, направленной на приобретение многогранного творческого опыта, и одновременно как к действенному пути постижения целостности музыкальной культуры;
- как обязательной составляющей учебно-воспитательной работы каждого образовательного учреждения, обеспечивающей взаимодействие и взаимообогащение основного и дополнительного образования;
- как неотъемлемой части художественной проектной деятельности: публичные выступления (на концертах, праздниках, конкурсах, фестивалях), участие в инсценировках, постановках музыкально-театральных произведений и мн. др.;
- как творческому опыту исполнительства в контексте социально значимой деятельности, направленной на развитие музыкально-художественной среды школы, села/города.

Отличительные особенности: в программе больше времени уделяется практическим занятиям в связи с подбором репертуара и отработкой певческого дыхания, дикции, чувства ритма, с постановкой голоса, работой над песней; с подготовкой, оформлением эстрадного костюма. **Программа отличается от других программ тем, что:**

- позволяет расширить возможности вокального искусства;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп соразмерно личной индивидуальности;
- содержание программы «Школьный хор «Капитошка» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- программа хора имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

Обучающиеся первого и второго (на начальном этапе обучения) класса

объединяются в отдельный хор, где получают элементарные вокально-хоровые навыки и первоначальные музыкальные знания, для дальнейшего обучения в младшем, среднем и старших хорах.

При организации занятий хор делится на 4 состава:

- 1) подготовительная группа хора: обучающиеся 1 (класса) года обучения;
- 2) младший хор: обучающиеся 2-4 (класса) года обучения;
- 3) средний хор: обучающиеся 5-6 (класса) года обучения;
- 4) старший хор: обучающиеся 7-8 (класса) года обучения.

Такое деление на группы обусловлено возрастными особенностями и приобретенными навыками обучающихся. К тому же старшие обучающиеся в группе являются наставниками для младших, а младшие, в свою очередь, стремятся достичь их уровня. Так же такое формирование групп способствует взаимообучению, становлению коммуникативных навыков, а также позволяет исполнять более сложный музыкальный материал.

Используемые в программе методики благодаря строгой научной обоснованности и художественной оправданности всех действий педагога и ученика оказываются эффективными при работе с любым контингентом учащихся.

В результате хорошо организованной, продуманной системы, музыкальные способности обучающихся получают максимальное развитие.

ДООП имеет коррекционную направленность и может быть рекомендована для работы с детьми ОВЗ.

ДООП предусмотрено использование в образовательном процессе ИКТ (технологии электронного и дистанционного обучения). Мы рассматриваем подготовительную группу.

Адресат программы- дети 7-8 лет. Организация школьного хора, предполагает максимально широкий охват детей хоровым пением. На обучение по ДООП принимаются школьники без специального отбора, по желанию и на основании проведенной предварительной диагностики музыкальных и общих способностей обучающихся. Занятия проводятся в группе до 25 человек.

Учебный материал программы разработан с учетом возрастного психофизического развития обучающихся.

Младший возрастной состав 7-8 лет;

Объем и срок освоения программы: Программа рассчитана на 68 часов обучения (2 часа в неделю).

Уровень освоения – базовый.

Форма обучения – очная.

Формы организации учебного процесса.

Групповое занятие. На занятиях осуществляются следующие виды работы: вокально-интонационная, выстраивание многоголосия, раскрытие художественного образа произведения, разучивание вокальных партий.

Концертно-сценическая деятельность позволяет осуществить творческую самореализацию обучающихся, получить опыт концертных выступлений. Концертно-просветительские мероприятия – в отличие от концертных

мероприятий, предоставляют обучающимся возможность делиться своим взглядом на мир дарить искусство слушателям.

Дистанционный режим - организация самостоятельной работы обучающихся. В системе дистанционного обучения педагогом размещаются материалы для разучивания партий, повторения, просмотра и анализа музыкального произведения, аудио-, видео и теоретические материалы.

Сетевая форма работы:

- сетевое взаимодействие с центрами детского и юношеского творчества ЦДЮТ;
- сотрудничество с творческими художественными коллективами учреждений культуры как важный момент мотивации к обучению и развитию творческого потенциала. Такое сотрудничество, несомненно, дает и огромный опыт выступления на профессиональной сцене с профессиональными коллективами.;

Алгоритм учебного занятия.

1. Работа с учебно-тренировочным материалом:

- дыхательная и артикуляционная гимнастика;
- вокально-хоровые упражнения.

2. Работа над музыкальными произведениями:

- произведения современных композиторов;
- русская классика;
- зарубежная классика;
- обработки народных песен.

3. Исполнительский анализ.

Режим и формы занятий: Два раза в неделю. 1 занятие продолжительностью 45 мин. (СанПиН 2.4.41204-03). Обучение осуществляется в очной форме, допускается применение дистанционного обучения в условиях пандемии. Основная форма занятий – групповые занятия. Группа имеет постоянный состав на протяжении всего учебного года.

При реализации программы предусмотрено проведение различных по форме занятий, а именно:

- теоретические занятия;
- практические занятия.

Особенности организации образовательного процесса Зачисление детей в творческое объединение производится через электронную систему АИС Навигатор РК на основании Приказа Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым №1204 от 16.07.2021г. «Об автоматизированной информационной системе Республики Крым «Навигатор дополнительного образования детей Республики Крым».

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы.

Цель – создание условий для развития певческо-хоровой культуры школьников. Развитие творческого потенциала обучающихся средствами хорового искусства, формирование певческой культуры и эстетического вкуса обучающихся, певческое развитие каждого участника хора, обучение умению

петь в хоре, формирование социальной активности через развитие музыкальных способностей.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей и подростков с основами мировой музыкальной культуры;
- расширять кругозор на основе лучших образцов эстрадной, фольклорной, классической, отечественной и зарубежной музыки;
- обучать приёмам певческого дыхания и постановке голоса (звукообразование, певческое голосоведение, дикция, музыкальность);
- прививать вокально-ансамблевые навыки (пение в унисон и в гармоническом изложении),
- обучать исполнению эстрадных песен на сцене и правильно подбирать костюм для выступления;
- способствовать выработке умения пользоваться микрофоном в стационарном и в свободном положениях.

Развивающие:

- способствовать развитию сценической, певческой культуры, духовных ценностей, внимания, памяти, музыкально-эстетического вкуса, чувства ритма и гармонии, эмоциональности, исполнительского мастерства, творческого самовыражения;
- развивать коммуникативные умения и навыки.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, целеустремлённость, ответственность за результаты своего творческого труда как будущего артиста эстрады, певца;
- воспитывать инициативность, стремление к саморазвитию.

Воспитательный потенциал программы.

Сегодня всё более востребованной становится воспитательная функция хорового пения и, прежде всего, воспитания у подрастающего поколения гражданской идентичности, сопричастности своим национальным и региональным традициям. Хоровое пение – одно из главных составляющих цивилизационного наследия духовной жизни россиян. Массовое хоровое пение служит единению людей, формированию культуры общения, снижению уровня социальной напряжённости, развитию толерантности, формирует позитивный взгляд на мир, на отечественную культуру, на человека.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Содержание программы.

Произведения должны быть различные по характеру и содержанию, в умеренно медленных и умеренно быстрых темпах, с динамикой от *mf* до *mp*, с диапазоном не более октавы.

Основная работа - чистота интонирования, умение соблюдать в процессе исполнения певческую установку, слушать друг друга.

Организационное занятие. Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены хориста, диагностический контроль.

Раздел 1. Вокально-хоровая техника

Тема 1. Упражнения на развитие вокально-хоровой техники.

Значительное место в системе обучения хоровому исполнительству занимают вокально-хоровые упражнения. Их цель заключается в умении пользоваться техническими приемами, интонационными и ансамблевыми навыками. Упражнения расширяют диапазон, укрепляют голосовой аппарат, развивают вокальную технику, воспитывают единую манеру пения.

Теория. На занятиях педагогу необходимо объяснить обучающимся важность вокально-хоровых упражнений и систематичность их выполнения. Поскольку одной из важнейших задач распевания и упражнений является не только подготовка голосового аппарата к работе, но и формирование основных вокально-хоровых навыков.

Практика.

1. В распевании используются короткие попевки из 3-х – 5-ти звуков, в основном нисходящего движения в зоне примарных тонов на *legato* и *staccato*.
2. Особенно полезны упражнения на детские попевки, такие как: «Сидит филин на дубу», «Шла Саша по шоссе и сосала сушку», «Маша шла, пирожок нашла...» и т.д. Это позволяет в игровой форме привить единую манеру звучания и определенные хоровые навыки.
3. В разогревании голосового аппарата так же необходимы различные артикуляционные и дикционные упражнения (скороговорки). В качестве развития творческой активности в занятие включены элементы конкурса на лучшее исполнение скороговорок.

Тема 2. Певческая установка.

Теория. Певческая установка — это положение, которое должен принять певец во время пения. Непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленной спиной и плечами. Прямое, свободное положение головы, опора на обе ноги, свободные руки.

Тема 3. Интонирование.

Теория. Знакомство с понятием «интонация».

Практика. При разучивании произведений большое внимание уделяется чистоте интонирования, выработкой активного унисона, развитию ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении различных длительностей. Для этого репертуар выбирается несложного уровня. Произведения должны быть одноголосные, различные по содержанию и характеру, в умеренно медленных и умеренно быстрых темпах, с динамикой от *mf* до *mp*, с диапазоном не более

октавы с сопровождением. Необходимо акцентировать внимание детей на то, чтобы во время пения звучание их голосов совпадало со звучанием инструмента или преподавателя по высоте. Таким образом развивается такое качество, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнера(ов).

Тема 4. Атака звука, звуковедение.

Теория. Объяснение понятий в пении – legato, non legato, staccato. Формирование представления о видах атаки.

Практика. Вовремя разучивание произведения следует обращать внимание на естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования). В работе используется преимущественно мягкая атака звука. Ведется работа над округлением гласных и способах их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Тема 5. Дикция и артикуляция.

Теория. Знакомство с понятиями «дикция» и «артикуляция». Знакомство с артикуляционным аппаратом, в который входят губы, зубы, язык, небо, челюсть, глотка и голосовые связки. Объяснение обучающимся важность работы этих органов при пении.

Практика. Четкое произношение обучающимися текста исполняемого произведения без спешки. Исполнение скороговорок в определенном метроритме.

Тема 6. Дыхание.

Теория. Знакомство с понятием «певческое дыхание».

Практика. При работе над правильным певческим дыханием необходимо обращать внимание на выработку навыка спокойного вдоха и плавного выдоха. Вдох должен быть коротким, энергичным, с небольшой задержкой дыхания. Выдох - постепенным, равномерным, продолжительным.

Раздел 2. Художественный образ произведения

Основная работа: выразительное, эмоциональное исполнение произведения. Умение донести до слушателя содержание произведения.

Тема 1. Средства музыкальной выразительности.

Теория. Знакомство с понятиями «ритм», «такт», размер».

Практика. Исполнение произведений с простым ритмическим рисунком, несложным размером.

Тема 2. Музыкальное содержание.

Теория. Знакомство с понятиями «Жанр», «Музыкальные эмоции».

Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям

Воспитание сценической культуры (умение уверенно держаться на сцене, контроль действий и качество исполнения).

Раздел 4. Концертное выступление. Концертно-сценическая деятельность.

Раздел 5. Закрепление материала.

Проверка знаний, умений и навыков, соответствующих году обучения.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/ контроля
	Организационное занятие.	2	-	2	
	Раздел 1. Вокально-хоровая техника.	8	45	55	контрольный урок
1.1.	Тема 1. Упражнения на развитие вокально-хоровой техники.	1	13	14	
1.2.	Тема 2. Певческая установка.	1	-	1	
1.3.	Тема 3. Интонирование.	2	10	12	
1.4.	Тема 4. Атака звука, звуковедение.	1	8	9	
1.5.	Тема 5. Дикция и артикуляция.	2	9	11	
1.6.	Тема 6. Дыхание.	1	5	6	
	Раздел 2. Художественный образ произведения	2	3	5	концертное выступление
2.1.	Тема 1. Средства выразительности.	1	2	3	
2.2.	Тема 2. Музыкальное содержание.	1	1	2	
	Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям.	1	3	4	
	Раздел 4. Концертное выступление.	-	2	2	
	Раздел 5. Закрепление материала.	-	2	2	
	Итого:	13	55	68	контрольный урок

3.3. Планируемые результаты программы

Ожидаемые результаты

В конце 1 года обучения обучающийся будет:

- применять правильную певческую установку во время исполнения произведения;
- чисто интонировать простой мелодический оборот;
- свободно открыть рот;
- четко произносить текст исполняемого произведения;
- исполнять произведение в правильном ритме;
- владеть минимальными знаниями музыкальной грамоты;
- понимание дирижерского жеста;
- эмоционально реагировать на исполняемое произведение;
- реализовывать себя в творческой деятельности;
- проявлять чувство товарищества и взаимопомощи.

Формы аттестации:

– **текущая** (рефлексия, педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, анализ результатов деятельности);

– **итоговая** (итоговый отчетный концерт).

3.4. Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для проведения теоретических и практических занятий студии по ДОП «Школьный хор «Капитошка» необходим просторный учебный кабинет или актовый зал со стендами (информационный, по безопасности и учебно-тематические, 10 шт.), доской (1 шт.).

А также используются для работы: письменный стол для педагога (1 шт.), настольная лампа, стул для педагога (1 шт.), стол для компьютера (1 шт.), компьютер или моноблок, или ноутбук (1 шт.), зарядное устройство для ноутбука, удлинитель, флешки, столы для обучающихся (8 шт.) и стулья (16 шт.), портреты композиторов эстрадных песен.

Для активизации учебного процесса на теоретических и практических занятиях, репетициях необходимы микрофоны, стойки под микрофоны, шнуры микрофонные, фортепиано, колонки-аудио, микшерный пульт, шнур для подключения ноутбука к микшерному пульту, флеш-носитель, канцелярские принадлежности, интернет и мультимедийная доска с проектором и другое оборудование, которое перечислено в таблице 1.

Таблица 1.

Каталог учебного оборудования

№	Наименование оборудования, Материалов	Единица измерения	Кол-во
1.	Ноутбук	шт.	1
2.	Зарядное устройство к ноутбуку	шт.	1
3.	Флеш-носитель	шт.	2
4.	Фортепиано	шт.	1
5.	Колонки-аудио	шт.	1
6.	Стойки под колонки	шт.	2
7.	Микрофоны	шт.	6
8.	Стойки под микрофоны	шт.	6
9.	Шнуры микрофонные	шт.	6
10.	Микшерный пульт	шт.	1
11.	Шнур для подключения ноутбука к микшерному пульту	шт.	1
12.	Нотные тетради	шт.	15
13.	Простые карандаши	шт.	15
14.	Точилки	шт.	5
15.	Маркеры (цвет в ассортименте)	шт.	15
16.	Тетрадь (в клетку, тонкая)	шт.	15
17.	Ручка шариковая (цвет синий)	шт.	15
18.	Офисная белая бумага А4	пачка	1
19.	Файлы А4	шт.	20
20.	Папка со скоросшивателем	шт.	5
21.	Мелки (цветные)	коробка	1

Кадровое обеспечение

Для реализации ДОП «Школьный хор «Капитошка» необходим один педагог дополнительного образования с высшим педагогическим образованием и с музыкальным образованием.

Методические и оценочные материалы. Для проведения аудиторных (теоретических) занятий по дополнительной общеразвивающей программе «Школьный хор «Капитошка» (базового уровня) используются наглядные пособия: пластинки, нотные записи, портреты композиторов и исполнителей народных и эстрадных песен.

Дидактическое обеспечение занятий: учебники, книги по вокалу, словарь терминов юного певца; эстрадного артиста; партитуры. Разработана методическая продукция: образцы технологических карт занятий студии (6 шт., занятия для групп постоянного состава), технологическая карта мастер-класса по теме: «Вокальные приемы: субтон, фальцет, рэп, микст».

Оценочный лист
Дополнительная общеразвивающая программа «Созвучие» освоена на базовом уровне, если обучающийся: – узнал: об основных этапах мировой музыкальной культуры; о лучших образцах эстрадной, фольклорной, классической, отечественной и зарубежной музыки; приёмы певческого дыхания и постановки голоса (звукообразование, певческое голосоведение, дикция, ритм, музыкальность); правила подбора репертуара для выступления; правила подбора костюма для выступления; правила исполнения эстрадной песни на сцене. – научился: петь в унисон и в гармоническом изложении; петь песни выразительно и эмоционально, свободным, ровным, мягким звуком на правильном певческом дыхании; правильно артикулировать, произнося тексты песен с хорошей дикцией; пользоваться микрофоном в стационарном положении (т.е. на стойке) и в свободном положении (т.е. в руке).

-особенности организации образовательного процесса: занятия проводятся очно, в дистанционном формате в условиях пандемии.

методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка сценических навыков учащегося, певческого дыхания и постановки голоса, работа над дикцией, ритмом);
- метод показа (показ жестов и интонаций педагогом, показ другими обучающимися, показ примеров из интернета);
- объяснительно-иллюстративный (педагог демонстрирует примеры выступлений и попутно объясняет);
- репродуктивный;

- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему,показывая при этом учащемуся разные варианты решения);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи);
- наблюдения.

- **методы воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение,и стимулирование, мотивация.

- **формы организации образовательного процесса:** процесс обучения реализуется через организационные формы — групповая, индивидуальногрупповая (работа с группой 1-5 учащихся), индивидуальная.

- **формы организации учебного занятия:** для реализации программного материала предусмотрены следующие формы: репетиция, сценическое выступление, концерт, беседа, игра, конкурс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, фестиваль.

- **педагогические технологии:** в процессе обучения применяются педагогические технологии: технология игровой деятельности, технологии проблемного обучения, технология развивающего обучения, коллективного обучения, дифференцированного обучения, технология развития критического мышления, информационно-коммуникативные технологии.

- **алгоритм учебного занятия:** подготовка учебного кабинета происходит непосредственно перед началом занятия: проветривание учебного кабинета; проверка и подготовка специального оборудования, технических средств обучения необходимых для проведения занятия; подготовка методического комплекса (демонстрационный, наглядный, раздаточный материал, аудио, видеотека).

Для реализации программного материала в учебном процессе предусмотрены виды занятий: учебные занятия по передаче знаний, учебные занятия по осмыслению учащимися знаний и их закреплению, учебные занятия по формированию умений, применения знаний на практике, тренировочные учебные занятия (отработка умений и навыков), учебные занятия по обобщению и систематизации знаний. Количество этапов учебного занятия зависит: от вида занятия, формы проведения занятия, его цели и приоритетом реализуемых задач (таблица 2).

Таблица 2

Дидактические задачи этапа	Содержание этапа	Показатели выполнения дидактической задачи (планируемый результат)
Этап занятия		
Организационно-подготовительный этап		
-подготовить обучающихся к работе; -создать благоприятный микроклимат с настроением на творческую учебную деятельность; -определить цели и задачи занятия.	-взаимные приветствия педагога и учащихся; -фиксация отсутствующих; -проверка подготовленности учащихся к занятию; -организация внимания и	-готовность группы к работе; -быстрое включение учащихся в деловой ритм; -организация внимания всех обучающихся.

	внутренней готовности.	
Этап всесторонней проверки домашнего задания (если домашнее задание предусмотрено)		
-установить правильность и осознанность выполнения всеми обучающимися домашнего задания; -устранить обнаруженные пробелы в знаниях.	-выяснить степень усвоения заданного материала; -определить типичные недостатки в знаниях и их причины; -ликвидировать обнаруженные недочеты.	-определить уровень знаний у большинства обучающихся и выявить типичные ошибки; -актуализировать и скорректировать опорные понятия; -ликвидировать причины обнаруженных недостатков.
Этап проверки знаний, умений, навыков		
-всесторонне проверить знания обучающихся; -выявить причины обнаруженных пробелов в знаниях и умениях; -стимулировать обучающихся к овладению рациональными приемами учения и самообразования.	-проверка объема и качества усвоения материала; -характера мышления обучающихся; -степени сформированности общеучебных умений и навыков; -комментирование отчетов обучающихся; -оценка знаний, умений, навыков.	-проверка объема, правильности знаний, глубины, осознанности, гибкости и оперативности, умения использовать на практике; -рецензирование ответов обучающихся направленное на выяснение положительных и отрицательных сторон в их знаниях и умениях; -определение форм усовершенствования приемов самостоятельной работы; -активная деятельность всей группы в ходе проверки знаний отдельных обучающихся.
Этап подготовки обучающихся к активному и сознательному усвоению нового материала		
- организовать и направить к цели познавательную деятельность обучающихся.	-сообщение цели, темы и задач изучения нового материала; -определение практической	-активность познавательной деятельности обучающихся на последующих этапах;

	значимости; -постановка перед обучающимися учебной проблемы.	-эффективность восприятия и осмысления нового материала; -понимание обучающимися практической значимости изучаемого материала (определение на последующих этапах занятия).
Этап усвоения новых знаний		
- дать конкретное представление об изучаемых фактах, явлениях, идеи изучаемого вопроса, правилах, принципах, законах; -добиться от обучающихся восприятия, осознания, первичного обобщения и систематизации новых знаний, усвоения способов, путей, средств, которые привели к данному обобщению; -на основе приобретаемых знаний вырабатывать соответствующие знания и умения.	-организация внимания; -сообщение нового материала; -обеспечение восприятия, осознания, систематизации и обобщения материала обучающимися.	-правильность ответов и действий в процессе беседы; -качество выполнения практической работы на последующих этапах обучения.
Физкультурная минутка, динамическая пауза		
-переключение внимания учащихся с одной деятельности на другую или вторую половину занятия.	-кратковременные физические упражнения; -упражнения для мышц кистей рук.	-кратковременный активный отдых во время занятия; -повышение умственной работоспособности детей на занятиях.
Этап проверки усвоения новых знаний		
-установить, усвоили или нет обучающиеся связь между фактами, содержание новых понятий, закономерности; -устранить обнаруженные пробелы	-проверка педагогом глубины понимания обучающимися учебного материала, внутренних закономерностей и связей сущности новых понятий.	-устранение пробелов в понимании обучающимися нового материала; -осознание нового материала большинством обучающихся группы.

Этап закрепления нового материала (практическая часть)		
-закрепить у обучающихся знания и умения, необходимы для самостоятельной работы по изучаемому материалу.	-закрепление полученных знаний и умений; -закрепление методики изучения нового материала; -закрепление методики предстоящего ответа учащегося при очередной проверке знаний.	-умение обучающихся соотносить между собой факты, понятия, правила и идеи; -умение воспроизводить основные идеи нового материала; -умение выделять существенные признаки ведущих понятий, конкретизировать их; -активность обучающихся.
Этап информирования обучающихся о домашнем задании (при необходимости)		
-сообщить обучающимся о домашнем задании, разъяснить методику его выполнения и подвести итоги работы; - сообщить сведения о предстоящем занятии, о том, что необходимо подготовить.	-информирование о домашнем задании; -инструктаж по его выполнению; -проверка понимания обучающимися содержания работы и способов ее выполнения; -информирование обучающихся о требуемом оборудовании на предстоящем занятии.	-правильное выполнение домашнего задания всеми учащимися; -подготовленность учащихся к следующему занятию.
Подведение итогов занятия (рефлексия)		
-проанализировать занятие; -дать оценку успешности достижения цели; -наметить перспективы на будущее.	-самооценка и оценка работы группы и отдельных обучающихся; -аргументация поощрения; -замечания по занятию; -предложения о возможных изменениях на последующих занятиях.	-осознание учащимися значимости полученных результатов и готовность использовать их для достижения учебных целей.

- дидактические материалы:

Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный хо «Капитошка» обеспечена дидактическими, методическими материалами, электронными и печатными ресурсами. В качестве источников информации для освоения материала программы используются: справочные пособия, музыкальная литература, нотные сборники песен,

хрестоматии нотного материала, словарь музыкальных терминов, учебные пособия игры на музыкальных инструментах, научно-популярная литература по искусству.

Курс, имея собственную доминантную направленность, предполагает интеграцию с другими учебными предметами. Информационная составляющая этих предметов может использоваться школьниками в процессе создания презентаций, проектов, докладов, сообщений.

При реализации данной программы рекомендуется использовать теоретические идеи, методики и разработки авторов: Д.Е. Огороднов «Методика комплексного музыкально-певческого воспитания и эмоционально-двигательной культуры», Живов В.Л. «Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика.», Стулова Г.Г. «Хоровой класс», Стулова Г.Г. «Акустические основы вокальной методики», Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж», Дмитриевский Г.А. «Ансамбль и строй», Попов В. С. «Советы руководителю хора», Юссон Р. «Певческий голос», Цыпин Г.С. «Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности». Основу теоретических идей составляют принципы формирования музыкально – слуховых представлений певца, физиологической и психологической свободы артиста, развития и совершенствования исполнительской техники и интерпретации музыкального материала.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков, современных композиторов, различные детские песни, обработки народных песен. Выбор произведений осуществляется с учетом доступности, художественной ценности, в соответствии с реальной возможностью освоения репертуара на определенном году обучения. При выборе репертуара решаются основные задачи: развитие вокальных навыков и формирование музыкального вкуса.

Репертуар включает в себя вокальные произведения различных эпох, стран, стилей, жанров. Предполагаемый репертуар является примерным. Каждый преподаватель хора может использовать не только сочинения, указанные в программе, но и другие произведения, отвечающие высоким художественным требованиям и возможностям детского голоса.

За учебный год должно быть пройдено не менее 10 произведений. Вокально-хоровая работа включает в себя: развитие естественного, ровного певческого дыхания, работу над звукообразованием, развитие артикуляционного аппарата. Обучающиеся учатся понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, начало пения, его окончание, характер звуковедения.

На занятиях педагог должен активно использовать знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся овладевать музыкальным произведением сознательно. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

Огромное влияние на развитие музыкальности обучающихся оказывает тщательная работа над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое место занимает

работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей.

Важным этапом работы над произведением является разбор поэтического текста для более глубокого понимания содержания, от которого напрямую зависит осмысленное исполнение музыкального материала. Акцентируется внимание и на точное исполнение предлагаемой автором динамики, агогики и нюансировки.

Необходимо помнить, что каждое занятие должно давать результат: чувство удовлетворения, возникающее у участников хора от преодоления трудностей, послужит стимулом для дальнейшей работы.

Информационное обеспечение.

На каждом занятии обучающийся:

- пользуется нотными учебными пособиями;
- имеет доступ к просмотру видео файлов, прослушиванию аудиофайлов;
- пользуется интернет-ресурсами.

Методика работы, технологии.

Методика работы с детским голосом рассматривается с позиций: эстетической, возрастной, охраны здоровья растущего организма, целесообразности для эффективного развития певческих навыков.

В процессе обучения используются следующие **методы и приемы**:

- наглядный метод – исполнение педагогом музыкального материала, показ видеоматериала, иллюстраций;
- опытно-практический метод – разучивание, работа с упражнениями, тренинги;
- объяснительно-иллюстративный метод – объяснение, рассказ, замечание, анализ;
- словесный метод;
- метод повторения;
- репродуктивный метод;
- интерактивные игры, способствующие лучшему формированию и закреплению вокально-хоровых навыков (дикция, артикуляция, ритмическая организация и т.д.);
- метод сравнительного анализа - обучающиеся учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля.

Каждый метод представляет собой систему **приемов**: приемы развития слуха, направлены на формирование слуховых восприятий и вокально-слуховых представлений; основные приёмы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию.

Все эти методы способствуют реализации задач, которые осуществляются в различных видах вокальной деятельности, главными из которых является хоровое пение, а также слушание различных интерпретаций исполнения.

В программе используется комплекс различных технологий, которые направлены на работу с обучающимися 7 – 8 лет.

Применяемые технологии:

- технология личностно-ориентированного обучения;
- игровые технологии;
- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

3.5. Список литературы

3.5.1. Список использованной литературы

Список литературы для педагогов

1. Александрова Е.Н. Режиссер работает с хором. - М.: Культурная Революция, 2013. – 200 с.
2. Батюк И.В. Современная хоровая музыка. Теория и исполнение. Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 216 с.
3. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. -М.: Музыка, 2000. -280 с.
4. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора а cappella с солистом. Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 72 с.
5. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Учебное пособие. – СПб.: Лань, 2015. – 96 с.
6. Елисеева-Шмидт Э. Энциклопедия хорового искусства. – М.: Добросвет, КДУ, 2011. – 502 с.
7. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. – М.: Владос, 2003. – 272 с.
8. Кузнецов Ю.М. Экспериментальные исследования эмоциональной выразительности хора. - М.: Спутник+, 2007. – 198 с.
9. Михайлова Е., Роганова И. Хоровое пение. Вокальный ансамбль. Индивидуальная певческая практика. – СПб.: Композитор, 2009. – 68 с.
10. Роганова И.В. Современный хормейстер. Сборник методических статей. – СПб.: Композитор, 2014. – 252 с.
11. Самарин В. Хороведение. – М.: Музыка, 2011. – 320 с.
12. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Планета Музыки, 2014. - 72 с.
13. Славкин М. Я нашел ритм. Джаз в детском хоре. – М.: Музыка, 2009. – 144 с.
14. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. — СПб: Планета музыки, 2014. – 176 с.
15. Чесноков П.Г. Хор и управление им. Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, Лань, 2015. – 200 с.

Список литературы для обучающихся

1. Белованова М. Музыкальный учебник для детей. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 190 с.
2. Дабаева И.П., Твердохлебова О.В. Музыкальный энциклопедический словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 368 с.
3. Елисеева-Шмидт Э. Энциклопедия хорового искусства. – М.: Добросвет, КДУ, 2011. – 502 с.
4. Жабинский К. Энциклопедический музыкальный словарь. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 473 с.
5. Комарова И. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. – М.: Рипол Классик, 1999. – 180 с.
6. Крылатова М. Мои первые нотки. – СПб.: Композитор, 2006. – 80 с.
7. Лидина Т.Б. Я умею петь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000. – 60 с.
8. Прозорова А.Н. Первые шаги в мире музыки. – М.: Терра, 2005. – 368 с.
9. Римко О.Д. Первое музыкальное путешествие. – М.: Белый город, 2011. – 143 с.
10. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Планета Музыки, 2014. – 72 с.
11. Хамель П. Через музыку к себе. Как мы познаем и воспринимаем музыку. – М.: Классика-XXI, 2007. – 246 с.

4.1. Примерный репертуарный план

1. Аренский А. «Комар».
2. Веврик Е. «Шел медведь».
3. Гречанинов А. «Снежинки».
4. Гречанинов А. «Про теленочка».
5. Калинин Вик. «Одиннадцать детских песен».
6. Карш Н. «Песенка на крокодильском языке».
7. Львов-Компонец Д. «Будильник».
8. Парцхаладзе М. «Ручей».
9. Соснин С. «Солнечная капель».

4.2. Оценочные материалы

Критерии оценки результативности

Критерии оценки результативности по образовательным программам разработаны для определения у обучающихся уровней теоретической и практической подготовки, закреплены в локальном акте учреждения.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

-высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием; может устно объяснить и разобрать любое изученное движение;

-средний уровень – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 79-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой. Также может объяснить исполнение изученных элементов, но с применением обычной лексики.

-низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины и слабо ориентируется в названиях изученных элементов.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

-высокий уровень – обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; грамотно исполняет изученные элементы, не испытывая особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творческой деятельности;

-средний уровень – у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79-50%; выполняет изученные элементы с подсказками педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

-низкий уровень - обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения при выполнении изученных хореографических элементов; обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога. Результаты итоговой аттестации фиксируются в «Протоколе» итоговой аттестации обучающихся объединения, который является отчетным документом и хранится у администрации учреждения.

Условные обозначения в баллах:

- 1 - 4 - низкий уровень;
- 5 - 7 - средний уровень;
- 8 - 10 - высокий уровень

4.3. Диагностические материалы

Критерии для проведения контроля знаний, умений и навыков,
обучающихся по программе «Школьный хор «Капитошка»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в
	большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме отчетного концерта. Необходимо участие в концерте всех обучающихся программы. При прохождении итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения.

Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения музыкальных композиций разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

• **4 «Хорошо»**

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

• **3 «Удовлетворительно»**

1. Безразличное пение концертной программы.

2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.

3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

• **2 «Неудовлетворительно»**

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.

2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;

- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;

- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;

- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;

- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;

- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;

- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально хоровых коллективов и их солистов в смотрах конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

- 4.4. Диагностические задания для определения качества освоения программ по формированию и развитию навыков хорового пения обучающихся по программе «Школьный хор «Капитошка»

При поступлении в творческое объединение учащиеся проходят прослушивание, где им предлагается:

1. Спеть знакомые песенки (1-2) с музыкальным сопровождением и без него.
2. Повторить с помощью голоса музыкальный отрывок после проигрывания его на инструменте.
3. Определить на слух количество исполненных педагогом на инструменте звуков (1-2-3)
4. «Прохлопать» ритмические рисунки, предложенные педагогом.
5. Определить настроение, переданное в прозвучавшей музыке (определение ладового восприятия).

Система оценивания:

Высокий уровень – 5 баллов

Средний уровень – 3 балла

Низкий уровень – 1-2 балла

По окончании первого года обучения учащимся предлагается пройти испытания, в ходе которых определяется уровень их теоретической и практической подготовки.

Задания для определения уровня владения теоретическим материалом:

1. Какое общее название имеют музыкальные инструменты пианино и рояль?
 - А) клавиатура
 - б) фортепиано
 - в) пианист
2. Человека, владеющего игрой на музыкальном инструменте, называют:
 - а) композитор
 - б) слушатель
 - в) исполнитель
3. Певческая установка - это
 - а) установка корпуса, головы, рта;
 - б) правильное положение корпуса, которое обеспечивает правильную работу голосового аппарата;
 - в) музыкальный ансамбль.
4. Какие жанры музыки ты знаешь?
 - а) песня
 - б) танец
 - в) марш
5. Ритмом называется
 - а) знак молчания;
 - б) временная сторона мелодии, комбинация длительностей, основанная на равномерной пульсации;
 - в) сила звучания мелодии.
6. Темп – это

а) сила звука;

б) скорость исполнения произведения;

в) певучее последование звуков.

7. Как называется самый высокий детский голос?

а) тенор;

б) сопрано;

в) дискант.

8. Пауза – это

а) временное молчание, перерыв в звучании музыкального произведения;

б) многократное повторение мелодической фразы;

в) звукоряд.

9. Согласен ли ты, что композиторы П. И. Чайковский и С.С. Прокофьев посвятили детям целые сборники пьес?

А) да

б) нет

в) не знаю

10. Какое произведение мамы исполняют своим детям перед сном?

А) марш

б) вальс

в) колыбельная

Система оценивания:

Высокий уровень – 9-10 баллов

Средний уровень – 5-8 баллов

Низкий уровень – менее 5 баллов

4.5. Методические материалы

Методическая литература, методические материалы разработки для обеспечения образовательного процесса (календарно-тематическое планирование, планы конспектов занятий, план воспитательной работы, дидактические материалы и так далее) являются приложением к Программе, хранятся в кабинете у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.

Пример оформления плана-конспекта занятия (приложение 5)

План-конспект занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Школьный хор «Капитошка»

руководитель: Мартынишин Александр Васильевич

Тема занятия: «Работа над дикцией обучающихся школьного хора»

Цель: развитие основ певческой дикции и артикуляции, способствующих повышению уровня вокального исполнительства.

Задачи:

Образовательные

- * обучение правильному певческому дыханию
- * обучение правильному произношению скороговорок
- * обучение выразительному исполнению музыкально - тренировочного материала и вокального произведения через певческую артикуляцию, дикцию

Развивающие

- развитие музыкальных и творческих способностей учащегося
- развитие эстетической культуры сценического вокального исполнения, вокальной индивидуальности, умения донести слово до слушателя
- развитие и раскрепощение артикуляционного аппарата

Воспитательные

- раскрытие смыслового содержания исполняемого произведения воплощение в песне волнующих чувств и мыслей
- формированию творческого самовыражения, интереса к индивидуальным формам вокального исполнения, сольному пению, концертным выступлениям.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- Воспитанники расширят кругозор через знакомство с упражнениями артикуляционной гимнастики и произношение скороговорок
- формируется интерес к исполнительской деятельности
- эмоционально отзывчиво исполняют произведения, с хорошей дикцией и правильной артикуляцией.

Метапредметные:

- развивается эмоциональная восприимчивость, образное мышление,
- развивается творческое воображение,
- формируется стремление к творческому самовыражению;

Предметные:

- Сформированы первоначальное понятие дикции и артикуляции;
- Учащиеся учатся использовать активную артикуляцию,
- Формируется правильная дикция

I. **Форма учебного занятия.** Комбинированное занятие.

II. **Форма организации работы.** Индивидуальная.

III. **Структура учебного занятия (этапы).**

Вводная часть. 4 мин

Приветствие. Введение в тему.

Основной этап. 32 мин

Теория.

Практика. Учебно-тренировочные упражнения.

Заключительный этап. 4 мин

Подведение итогов. Рефлексия. Домашнее задание.

Содержательные блоки учебного занятия.

1. Введение в тему «Работа над дикцией в классе эстрадного вокала».

Артикуляция как важнейшее условие работы

над вокальным произведением

4 мин

2. Основной этап:

- Дыхательная гимнастика по А. Н. Стрельниковой **8 мин**
- Артикуляционная гимнастика. **6 мин**
- Вокальные упражнения **8 мин**
- Работа над дикцией и артикуляцией в вокальном произведении **10 мин**

3. Заключительный этап

- Подведение итогов **4 мин**
- Задача: вспомнить содержание урока, повторить и закрепить основные понятия, поблагодарить. Домашнее задание.

Значение содержательных блоков. Их выполнение систематизирует знания учащихся.

Заключительный этап (домашнее задание) мотивирует и развивает самостоятельную деятельность учащихся.

Планируемый результат занятия

Хорошее усвоение материала и правильное применение полученных знаний на практике.

Умение эмоционально - выразительно, на хорошем певческом дыхании и с хорошей дикцией исполнить вокальную композицию.

Методы обучения.

Словесный, наглядный, поисково-исследовательский, практический

- *словесный* (беседа, рассказ, словесные пояснения, рассказ-диалог)
- *наглядный* (слуховая наглядность: вокальный показ, чтение скороговорок, аудиозапись, и т.д.; двигательная наглядность: жесты, движения рук, пластические иллюстрации, мимические иллюстрации и т.д.; зрительная наглядность: показ иллюстраций, слайдов и т.д.);
- *поисково-исследовательский* (выполнение артикуляционной гимнастики с правильным и неправильным произношением звуков и слов с целью добиться положительного результата)
- *практический* (исполнение учебно-тренировочного материала, демонстрация упражнений, разучивание и исполнение песни)

Оборудование и материалы.

- учебный класс
- фортепиано
- мультимедиа
- проектор
- микрофон
- ноутбук

Артикуляция как важнейшее условие работы над вокальным произведением.

Психологические условия на уроке: утверждение атмосферы радости и доброжелательности на уроке

В класс входит обучающаяся Мария.

Организационный момент

Педагог (П): Здравствуй, Маша! Я рада видеть тебя на индивидуальном занятии по вокалу. (краткая беседа с обучающейся об эмоциональном состоянии, создание атмосферы радости и уверенности посредством дружеской улыбки педагога, ободряющей голосовой интонации)

1. Вводная часть. Введение в тему. 4 мин

(П – преподаватель, М – обучающаяся)

П: Маша, на каждом уроке мы учимся правильно и красиво петь, работаем над голосом, пытаемся научиться им владеть. А что такое голос?

Предполагаемый ответ ученицы: голос – это наш инструмент.

П: что нужно сделать, чтобы наш инструмент красиво звучал?

М.: настроить его, разогреть голосовой аппарат, распеться

П: правильно. Голос – это музыкальный инструмент. Правильно его настроить – значит правильно петь. Маша, а как ты думаешь, что является наиболее важным в пении?

М.: правильное дыхание, чистая интонация, правильное звукообразование

П: верно, это всё очень важно в пении. А без чего смысл и содержание вокального произведения мы не сможем донести до зрителей? Без чего наше пение окажется бессмысленным?

М: без чёткой дикции и слов

2. Основной этап. 32 мин.

Объяснение темы

П.: совершенно верно!

Наше слово, обращенное к аудитории либо в речи, либо в пении, должно быть четким по произношению, выразительным и достаточно громким, чтобы слышали в последнем ряду зрительного зала. Необходима хорошая дикция, то есть четкое, ясное произношение, (пропевание) всех звуков и слов текста.

Сегодня на занятии мы будем работать над четким и правильным произношением слов при исполнении песни, над дикцией.

Тема нашего сегодняшнего занятия «Работа над дикцией в классе эстрадного вокала».

Итак, начнем. Что мы делаем вначале каждого урока?

Г. дыхательную гимнастику.

Выполняем элементы дыхательной гимнастики

П. А теперь приступим к теме нашего занятия.

Дикция – это чёткое, ясное, разборчивое произношение (пропевание) всех звуков текста. Человек с хорошей дикцией экономно расходует воздух, у него отсутствуют посторонние дополнительные звуки.

П. А от чего она зависит?

М. (Ответ обучающейся)

П. Зависит она от активности речевого аппарата, губ и языка, правильного дыхания и артикуляции в целом.

П. Как осуществляется формирование звуков, речи? Какие органы участвуют в формировании звуков?

М. (Ответ) щёки, губы, язык, челюсти, мягкое и твёрдое нёбо, глотка, гортань

П. Верно, всё это называется артикуляционным аппаратом. К нему относятся губы, язык, челюсти, гортань с голосовыми связками, зубы.

(Показ на экране: строение голосового аппарата).

Работа органов артикуляционного аппарата направлена на создание гласных и согласных звуков.

Попробуй без участия губ или языка произнести «бык-тупогуб, тупогубенький бычок». (обучающаяся пробует). Видишь, ничего не получается. Какой же вывод мы можем сделать?

П., М.: все органы артикуляционного аппарата должны работать активно

Работа артикуляционного аппарата (АА) для достижения хорошей дикции называется артикуляцией. Правильная работа АА позволяет сделать звучание голоса красивым.

(Для этого необходимо не зажимать нижнюю челюсть, а свободно ее опускать, язык должен быть мягким, свободным, мягкое нёбо – «на зевке», гортань опущена. Можно представить, что во рту лежит горячая картошка, либо маленькая слива. Чтобы добиться хороших результатов, научиться красиво говорить и петь, надо работать над усовершенствованием артикуляционного аппарата, разрабатывать его технические возможности)

Для этого необходимо делать артикуляционную гимнастику.

Артикуляционная гимнастика

6 мин

Первое условие работы артикуляционного аппарата - естественность и активность. Нам помогут простейшие упражнения:

Упражнения на артикуляцию

1. Поднимаем вверх верхнюю губку – 5 раз

Опускаем вниз нижнюю губку – 5 раз

2. Для активизации языка. Пошевелим языком из стороны в сторону, вперед, назад, вправо, влево, круговые обороты в обе стороны, "винтиком", "трубочкой". Высунем кончик языка и быстро-быстро переместим его из угла в угол рта («Футбол» -«Расчёска» -«Киска») «Маятник», «Поцелуйчики», «Дразнилка»,

3. Чтобы активизировать мышцы губ, надуем щеки, сбросим воздух резким "хлопком" через сжатые (собранные в "пучок") губы. («Надулись - улыбнулись»)

4. Энергично произнесём следующие звуки, тренируя:

мышцы губ на согласных П - Б, мышцы языка Т - Д,

мышцы гортани К-Г,

нижнюю челюсть на слоги До, Да. Ду.

5. Упражнение «Птичий двор», которое тренирует «опору дыхания», губы, язык, направленность звука. Без остановки призываем всех животных: Уть-уть-уть, Цып-цып-цып, Гуль-гуль-гуль, Кис-кис-кис.

Очень хороши для тренировки скороговорки.

Скороговорки применяются для разогрева артикуляционного аппарата и активизации певческой дикции. Читать скороговорки будем сначала медленно, постепенно убыстряя, по мере успешного совершенствования. Следим за ритмичностью произношения. Не забываем темп, дикцию (каждая скороговорка повторяется по 4 раза).

Рекомендации: в скороговорке отрабатывается правильное произношение согласных, также происходит работа над раскрепощением речевого аппарата. Если текст скороговорки звучит чётко, то можно сдвинуть темп произношения.

Для более активной работы нашего речевого аппарата мы воспользуемся при произношении данной скороговорки нашим помощником – пробкой. Зажимаем её между передними зубами и произносим скороговорку ещё раз.

(все органы речевого аппарата начинают работать более активно)

Бык - тупогуб, тупогубенький бычок,
У быка бела губа была тупа.

Водовоз вез воду
Из - под водопровода.
Мама мыла Милу мылом,
Мила мыло не любила.

От топота копыт пыль по полю летит

Три сороки тараторки тараторили на горке

Шла Саша по шоссе и сосала сушку
П.: молодец, Маша! У тебя хорошо получилось справиться с артикуляционной гимнастикой.

Теперь приступим к **вокальным упражнениям**.

П. Маша, а как ты думаешь, для чего нужны вокальные упражнения, может и без них можно обойтись?

М. Нельзя... мы должны разогреть наши связки...

П. Разогреваться и распеваться нужно обязательно, ведь голос надо настроить. Упражнения помогают голосовым связкам крепнуть.

П. Обращаю внимание на правильное произношение и пропевание звуков, точное воспроизведение интонационного и ритмического рисунка.

Вокальные упражнения:

8 мин

1. Звук «М» (мычание) - тянем, словно «резиновый», направляем не «в себя», а к передним стенкам зубов. Губы мягко сомкнуты. Это упражнение помогает ощутить «опору дыхания»

2. «Трель губами» - при исполнении этого упражнения необходимо помнить о плавном переходе из нижнего регистра в верхний. Также необходимо следить за голосоведением, не забывая о том.

3. Поем гласные И, Е, А, О, У. Следим за ровностью звука (соединять «вливать» одну гласную в другую, не толкая звук), чистой интонацией, правильно формируя (округляя) гласные (закрепляем навыки вдоха и выдоха, выравнивая гласные на одной ноте). Что мелодию нужно пропевать. Работают диафрагма и губы. *(Кантиленное пение. Кантилена - непрерывно льющийся звук, когда последующий звук является продолжением предыдущего, как бы «выливается» из него).*

4. На одном звуке - «Ма-мэ-ми-мо-му, да-дэ-ди-до-ду, ра-ре-ри-ро-ру». Задействованы мышцы губ и языка. При пении необходимо следить за чётким произнесением согласных звуков, но при этом чтобы гласные звуки не укорачивались. Также следует обращать внимание на использование дыхания – выдох не должен быть сильным.

5. Вверх по звукам трезвучия на слоги «ля-лѐ-лю», вниз - поступенное движение от 5 ступени к 1 на слоги «ля-ли-лѐ-ли-лю» - упражнение на работу кончика языка.

6. В пределах терции – «бра-брэ-бри-бро-бру». Необходимо следить за активным и чётким произношением согласных, но при этом не укорачивать гласные звуки. Внимание на дыхание – не выталкивать воздух вместе со звуком.

7. По звукам трезвучия – «мэй-мэй-мэй».

П.: молодец. Маша! После того как мы подготовили наш голосовой аппарат к работе, приступим к работе над нашей песней. Какая должна быть дикция в пении?

М. Разборчивая, понятная.

П. Как нужно произносить слова в пении?

Г. Четко, ясно.

П. От чего зависит четкое, ясное произношение?

Г. От активной работы артикуляционных органов (губ, языка, мягкого неба, нижней челюсти, глотки)

Работа над дикцией в вокальном произведении 10 мин

П.: Маша, на предыдущих занятиях мы работали над песней «Калинка-малинка» и твоим домашним заданием было – проговаривание текста перед зеркалом в темпе, хорошо артикулируя.

Рекомендации: песня подвижная. Исходя из этого, ребёнок не должен петь вяло. Но увлекаться жёсткой атакой звука нельзя, иначе пение превратится в разговор. Мелодия в пении главное, поэтому необходимо соединять слог за слогом.

Работа над песней:

- Проговаривание текста песни перед зеркалом в темпе с хорошей артикуляцией.

- Исполнение произведения. 1 куплет и припев. Работаем по фразам, соблюдая правильное произношение согласных и гласных, звуковедение, дыхание. *(Согласные произносим чётко, коротко, но без утрирования. Гласные должны быть оформлены одинаково. Звуковую позицию не терять. Внимание ученика должно быть направлено на сцепление гласных между собой. Тогда будет правильно организован и поток согласных, которые надо произносить быстро и чётко)*

- Далее ведется работа над произведением как над единым целым. Попробовать исполнить полностью (1 куплет и припев).

Заключительный этап 4 мин

Подведение итогов. Рефлексия.

Предлагаю ответить на ряд вопросов: (что ты сегодня узнал? Было ли трудно?)

П.: подведём итоги нашего занятия. Маша, как ты думаешь, удалось ли тебе справиться с заданиями на сегодняшнем уроке?

М. (обучающаяся анализирует свою работу на уроке).

П. Сегодня мы большое внимание уделили развитию речевого аппарата, артикуляции, дикции. Работали над согласными и гласными звуками в упражнениях, скороговорках, работали над дыханием, звуковедением.

Что же такое дикция в целом?

М. - отчётливое и грамотное произношение звуков и слов.

П. - Дикция – это чёткое, ясное, разборчивое произношение (пропевание) всех звуков текста, которая зависит от хорошей артикуляции и правильного дыхания.

Домашнее задание

1. Чтение скороговорок.

2. Выполнение упражнений на дыхание.

3. Перед зеркалом выразительно проговаривать текст песни с хорошей дикцией.

Оценка: Маша, ты сегодня большая молодец! Справилась со всеми поставленными задачами, поэтому оценка за работу на уроке «отлично!»

Спасибо за урок. До встречи!

4.6. Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематический план (КТП) — документ, регламентирующий образовательный процесс в «Школьном хоре «Капитошка». Разрабатывается педагогом самостоятельно на каждую группу объединения в соответствии с требованиями, закрепленными в локальном акте МБОУ «ЯСШ №12». Оригинал документа хранится у заместителя директора по учебно-воспитательной работе, педагога дополнительного образования и используется в образовательном процессе. Пример оформления (КТП) (приложение 6 таблица 3).

Таблица 3

Календарно-тематический план

Уровень - базовый

количество часов по программе -68

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов	Дата проведения занятия	
			План	Факт
1	Организационные моменты	1	03.09	
2	Вводное занятие.	1	05.09	
3	Вокальные упражнения.	1	10.09	
4	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	1	12.09	
5	Развитие гармонического слуха.	1	17.09	
6	Музыкальная грамота. Хоровое сольфеджио.	1	19.09	
7	Звуковедение. Сценическая отработка номера.	1	24.09	
8	Музыкальная грамота. Хоровое сольфеджио.	1	26.09	
9	Вокальные упражнения. Работа над дикцией.	1	01.10	
10	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	1	03.10	
11	Музыкальная грамота. Хоровое сольфеджио.	1	08.10	
12	Партии в хоре. Сценическая отработка номера.	1	10.10	
13	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	1	15.10	
14	Работа над дикцией.	1	17.10	
15	Дыхательно-певческие упражнения.	1	22.10	
16	Разучивание песни.	1	24.10	
17	Сценическая отработка номера. Работа над дикцией.	1	05.11	
18	Вокальные упражнения. Повторение выученных песен.	1	07.11	
19	Развитие гармонического слуха.	1	12.11	
20	Типы голосов. Разучивание песни.	1	14.11	
21	Работа с солистами. Формирование певческих навыков.	1	19.11	

22	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	1	21.11	
23	Музыкальная игра «Эхо».	1	26.11	
24	Вокальная работа над песней.	1	28.11	
25	Вокальные упражнения.	1	03.12	
26	Выразительное исполнение песни.	1	05.12	
27	Многоголосие и пение без сопровождения.	1	10.12	
28	Сценическая отработка номера.	1	12.12	
29	Артикуляционные речевки. Работа над песнями.	1	17.12	
30	Отработка вокально-хоровых навыков.	1	19.12	
31	Звуковедение. Разучивание песни.	1	24.12	
32	Вокальные упражнения.	1	26.12	
33	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	1	14.01	
34	Сценическая отработка номера. Работа над дикцией.	1	16.01	
35	Вокальные упражнения. Повторение выученных песен.	1	21.01	
36	Развитие гармонического слуха.	1	23.01	
37	Типы голосов. Разучивание песни.	1	28.01	
38	Работа с солистами. Формирование певческих навыков.	1	30.01	
39	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	1	04.02	
40	Музыкальная игра «Эхо».	1	06.02	
41	Вокальная работа над песней.	1	11.02	
42	Вокальные упражнения.	1	13.02	
43	Выразительное исполнение песни.	1	18.02	
44	Многоголосие и пение без сопровождения.	1	20.02	
45	Сценическая отработка номера.	1	25.02	
46	Отработка вокально-хоровых навыков.	1	27.02	
47	Звуковедение. Разучивание песни.	1	04.03	
48	Вокальные упражнения.	1	06.03	

49	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	1	11.03	
50	Развитие гармонического слуха.	1	13.03	
51	Типы голосов. Разучивание песни.	1	18.03	
52	Работа с солистами. Формирование певческих навыков.	1	20.03	
53	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	1	01.04	
54	Музыкальная игра «Эхо».	1	03.04	
55	Вокальная работа над песней.	1	08.04	
56	Вокальные упражнения.	1	10.04	
57	Выразительное исполнение песни.	1	15.04	
58	Многоголосие и пение без сопровождения.	1	17.04	
59	Сценическая отработка номера.	1	22.04	
60	Артикуляционные речевки. Работа над песнями.	1	24.04	
61	Отработка вокально-хоровых навыков.	1	29.04	
62	Звуковедение. Разучивание песни.	1	06.05	
63	Вокальные упражнения.	1	20.05	
64	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	1	22.05	
	Итого:	64		

4.7. Лист корректировки

Лист корректировки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы разработан в соответствии с методическими рекомендациями для педагогов дополнительного образования детей «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ», утверждённых Приказом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ».

Изменения, дополнения, вносимые педагогом в Программу в течение учебного года, согласовываются с заместителем директора МБОУ «ЯСШ №12» и вносятся в лист корректировки (приложение № 7)

Лист корректировки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный хор «Капитошка»

педагог дополнительного образования – Мартынишин А.В.

Дата внесения изменений	На основании/ в соответствии	Внесенные изменения (в каком разделе программы)	Согласование с заместителем директора

4.7. План воспитательной работы

Разрабатывается педагогом самостоятельно для групп каждого года обучения на основе Программы воспитательной работы и плана воспитательной работы МБОУ «ЯСШ №12». Оригинал документа хранится у заместителя директора по УВР, педагога дополнительного образования и используется в образовательном процессе. Пример оформления (приложение 8)

2024- год Семьи

2025 – Год защитника Отечества

Сентябрь:

- 1 сентября: День знаний;
- 3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом.

Октябрь:

- 1 октября: День пожилых людей;
- 5 октября: День Учителя;
- 4 октября: День защиты животных;
- Третье воскресенье октября: День отца;
- 30 октября: День памяти жертв политических репрессий.

Ноябрь: 4 ноября: День народного единства

Декабрь:

- 3 декабря: Международный день инвалидов;
- 5 декабря: Битва за Москву, Международный день добровольцев;
- 6 декабря: День Александра Невского;
- 9 декабря: День Героев Отечества;
- 10 декабря: День прав человека;
- 12 декабря: День Конституции Российской Федерации;
- 27 декабря: День спасателя.

Январь:

- 1 января: Новый год;
- 7 января: Рождество Христово;
- 25 января: «Татьянин день» (праздник студентов);
- 27 января: День снятия блокады Ленинграда.

Февраль:

- 2 февраля: День воинской славы России;
- 8 февраля: День русской науки;
- 21 февраля: Международный день родного языка;
- 23 февраля: День защитников Отечества.

Март:

- 8 марта: Международный женский день;
- 18 марта: День воссоединения Крыма с Россией.

Апрель:

- 12 апреля: День космонавтики.

Май:

- 1 мая: День весны и труда;
- 9 мая: 80 лет Победы;
- 24 мая: День славянской письменности и культуры.

