

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЯЛТА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ТИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА №12 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ИНОСТРАННЫХ
ЯЗЫКОВ» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД-КУРОРТ ЯЛТА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНО

На заседании МО педагогов
дополнительного образования

Протокол № 4

16.01.2026 г

Руководитель МО Мартынишин А.В.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

МБОУ «ЯСШ №12»

Протокол № 1 от 28.01.2026 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Киноклуб»

Направленность-социально-гуманитарная
Срок реализации программы-1 год
Вид программы-модифицированная
Уровень-базовый
Возраст обучающихся 10-17 лет
Объем программы: 34 часа
Автор-составитель: Мамонтова Е.А., педагог
дополнительного образования МБОУ «ЯСШ №12»

Республика Крым, г. Ялта

2026 г.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительное образование должно стать неотъемлемой частью образовательного процесса в школе, одной из целей которой является гармоничное развитие личности и ее творческих способностей.

Разработка и внедрение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Киноклуб» обусловлены потребностью общества в развитии нравственных, эстетических, коммуникативных качеств. Важным является научить школьников критически воспринимать информацию. Современная киноиндустрия, как правило, ориентирована на развлечение, образовательные и воспитательные цели оказываются мало востребованы массовым зрителем. Поэтому необходимо знакомить ребят с лучшими образцами советской кинематографии. Особый интерес у школьников могут вызвать фильмы про сверстников, которые позволят сформировать позитивный зрительский опыт и вкус, развивать качества толерантной личности, способствовать развитию воображения, фантазии и внимания. А последующее обсуждение и рецензирование окажет благоприятное воздействие на общую коммуникативную культуру.

Речевая функция является одной из важнейших функций человека. В процессе речевого развития формируются высшие формы познавательной деятельности, способности к понятийному мышлению. Владение ребенком речью способствует осознанию, планированию и регуляции его поведения. Нарушение речи в той или иной степени негативно влияет на все психическое развитие ребенка, отражается на его учебной деятельности, поведении, способствует развитию отрицательных качеств характера (застенчивости, замкнутости, чувства неполноценности), затрудняет взаимоотношения с окружающими, особенно в детском коллективе.

Деятельность «Киноклуба» обогащает детей новыми впечатлениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, разговорную речь, способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребенка, формирует социально активную личность, способную понимать общечеловеческие ценности.

Нормативно-правовая основа программы

Основой разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Киноклуб» является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
- Письмо Минпросвещения России от 23.01.2026 г. № АБ-254/06 «О направлении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеразвивающих программ»;
- Устав МБОУ «ЯСШ №12».

Направленность программы. Социально-гуманитарная

Актуальность данной программы для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана сформировать нравственно-эстетические чувства, обогатить словарный запас, расширить творческий потенциал ребенка, так как именно в этом возрасте формируется творческая личность, закрепляются нравственные нормы, формируется духовность.

Новизна программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Киноклуб» обладает рядом особенностей, обеспечивающих её новизну и привлекательность для участников:

Интеграция искусства и образования

Программа сочетает образовательный процесс с искусством кино, способствуя развитию критического мышления, эстетического восприятия и культурного кругозора учащихся.

Разнообразие жанров и направлений

Участникам предоставляется возможность ознакомиться с фильмами разных эпох, стран и жанров, что позволяет расширить представление о кинематографическом искусстве и его влиянии на общество.

Активное участие зрителей

Зрители не просто смотрят фильмы, но и участвуют в дискуссиях, анализируют сюжет, персонажей и режиссерские приемы, развивая навыки анализа и аргументации.

Междисциплинарный подход

Программа способствует интеграции знаний из различных областей, включая историю, литературу, психологию и социологию, что помогает учащимся лучше понимать культурный контекст фильмов.

Практическое применение знаний

Участники приобретают навыки написания рецензий, участия в дебатах и организации кинопоказов, что готовит их к активной роли в культурной жизни общества.

Таким образом, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Киноклуб» представляет собой инновационный подход к образованию, сочетающий развлекательную и познавательную составляющие, что делает её актуальной и востребованной среди молодежи.

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Киноклуб» выделяется несколькими уникальными особенностями:

Интерактивность

Программа построена на активном взаимодействии участников. После просмотра фильма организуются дискуссии, обсуждение ключевых моментов сюжета, идей режиссера и художественного замысла. Это стимулирует развитие коммуникативных навыков и умение аргументированно выражать свою точку зрения.

Практикоориентированность

Участники не только изучают теорию киноискусства, но и получают практические навыки: написание рецензий, проведение презентаций, организация показов и создание собственных короткометражных фильмов. Это формирует творческие компетенции и повышает интерес к предмету.

Развитие критического мышления

Через просмотр и анализ фильмов учащиеся учатся анализировать содержание произведений, выделять важные элементы композиции, оценивать качество сценария и режиссуры. Такой подход развивает способность мыслить критически и осознанно воспринимать визуальные образы.

Формирование эстетической грамотности

Участие в киноклубе способствует формированию вкуса и понимания прекрасного. Дети начинают разбираться в художественных особенностях фильмов, ценить высокое искусство и отличать качественное произведение от посредственного.

Данная программа составлена на основе Концепции духовно–нравственного развития и воспитания личности гражданина России и Концепции художественного образования, как фундамента системы эстетического воспитания школьников.

Программа выстроена на основе культурно–исторического, системно–деятельностного, аксиологического и развивающего подходов к развитию личности; Программа основывается на принципах поэтапного углубления знаний, комплексного развития, учета индивидуальности, совместного творческого поиска, коллективности, патриотической направленности, проектности, положительной перспективы.

Программа является актуальной, педагогически целесообразной, обеспечивающей формирование личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных универсальных учебных действий

Педагогическая целесообразность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Киноклуб» обладает высокой педагогической целесообразностью благодаря следующим аспектам:

Развитие критического мышления

Просмотр фильмов и последующее обсуждение способствуют развитию способности анализировать содержание, выявлять скрытые смыслы, оценивать художественную ценность произведений кинематографа. Это формирует у учащихся умение самостоятельно мыслить и аргументированно выражать свою точку зрения.

Формирование эстетического вкуса

Знакомство с классическими фильмами различных жанров позволяет учащимся расширять кругозор, повышать уровень культуры восприятия искусства кино. Киноклуб способствует воспитанию чувства прекрасного, умения ценить высокое искусство и развивать вкусовые предпочтения.

Расширение культурного багажа

Программа помогает углубленно изучать историю кинематографии, знакомит с творчеством выдающихся режиссеров, актеров, сценаристов. Учащиеся получают возможность погружаться в культурные контексты разных эпох и стран, что обогащает их знания о мировой культуре.

Создание условий для общения и социализации

Участие в киноклубе предполагает совместный просмотр фильмов и коллективное обсуждение увиденного. Это создает благоприятную атмосферу для общения между учениками, развивает коммуникативные навыки, учит уважительно относиться к мнению других участников группы.

Обучение по программе предусматривает коллективный просмотр кинофильмов. Важен педагогически обоснованный выбор объекта просмотра. Коллективный просмотр кинофильмов помогает обучающимся расширить представления о себе и окружающем мире, учиться навыкам сопереживания, знакомиться с разными социальными типажам и ролями, наблюдать их взаимодействие в различных ситуациях. При обсуждении кинофильмов обучающиеся учатся выражать свое собственное мнение, внимательно слушать и прислушиваться к мнению других людей. Программа имеет связи с школьными предметами: литература, география, изобразительное искусство, музыка.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Киноклуб» предназначена для учащихся в возрасте 10-17 лет без предварительного отбора и ограничений по категориям. Группы комплектуются численностью до 30 человек,

однако предусмотрена возможность деления на подгруппы (до 15 человек) и проведение индивидуальных занятий.

Программа реализуется на базе МБОУ «ЯСШ №12». Численность группы при необходимости может уменьшаться.

Уровень освоения — базовый. Максимальная наполняемость групп составляет 10–30 человек. Набор учащихся проводится открыто для всех желающих.

Продолжительность программы — 1 год. Занятия организуются еженедельно, длительностью 1 академический час очно. **Всего предусмотрено 34 часа в год** (в соответствии с СанПиНом 2.4.41204-03).

Форма обучения — очная, возможна дистанционная составляющая в экстренных ситуациях (при карантине, эпидемиях, непогоде и прочих обстоятельствах). Для удалённого формата используется специализированная образовательная платформа «МАХ».

Формы и методы организации деятельности ориентированы на индивидуальные и возрастные особенности обучающихся.

Особенности организации образовательного процесса является построение учебного (тематического) плана с возможностью учета возрастных, психологических особенностей обучающихся при выборе содержания (фильмов, рекомендуемых для просмотра). В программу внесен обновленный перечень фильмов. Дополнен перечень интернет-ресурсов, используемых при разработке и реализации программы.

Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических правил, возрастных особенностей учащихся и порядка проведения занятий.

Зачисление детей в творческое объединение производится через электронную систему АИС Навигатор РК на основании Приказа Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым №1204 от 16.07.2021г. «Об автоматизированной информационной системе Республики Крым «Навигатор дополнительного образования детей Республики Крым». Организация обучения по программе осуществляется на базе МБОУ «ЯСШ №12».

1.2. Цель и задачи

Цель программы «Киноклуб» – обеспечение интеллектуального, нравственного и эстетического развития школьника, становление устойчивых зрительских интересов в области содержательного кинематографа, развитие способности критического мышления.

Задачи программы:

Образовательные задачи:

- Ознакомить учащихся с основными этапами развития отечественного кинопроцесса, с жанровым и стилистическим многообразием современного кинематографа, с фильмами, ставшими классикой киноискусства, с деятельностью и творчеством выдающихся режиссёров, актёров и продюсеров;
- Сформировать у учащихся на основе имеющихся представлений первоначальные знания о технологии кинопроцесса. Ввести в круг активного словарного запаса учащихся понятия и термины из области кинематографа.
- Сформировать умение устно и письменно выражать свое мнения, адекватно воспринимать чужую позицию.

Воспитательные задачи программы

- Приобщать учащихся к духовно-нравственным базовым ценностям;
- Воспитание культуры учащихся за счет приобщения к «золотому» фонду российского кинематографа;
- Формирование потребности в постоянном повышении информированности;
- Воспитание любви и уважения к школе, городу, стране;
- Формирование личной позиции;
- Формирование равновесия в эмоциональном и интеллектуальном освоении окружающего мира;
- Воспитание в школьнике общественной активности;
- Воспитание сознательного отношения к народному достоянию, чувства ответственности;
- Воспитание уважения к народным традициям и культуре, толерантное отношение к культуре и традициям других народов;

Развивающие задачи:

- Развивать имеющиеся у школьников навыки литературного рецензирования, на их основе сформировать умения и навыки написания кинокритики;
- Создать условия для формирования у учащихся основных навыков грамотной зрительской культуры;
- Совершенствовать навыки общения, обсуждения, дискуссии;
- Развивать аналитические умения и навыки, умения критически мыслить;
- Создать условия для оптимальной социальной и творческой самореализации личности, интеллектуального и мыслительного совершенствования;
- Способствовать формированию у учащихся элементарных умений, необходимых им в учебной и повседневной жизни;
- Привить культуру общения с миром средств массовой информации

1.3. Воспитательный потенциал программы

Программа «Киноклуб» направлена на воспитание в детях любви и уважения к отечественному кинематографу, стремление соблюдать нормы речевого этикета, доброго и позитивного отношения к миру, чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре и её традициям.

Для реализации воспитательных задач программа предусматривает:

- Участие воспитанников в конкурсах, фестивалях и мероприятиях разного уровня, способствующих развитию творческих способностей и повышению интереса к отечественному кинематографу.
- Проведение тематических мероприятий: викторин, соревнований, праздников и игровых занятий, стимулирующих развитие навыков общения и заинтересованное отношение к отечественному кинематографу.

Динамику интереса к темам программы помогут проследить следующие мероприятия: конкурсы, викторины, заключительное занятие проводится в форме игры.

По данной программе могут заниматься обучающиеся, не имеющие специальной подготовки.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание программы

Этапы реализации программы

Данная программа реализуется в три этапа:

I этап – теоретические сведения о кинематографе;

II этап – занятия практической направленности (просмотр х/ф с последующим обсуждением);

III этап – практические занятия (составлению рецензий и отзывов)

Для I этапа характерны беседы о кинематографе, знакомство с лучшими русскими режиссерами и актерами, знакомство с теоретическими основами кинематографа.

На II этапе ребята смотрят фильмы разных жанров, рассуждают о поведении героев, дают оценку персонажам, предлагают свои варианты развития событий.

На III этапе учащиеся систематизируют полученные знания, дают полный ответ письменный или устный - так появляется материал для «методической копилки киноклуба», на основе которого создаются отзывы и рецензии, лучшие из них размещаются на учительском сайте.

Оценка знаний и умений: обучающихся проводится в форме творческих работ.

Способы определения результативности:

Возможно использование следующих методов отслеживания результативности:

- Педагогическое наблюдение.

- Педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, зачётов, взаимозачётов, опросов, выполнения учащимися диагностических заданий, участия воспитанников в мероприятиях (концертах, викторинах, соревнованиях, спектаклях), защиты проектов, решения задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях и т.п.

- Мониторинг (контрольные задания и тесты, диагностика личностного роста и продвижения, педагогические отзывы, ведение журнала учета или педагогического дневника, самооценка воспитанника, ведение творческого дневника обучающегося, оформление листов индивидуального образовательного маршрута, оформление фотоотчётов).

Содержание учебного (тематического) плана первого года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности

Теория: Правила безопасности при проведении занятий. Ознакомление с

Программой текущего года обучения.

Практика: Тестирование для проверки усвоения пройденного материала (первого года обучения).

Тема 2. Кинематограф как искусство

Теория. Кино как вид искусства. Язык кино. Возможности кинематографа.

Кинематографические профессии.

Практика. Просмотр кинофильма. Передача содержания просмотренного фильма.

Представление главного киногероя; рассказ о переживаниях киногероев второго плана. Выражение своего отношения к проблеме, представленной в фильме, работе режиссера, оператора, актеров.

Тема 3. Виды и жанры кино

Теория. Виды кино. Научно-популярный фильм. Образовательный фильм.

Рекламные ролики. Музыкальный фильм. Игровой (художественный) фильм. Фильм-спектакль. Фильм-опера. Жанры художественных кинофильмов: драма, мелодрама, трагедия, триллер, комедия, мюзикл, блокбастер, семейный фильм, приключения, боевик (экшн), исторический фильм, военный фильм, детектив, фантастика.

Практика. Просмотр фильмов в различных жанрах. Викторина «Определи вид и жанр фильма».

Тема 4. Мультипликация

Теория. Виды мультипликационных фильмов. Техника анимации: рисованная, кукольная, компьютерная. Мультипликация как вид искусства. Рецензия: основные правила написания.

Практика. Просмотр мультфильмов. Обсуждение сюжета и техники исполнения просмотренных мультфильмов. Написание рецензии на один из просмотренных мультфильмов (по выбору).

Тема 5. Документальное кино

Теория. Документальный фильм: кинохроника, киноочерк, кинопортрет, кинопутешествие, видовой фильм. История документального кино. Задачи документального кино. Особенности документального кино. Художественно-документальное кино.

Практика. Просмотр документальных фильмов. Просмотр и обсуждение кинофрагментов документального кино. Выражение своего отношения к работе оператора фильма.

Тема 6. Кино о войне

Теория. Масштабность и драматизм событий Великой Отечественной войны. Воплощение героических образов на экране. Творческие судьбы сценаристов, режиссеров, операторов, актеров, в жизни которых события и образы героев войны сыграли значительную роль.

Практика. Просмотр кинофильма о войне. Обсуждение сюжета фильма. Выражение своего отношения к работе режиссера, оператора, актеров.

Тема 7. Шедевры отечественного кинематографа

Теория. Сюжет. Основная идея. Герои. Художественный образ.

Средства выразительности. Впечатления.

Практика. Просмотр кинофильмов, входящих в «золотую коллекцию» отечественного кинематографа. Просмотр и обсуждение кинофрагментов. Написание рецензий.

Тема 8. Мое кино

Теория. Основные части сценария. Правила написания сценария.

Выразительность и многоплановость. ___

Практика. Работа над проектом «Моё кино». Выбор жанра. Создание сценария по литературному произведению. Разбор этюдов. Презентация проекта «Моё кино».

Тема 9. Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов работы за год. Награждение за лучший проект «Моё кино». Итоговое тестирование.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Учебный план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Итого	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	Тестирование
2.	Кинематограф как искусство	2	1	1	Дискуссия
3.	Виды и жанры кино	4	2	2	Викторина
4.	Анимационное кино. Мультипликация	6	2	4	Рецензия
5.	Документальное кино	4	1	3	Дискуссия
6.	Кино о войне	6	1	5	Дискуссия
7.	Шедевры отечественного кинематографа	5	2	3	Дискуссия
8.	Мое кино	6	2	4	Презентация проекта «Моё кино»
9.	Итоговое занятие	1	-	1	Итоговое тестирование
	Итого	36	12	24	

3.2.

Календарный учебный график

Срок реализации программы	Учебный период	Режим занятий	Объем программы (час.)	Кол-во групп
2025-2026 учебный год	1,2,3,4 четверти	по расписанию	34	1

3.3. Планируемые результаты освоения программы «Киноклуб» Ожидаемые (прогнозируемые) результаты обучения детей по программе:

Узнают	Научатся
<ul style="list-style-type: none"> - особенности становления кинематографа. - основную терминологию искусства кинематографа 	<ul style="list-style-type: none"> - Давать устный и письменный отзыв о кинофильме, игре актёров, - Составлять рецензию на фильм, делать доклады и сообщения, - Создавать слайдовые презентации в

	<p>мультимедийных приложениях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Определять замысел, идейную или литературную основы, - Определять особенности драматургии кинопроизведения, - Высказывать суждение о его эстетической ценности;
<ul style="list-style-type: none"> - Особенности жанров кинематографа (документальное, научное, художественное) 	<ul style="list-style-type: none"> - Пользоваться интернет-ресурсами, справочной литературой, кинословарями, мультимедийными программами справочного характера; - Делать смысловой, жанровый анализ кинофильма, выделять стилистические особенности кинопроизведения;
<ul style="list-style-type: none"> - «Золотой фонд» кинематографа 	<ul style="list-style-type: none"> - Работать в группе, - Грамотно обсуждать и дискутировать, - Высказывать ценностные суждения в рамках своей возрастной компетенции. - сравнивать разные жанры искусства: литературное произведение и кинофильм.

Формы контроля и оценочные материалы

Механизм выявления образовательных результатов программы

Результативность освоения Программы систематически отслеживается в течение года. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

входной контроль проводится в начале учебного года для определения уровня знаний и умений обучающихся на начало обучения по Программе;

текущий контроль ведется на каждом занятии в форме педагогического наблюдения за правильностью выполнения практического задания: успешность освоения материала проверяется в конце каждого занятия путем итогового обсуждения, анализа выполненных заданий;

промежуточный контроль проводится два раза в год на основании диагностической карты мониторинга результатов обучения по программе

итоговый контроль проводится в конце каждого учебного года в форме итогового теста и презентации проекта «Моё кино»; позволяет выявить изменения

образовательного уровня обучающегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

Формы проведения аттестации:

- выполнение практического задания;
- тестирование;
- опрос;
- деловая игра;
- дискуссия;
- викторина;
- рецензия;
- презентация проекта.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Методы и формы проведения занятий

В ходе реализации программы предусмотрен коллективный просмотр кинофильмов и мультфильмов. Важен педагогически обоснованный выбор объекта просмотра. Список фильмов для просмотра и обсуждения представлен в приложении к программе.

Методика использования просмотра включает: подготовку к просмотру, просмотр фильма и организацию обсуждения.

Подготовка к просмотру предусматривает эмоциональный настрой будущих зрителей, установление содержательных связей между объектом просмотра и имеющимся опытом у зрителя. На занятиях обучающиеся получают информацию об особенностях данного вида киноискусства, чем характеризуется данное конкретное произведение.

Перед просмотром формулируется список вопросов, позволяющих зрителю целенаправленно изучать демонстрируемый объект, подготовиться к содержательному анализу. Организация обсуждения направлена на то, чтобы помочь обучающемуся уяснить непонятные моменты (мотивы поведения героев).

Практическая часть Программы представлена в виде выполнения практического задания. Обучающиеся участвуют в различной деятельности: кинопросмотрах, дискуссиях, беседах, мастер-классах, выполнении творческих заданий, проектной деятельности, самостоятельного написания рецензий, сценариев. Для этого они разбиваются на группы по 2-3 человека. При этом, помимо получения знаний о специфике кинематографа как отдельно вида искусства, обучающиеся развивают навыки критического анализа и умения работать с медиатекстами.

Кадровое обеспечение Программу реализует педагог дополнительного образования, учитель- предметник, имеющий педагогическое образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению данной дополнительной общеразвивающей программы).

К реализации программы возможно привлечение лиц, получающих высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего

профессионального образования «Образование и педагогические науки» в случае рекомендации аттестационной комиссии и соблюдения требований, предусмотренных квалификационными справочниками.

Материально-технические условия реализации программы

Реализации данной программы осуществляется в учебном кабинете, оснащенном техническими средствами:

- видео- и мультимедиа аппаратура (телевизор, монитор, DVD - проигрывающие устройства, проектор, стереофонические колонки);
- экран шириной более 3 метров; интерактивная панель;
- компьютерная техника (компьютер, программное обеспечение);
- коллекция фильмов на DVD-носителе;
- интернет-ресурсы.

Для просмотра фильмов может быть задействован актовый зал с большим экраном.

Информационное и учебно-методическое обеспечение:

-учебно-методическое обеспечение (дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, пособия, учебно-методический комплекс: дидактические материалы, плакаты, видеотека, методические рекомендации, сборники материалов и задач, мониторинг по ДООП).

Список литературы:

Список литературы для педагогов:

- Баранов О.А. Фильм в воспитательной работе с учащейся молодежью: Учебное пособие / О.А. Баранов, С.Н. Пензин. – Тверь: Твер. гос. университет, 2005.
- Даровский В.П. Кинофестивали: Рождение. Становление. Современное состояние. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2005.
- История отечественного кино. Учебник для вузов/Отв. ред. Л. М. Будяк. Москва: Прогресс-Традиция, 2005.
- Колотаев В.А. Метаидентичность: киноискусство и телевидение в системе построения способов жизни. Санкт-Петербург: Нестор- История, 2010.
- Лиханова Е.Н. Социально-психологический и морально этический аспекты экранной культуры современного подростка // Медиаобразование. Российский журнал истории, теории и практики медиапедагогике. 2006. № 1. с. 22-38.
- Митга А. Кино между адом и раем. Кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Курасаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому. – Москва: Подкова, 1999.
- Раззаков Ф.И. Наше любимое кино... о войне / Раззаков Ф.И. – Москва: Изд-во Эксмо, 2005.
- Разлогов К.Э. Мировое кино. История искусства экрана. – Москва: Эксмо, 2011.
- Тисленкова И.А. Нравственное воспитание: для организаторов воспитательной работы и классных руководителей / И.А. Тисленкова. – Москва: Просвещение, 2008.
- Федоров А.В. Медиаобразование: история, теория и методика. – Ростов- на-Дону: ЦВВР, 2001.
- Чельшева И.В. Медиаобразование для родителей: освоение семейной медиаграмотности. – Таганрог: ТТИ ЮФУ, 2008.

Хейг Майкл. Голливудский стандарт. Как написать сценарий для кино и ТВ, который купят. – Москва: Альпина нон-фикшн, 2020.

Список литературы для обучающихся

Хитрук Ф.С. Профессия – аниматор. – Москва: Гаятри, 2007.

Савенко А. Вы – автор фильма, или Снимаем блокбастер у себя дома. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.

Запаренко В.С. Учимся рисовать мультики. – Санкт-Петербург: Издательство «Фордевинд», 2011.

Нерсесов Я. Я познаю мир. Детская энциклопедия. – Москва, 1998.

Интернет–ресурсы

Караваева Г.В. Эстетическое воспитание младших школьников средствами киноискусства: [Электронный ресурс] // Открытый урок. Первое сентября. URL: <https://urok.1sept.ru>

Краткая история кино: от XIX века до 1940-х годов: [Электронный ресурс] // tvkinoradio. URL: <https://tvkinoradio.ru>

Что нужно знать о Российском кино. [Электронный ресурс] // КУЛЬТУРА.РФ. URL: <https://www.culture.ru>

100 фильмов для школьников онлайн. [Электронный ресурс] // КУЛЬТУРА.РФ. URL: <https://www.culture.ru>

Фильмы, которые можно и нужно показывать детям. [Электронный ресурс] // Научи хорошему. URL: <https://whatisgood.ru>

Добрые фильмы для детей смотреть онлайн. [Электронный ресурс] // Мой ivi. URL: <https://www.ivy.ru>

Фильмы о животных. [Электронный ресурс] // КИНО-ТЕАТР.РУ. URL: <https://www.kino-teatr.ru>

Кино история. [Электронный ресурс] // Энциклопедия Кругосвет. URL: <https://www.krugosvet.ru>

Приложение №1

Календарно-тематическое планирование программы «Киноклуб».

№	Раздел	Тема занятия	Вид деятельности	Часы	Дата
1	Ведение.	Введение. История	Лекция об истории	1	

		появления и развития кинематографа.	кинематографа. Этапы развития кинематографа. Организация работы кино клуба.		
	Фильмы созданные по мотивам былинных сказаний, сказки (как средство патриотического воспитания)				
2-3		В чём сила русского народа (на материале фильма «Илья Муромец» (1956 г.)	Просмотр фильма «Илья Муромец». В ходе работы в мини группах подростки анализируют персонажей (богатырей), создают обобщённый образ защитника Отечества.	2	
4-5		Образы зла, созданные в сказках А. Роу «Кашей Бессмертный» (1944 г.)	Просмотр фильма «Кашей Бессмертный». Определение ассоциативного ряда, который создавал режиссёр. Творческое задание: нарисовать запомнившиеся эпизод просмотренных фильмов.	2	
6-7		Защитники Родины. «Александр Невский» (1938 г.)	Просмотр фильма «Александр Невский». Составление вопросов для викторины по фильму.	2	
8		Проект «Образы защитников Родины».	Составление викторины о героях. Выставка рисунков.	1	
	Детский кинематограф XX век. Как средство нравственного воспитания.				
9 - 10		Образ моего сверстника в фильме «Чудак и 5Б».	Просмотр фильма. Составление отзыва о фильме.	2	
11- 12		Образ мальчика-мужчины в фильме «Кортик» (1973 год)	Просмотр фильма «Кортик». Игра «Суд над персонажами фильма». В результате игры участники оценивают поведение героев фильма.	2	
13- 14		«Неуловимые мстители» (1966 г.)	Просмотр фильм «неуловимые мстители». Диспут «Как проявляются	2	

			личные качества у героев фильма в минуты опасности».		
15-16		«Добро пожаловать или посторонним вход запрещён» (1964 г.)	Просмотр фильма и дискуссия «Кого из героев фильма я бы поддержал». Составление цитатных вопросов по содержанию фильма.	2	
19		Проект. «Портрет современного подростка».	Участники киноклуба в ходе коллективного обсуждения вырабатывают критерии, по которым нужно оценивать личность подростка. Дают словесный портрет.	1	
	Отношения между девушками и юношами, созданные кинематографистами и мультипликаторами.				
20-21		Любовь и дружба в мультипликационных фильмах: «Летучий корабль», «Бременские музыканты»	Просмотр мультфильмов. Организация дискуссии «Какие чувства легли в основу любви персонажей». Нарисовать рисунки к понравившимся мультфильмам.	2	
22-23		Дружба как важный элемент нравственного развития личности на примере сказки «Кот в сапогах» (1957 г.)	Просмотр сказки. Анализ изменения характера главного героя в процессе развития сюжета.	2	
24-25		Нравственные ценности в сказке «Сказка о потерянном времени»	Просмотр сказки. Определение основного конфликта. Нравственные уроки сказки.	2	
26-27		Нравственные установки героев сказки «Морозко» .	Просмотр сказки. Работа в мини-группах «Составление характеристики своего героя».	2	
28-29		Нравственные ценности в сказке «Проданный смех»(1981 г.)	просмотр сказки. Определение основного конфликта главного героя, его нравственный выбор между материальной	2	

			выгодой и духовным спокойствием. Написание сочинения по сказке.		
	Фильмы о войне, подвигах людей, сражавшихся ради победы.				
30-31		«Рядовой героизм на Великой Отечественной войне. «Иваново детство» (1962 г)	Просмотр фильма «Иваново детство». Проведение дискуссии на тему «Война и её последствия для страны».	2	
32-33		Образ Родины.	Написание подростками творческих работ на тему «Моя Родина». Защита работ.	2	
34		Итоговое занятие.	Подведение итогов работы киноклуба. Анкетирование.	1	

Оценочные материалы

Диагностика результативности сформированных компетенций, учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Киноклуб» осуществляется посредством:

Входной диагностики;

Итоговый творческий проект.

Методические материалы

1. План-конспект занятия

Цель: Развитие критического мышления учащихся путем анализа образа главного героя в фильме «Чудак и 5Б».

Задачи:

- Ознакомить учащихся с содержанием фильма.
- Выявить особенности характера главного героя.
- Обсудить влияние окружения на формирование личности подростка.
- Написать отзыв о фильме, используя приобретённые знания и опыт просмотра.

■ Ход урока

■ Этап 1. Организационный момент (5 минут)

Приветствие учеников, объявление темы и цели урока.

■ Этап 2. Просмотр фильма (60 минут)

Организовать просмотр художественного фильма «Чудак и 5Б». Перед просмотром задать ученикам ряд вопросов, на которые они будут обращать внимание во время просмотра:

- Какие черты характера присущи главному герою?
- Как окружение влияет на развитие его личности?
- Почему герой воспринимается одноклассниками именно таким образом?

■ Этап 3. Анализ образов героев (20 минут)

Разделить класс на группы и предложить каждой группе проанализировать образ своего персонажа:

- Группа 1: Главный герой («Чудак»).
- Группа 2: Одноклассники героя.
- Группа 3: Учителя и взрослые персонажи.

Каждая группа должна подготовить устный отчет, включающий характеристики персонажей, мотивы поступков и роль в развитии сюжета.

■ Этап 4. Коллективное обсуждение (15 минут)

Обсудить ключевые моменты фильма:

- Что сделало главного героя особенным среди одноклассников?
- Насколько важно отношение окружающих к формированию самооценки подростков?

- Могли бы обстоятельства изменить поведение героя?

Подвести итог коллективного обсуждения, выделив наиболее важные выводы.

■ Этап 5. Индивидуальное задание (30 минут)

Предложить учащимся написать отзыв о фильме, основываясь на анализе главных героев и обсуждении ключевых моментов. Отзыв должен включать следующие элементы:

- Краткое изложение сюжета.
- Характеристика главного героя и его окружения.
- Ваше личное мнение о произведении и причинах популярности фильма.

Отзыв оформляется письменно и сдаётся учителю.

■ Домашнее задание

Написать мини-эссе на тему «Что значит быть «другим» в школьном коллективе?» (объем — около страницы).

■ Итог урока

Учитель подводит итоги занятия, обобщает материал, полученный учениками, и благодарит всех участников за активную работу.

Формы аттестации:

- Текущая: игровые опросы, наблюдение, самооценка.
- Промежуточная: защита мини-проектов, викторины.
- Итоговая: презентация итогового проекта, награждение дипломами.

Лист самооценки

Ф.И. обучающегося _____

1.На занятии я работал...	Активно	пассивно
2.Своей работой на занятии я...	доволен(на)	не доволен(на)
3.Занятие для меня показалось ...	Коротким	длинным
4.За занятие я ...	устал(а)	не устал(а)
5.Моё настроение ...	стало лучше	стало хуже
6.Материал занятия мне был ...	понятен полезен интересен	не понятен бесполезен скучен

Методы контроля:

- Наблюдение.
- Практические работы.
- Самооценка и взаимооценка.
- Портфолио творческих работ.

Воспитательная работа

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высококонкретной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания учащихся», где воспитание определяется как «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у учащихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

Задачи воспитательной деятельности:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования;
- организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования детей;
- расширение возможности для использования в образовательном и воспитательном процессе культурного и природного наследия народов России.
- вовлечение учащихся в программы и мероприятия ранней профориентации, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, поддержку профессионального самоопределения;

- развитие и поддержка института наставничества: обеспечение взаимодействия с наставниками из научных организаций, образовательных организаций высшего образования, профессиональных образовательных организаций для вовлечения детей в научную деятельность;
- реализация современных образовательных моделей, обеспечивающих применение обучающимися полученных знаний и навыков в практической деятельности (хакатоны, волонтерство, социальные проекты, дискуссионные и проектно-исследовательские клубы и др.);
- обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни;
- развитие воспитательного потенциала семьи;
- поддержка социальных инициатив и достижений учащихся.

Приоритетные направления в организационно-воспитательной работе

Направления	Содержание работы
<p>Воспитание в детском объединении</p>	<p>Работа с коллективом и индивидуальная работа с учащимися:</p> <ul style="list-style-type: none"> - инициирование и поддержка участия в ключевых делах ОУ познавательной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности; - поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения; - сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения; - коррекция поведения учащегося через беседы с ним и другими участниками группы; - поддержка инициатив и достижений; - раскрытие творческого потенциала учащихся; - организация рабочего времени и планирование досуга; - формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.

Ключевые образовательные мероприятия	Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности: - участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность; - участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, хакатонах, социальных проектах и пр.
Взаимодействие с родителями	Согласование позиций семьи и учреждения по вопросам эффективного достижений целей воспитания: - индивидуальное консультирование; - общие родительские собрания; - педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей; - взаимодействие с родителями посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.
Профессиональное самоопределение	Система профориентационной работы включает в себя: - профессиональное просвещение; - профессиональные консультации; - профессиональное воспитание; - организация современных образовательных моделей в практической деятельности; - взаимодействие с наставниками; - формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Уровень мероприятия	Сроки проведения
1.	Мир вокруг меня	Открытая дискуссия	Объединение	
2.	Учимся общаться	Круглый стол	Объединение	
3.	Саморегуляция	Тренинг	Объединение	
4.	Безопасность учащихся в сети Интернет. Учимся общаться в социальных сетях	Лекция-беседа	ОУ	

5.	Участие в конкурсах по направлению программы	Конкурс	федеральный	В течение года
6.	Участие в творческих мероприятиях ОУ согласно плану работы ОУ	Творческий показ	ОУ.	В течении года
7.	«Отношения между родителями и детьми»	Беседа Тренинг	Объединение	
8.	«Поколение, которое победило в войне»	Творческое мероприятие	ОУ	
9.	«Правила общения»	Лекция-беседа	Объединение	
10.	«Творческая школа: я и мой наставник»	Круглый стол	Объединение	

