

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь музыкальной деятельностью.

Главное отличие старшей возрастной группы (10-17 лет) школьников заключается в выборе жизненных ценностей. Это и желание выбрать определенную позицию взрослого человека, и осознать себя в обществе, найти «свое место», понять свое назначение. Это постоянный поиск своих мировоззренческих заключений, моделирование представлений о современном мире.

В этом возрасте остро стоит вопрос открытия своего внутреннего мира и своей исключительности. У старшеклассников выбор профессии формирует определенные интересы в учебе, изменяется отношение к учебной деятельности, соответственно, происходит выбор в пользу тех или иных предметов, необходимых для дальнейшего поступления в высшее учебное заведение.

Одна из серьезных проблем современного подростка – эскапизм (стремление отгородиться от общественной жизни) и, как его следствие, поздняя социализация. Подросток не хочет покидать понятный ему детский мир и менять его на суровые реалии взрослой жизни. Он тянется к фантастической литературе и молодежным течениям, все больше и больше погружаясь в вымышленный мир и все больше отдаляясь от мира реального. Фантазия является для подростка естественным психологическим щитом, которым он прикрывается от чуждого ему мира.

Эмоционально-образная природа музыкального искусства даёт возможность применить творческую фантазию подростка. Умение подростка играть на музыкальных инструментах, пожалуй, самое универсальное средство эстетического и нравственного воспитания, формирующего внутренний мир обучающихся. Музыка помогает задуматься и иначе взглянуть на окружающий мир. У школьников, включенных в процесс музыкальной деятельности, постепенно формируется представление об идеале личности, который служит ориентиром в развитии их самосознания и самооценки. Важно, чтобы молодые люди понимали, что смысл жизни не только внутри себя, но и в окружающем нас мире.

Программа «Скрипичный ансамбль «Весёлые струны» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получения ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является как сольным, так и ансамблевым инструментом, обучающейся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах.

Программа позволяет организовать обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение в порядке, установленном локальными нормативными актами МБОУ «ЯСШ №12». В рамках программы допускается работа по индивидуальным образовательным маршрутам с одаренными детьми и детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Нормативно-правовая основа программы

Основой разработки дополнительной общеобразовательной программы «Скрипичного ансамбля «Веселые струны» является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г.
- № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998г. № 124-ФЗ «Об основных

- гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
 - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
 - Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016г. № 642 (в действующей редакции);
 - Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
 - Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
 - Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018г. № 16);
 - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
 - Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
 - Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
 - Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
 - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
 - Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
 - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
 - Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
 - Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
 - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629

- «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
 - Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
 - Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
 - Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
 - Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;
 - Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;
 - Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;
 - Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
 - Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;
 - Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);
 - Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного

образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»;

- Устав МБОУ «ЯСШ №12».
- **Актуальность программы** заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к музыкальному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

Скрипка - искусство сольное и коллективное, именно поэтому оно составляет неотъемлемую часть жизни подростка, который хочет не потерять свою личность и при этом быть в коллективе.

В основе программы лежит идея использования потенциала музыкальной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития мелкой моторики, чувства ритма, пластики движений.

Направленность программы – художественная.

Новизна программы «Скрипичного ансамбля «Веселые струны» в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о музыке, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Педагогическая целесообразность – Программа построена на принципах индивидуализации и дифференциации, и позволяет подобрать для каждого обучающегося соответствующие методы и методические приемы обучения и воспитания. Содержание программы позволяет планомерно работать с обучающимися разного возраста, создавать условия для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами музыкального искусства, организации их досуга путем вовлечения в музыкальную деятельность.

Отличительными особенностями программы являются:

- возможность организации исполнительской подготовки обучающихся в разных жанрах музыкального искусства;
- применение инновационных методов современной музыкальной педагогики, адаптированных к условиям школы;
- дифференцированный подход с учетом возрастных особенностей и уровня развития творческих способностей в группах, обучающихся;
- личностно-ориентированный подход в работе с художественно одаренными детьми;
- взаимодействие с другими дополнительными образовательными программами художественной направленности в области музыкального искусства.

Объем и срок освоения программы: запланированное количество учебных часов за весь период обучения 102 часа. Продолжительность образовательного процесса – 1 учебный год.

Адресат программы: Программа разработана для учащихся 2-7 классов, которые хотят научиться выступать и показывать свое музыкальное творчество на различных мероприятиях муниципального и регионального уровня.

Уровень освоения – базовый.

Наполняемость групп: 15-20 чел.

Формы и режим занятий: Обучение осуществляется в очной форме, допускается применение дистанционного обучения в условиях пандемии. Режим занятий согласно графику проведения занятий 3 часа в неделю.

Формы занятий:

– теоретическое;
– практическое (просмотр/прослушивание; тренинги, упражнения, мастер-классы; читка произведений с листа, репетиции; самостоятельная работа над образом).

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях:

– групповая;
– индивидуально-групповая;
– индивидуальная.

Особенности организации образовательного процесса. Организация образовательного процесса происходит в соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы учащихся одного возраста (одновозрастные), разных возрастных категорий (разновозрастные группы) или индивидуально; состав группы постоянный.

Зачисление детей в творческое объединение производится через электронную систему АИС Навигатор РК на основании Приказа Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым №1204 от 16.07.2021г. «Об автоматизированной информационной системе Республики Крым «Навигатор дополнительного образования детей Республики Крым».

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства.

Задачи программы:

Образовательные:

-способствовать формированию необходимых представлений о музыкальном искусстве;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять произведения на скрипке.

Развивающие:

- Развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма.
- содействовать творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- содействовать формированию эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру;
- формировать творческую активность подростка;
- воспитывать художественный вкус, зрительскую культуру, творческую дисциплину, трудолюбие и работоспособность;
- способствовать овладению навыками общения со зрительской аудиторией в условиях музыкального образа произведения.
- обогатить опыт публичных выступлений, сценической практики и творческой самореализации через участие в значимых культурологических событиях;
- воспитывать толерантность, умение работать в тесном контакте с другими коллективами и отдельными представителями культуры и искусства.

- воспитывать духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы «Скрипичный ансамбль «Веселые струны» направлена на формирование нравственно – эстетической отзывчивости обучающихся к явлениям окружающей жизни;

-овладение, углубление обучающимися системой знаний в области музыкального искусства игры на скрипке, приобщение и поддержка интереса к культуре, предоставить возможность к музыкальному развитию детей, и как результат обеспечить определённый уровень овладения культурой в целом;

-в процессе развития и становления личности формировать личностные качества обучающихся.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, обучающиеся привлекаются к участию в массовых мероприятиях МБОУ «ЯСШ №12» и объединения: конкурсах, благотворительных акциях, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д.;

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсных программах), формирование благотворной эмоциональной обстановки; привлечение родителей к активному участию в работе школьного скрипичного ансамбля.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание программы

Программа «Скрипичного ансамбля «Веселые струны» включает несколько основных разделов:

- 1: Основы постановки и освоение музыкального инструмента
- 2: Развитие музыкально-слуховых представлений
- 3: Освоение качества звучания
- 4: Участие в ансамбле

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии музыкального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих скрипичных мастеров, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков игры на инструменте.

Инвариантная часть

Тема 1. Музыка как вид искусства.

Теория. Виды и жанры музыкального искусства. Основы сценической культуры. Квалификационный просмотр, прослушивание. Организационная часть. Знакомство с группой. Знакомство с тематическим планом работы кружка «Скрипичного ансамбля «Веселые струны». Организационные условия подготовки и проведения репетиций. Особенности сценических площадок. Первичный инструктаж по безопасности (правила поведения в кабинете, на сцене, правила работы с инструментами, гигиена труда). Порядок участия в квалификационном просмотре. Виды искусства. Своеобразие музыкального искусства. Основные музыкальные профессии. Профессия скрипача. Актерская этика. Культура зрителя. Разбор ситуаций.

Практика. Упражнения для овладения первичными навыками постановки инструмента. Оценка вовлеченности обучающегося, актерского мастерства, сценической культуры.

Тема 2. Устройство сцены.

Теория. Знакомство с сопутствующими музыкальными специальностями: звукорежиссура (виды музыки, работа с микрофоном), художник по свету (виды света во время исполнения того или иного произведения, значение светового оформления), сценография, костюм. Изучение устройства сцены (падуга, рампа, авансцена, аррьерсцена, кулисы, задник, занавес).

Практика. Тренинг-посвящение. Упражнения на развитие внимания, фантазии и воображение, с помощью технических средств сцены.

Тема 3. Звукоизвлечение.

Теория. Музыкальный тренинг. Понятие «обезьянка» на смычке. Сценическое внимание. Три круга внимания. Внутренний монолог. Память и воображение. Виды упражнений и этюдов. Эмоциональная память. Сценическое самочувствие. Артистическая смелость.

Практика. Упражнения на легкость руки, «зеркальце», «обезьянка». Работа музыканта как актёра над собой. Органическое (подлинное) действие свободы рук. Работа над музыкальным образом.

Тема 4. Движение левой руки (четкое снятие и отскок пальца от струны).

Теория. Движение, жест на грифе инструмента. Искусство точного падения пальца на инструменте. Значение сценического движения в профессии музыканта.

Практика. Разминка. Упражнения Этюды. Рождение образа. Упражнения на достижение мышечной свободы. Упражнения на простую и сложную двигательную реакцию, упражнения на развитие быстроты движений, упражнения для развития медлительности, упражнения на изменение скорости движения смычка, упражнения на темпо-ритмическую организацию движений.

Тема 5. Музыкальный ритм.

Теория. Виды ритмов. Роль ритма в художественном решении музыкального произведения.

Практика. Создание образа героя произведения с помощью ритма : ритм животного, сказочного персонажа, пожилого человека, фантастического существа.

Тема 6. Подготовка выученного материала. Генеральная репетиция.

Теория. Тема, идея произведения. Образ и значение героя музыкального произведения.

Практика. Подготовка выступления: постановка на сцене, работа над образом. Репетиции: тренировка, повторение, сведение. Групповые занятия и упражнения. Актерская выразительность

Тема 7. Выступление.

Практика. Разминка. Подготовка сценической площадки. Выступление.

Вариативная часть

Тема 8. Просмотр выступления.

Практика. Просмотр выступления. Обсуждение ошибок, разбор и анализ добросовестного исполнения и сверхзадачи, приёмов, художественных решений.

Дополнительные занятия для обучающихся, успешно освоивших программу

Тема 1. Участие (в качестве артистов) в общешкольных и городских мероприятиях .

Практика. Разминка. Выступления в общешкольных и городских мероприятиях . Выступления в общешкольных торжественных церемониях награждения, выставках-

презентациях, встречах почетных гостей школы и т.п. Участие в художественно-творческом оформлении общешкольных и городских мероприятий (по согласованию).

Тема 2. Посещение театров (гастроли театров).

Практика. Посещение одного из ведущих театров Крыма. Знакомство с «жизнью за кулисами». Гастроли театров (по согласованию): просмотр спектакля.

Тема 3. Мастер - классы деятелей искусств и мастеров скрипичного дела.

Практика. Мастер-классы деятелей искусства. Обмен опытом в областях музыкального искусства: актерское мастерство, сценическое движение и речь, режиссура, драматургия, сценарное дело, сценография, художественный образ спектакля и персонажей музыкальных произведений.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Учебный план

№ №	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практик а	
Инвариантная часть					
1.	Основы постановки и освоение музыкального инструмента	10	4	6	Правильная постановка инструмента
2.	Развитие музыкально слуховых представлений	3	1	2	Умение различать звучание нот на грифе
3.	Освоение качества звучания	3	1	2	Качественный звук без примесей и лишних нот
4.	Работа над распределением смычка	4	1	3	
5.	Виды штрихов	2	1	1	наблюдение: разработка
6.	Инструктивный материал	8	2	6	Формирование навыков упражнений и наработки техники
7.	Народные мелодии	5	1	4	Понятие особенностей исполнения народной музыки
8.	Пьесы	7	-	7	Сдача наизусть материала
9.	Изучение аппликатуры 1-3 позиции	20	5	15	Попадание на звуки с чистой интонацией
10.	Работа над звукоизвлечением	5	1	4	Мягкая смена смычка без призвуков
11.	Участие в ансамбле	28	2	26	Интонирование, снятие и поднятие - вместе
12.	Как заниматься	2	2	-	Самостоятельная

	дома				подготовка к занятиям
13.	Работа над постановкой	5	1	4	Ровная спина не зажатые руки
Итого:		102	22	80	

Дополнительные занятия для обучающихся, успешно освоивших программу					
1.	Участие (в качестве артистов) в общешкольных и общегородских мероприятиях	4	–	4	педагогическое наблюдение, самоанализ, рефлексия
2.	Посещение театров (гастроли театров).	2	–	2	педагогическое наблюдение, самоанализ, рефлексия
3.	Мастер-классы деятелей искусств	4	–	4	рефлексия

3.2. Календарный учебный график

Срок реализации программы	Учебный период	Режим занятий	Объем программы (час.)	Кол-во групп
2024-2025 учебный год	1,2,3,4 четверти	по расписанию	102	не ограничено

№	Ф.И.О	Среда						Четверг							
		7		8		9		6		7		8		9	
		Класс	Кабинет	Класс	Кабинет	Класс	Кабинет	Класс	Кабинет	Класс	Кабинет	Класс	Кабинет	Класс	Кабинет
3	«Скрипичный ансамбль «Веселые струны». Гринь В.Д. 3ч.	2 3		2 3		4 5		4 5		6 7		6 7			a/з

№	Ф.И.О	Пятница											
		6		7		8		9		10		11	
		Класс	Кабинет	Класс	Кабинет	Класс	Кабинет	Класс	Кабинет	Класс			
3	«Скрипичный ансамбль «Веселые струны» Гринь В.Д. 3ч.	6		7		5	а/з	6	а/з				

3.3. Планируемые результаты программы

Ожидаемые результаты. По завершении освоения программы, обучающиеся будут **знать:**

- основные направления развития инструментальной музыки;
- основы техники безопасности при нахождении на сценической площадке и на учебных занятиях;
- основы сценической культуры, виды и функции профессий участников творческого процесса;
- специфику подготовки и проведения музыкальных спектаклей, требованиях к художественному уровню исполнительского мастерства, костюмов, декорационного оформления;
- основные средства выразительности в жанре музыкального искусства, профессиональную терминологию в области театральных искусств;

уметь:

- свободно двигаться в сценическом пространстве;
- оценивать свою и чужую работу;
- выполнять организаторскую функцию на порученном отрезке репетиции;
- наблюдать окружающий мир, уметь анализировать его закономерности и использовать результаты этого анализа в создании сценического действия;
- проходить весь путь от замысла роли до его воплощения на сцене;
- владеть своим телом в достаточной степени для воплощения пластического образа;
- адекватно оценивать произведения культуры и искусства;
- уметь преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику;
- обладать навыком творческой работы, как самостоятельно, так и в коллективе.

Программа «Скрипичный ансамбль «Веселые струны» строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

3.4. Организационно-педагогические условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение программы:

- репетиционный зал площадью 100 кв. м;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий (площадь не менее 6 кв. м, звукоизоляция);
- сценические площадки со звуковым и световым оборудованием;
- сценические костюмы и обувь;
- сценические декорации и реквизит;
- помещение для хранения сценических костюмов и обуви;
- помещение для хранения декораций, реквизита и бутафории;
- помещение для хранения музыкальных инструментов;
- помещение и материальная база для изготовления костюмов, декораций, реквизита (художественная мастерская, костюмерная);
- мобильное звукоусилительное оборудование с USB-входом;
- видеопроектор и экран;
- электропианино, синтезатор;
- Flash-card;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- звукозаписывающая аппаратура;
- компьютер и программное обеспечение для создания музыкального образа мероприятия;
- компьютер и программное обеспечение для создания видеоряда;
- микрофоны;
- оборудование для оформления дипломов и сертификатов: цветной принтер, ламинатор;
- бумага офисная А4;
- использование сети Интернет;
- сценический комплекс, светодиодный экран, проектор (по необходимости).

Информационное обеспечение: образовательного процесса включает библиотечный фонд, фонд наглядных материалов, методические разработки, электронную библиотеку, видеоматериалы обеспечение нотного материала

Кадровое обеспечение программы:

Образовательный процесс обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю программы или опыт деятельности в соответствующей профессиональной.

Должность	Должностные обязанности	Уровень квалификации
Педагог дополнительного образования	Осуществляет дополнительное образование обучающихся в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой (ДООП)	высшее или среднее профессиональное образование

Методическое обеспечение и оценочные материалы

- Учебно-наглядные и методические материалы (фотокарточки с эскизами сценографии, костюмов, фото с гримом).
- Видеосюжеты: презентации театральных жанров, презентации театральных профессий, видео с отрывками спектаклей ведущих театров России и мира.
- Пьесы лучших разных эпох (Вивальди, Бах, Гендель, Моцарт, Сметана).

Оценочные средства

С целью определения результативности усвоения программы проводятся следующие оценочные средства:

1. Дневник скрипача..
2. Наблюдение педагогами за индивидуальным выполнением заданий и работой обучающихся в группе, парах; личные беседы с обучающимися и педагогами; анализ продуктов деятельности обучающихся; проверочных упражнений и творческих работ обучающихся.
3. В различных сочетаниях - методы устного, практического контроля и самоконтроля, т.е. комбинированный (уплотненный) контроль.

3.5. Формы аттестации

Реализация программы «Скрипичный ансамбль «Веселые струны» предусматривает входную диагностику (входной контроль), текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Входная диагностика осуществляется в форме: прослушивания, собеседования, в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу, показа этюдных зарисовок, танцевальных этюдов.

Промежуточная аттестация по программе «Скрипичный ансамбль «Веселые струны» проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с 20 по 30 декабря и с 10 по 20 мая.

Промежуточная аттестация в кружке «Скрипичный ансамбль «Веселые струны» включает в себя проверку практических умений и навыков.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы с учётом программы.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце прохождения программы «Скрипичный ансамбль «Веселые струны».

Итоговая аттестация проводится в следующих формах: технический зачет, академический концерт.

Уровни освоения программы «Скрипичный ансамбль «Веселые струны» по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации, мягкость рук и чистота исполнения).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

Приложение №1

Календарно-тематический план (КТП) – документ, регламентирующий образовательный процесс в «Скрипичном ансамбле» «Веселые струны». Разрабатывается педагогом самостоятельно на каждую группу объединения в соответствии с требованиями, закрепленными в локальном акте МБОУ «ЯСШ №12». Оригинал документа хранится у заместителя директора по учебно-воспитательной работе, педагога дополнительного образования и используется в образовательном процессе. Пример оформления (КТП) (приложение №1 таблица №1).

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Таблица №1

№ п/п	Месяц	Число Время проведени я занятия		Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения Форма контроля	
1. Вводное занятие. Знакомство с миром музыки.								
1	Сентябрь			Теоретич еское занятие	1	Решение организационных вопросов. Вводный инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие Беседа- знакомство с миром музыки.	Учебный кабинет	Устный опрос, педагогич еское наблюден ие
2. Музыкальные тренинги и упражнения								
2	Сентябрь			Теоретич еское занятие	1	Значение поведения в музыкальном искусстве.	Учебный кабинет	Устный опрос, педагогич еское наблюден ие,

								выполнен ие практичес кого задания
3	Сентябрь			практичес кое занятие	2	Развитие музыкально- слуховых представлений	Актальный зал	Педагогич еское наблюден ие, выполнен ие практичес ких упражнени й
4	Сентябрь			практичес кое занятие	1	Развитие музыкально- слуховых представлений	Актальный зал	Педагогич еское наблюден ие, выполнен ие практичес ких упражнени й
5	Сентябрь			практичес кое занятие	1	Развитие музыкально- слуховых представлений	Актальный зал	Педагогич еское наблюден ие, выполнен ие практичес ких упражнени й
6-	Сентябрь			практичес кое занятие	2	Работаем над распределением смычка	Актальный зал	Педагогич еское наблюден ие, выполнен ие практичес кого задания
7	Сентябрь			практичес кое занятие	2	Работаем над распределением смычка	Актальный зал	Педагогич еское наблюден ие, выполнен ие

								практичес кого задания
8	Сентябрь			практичес кое занятие	2	Работаем над распределением смычка	Актальный зал	Педагогич еское наблюден ие, выполнен ие практичес кого задания
9	Сентябрь / октябрь			практичес кое занятие	2	Работаем над распределением смычка	Актальный зал	Педагогич еское наблюден ие, выполнен ие практичес кого задания
10	Октябрь			практичес кое занятие	1	Развитие музыкально- слуховых представлений	Актальный зал	Педагогич еское наблюден ие, выполнен ие практичес кого задания
11	Октябрь			практичес кое занятие	1	Развитие музыкально- слуховых представлений	Актальный зал	Педагогич еское наблюден ие, выполнен ие практичес кого задания
3. Техника скрипичной игры, основы исполнительского мастерства.								
12	Октябрь			практичес кое занятие	2	Изучение аппликатуры 1-3 позиции	Актальный зал	Педагогич еское наблюден ие, выполнен ие практичес

								кой работы
13	Октябрь			практичес кое занятие	1	Изучение аппликатуры 1-3 позиции	Актальный зал	Педагогич еское наблюден ие, выполнен ие практичес кой работы
14	Октябрь			практичес кое занятие	1	Изучение аппликатуры 1-3 позиции	Актальный зал	Педагогич еское наблюден ие, выполнен ие практичес кой работы
15	Октябрь			практичес кое занятие	1	Изучение аппликатуры 1-3 позиции	Актальный зал	Педагогич еское наблюден ие, выполнен ие практичес кой работы
16	Октябрь			практичес кое занятие	2	Ансамбль.	Актальный зал	Педагогич еское наблюден ие, выполнен ие практичес кого задания
17	Ноябрь			практичес кое занятие	1	Ансамбль.	Актальный зал	Педагогич еское наблюден ие, выполнен ие практичес кого задания
18	Ноябрь			практичес	1	Ансамбль.	Актальный зал	Педагогич еское

				кое занятие				наблюдение, выполнение практического задания
19	Ноябрь			практическое занятие	2	Работа над звукоизвлечением	Актальный зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
20	Ноябрь			практическое занятие	1	Работа над звукоизвлечением	Актальный зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
21	Ноябрь			практическое занятие	1	Работа над звукоизвлечением	Актальный зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
22	Ноябрь			практическое занятие	1	Работа над звукоизвлечением	Актальный зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
23	Ноябрь			практическое занятие	2	Виды штрихов	Актальный зал	Педагогическое наблюдение,

								выполнен ие практичес кого задания
24	Ноябрь			практичес кое занятие	1	Виды штрихов	Актальный зал	Педагогич еское наблюден ие, выполнен ие практичес кого задания
25	Ноябрь			репетици я	2	Виды штрихов	Актальный зал	Педагогич еское наблюден ие, выполнен ие практичес кого задания
26	Декабрь			репетици я	1	Виды штрихов	Актальный зал	
27	Декабрь			постановк а	1	Виды штрихов	Актальный зал	Педагогич еское наблюден ие, выполнен ие практичес кого задания
28	Декабрь			практичес кое занятие	2	Упражнение гаммообразной системы	Актальный зал	Педагогич еское наблюден ие, выполнен ие практичес кого задания
29	Декабрь			практичес кое занятие	1	Упражнение гаммообразной системы	Актальный зал	Педагогич еское наблюден ие,

								выполнен ие практичес кого задания
30	Декабрь			практичес кое занятие	2	Упражнение гаммообразной системы	Актальный зал	Педагогич еское наблюден ие, выполнен ие практичес кого задания
31	Декабрь			практичес кое занятие	2	Упражнение гаммообразной системы	Актальный зал	Педагогич еское наблюден ие, выполнен ие практичес кого задания

3 .Техника исполнительской игры, основы мастерства. (продолжение)

32	Январь			практичес кое занятие	2	Упражнение гаммообразной системы	Актальный зал	Педагогич еское наблюден ие, выполнен ие практичес кого задания
33	Январь			практичес кое занятие	1	Работа над постановкой пиццикато левой руки	Актальный зал	Педагогич еское наблюден ие, выполнен ие практичес кого задания
34	Январь			практичес кое занятие	2	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться»	Актальный зал	

						на сцене.		
35	Январь			практическое занятие	1	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться» на сцене.	Актальный зал	
36	Январь			практическое занятие	2	Взаимодействие с партнером в ансамбле	Актальный зал	
37	Январь			практическое занятие	1	Взаимодействие с партнером в ансамбле	Актальный зал	
38	Февраль			практическое занятие	1	Взаимодействие с партнером в ансамбле	Актальный зал	
39	Февраль			практическое занятие	2	Работа над постановкой пиццикато левой руки	Учебный кабинет	Устный опрос, педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
40	Февраль			практическое занятие	1	Работа над постановкой пиццикато левой руки	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
41	Февраль			практическое занятие	1	Штриховые особенности	Актальный зал	Устный опрос, педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
42	Февраль			практическое	2	Штриховые особенности	Актальный зал	Педагогическое

				кое занятие				наблюдение, итоговое образовательное событие
43	Февраль			практическое занятие	1	Штриховые особенности	Актальный зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
44	Февраль			практическое занятие	2	Штриховые особенности	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
45	Февраль			практическое занятие	1	Штриховые особенности	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
46	Март			практическое занятие	1	Навыки читки с листа	Актальный зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
47	Март			практическое занятие	1	Навыки читки с листа	Актальный зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
48	Март			практическое занятие	1	Навыки читки с листа	Актальный зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие

								льное событие
49	Март			практичес кое занятие	2	Понятие «Темпо- ритм»	Актальный зал	Педагогич еское наблюден ие, итоговое образовате льное событие
50	Март			практичес кое занятие	1	Понятие «Темпо- ритм»	Актальный зал	Педагогич еское наблюден ие, итоговое образовате льное событие
51	Март			практичес кое занятие	1	Понятие «Темпо- ритм»	Актальный зал	Педагогич еское наблюден ие, итоговое образовате льное событие
52	Апрель			практичес кое занятие	1	Понятие «Темпо- ритм»	Актальный зал	Педагогич еское наблюден ие, итоговое образовате льное событие
53	Апрель			практичес кое занятие	1	Понятие «Темпо- ритм»	Актальный зал	Педагогич еское наблюден ие, итоговое образовате льное событие
54	Апрель			практичес кое занятие	1	Понятие «Темпо- ритм»	Актальный зал	Педагогич еское наблюден ие, итоговое образовате льное событие
55	Апрель			практичес	2	Инсценировка небольших	Актальный зал	Педагогич еское

				кое занятие		фрагментов из классических музыкальных произведений		наблюдение, итоговое образовательное событие
56	Апрель			практическое занятие	2	Инсценировка небольших фрагментов из классических музыкальных произведений	Актальный зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
57	Апрель			практическое занятие	2	Инсценировка небольших фрагментов из классических музыкальных произведений	Актальный зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
58	Апрель			практическое занятие	2	Инсценировка небольших фрагментов из классических музыкальных произведений	Актальный зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
59	Апрель			практическое занятие	2	Инсценировка небольших фрагментов из классических музыкальных произведений	Актальный зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
60	Апрель			практическое занятие	2	Инсценировка небольших фрагментов из музыкальных произведений	Актальный зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
61	Май			практическое занятие	2	Согласование костюмов, декораций к выступлению	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие

								льное событие
62	Май			практичес кое занятие	2	Репетиция выступления	Актальный зал	Педагогич еское наблюден ие, итоговое образовате льное событие
63	Май			практичес кое занятие	2	Репетиция выступления.	Актальный зал	Педагогич еское наблюден ие, итоговое образовате льное событие
64	Май			практичес кое занятие	2	Репетиция выступления.	Актальный зал	Педагогич еское наблюден ие, итоговое образовате льное событие
65	Май			практичес кое занятие	2	Репетиция выступления	Актальный зал	Педагогич еское наблюден ие, итоговое образовате льное событие
66	Май			практичес кое занятие	2	Репетиция выступления	Актальный зал	Педагогич еское наблюден ие, итоговое образовате льное событие
67	Май			практичес кое занятие	2	Репетиция выступления	Актальный зал	Педагогич еское наблюден ие, итоговое образовате льное событие
68	Май			практичес	2	Итоговое контрольное	Актальный зал	Педагогич еское

				кое занятие		занятие – академический концерт		наблюден ие, итоговое образова тельное событие
					102 часа			

П р и л о ж е н и е №2

**Методическая разработка занятия
по теме
«Освоение сценического пространства»**

Пояснительная записка.

В дополнительном образовании важное место занимает дисциплина «Актерское мастерство». Она формирует не только творческие способности детей и подростков, но и помогает им утвердиться как самостоятельной личности, раскрепоститься, чувствовать себя уверенным в общении. Кроме того, актерское мастерство вырабатывает такие качества у ребенка, как общительность, открытость, ответственность, чувство причастности к общему делу.

Важным разделом в образовательной программе «Исполнительского мастерства» является – раздел *«Освоение сценического пространства»*.

Умение распределить собственное тело (самый важный инструмент скрипача, исполнителя) в сценическом пространстве – умение наиболее выгодно показать зрителю то что написал композитор , развитие роли – действия в музыкальном произведении, при этом не чувствуя зажимов и неудобства от нахождения на сцене.

В повседневной жизни каждый человек принимает то или иное удобное положение тела, занимает удобным для него образом свое личное пространство, принимает в своем пространстве или заполняет чужое в общение с кем-либо, делая это непроизвольно и инстинктивно. На сценической площадке очень часто возникает вопрос – а как же занять пространство так, чтобы и исполнителю было комфортно, чтобы он не чувствовал себя зажато и скованно, и зрителю было удобно просмотреть и слушать.

Чувство пространства и умение распределять свое тело в нем, тренируется путем упражнений из раздела «Освоение сценического пространства».

Раздел «Освоение сценического пространства» включает в себя упражнения и игры для развития чувства собственного пространства (владение своим телом, движением тела), пространства всей сцены, А также умения совмещать одновременно чувства всех объектов внимания.

Целью данного раздела является создание условий для развития чувства сценического пространства у каждого ребенка, занимающегося в группе, оказание помощи в раскрытии творческих способностей средствами тренингов и игр.

Задачи раздела «Освоение сценического пространства»:

Образовательные - формирование представления о различных видах пространства,
Развивающие – развитие чувства личного пространства, пространства партнера и общего пространства сцены, а также стремления к саморазвитию,
Воспитательные - совершенствование творческой индивидуальности и воспитание чувства причастности к общему делу, ответственности за свои действия, уважения к творчеству каждого занимающегося в группе.

Раздел «Освоение сценического пространства» присутствует в программе каждого года обучения программы «Инструментальное мастерство».

На примере одного занятия рассмотрим механизм работы с детьми над развитием сценического внимания.

Для реализации занятия необходимы следующие условия:

- количество детей от 10 до 15,
- разница в возрасте детей не должна превышать 3 года (например, от 8 до 11 лет, от 10 до 13 лет, от 12 до 15 лет),
- сцена или класс не менее 18 кв. м.

Основными формами и методами организации проведения занятия являются:

Формы организации детей:

- фронтальная,
- групповая,

Формы проведения занятия:

- практическое занятие – игра.

Продолжительность занятия – 45 минут.

План занятия «Освоение сценического пространства»

№	Раздел	Хронометраж
1.	Приветствие	1 -2 мин
2.	Разминка – настройка инструмента	5-7 мин
3.	Цикл упражнений «Гаммы и арпеджио»	8 – 12 мин
4.	Цикл упражнений «Я и мой товарищ»	12 – 15 мин
5.	Цикл упражнений «Мир вокруг меня»	12 – 15 мин
6.	Игра - этюд	10 -12 мин
7.	Прощание	1 – 2 мин

Занятие «Освоение сценического пространства»

Приветствие (1-2 минуты)

Учащиеся встают в творческий полукруг, расправляют плечи, руки спокойно опущены вдоль туловища.

Педагог стоит лицом к учащимся.

Дружные аплодисменты – приветствуем друг друга, затем аплодируем каждый сам себе – подбадриваем себя, аплодируем своему соседу слева, аплодируем соседу справа, и вновь – дружными аплодисментами приветствуем всех присутствующих в классе.

Разогрев – настройка инструмента (5 - 7 минут).

Для того чтобы начать работать со своим инструментом, его надо разогреть, настроить на нужный лад. Для данного тренинга важно, чтобы аппарат инструменталиста был расслаблен и податлив.

Педагог просит ребят представить, что они стоят перед зеркалом у себя дома и собираются на важную встречу.

Предлагаемые обстоятельства: вся одежда, которую нужно одеть стала невероятно мала, но выхода нет – нужно ее одеть. Медленно надеваем все предметы одежды, начиная с колготок и заканчивая тесной обувью и верхней одеждой. Затем пытаемся передвигаться в такой вымышленной тесной одежде (все мышцы скованы, зажаты).

Следующее действие – резко срываем с себя все элементы придуманной одежды, чувствуем свободу, расслабленность и комфорт. Именно такое ощущение должно оставаться при выполнении всего тренинга.

Если в процессе тренинга у кого-то возникает зажим, можно повторить это упражнение.

Далее следует *упражнение «Эмоция» (2-3 минуты)*

Ребятам также предстоит закрыть глаза, принять удобное положение тела.

По хлопку принять позу, которая выражает ту или иную эмоцию. Эмоцию задает педагог (это может быть: радость, грусть, волнение, трепет и т.д.).

Также это упражнение можно проделывать вместе со звуковым сопровождением – по хлопку вместе с позой, выражающей эмоцию, учащиеся должны воспроизвести односложный звук на инструменте, также выражающий эмоцию, заданную педагогом.

Цикл упражнений «Я и мой товарищ»

После упражнений, способствующих развитию чувства личного пространства, перейдем к упражнениям, помогающим почувствовать пространство партнера.

По указанию преподавателя, ансамбль должен встать и поднять смычок, проверить пространство между партнерами в ансамбле, путем перенесения смычка вверх и вниз

Цикл упражнений «Мир вокруг меня»

Для выполнения следующего *упражнения «Хлопки» (4-5 минут)* ребятам снова следует занять все пространство класса.

Самый простой вариант выполнения упражнения, с которого всегда стоит начинать – педагог хлопает, дети двигаются на хлопки. Можно условиться так: один хлопок – один шаг. При этом, двигаясь по классу, важно соблюдать следующее условие: занимать все пространство класса.

Несколько усложняя упражнение, можно предложить ребятам двигаться со скоростью в 2 раза быстрее заданной хлопками, в 3 раза медленнее и т.д.

Хлопки прекращаются – все замирают. Проверяем – занято ли пространство класса (сцены)

После выполнения упражнения «Хлопки» - выполним *упражнение «Встреча» (4-5 минут)*.

Ребятам предлагается двигаться по классу (сцене) с непрерывной скоростью, которую ученик задает себе сам. С каждым, кто движется навстречу, следует поздороваться взглядом.

Каждую секунду педагог может прервать упражнение для проверки – занято ли пространство.

Упражнение усложняется тем, что ребятам предлагается здороваться головой, ладонью, локтем, коленом, носком, пяткой, спиной. Каждый раз добавляется по элементу.

Упражнение «Ожившие статуи» (4 – 5 минут).

Для выполнения этого упражнения – ребята занимают все пространство класса (сцены), застывают в различных позах.

По хлопку педагога – дети меняют свое местоположение в классе (на сцене) при этом меняя свою позу. После каждого хлопка – пространство класса (сцены) должно быть занято.

«Игра – этюд на освоение сценического пространства» (5 – 7 минут)

Большая часть урока прошла, ребятам хочется отдохнуть. Для этого можно провести с ними игру – этюд.

Предлагаемые обстоятельства: лесная полянка, на которой обитают различные насекомые, животные, растут цветы, трава, грибы и т.д.

Ребятам предстоит выбрать себе персонажа, линию которого он должен выдержать от начала всего действия до конца.

Для первого раза надо условиться – кто есть кто, чтобы персонажи не повторялись, в последующие разы – только определить в какой группе состоит персонаж (растения, животные, насекомые и т.д.).

Действие начинается, каждый существует в выбранном образе, согласно своей цели.

Важно отметить, что каждый на полянке должен определить свое личное пространство, пространство партнера, если он с кем-то взаимодействует (например, бабочка присела на цветочек, росинка скатилась по листику и пр.), а также – свое местонахождение во всем сценическом пространстве – на всей полянке.

Прощание

После игры – педагог просит встать ребят в первоначальный творческий полукруг, выпрямить спину, улыбнуться друг другу и аплодисментами поблагодарить себя за проведенный урок, поблагодарить друг друга и попрощаться.

Материально-техническое обеспечение занятия.

Класс (сцена),

Музыкальные инструменты

Стулья (по количеству учащихся в группе),

Мячи, шары.

Образец диагностической таблицы
Освоение занятия по теме «Освоение сценического пространства»

Фамилия, имя учащегося	Разминка	«Мое тело – это я»			«Я и мой товарищ»			«Мир вокруг меня»			Игра - этюд
		«Вслед за огоньком»	«Эмоция»	«Поза на стуле»	«Поменяться местами»	«Вверх – вниз»	«Цветок и сорняк»	«Хлопки»	«Встреча»	«Ожившие статуи»	

Анкета для учащегося.

Дорогой друг, отметь, пожалуйста, галочкой не более трех подходящих тебе ответов.

1. Почему ты пришел в этот коллектив?
 - ☐ Привели родители
 - ☐ Увлекаюсь этим видом творчества
 - ☐ Слышал от друзей
 - ☐ Знаю педагога
2. Чего ты хочешь достичь, занимаясь в этом коллективе?
 - ☐ Получить конкретные знания, умения по предмету деятельности
 - ☐ Пообщаться
 - ☐ Получить в дальнейшем профессию
 - ☐ Измениться
 - ☐ Заполнить свободное время
3. В моем коллективе меня привлекает:
 - ☐ Совместное обсуждение волнующих меня проблем
 - ☐ Общение со сверстниками
 - ☐ Чувствую себя легко и уверенно
 - ☐ Проведение праздников
 - ☐ Общие интересные дела
 - ☐ Атмосфера доброжелательности
 - ☐ Поддержка в трудную минуту
 - ☐ Здесь меня принимают
 - ☐ Знакомство с городским пространством
 - ☐ Гастрольная деятельность
4. В моем педагоге мне нравится то, что он:
 - ☐ Интересный человек
 - ☐ Отличный собеседник
 - ☐ Профессионал
 - ☐ Может всегда оказать помощь
 - ☐ Общается «на равных»
 - ☐ Дает ценную информацию
 - ☐ Замечает самый маленький успех

Приложение №5

Лист корректировки

Лист корректировки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы разработан в соответствии с методическими рекомендациями для педагогов дополнительного образования детей «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ», утверждённых Приказом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. №. 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ».

Изменения, дополнения, вносимые педагогом в Программу в течение учебного года, согласовываются с заместителем директора МБОУ «ЯСШ №.12» и вносятся в лист корректировки (приложение №. 5)

**Лист корректировки
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Скрипичный ансамбль «Веселые струны»**

**Педагог дополнительного образования
Гринь В.Д.**

Дата внесения изменений	На основании/ в соответствии	Внесенные изменения (в каком разделе программы)	Согласование с заместителем директора

Приложение 6

План воспитательной работы

Разрабатывается педагогом самостоятельно для групп каждого года обучения на основе Программы воспитательной работы и плана воспитательной работы МБОУ «ЯСШ №.12». Оригинал документа хранится у заместителя директора по УВР, педагога дополнительного образования и

используется в образовательном процессе.
Пример оформления (приложение 6)

2024- год Семьи

2025-год Год Защитника Отечества

Сентябрь:

- 1 сентября: День знаний;
- 3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом.

Октябрь:

- 1 октября: День пожилых людей;
- 5 октября: День Учителя;
- 4 октября: День защиты животных;
- Третье воскресенье октября: День отца;
- 30 октября: День памяти жертв политических репрессий.

Ноябрь: 4 ноября: День народного единства

Декабрь:

- 3 декабря: Международный день инвалидов;
- 5 декабря: Битва за Москву, Международный день добровольцев;
- 6 декабря: День Александра Невского;
- 9 декабря: День Героев Отечества;
- 10 декабря: День прав человека;
- 12 декабря: День Конституции Российской Федерации;
- 27 декабря: День спасателя.

Январь:

- 1 января: Новый год;
- 7 января: Рождество Христово;
- 25 января: «Татьянин день» (праздник студентов);
- 27 января: День снятия блокады Ленинграда.

Февраль:

- 2 февраля: День воинской славы России;
- 8 февраля: День русской науки;
- 21 февраля: Международный день родного языка;
- 23 февраля: День защитников Отечества.

Март:

- 8 марта: Международный женский день;
- 18 марта: День воссоединения Крыма с Россией.

Апрель:

- 12 апреля: День космонавтики.

– **Май:** 1 мая: День весны и труда;

9 мая: День Победы; 24 мая: День славянской письменности и культуры.

Направление работы	Форма работы	Цель мероприятия	Ответственный	Дата проведения	Отметка о выполнении
Воспитательная работа					
Интеллектуально-познавательное	Развлекательное мероприятие «Будем знакомы»	Развивать стремление проявлять доброжелательность друг к другу		Сентябрь	
Правовое воспитание и культура безопасности	«Безопасная дорога детям»	Формирование правовой культуры, представление об основных правах и обязанностях на дорогах		Сентябрь	
Здоровьесберегающая	Беседа «Осенние изменения в природе» «Берегите воздух и воду»	Формирование основ экологического сознания на основе признания ценности жизни во всех проявлениях и необходимости ответственного,		Октябрь	

		бережного отношения к окружающей среде.			
Интеллектуальное	Викторина «Умники и умницы»	Способствовать усвоению театральных терминов и элементов		Декабрь	
Воспитание семейных ценностей	Беседа «Моя семья - мое богатство»	Формирование представлений о семейных ценностях и традициях		Январь- февраль	
Гражданско – патриотическое	Беседа «Я и моё место в жизни» Выставка рисунков «Моя малая Родина»	Воспитание у обучающихся чувства патриотизма и любви к Родине на примере старших поколений.		Март	
Социальное Духовно- нравственное Патриотическое воспитание	«Перелистывая страницы учебного года»	Формировать интерес к театральному объединению «Феникс», воспитать интерес и любовь к прекрасному		Май	

Работа с детьми «группы риска»					
Социальное Духовно- нравственное	Контроль за посещением кружков	Вовлекать обучающихся в творческий процесс и мероприятия		В течении года	
Правовое воспитание	Работа по профилактике правонарушений и преступлений. Беседа «Ребенок и Закон».	Профилактика правонарушений и преступление. Привлечь детей к ответственности за свои поступки.		Октябрь- ноябрь	
Социальное Духовно- нравственное	Изучение интересов и склонностей обучающихся через тестирование, анкетирование и наблюдение с целью привлечения к занятиям в театральной студии	Вовлечение в творческий процесс объединения		Сентябрь, январь	
Правовое воспитание	Деловая игра «В мире прав»	Формирование правовой культуры,		Декабрь	

		осмысление прав каждого ребенка			
Духовно- нравственное	Час общения «Что такое толерантность»	Привлечение детей к терпению и уважению окружающих		Апрель	
Работа с родителями					
Воспитание семейных ценностей	Развлекательное мероприятие с детьми и родителями «Мы вместе!»	Сплочение детско- родительских отношения		Сентябрь	
Воспитание семейных ценностей Духовно- нравственное	Неделя семьи (выставка- защита проектов «Мое генеалогическое дерево»)	Развить интерес детей к семейным традициям и побудить любовь к своим близким		Ноябрь	
Социальное Духовно- нравственное	Практикум для родителей «Развитие внимания и памяти у детей»	Рассказать и показать приемы для развития внимания и памяти		Декабрь	
Воспитание семейных ценностей	Мероприятие с детьми и родителями	Содействовать сплочению родителей и детей через игровую		Февраль	

		и театральную деятельность			
Самообразование и инновационная деятельность					
<i>Тема: «Реализация технологии коллективного взаимодействия в процессе музыкальной деятельности»</i>					
Интеллектуальное Социальное	Изучение и поиск необходимой информации по теме	Повышение компетентности с помощью изучения литературы		Сентябрь, октябрь	
Интеллектуальное Социальное	Разработка дидактических материалов, реквизитов, костюмов			В течении года	
	Изучение педагогической и методической литературы, способствующей раскрытию и развитию творческих способностей детей	Повышение компетентности, способами изучения педагогической и методической литературы		В течении года	
	Работа по реализации технологии	Сплочение детского коллектива		Январь- март	

	коллективного взаимодействия				
	Академический концерт	Сплочение детского коллектива, способом привлечения к коллективной подготовке к показу спектакля		Март- апрель	

