ОПИСАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ (ИННОВАЦИИ)

1.Наименование педагогической инициативы (инновации)

Мини-спектакль «Историческое путешествие по Крыму»

2. *Краткое описание ведущей идеи педагогической инициативы (инновации)*

Этот мини-спектакль – увлекательное путешествие во времени, которое раскрывает богатую историю Крыма. Через игру и театр дети лучше запоминают историю и начинают гордиться своим краем.

Главные герои – современные путешественники- школьники, мальчик или девочка, которые неожиданно оказывается в прошлом. С помощью Гида они знакомятся с ключевыми эпохами Крыма:

Античный Крым (Боспорское царство, Пантикапей – современная Керчь)

- Крымская принцесса рассказывает о греческих поселениях, торговле и культуре.
- Упоминаются философы, воины и правители древнего мира.

Средневековый Крым (эпоха тавров, хазар, генуэзцев и крымских татар)

- Воин-князь представляет средневековый Крым как место столкновения цивилизаций.
- Упоминаются крепости, торговые пути и морские битвы.

Российский Крым (Екатерина II и Крым в составе Российской империи)

- Императрица Екатерина Великая рассказывает о присоединении Крыма к России.
- Говорится о строительстве Севастополя, развитии городов и культуры.

Современный Крым

- Итоговая сцена, где путешественники понимают, что Крым – это не только отдых, но и огромная историческая ценность.

Основные идеи спектакля

- Показать Крым как важный исторический перекрёсток культур и цивилизаций.
- Познакомить зрителей с основными вехами истории полуострова в доступной и увлекательной форме.
- Пробудить интерес к изучению прошлого и осознанию значимости культурного наследия.
- Создать живое представление, которое вовлекает зрителя в путешествие во времени.

3. Социальная значимость педагогической инициативы (инновации)

Раннее формирование гражданской идентичности. В младшем школьном возрасте дети ещё не оперируют сложными политическими и историческими категориями, но отлично считывают эмоциональные образы: «это наша земля», «здесь жили разные народы», «наши предки строили города». Спектакль даёт эти смыслы в безопасной, игровой форме.

Превращение «чужой истории» в «свою». Когда второклассник сам играет греческого купца или князя, история перестаёт быть скучными датами из учебника. Она становится личной: «Я был там, я это делал». Это формирует устойчивую эмоциональную связь с местом, где ребёнок живёт.

Совместная семейная деятельность. Часто костюмы, реквизит и даже фрагменты текста делают вместе с родителями. Так инициатива выходит за стены школы и становится семейным делом, укрепляющим связь поколений.

Партнёрство с музеями и библиотеками. Инициатива естественным образом вовлекает местные учреждения: музей может дать фото экспонатов для декораций, библиотека — подборку детских книг о Крыме. Так выстраивается сеть социальных связей, полезная и детям, и взрослым.

Сохранение исторической памяти в доступной форме. Не все дети станут историками, но все вырастут и будут передавать свои представления о прошлом дальше. Ранний, позитивный опыт знакомства с историей снижает риск её искажения и забвения.

Формирование бережного отношения к наследию. Если ребёнок знает, что в Судаке стояла генуэзская крепость, а в Керчи был античный Пантикапей, он с меньшей вероятностью будет портить археологические объекты или относиться к ним равнодушно. Знание рождает ответственность.
Туристический образ Крыма — это море и пляжи. Спектакль добавляет к нему культурный слой: «Крым — это ещё и история, которую можно прожить».
Работа над спектаклем тренирует умение договариваться, слушать друг друга, помогать, планировать репетиции. Это и есть социализация: ребёнок учится быть частью команды, где важен вклад каждого.
Эмоциональный интеллект. Играя разные роли, ребёнок тренирует эмпатию: он «примеряет» на себя чужой опыт и чувства. Это помогает лучше понимать других людей в реальной жизни.
Мини-музей в классе. После спектакля дети приносят семейные фото с поездок по Крыму, старые открытки, сувениры. Учитель оформляет небольшую витрину «Наш Крым: вчера и сегодня». Это уже не просто урок, а живая экспозиция, созданная самими детьми.
Открытое представление для сверстников и первоклашек. Второклассники показывают спектакль младшим ребятам. Так они становятся «старшими наставниками», а малыши получают первый яркий образ истории.

4. Масштаб педагогической инициативы (инновации)

Данной педагогической инициативой охвачены учащиеся 1- 4 классов.

5. Результаты реализации педагогической инициативы (инновации)

Образовательные результаты

- **Сформированные базовые представления об истории Крыма.** Дети могут назвать 3–4 ключевые эпохи (античность, средневековье, российский период, современность) и 1–2 факта для каждой.

- **Расширение словарного запаса и понимание терминов в контексте.** Дети начинают осмысленно употреблять слова: «крепость», «торговля», «народы», «наследие».

- **Умение работать с картой и пространственными образами.** Ребёнок соотносит название города с его местоположением на упрощённой карте Крыма и понимает, почему города возникали именно там (у моря, на перекрёстке дорог).

Воспитательные и ценностные результаты

- **Формирование позитивной гражданской идентичности.** У детей появляется чувство сопричастности: «это наша история», «здесь жили разные народы, и это интересно».
- **Развитие уважения к многообразию культур.** Ребёнок воспринимает многонациональность и многослойность истории как богатство, а не как повод для конфликта.
- **Воспитание бережного отношения к наследию.** Появляется установка «памятники нужно беречь», снижается склонность к вандализму и равнодушному отношению.

Развивающие и метапредметные результаты

- **Коммуникативные навыки и работа в команде.** Дети учатся договариваться о ролях, распределять задачи, помогать друг другу на репетициях и во время показа.
- **Эмоциональный интеллект и эмпатия.** «Примеряя» роли разных персонажей, ребёнок учится понимать чужие мотивы и чувства.

- **Креативность и воображение.** Дети предлагают идеи для декораций, костюмов, реплик, адаптируют текст под себя.