

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ АДМИНИСТРАЦИИ  
ГОРОДА ЯЛТА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЯЛТИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА №12 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ИНОСТРАННЫХ  
ЯЗЫКОВ» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД-КУРОРТ ЯЛТА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНО

На заседании МО педагогов  
дополнительного образования

Протокол № 4

16.01.2026 г

Руководитель МО Мартынишин А.В.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

МБОУ «ЯСШ №12»

Протокол № 1 от 28.01.2026 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Ансамбль барабанщиц и мажореток «Виват»

Направленность- художественная  
Срок реализации программы-1 год  
Вид программы-модифицированная  
Уровень-базовый  
Возраст обучающихся 10-17 лет  
Объем программы: 68 часов  
Автор-составитель: Васильцова С.А.,  
педагог дополнительного образования

Республика Крым, г. Ялта  
2026 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Мир, в котором сегодня живет человек, заставляет людей искать четкие ориентиры, преодолевать разноречивость многих представлений и знаний, образующихся в результате потока информации. В поисках цельности человек обращает свой взор к истории, стремится осмыслить себя в сложных связях не только не только с настоящим, но и с прошлым. Здесь внимание его устремляется на все, что рождает ощущение непреходящих ценностей. Именно к таким ценностям относит он нестареющее, никогда не утрачивающее своей привлекательности художественное мышление своих предков. Не случайно сегодня выходит изрядное количество книг и материалов по музыкально-хореографическому искусству. Это искусство воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Основанное на глубоких художественных традициях музыка и хореография благотворно влияет на формирование человека будущего. Все чаще это проникает в быт людей.

Видеть красоту предметов музыкально-хореографического искусства, попробовать играть и танцевать это ли не важно, это ли не интересно для ребенка?

Данная программа по музыкально-хореографическому искусству широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь художественной культуры с общечеловеческими ценностями.

Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной творческой активности.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Что же понимается под творческими способностями?

Творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца, индивидуальность, художество.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Работа в кружке - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструктивного мышления детей.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях является обогащение мировосприятия ребенка, т.е. развитие творческой культуры (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия,

интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Работа в кружке спланирована так, чтобы она не дублировала программный материал по музыке и хореографическому искусству, а чтобы занятия расширяли и углубляли сведения по работе с музыкальными инструментами. Работа кружка будет организована с учётом опыта детей и их возрастных особенностей. С детьми, не имеющими навыков работы с музыкой и другими элементами будет начата с более простых заданий, а постарше – задания в той же технике, более сложные.

Предлагаемая программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании ребенка. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Программа предназначена для детей 10-16 лет, проявляющих интерес к музыкально-хореографическому искусству, желающих играть и танцевать. Практические занятия составляют основную часть программы.

Рекомендуемый минимальный состав группы – от 3 человек.

#### **Нормативно-правовая основа программы**

Основой разработки дополнительной общеобразовательной программы «Ансамбль барабанщиц и мажореток «Виват» является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП

2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
- Письмо Минпросвещения России от 23.01.2026 г. № АБ-254/06 «О направлении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеразвивающих программ»;
- Устав МБОУ «ЯСШ №12».
- **Направленность программы** –художественная.

**Актуальность программы.** Большие возможности для развития творческих способностей детей школьного возраста предоставляет образовательная область «Музыка». Этого явно недостаточно для развития детского творчества. Улучшить ситуацию можно за счет проведения кружковой работы. Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с игрой на музыкальных инструментах и выполнении простейших хореографических движений. На основе предложенных для просмотра музыкальных произведений происходит ознакомление с профессиями музыкант, дирижер, танцор. Дети фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы, развивают художественный вкус. Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности. Содержание программы представлено различными видами творческой деятельности (работа с музыкальными инструментами, изучение хореографии и навыками маршевого мастерства.

Программа рассчитана на реализацию в течение 1 года по 2 часа в неделю.

**Новизна программы** формирование у детей художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком музыкально-хореографического искусства.

Ребенок, занимающийся по программе «Ансамбль барабанщиц и мажореток «Виват» становится участником увлекательного процесса создания творческих номеров, современных танцев и развитие художественного эстетического вкуса, а так же чувства ритма. Музыкально-хореографическое искусство, как никакой другой вид творческой деятельности, позволяет одновременно с раскрытием огромной духовной ценности формировать эстетический вкус, вооружать ребят знаниями, развивать у них умения и навыки, вести психологическую и физическую подготовку к выступлениям, как в коллективе так и индивидуально .

Занятия помогают познавать окружающий мир, способствуют развитию мелкой моторики рук детей, художественного вкуса, творческого интереса. Занятия по данной

программе приносят детям эстетическое удовлетворение, предоставляют возможности для творчества, повышают психическую активность и уверенность в себе, способствуют развитию навыков коммуникации, обогащают субъективный опыт ребёнка, нормализуют эмоциональное состояние, развивают волевые качества.

**Отличительные особенности данной программы** заключается в том, что позволяет в условиях дополнительного образования расширить возможности ребенка в области музыкально-хореографического искусства. Программа «Ансамбль барабанщиц и мажореток «Виват» осуществляется как учебно-деятельностная и предполагает не только обучение детей теоретическим основам музыкально-хореографического искусства, но и включение их в конкретную творческую деятельность, что позволяет активу школьного самоуправления принимать участие в различных конференциях, творческих олимпиадах и других мероприятиях.

**Педагогическая целесообразность.** Новые достижения в области коммуникации и информации, новые способы социальных отношений открывают всё новые и новые горизонты музыкально-хореографического искусства. Программа «Ансамбль барабанщиц и мажореток «Виват» предполагает организацию деятельности обучающихся от простого создания ритмических рисунков до культурно-образовательной и экспозиционной работы

**Принципы функционирования программы:**

1. Принцип продуктивности - ученики и учитель в процессе взаимоотношений производят совместный продукт, при этом учитываются достижения самого ребенка с его интересами, чувствами, опытом и произведенным продуктом.
2. Принцип культуросообразности - ориентация на культурные, духовные, нравственные ценности, имеющие национальное и общечеловеческое значение.
3. Принцип творческо-практической деятельности - вариативность в рамках канона.
4. Принцип коллективности - воспитание у детей социально - значимых качеств, развитие их как членов общества.

Программа «Ансамбль барабанщиц и мажореток "Виват"» является проектом позитивной занятости обучающихся и способствует развитию личности, активной учебно-познавательной деятельности, формированию общекультурной компетентности, готовности к саморазвитию и непрерывному образованию. Не менее важно и то, что в процессе творческой деятельности ребята овладевают основами многих дисциплин, не предусмотренных школьным курсом. Они знакомятся с основными понятиями и методами работы с музыкальными инструментами и основами хореографической деятельности. Помимо этого, они овладевают навыками создания собственных творческих номеров.

**Объём и срок освоения программы:** 1 год, программа рассчитана на 68 учебных часов в год.

**Уровень освоения программы** - базовый.

**Адресат программы:** программа предназначена для обучения детей в возрасте от 10 до 16 лет. Занятия по программе проводятся с объединением детей разного возраста с постоянным составом. Учащиеся набираются по желанию.

**Наполняемость группы:** до 25 человек.

**Возраст обучающихся:** 10-16 лет.

**Форма и режим занятий:** Обучение осуществляется в очной форме, допускается применение дистанционного обучения в условиях пандемии. Учебная программа предусматривает проведение занятий 2 раза в неделю. Занятия с учащимися предполагается проводить в различных формах. фронтальная;

- групповая, коллективная;
- индивидуальная;
- комбинированное.

На занятиях педагогом используется индивидуально-личный подход (возможно составление индивидуального образовательного маршрута по освоению Программы) и применение различных форм проведения занятий, таких как:

- освоение приёмов и способов работы с музыкальными инструментами
- выработка умения планировать свою деятельность и предъявлять её результат;
- знакомить с основами знаний в области хореографической композиции;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы с музыкальными инструментами и приобретение навыков работы с дирижерским жезлом
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.
- развитие интереса, эмоционально-положительного отношения к творчеству
- и созданию номеров по художественным требованиям;
- развитие образного мышления и творческого воображения, эстетического отношения к музыкальному окружению своего быта;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие креативного мышления;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать воображение, представление, глазомер, эстетический вкус, чувство ритма.

**Особенности организации образовательного процесса.** Организация образовательного процесса происходит в соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы учащихся одного возраста (одновозрастные), разных возрастных категорий (разновозрастные группы) или индивидуально; состав группы постоянный.

Зачисление детей в творческое объединение производится через электронную систему АИС Навигатор РК на основании Приказа Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым №1204 от 16.07.2021г. «Об автоматизированной информационной системе Республики Крым «Навигатор дополнительного образования детей Республики Крым».

**Направления:**

- воспитание смекалки, трудолюбия, самостоятельности;
- воспитание дисциплинированности, аккуратности, бережливости;
- воспитание целеустремленности, настойчивости в достижении результата;
- развитие коммуникативных способностей;

- осуществлять музыкальное, физическое и эстетическое воспитание несовершеннолетних;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

### **Основные методы обучения:**

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ.)
- наглядный (иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) руководителем, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

**Режим занятий:** количество учебных часов в 1 год обучения – 68 часа. Продолжительность занятия для учащихся – 1 академический час.

### **1.2. Цель и задачи программы:**

формирование у детей художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком музыкально-хореографического искусства.

**Задачами** данной программы являются:

*Образовательные:*

- формирование необходимых знаний умений и навыков игры на ударных инструментах;
- формирование навыков ансамблевого исполнительства
- формирование навыков выразительного и грамотного исполнительства;
- формирование умения разобрать форму произведения, выявить особенности динамического языка, ритма.;

*Развивающие:*

- развитие творческих способностей, мотивации достижения, творческого воображения
- развитие координации, музыкального слуха и музыкальной памяти, чувства ритма;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие креативного мышления;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать воображение, представление, глазомер, эстетический вкус, чувство меры.

*Воспитательные:*

- воспитание смекалки, трудолюбия, самостоятельности;
- воспитание дисциплинированности, аккуратности, бережливости;
- воспитание целеустремленности, настойчивости в достижении результата;
- развитие коммуникативных способностей;
- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание несовершеннолетних;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

### **1.3. Воспитательный потенциал программы:**

При условии успешной реализации данной программы будет наблюдаться:

- Увеличение качества и количества продуктов деятельности музыкально-хореографического искусства (призовые места, архив видео- и мультимедиа-материалов, печатной и бумажной продукции).
- Рост количества обучающихся, вовлеченных в работу музыкально-хореографического искусства;
- Положительная динамика уровня развития ценностных ориентаций, социальной активности, социализированности обучающихся.
- Повышение уровня развития школьной мотивации, самооценки школьников.
- Будут проведены мероприятия, направленные на создание единого образовательного пространства для воспитания нравственной личности с активной гражданской позицией.
- Выпускник школы, воспитанный с помощью школьной специально выстроенной среды, будет полезен государству, так как будет рационально использовать свое время на полезные дела (обучение, создание семьи, поддержание здоровья), иметь высокий уровень готовности к профессиональному самоопределению.
- Повышение профессионализма педагогов, информационной компетентности участников образовательных отношений по вопросам успешной социализации личности.

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Содержание программы**

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на подготовке творческих номеров. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья ребенка. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике. На занятиях в процессе обучения обращается внимание на соблюдение правил безопасности, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

Программа знакомит с новыми увлекательными видами музыкального и военно-патриотической деятельности.

#### **Этапы работы.**

Весь обучающий цикл делится на 3 этапа.

1 этап - знакомство со свойствами материалов.

2 этап - обучение приемам работы с барабанами

3 этап - выступление

**Годовые требования** Содержание программы включает в себя комплекс движений распределенных в развитии, – от простого к сложному. Обучение по данной программе позволяет осваивать материал поэтапно и последовательно, присоединяя

новые технические приемы к уже освоенным ранее движениям, постепенно их усложняя. Преподаватель имеет возможность творчески подойти к формированию годовых требований, исходя из психологических, физических и эмоциональных особенностей учащихся на конкретный период времени. Возможно изучение движений по следующему алгоритму: а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями; б) изучение движения путем его повторения; в) работа над движением в комбинации.

## **Первый год обучения**

### **Раздел I**

#### **Вводное занятие.**

Тема 1.1. Беседа с детьми. Техника безопасного поведения во время занятий, при использовании инструментов.

### **Раздел II Навыки игры в ансамбле.**

Тема 2.1. Специфика коллективной игры в движении.

- движения под счёт ;
- шаги ;
- разводка ;
- упр.на закрепление специфики игры в движении и синхронное исполнение трюков
- работа с зеркалом.

### **Раздел III. Технические трудности.**

Тема 3.1. Исполнение трюков

- отработка трюков с палками: переброс, сложное вращение, подбрасывание.
- преодоление технических, ритмических трудностей ;
- работа с зеркалами.

### **Раздел IV. Твирлинг**

Тема 4.1. Техника тела Теория: Понятие «твирлинг». Особенности маршевого шага и хореографии твирлинга. Практика: - техника марша; - стоп позиции и переходы; - простые танцевально-маршевые элементы; - простые элементы мажореточной хореографии

. Тема 4.2. Работа с предметами Теория: Понятие «батон». Техника владения предметами (батон, флаг, ленты) в сочетании с хореографией. Вращения в разных направлениях и плоскостях. Техника безопасности при работе с предметами.

Практика:

- упражнения направленные на развитие ловкости; - элементы 1-3 уровней сложности («мертвый батон», вращения, низкие броски.); - работа в парах – контакт. Тема 4.3.

Распределение пространства Теория: «Центральная точка». Симметрия и асимметрия. Умение «держат» место, линию и т.д. Взаимодействие с группой, с аудиторией.

Практика: - упражнения на организацию сценического пространства; - «контакт со зрителем»; - построение рисунков, композиций.

## Раздел V. Подготовка концертных номеров.

Теория: Сценическое поведение. Общение с партнерами.

Практика: Работа над четким расположением на сценической площадке, рисунками номера, правильным и синхронным исполнением движений. Создание образа.

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Учебный план

##### Содержание учебного плана

№	Наименование разделов, блоков, тем	Всего час
1	<b>Вводное занятие</b> Устройство инструмента. Уход за инструментом Сведения по музыкальной грамоте	14
2	<b>Формирование исполнительского аппарата</b> Малый барабан Гимнастические упражнения	12
3	<b>Барабанные марши</b> Упражнения одиночными ударами Упражнения в медленной двойке	14
4	<b>Работа над упражнениями, этюдами и художественными произведениями</b> Ансамблевая подготовка	28
5	Итого: 68	

#### 3.2. Календарный учебный график

Срок реализации программы	Учебный период	Режим занятий	Объем программы (час.)	Кол-во групп
2025-2026 учебный год	1,2,3,4 четверти	по расписанию	68	1

#### 3.3. Планируемые результаты освоения программы «Ансамбль барабанщиц и мажореток «Виват»

Требования к знаниям и умениям обучающихся

К концу курса учащиеся должны обладать знаниями:

- О традициях и истории ансамблей барабанщиц и мажореток.
- Основ музыкальной грамоты и ритмических основ марша.
- Техник владения инструментами (барабаны, палочки).
- Техники движения, строевых приемов и базовых элементов маршировки.

- Элементов акробатики и гимнастики, применяемых в выступлениях.
- Правил техники безопасности при работе с музыкальным оборудованием и реквизитом.

Учащиеся смогут демонстрировать следующие **умения**:

- Владеть техникой игры на барабане и четкостью исполнения ритмов.
- Выполнять базовые элементы строевого шага и движений в составе группы.
- Осваивать основы синхронного перемещения и перестроений в группе.
- Применять технические приемы обращения с инструментами и элементами шоу-программы.
- Управлять вниманием аудитории и поддерживать эмоциональность выступлений.
- Соблюдать правила личной гигиены и ухода за одеждой и аксессуарами.

Будут сформированы такие **навыки**, как:

- Умение работать в коллективе, соблюдать дисциплину и ритм групповых действий.
- Формирование чувства ответственности перед группой и выполнение заданий вовремя.
- Развитие артистизма и уверенности в публичных выступлениях.
- Способность правильно оценивать свое исполнение и исправлять ошибки.
- Постоянная готовность к участию в мероприятиях различного уровня сложности.

### **Компетенции**

Обучающиеся получают возможность развить компетенции:

- Коммуникативные — взаимодействие внутри коллектива, понимание командных целей и функций каждого участника.
- Организационные — подготовка костюмов, инструментов и участие в организации мероприятий.
- Личностные — формирование эстетического вкуса, уважение традиций и повышение самооценки благодаря достижениям.

Эти планируемые результаты обеспечивают целостное развитие учащихся, помогая гармонично сочетать музыкальные способности, физическую подготовку и личностные качества, необходимые для успешного участия в ансамбле барабанщиц и мажореток «Виват».

### **3.4. Организационно-педагогические условия реализации программы.**

#### **Материально-техническое обеспечение:**

Для успешной реализации образовательной программы «Ансамбль барабанщиц и мажореток «Виват», необходимы соответствующие материально-технические ресурсы. Ниже приведены ключевые компоненты материальной базы, обеспечивающие эффективное освоение программы.

#### **Музыкальные инструменты и оборудование:**

- Набор ударных инструментов (малые барабаны, тарелки, литавры);
- Палочки и аксессуары для инструментов (сменные головки, кейсы для хранения);
- Музыкальные стойки и подставки для удобства репетиций и выступлений;
- Репетиционный аппарат (микрофоны, усилители звука, колонки).

#### **Костюмированное оснащение:**

- Форма ансамбльного состава (костюмы, обувь, головные уборы);
- Дополнительные аксессуары (шляпы-мажоретки, перчатки, поясные ремни);
- Хореографические предметы (флаги, сабли, булавы), используемые в постановочных номерах.

#### **Помещения и инфраструктура:**

- Учебный класс с соответствующим освещением и акустическими условиями;
- Просторный зал для занятий хореографией и репетициями массовых номеров;
- Спортивный инвентарь (матрацы, гантели, тренажеры для поддержания физической формы участников).

#### **Информационное сопровождение:**

- Методическая литература и пособия по технике игры на инструментах и построению композиции выступлений;
- Видеоматериалы с примерами выступлений профессиональных коллективов;
- Компьютерная техника для подготовки презентаций и видеозаписи репетиций.

#### **Обеспечение условий безопасности:**

- Медицинская аптечка первой помощи;
- Система противопожарной защиты помещений;
- Инструктажи по соблюдению правил охраны труда и безопасной эксплуатации оборудования.

Реализация указанных организационных условий позволит обеспечить полноценное и качественное освоение учащимися программы, способствуя развитию музыкальных способностей, исполнительского мастерства и общей культуры поведения на сцене.

#### **3.5. Информационное и учебно-методическое обеспечение:**

– учебно-методическое обеспечение (дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, пособия, учебно-методический комплекс: дидактические материалы, плакаты, видеотека, методические рекомендации, сборники материалов и задач, мониторинг по ДООП).

#### **3.6. Кадровое обеспечение:**

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт) код А и В с уровнями квалификации 6, обладающий профессиональными компетенциями в предметной области.

**3.7. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы является важной частью образовательного процесса, направленного на достижение планируемых результатов и создание оптимальных условий для эффективного усвоения материала участниками ансамбля «Виват».**

#### **Научно-методический блок:**

- Разработатка учебно-тематического плана и календарно-тематического расписания занятий;
- Авторские методики по обучению игре на ударных инструментах и освоению техник марширования;

- Методы диагностики готовности учащихся к различным этапам программы и коррекции возникающих трудностей.

#### **Методико-практический блок:**

- Сборники упражнений и этюдов для развития координации и ритма;
- Рекомендации по формированию репертуара выступлений ансамбля;
- Таблицы оценивания показателей успешности участников ансамбля («портфель достижений»).

#### **Педагогический мониторинг:**

- Регулярная оценка индивидуальных успехов участников и коррекционная работа по выявленным недостаткам;
- Проведение консультаций педагогов по вопросам повышения квалификации и обмена опытом между наставниками;
- Создание системы оценки педагогической эффективности программы через промежуточные аттестации и итоговые концерты.

#### **Психолого-педагогическое сопровождение:**

- Работа психолога с детьми по преодолению страхов сцены и повышению уверенности в себе;
- Индивидуальная поддержка детей с особыми образовательными потребностями;
- Консультации родителей по вопросам мотивации ребенка к занятиям искусством и поддержкой дисциплины.

**3.8. Формы аттестации:** Аттестация по программе дополнительного образования «Ансамбль барабанщиц и мажореток «Виват» направлена на проверку достигнутых учащимися результатов и выявление степени овладения ими необходимыми компетенциями. Аттестацию рекомендуется проводить поэтапно, сочетая различные методы контроля и оценивания.

#### **Текущие контрольные мероприятия:**

- Проверка индивидуального технического прогресса (игра на барабанах, владение палочками, навыки построения рядов и линий);
- Оценивание уровня физического развития и двигательной активности учеников;
- Анализ подготовленности репетиционного репертуара (оцениваются точность воспроизведения ритмов, динамика и выразительность исполнения).

#### **Промежуточная аттестация:**

- Показательные выступления на концертах или отчетных вечерах школы;
- Презентация проектов и творческих работ, отражающих индивидуальный вклад ученика в ансамбль;
- Коллективные испытания на отработку взаимодействия в команде (групповая синхронизация шагов, звучания и перемещений).

#### **Итоговая аттестация:**

- Публичное выступление ансамбля на фестивале, конкурсе или другом крупном мероприятии;
- Комплексная оценка педагогическим советом всех аспектов деятельности участников (исполнительское мастерство, дисциплина, творческая активность);

- Выдача свидетельств об окончании программы и рекомендации для дальнейшего роста.

#### **Критерии оценки:**

Оценивается степень соответствия результатов обучения установленным требованиям программы:

- Уровень технических навыков (освоенность инструмента, способность воспроизводить заданные ритмы и мелодии);
- Качество исполнения (точность, чистота, художественная выразительность выступлений);
- Динамика личного роста учащихся (рост самостоятельности, ответственность, инициативность).

Итоги аттестации служат основой для принятия решений о дальнейшем обучении учащихся, выявления одаренных детей и подростков, нуждающихся в поддержке и развитии своих талантов.

#### **4. Список рекомендуемой литературы для учеников, родителей и педагогов**

Предлагаемый список литературы предназначен для всестороннего сопровождения образовательного процесса в рамках программы «Ансамбль барабанщиц и мажореток «Виват». Материалы подобраны таким образом, чтобы охватывать разные аспекты обучения и развития юных исполнителей.

##### **Для обучающихся:**

Базовые учебники и учебные пособия:

- Авдеев А.А., Щукин Ю.Н. «Основы музыкального искусства»;
- Конотоп Н.И. «Ритмические упражнения для начинающих барабанщиков»;
- Попова Е.В. «Школа игры на малом барабане»;
- Чижевский Г.П. «Музыкальное воспитание школьников и студентов».

Сборники песен и пьес:

- Лебедев К.С. «Хрестоматия музыки для малого барабана»;
- Морозов А.М. «Марши и танцы для детского оркестра»;
- Переверзев Б.Б. «Этюды и пьесы для малых духовых оркестров».

Методические материалы:

- Журавлев С.Г. «Развитие моторики рук и ног музыканта-исполнителя»;
- Луковцев Н.Д. «Формирование художественного восприятия младших школьников средствами театрального искусства».

##### **Для родителей:**

- Гиппенрейтер Ю.Б. «Общаться с ребенком. Как?»;
- Иванов И.Л. «Психология подросткового возраста»;
- Никольская И.К. «Ребенок и музыка: роль семьи в формировании интереса к искусству».
- Розанов Ф.Ф. «Воспитание детей в семье и школе»;
- Семенюк Л.А. «Дети и родители: секреты взаимопонимания»;
- Сергеева О.Ю. «Советы родителям будущих музыкантов».
- Смирнова Т.Е. «Что такое дополнительная программа и зачем она нужна ребенку?»;

- Шакирова Я.Р. «Организация досуга детей и молодежи вне учебных заведений».

**Для педагогов:**

- Баканова А.А. «Современные подходы к преподаванию музыки детям младшего школьного возраста»;

- Давыдова Г.Н. «Теория и практика художественной самодеятельности учащихся»;

- Краснопольский А.Я. «Искусство театрализованных представлений в детском творчестве».

- Куликова Л.А. «Особенности работы с девочками-подростками в детских ансамблях»;

- Романовский Н.В. «Эмоциональный компонент сценического образа исполнителя»;

- Тимофеева В.В. «Методика организации самостоятельной работы воспитанников».

Данный перечень рекомендованной литературы станет полезным инструментом для формирования качественного образовательного пространства и обеспечит гармоничное развитие каждого участника ансамбля «Виват».

## Приложение №1

# ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль). Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока или экзамена, или участия в годовом отчетном концерте школы

На заключительном просмотре учащиеся должны продемонстрировать знания: - основ музыкальной грамоты; - основ хореографического искусства; - принципов взаимодействия музыки и танца; - умения и навыки: - самостоятельно исполнять ритмические упражнения; - исполнения танцевальных движений, комбинаций и композиций; - соблюдения требований к безопасности при выполнении танцевальных движений.

### Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - ставится, если учащийся точно и грамотно выполнил задания;
- 4 (хорошо) – ставится при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций;
- 3 (удовлетворительно) - ставится, если исполнение неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно

### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям Особенности образовательного процесса по этапам обучения Первый класс имеет определяющее значение в процессе обучения, поскольку именно на первом году обучения закладывается та основа, которая является базой для всей последующей учебно-воспитательной и образовательной деятельности. Это касается как учебных навыков, так и формирования интереса детей к занятиям, их мотивации. Для педагога крайне важно увлечь учащихся, создать в классе особую творческую атмосферу сотрудничества и взаимоподдержки, а также создать условия для творческой активности каждого учащегося. При построении урока преподавателю следует учитывать степень психофизического развития детей, а также опираться на общий уровень хореографической подготовки класса, группы в целом. Задача каждого урока должна быть по силам учащимся, иначе у детей быстро снижается интерес к

занятиям. Также следует учитывать и рационально дозировать физическую нагрузку, избегая перенапряжения детей. Важно помнить, что положительные ожидания от каждого учащегося дают огромный развивающий эффект. Учитывая возрастные особенности учащихся первого класса, в построении урока следует избегать монотонности, чередовать различные по характеру движения, периодически включать развивающие игры, творческие задания и импровизацию.

**Основная задача преподавателя на данном этапе:** научить детей качественно, «чисто» и грамотно выполнять основные движения и положения ; развить у учащихся элементарные навыки координации, ощущения себя и своих мышц в пространстве. направить решение локальных учебных задач на развитие силы и выносливости, музыкальности и артистичности. Идет дальнейшее развитие выносливости и силы мышц за счет выполнения упражнений в более быстром темпе и увеличения общего количества повторов. Движения и положения сочетаются в небольшие комбинации с простым ритмическим рисунком, упражнения исполняются в сочетании с позициями рук. Вводятся новые элементы, усложняется координация.

**Основная задача преподавателя на данном этапе обучения:** целенаправленное обучение детей грамотному исполнению движений, ритмически точному и четкому, с фиксацией; дальнейшее развитие координации и артистизма.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

коллективное инструментальное музицирование

**«Ансамбль барабанщиц и мажореток «ВИВАТ!»**

5-11 классы, 68 часа в год, 2 часа в неделю

ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ

№	Тема	Количество часов	Планируемая дата
1	Знакомьтесь барабан. Из истории пионерского барабана	1	
2	Учимся держать палочки	1	
3	Музыкальная грамота и элементарная теория музыки. Нотация для ударных инструментов	1	
4	Теория: восьмые длительности и упражнения на них	1	
5	Теория: нота с точкой (четверть с точкой), упражнения. Акценты	1	
6	Теория: шестнадцатые длительности и упражнения на них. Марш. Изучение простого ритма на четырех книжках с ногами	1	
7	Теория: триоли и упражнения на них	1	
8	Как стоять и ходить барабанщику. Команды	1	
9	Игра в движении. Торжественная линейка. Парад. Основные навыки	1	
10	Как барабанщик играет по нотам. Изучение длительностей нот	1	
11	Одиночные удары, «двойка».	1	
12	Знакомство с малыми ударными инструментами: бубен, трещотки, маракасы, треугольник и др. Игра простого ритма на ударной установке с переходами	1	
13	Маршевый ритм № 2 на 3 партии (малый барабан, большой барабан, тарелки)	1	
14	Барабанные марши. Сигналы, регламентирующие быт	1	
15	Строевые сигналы. «Сбор», «Торжественная встреча»	1	
16	«Пионерский марш», «Тревога», «Отбой». «На линейку», «Подъём и спуск флага», «На обед»	1	

17	«Пионерский туш», «Походный марш». «Армейский походный марш»	1	
18	«Старый барабанщик», марш «Звездный», Гвардейский марш, Морской марш	1	
19	Ереванский марш, Артековский марш, Суворовский марш, Марш Комсorghов	1	
20	Солнечный марш, Стремительный марш	1	
26	«Раз, два, левой!». Репетиции основных песен с игрой на барабанах	1	
27	Игра песен в движении. Репетиция перед выступлением	1	
28	Игра песен в движении. Разучивание ансамблевых партий	1	
29	Нотная запись инструментов ударной установки. Разучивание ансамблевых партий	1	
30	Изучение танцевальных ритмов. Координация рук и ног. Игра упражнений, этюдов с целью повышения мастерства	1	
31	Работа над артистичностью в концертном выступлении. Культура поведения артиста на сцене. Игра произведения дуэтом, трио	1	
32	Совершенствование культуры игры и поведения на концертах. Освоение Сложных приемов танцевального дефиле. Синхронность	1	
33	Разучивание ансамблевых партий	1	
34	Подведение итогов обучения за год	1	
ИТОГО: 34 ЧАСА ( ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ)			

## ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ 2026 учебный год

№	Тема	Количество часов	Планируемая дата
1	ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО	1	
2	ТРЕНИРОВКА	1	
3	Музыкальная грамота и элементарная теория музыки.	1	
4	Теория: восьмые длительности и упражнения на них	1	
5	Теория: нота с точкой (четверть с точкой), упражнения. Акценты	1	
6	Теория: шестнадцатые длительности и упражнения на них. Марш. Изучение простого ритма на четырех книжках с ногами	1	
7	Теория: триоли и упражнения на них	1	
8	Как стоять и ходить барабанщику. Команды	1	
9	Игра в движении. Торжественная линейка. Парад. Основные навыки	1	
10	Как барабанщик играет по нотам. Изучение длительностей нот	1	
11	Одиночные удары, «двойка».	1	
12	Знакомство с малыми ударными инструментами: бубен, трещотки, маракасы, треугольник и др. Игра простого ритма на ударной установке с переходами	1	
13	Маршевый ритм № 2 на 3 партии (малый барабан, большой барабан, тарелки)	1	
14	Барабанные марши. Сигналы, регламентирующие быт	1	
15	Строевые сигналы. «Сбор», «Торжественная встреча»	1	
16	«Пионерский марш», «Тревога», «Отбой». «На линейку», «Подъем и спуск флага», «На обед»	1	
17	«Пионерский туш», «Походный марш». «Армейский походный марш»	1	
18	«Старый барабанщик», марш «Звездный», Гвардейский марш, Морской марш	1	

19	Ереванский марш, Артековский марш, Суворовский марш, Марш Комсorghов	1	
20	Солнечный марш, Стремительный марш	1	
26	«Раз, два, левой!». Репетиции основных песен с игрой на барабанах	1	
27	Игра песен в движении. Репетиция перед выступлением	1	
28	Игра песен в движении. Разучивание ансамблевых партий	1	
29	Нотная запись инструментов ударной установки. Разучивание ансамблевых партий	1	
30	Изучение танцевальных ритмов. Координация рук и ног. Игра упражнений, этюдов с целью повышения мастерства	1	
31	Работа над артистичностью в концертном выступлении. Культура поведения артиста на сцене. Игра произведения дуэтом, трио	1	
32	Совершенствование культуры игры и поведения на концертах. Освоение Сложных приемов танцевального дефиле. Синхронность	1	
33	Разучивание ансамблевых партий	1	
34	Подведение итогов обучения за год	1	
ИТОГО: 34 часа (за второе полугодие_			

### Оценочные материалы

Диагностика результативности сформированных компетенций, учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Веселый русский язык» осуществляется посредством:

Входной диагностики;

Итоговый творческий проект.

#### План-конспект занятия «Движения под счёт. Шаги»

##### Цели занятия:

- Ознакомление учащихся с базовыми техниками ходьбы и движений под музыку.
- Развитие координационных способностей и чувство ритма.
- Овладение приемами ориентации в пространстве и совместности действий в группе.

##### Задачи занятия:

1. Изучение различных видов шагов и положений корпуса.
2. Тренировка точности выполнения движений под музыкальный счёт.
3. Формирование понимания значимости точного следования командам руководителя.
4. Стимулирование инициативы и креативности среди участниц ансамбля.

##### Тип урока:

Практическое занятие с элементами теоретического объяснения.

##### Время проведения:

60 минут.

##### Место проведения:

Спортзал или просторный танцевальный зал.

##### Материал и оборудование:

- Музыкальное сопровождение (маршевая музыка).
- Платформы или маты для тренировок.
- Акцентирующие знаки (палочки, флажки).

##### План урока:

###### 1. Вводная часть (10 минут):

- Приветствие и объявление темы занятия.
- Актуализация знаний о значении правильной осанки и чёткости шагов.
- Постановка целей и задач занятия.

###### 2. Основная часть (40 минут):

- Разминка: лёгкая разминка тела и суставов (10 минут).
- Теоретическая часть: ознакомление с видами шагов (параллельный шаг, перекрёстный шаг, приставной шаг); демонстрация преподавателем (10 минут).
- Практическая часть: тренировочные шаги под музыку с акцентировкой счёта голосом (10 минут).

- Работа в парах: задания на взаимодействие и согласованность действий друг друга (10 минут).

### ■ 3. Заключительная часть (10 минут):

- Подведение итогов занятия: проверка полученных навыков через мини-выступления отдельных пар.

- Обратная связь: участники делятся впечатлениями и трудностями.

- Домашнее задание: самостоятельная отработка простых шагов под музыку дома.

---

### ■ Результаты урока:

К концу занятия участники научатся уверенно двигаться под счёт, улучшат свою координацию и приобретут уверенность в собственных действиях.

### ■ Возможные трудности:

- Трудности с сохранением равновесия при выполнении некоторых типов шагов.

- Отсутствие синхронности в группах новичков.

### ■ Способы решения проблем:

- Использование визуального ряда (демонстрация видео удачных шагов и позиций).

- Постепенное усложнение шагов с увеличением опыта.

### *Воспитательная работа*

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания учащихся», где воспитание определяется как «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у учащихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

#### *Задачи воспитательной деятельности:*

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования;
- организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования детей;
- расширение возможности для использования в образовательном и воспитательном процессе культурного и природного наследия народов России.
- вовлечение учащихся в программы и мероприятия ранней профориентации, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, поддержку профессионального самоопределения;

- развитие и поддержка института наставничества: обеспечение взаимодействия с наставниками из научных организаций, образовательных организаций высшего образования, профессиональных образовательных организаций для вовлечения детей в научную деятельность;
- реализация современных образовательных моделей, обеспечивающих применение обучающимися полученных знаний и навыков в практической деятельности (хакатоны, волонтерство, социальные проекты, дискуссионные и проектно-исследовательские клубы и др.);
- обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни;
- развитие воспитательного потенциала семьи;
- поддержка социальных инициатив и достижений учащихся.

*Приоритетные направления в организации воспитательной работы*

<b>Направления</b>	<b>Содержание работы</b>
<p>Воспитание в детском объединении</p>	<p>Работа с коллективом и индивидуальная работа с учащимися:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- инициирование и поддержка участия в ключевых делах ОУ познавательной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности;</li> <li>- поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения;</li> <li>- сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения;</li> <li>- коррекция поведения учащегося через беседы с ним и другими участниками группы;</li> <li>- поддержка инициатив и достижений;</li> <li>- раскрытие творческого потенциала учащихся;</li> <li>- организация рабочего времени и планирование досуга;</li> <li>- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.</li> </ul>

<p>Ключевые образовательные мероприятия</p>	<p>Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность;</li> <li>- участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, хакатонах, социальных проектах и пр.</li> </ul>
<p>Взаимодействие с родителями</p>	<p>Согласование позиций семьи и учреждения по вопросам эффективного достижения целей воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- индивидуальное консультирование;</li> <li>- общие родительские собрания;</li> <li>- педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей;</li> <li>- взаимодействие с родителями посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.</li> </ul>
<p>Профессиональное самоопределение</p>	<p>Система профориентационной работы включает в себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональное просвещение;</li> <li>- профессиональные консультации;</li> <li>- профессиональное воспитание;</li> <li>- организация современных образовательных моделей в практической деятельности;</li> <li>- взаимодействие с наставниками;</li> <li>- формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность.</li> </ul>

*Календарный план воспитательной работы*

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Уровень мероприятия	Сроки проведения
1.	Мир вокруг меня	Открытая дискуссия	Объединение	
2.	Учимся общаться	Круглый стол	Объединение	

3.	Саморегуляция	Тренинг	Объединение	
4.	Безопасность учащихся в сети Интернет. Учимся общаться в социальных сетях	Лекция-беседа	ОУ	
5.	Участие в конкурсах по направлению программы	Конкурс	федеральный	В течение года
6.	Участие в творческих мероприятиях ОУ согласно плану работы ОУ	Творческий показ	ОУ.	В течении года
7.	«Отношения между родителями и детьми»	Беседа Тренинг	Объединение	
8.	«Поколение, которое победило в войне»	Творческое мероприятие	ОУ	
9.	«Правила общения»	Лекция-беседа	Объединение	
10.	«Творческая школа: я и мой наставник»	Круглый стол	Объединение	

**Лист корректировки**

Изменения, дополнения, вносимые педагогом в Программу в течение учебного года, согласовываются с заместителем директора МБОУ «ЯСШ №12» и вносятся в лист корректировки (приложение №5 таблица № 1)

Таблица №1

**Лист корректировки**

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Ансамбль барабанщиц и мажореток «Виват»»**

педагог дополнительного образования – Васильцова С.А.

Дата внесения изменений	На основании/ в соответствии	Внесенные изменения (в каком разделе программы)	Кем внесены изменения ФИО
2025-2026 учебном году	.	В связи с новыми нормативно-правовыми актами внесены изменения в подраздел « <b>Нормативно-правовая основа программы</b> » (1.1.Пояснительная записка)	