

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Вокальное воспитание было и остается актуальным во все времена. Занятия в вокальной студии способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии. Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда учащиеся вокально-эстрадного кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда, а также выступление на празднике, посвященном 23 февраля, дню защитника Отечества. Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка. Способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка. Хоровое пение - один из самых массовых и доступных видов детского исполнительства - формирует позитивное отношение ребенка к окружающему миру, запечатленному в музыкальных образах, к людям, к самому себе. Уже в младшем школьном возрасте, знакомясь с лучшими образцами хоровой музыки, дети учатся индивидуально-личностной оценке разнообразных явлений музыкального искусства.

Нормативно-правовая основа программы

Основой разработки дополнительной общеобразовательной программы вокально-эстрадный ансамбль «Sunny tone» является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016г. № 642 (в действующей редакции);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018г. № 16);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие

критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

– Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях

«Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;

– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

– Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в

системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»;

– Устав МБОУ «ЯСШ №12».

Направленность –художественная

Актуальность программы заключается в том, что вопросы, касающиеся влияния эстрадной музыки и эстетического воспитания детей имеют большое значение в современном обществе, поскольку они связаны с воспитанием культуры и духовности подрастающего поколения. В процессе восприятия эстрадной музыки происходит развитие чувственно-эмоциональной сферы личности ребенка. Они любят такие занятия, охотно поют с большим удовольствием, что способствует развитию их активного восприятия музыки, умению глубоко выразить свои чувства. Встреча с песней и общение с ней становится для детей светлой радостью, вызывает положительные эмоции. Обучение эстраднему вокалу актуально, потому что оно развивает у детей музыкальные способности, музыкальный слух, чувство ритма, расширяет общий музыкальный кругозор.

Новизна программы заключается в том, что она основана на дифференцированном, личностно-ориентированном подходе. Это обеспечивает повышение качества образовательного процесса и предполагает реализацию принципа субъективности из-за неоднородности группы по составу, возрасту и уровню подготовки.

Педагогическая целесообразность программы заключается в стимулировании любознательности, познавательных интересов в области эстрадной музыки у детей разного возраста, с разными уровнями подготовки. Для достижения целей и задач данной программы педагогом используются личностно-ориентированный и комплексно-деятельностный подходы, технология сотрудничества, что позволяет развивать у детей наблюдательность, внимание, память, художественный вкус при работе с эстрадной песней; воспитывать трудолюбие и самостоятельность, целеустремленность и ответственность за свои результаты творческого труда.

Отличительные особенности: в программе больше времени уделяется практическим занятиям в связи с подбором репертуара и отработкой певческого дыхания, дикции, чувства ритма, с постановкой голоса, работой над песней; с подготовкой, оформлением эстрадного костюма в условиях лагерной смены. Особенности заключаются и в том, что по данной программе занимаются только временные и разновозрастные детские объединения (группы), дети без специальной подготовки. **Программа отличается от других программ тем, что:**

- позволяет расширить возможности вокального искусства;

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп соразмерно личной индивидуальности;
- содержание программы **«Вокально-эстрадный ансамбль «Sunny tone»** может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- программа вокальной студии имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

Адресат программы- дети 7-13 лет. Дети в группу принимаются по предварительному отбору. Занятия проводятся в группах до 25 чел.

Учебный материал программы разработан с учетом возрастного психофизического развития обучающихся.

Младший возрастной состав 6-12 лет;

Старший возрастной состав 12-17 лет.

Объем и срок освоения программы:. Программа рассчитана на 68 часов обучения (2 часа в неделю).

Уровень освоения – базовый.

Режим и формы занятий: 1 занятие в день продолжительностью 60 мин. (СанПиН 2.4.41204-03). Обучение осуществляется в очной форме, допускается применение дистанционного обучения в условиях пандемии. Основная форма занятий – групповые занятия. Группы разновозрастные (старшая и младшая), имеют постоянный состав на протяжении всего учебного года.

При реализации программы предусмотрено проведение различных по форме занятий, а именно:

- теоретические занятия;
- практические занятия.

Особенности организации образовательного процесса Зачисление детей в творческое объединение производится через электронную систему АИС Навигатор РК на основании Приказа Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым №1204 от 16.07.2021г. «Об автоматизированной информационной системе Республики Крым «Навигатор дополнительного образования детей Республики Крым».

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: создать условия для развития музыкальных способностей у детей средствами эстрадной песни.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей и подростков с основами мировой музыкальной культуры;
- расширять кругозор на основе лучших образцов эстрадной, фольклорной, классической, отечественной и зарубежной музыки;
- обучать приёмам певческого дыхания и постановке голоса (звукообразование, певческое голосоведение, дикция, музыкальность);

- прививать вокально-ансамблевых навыки (пение в унисон и в гармоническом изложении),
- обучать исполнению эстрадных песен на сцене и правильно подбирать костюм для выступления;
- способствовать выработке умения пользоваться микрофоном в стационарном и в свободном положениях.

Развивающие:

- способствовать развитию сценической, певческой культуры, духовных ценностей, внимания, памяти, музыкально-эстетического вкуса, чувства ритма и гармонии, эмоциональности, исполнительского мастерства, творческого самовыражения;
- развивать коммуникативные умения и навыки.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, целеустремлённость, ответственность за результаты своего творческого труда как будущего артиста эстрады, певца;
- воспитывать инициативность, стремление к саморазвитию.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Содержание программы

Инвариантная часть

Тема 1. Основы мировой музыкальной культуры. Певческое дыхание.

Теория. Знакомство с группой. Ознакомление с содержанием программы «Созвучие», правилами поведения на занятиях, гигиеной голоса. Инструктаж по безопасности. Дыхание – основа для устойчивого голоса. Опера. Оперное пение. Значение брюшного пресса для певца. Чистота интонирования (понятия: дитонирование, детонирование). Особенности фольклорной, классической, эстрадной отечественной и зарубежной музыки (песни).

Практика. Прослушивание группы. Слушание музыки по выбору: оперные арии, романсы, эстрадные песни. Работа над певческим дыханием, формирование непрерывного дыхания. Специальная гимнастика, упражнения (для расширения нижних рёбер помощь от брюшных мышц). Вокальные упражнения (координация голоса и слуха; развитие и укрепление музыкального слуха на ладовой основе).

Тема 2. Постановка голоса для вокала.

Теория. Вокал и постановка голоса. Основные термины и понятия: звукообразование, певческое голосование, певческое дыхание, артикуляция, дикция. Чистота интонирования. Природное вибрато. Полётность, звонкость, естественность, вибрато голоса. Культура пения.

Практика. Работа над дикцией. Выразительное произношение различных слогов, их распевание. Округление гласных. Разучивание скороговорок. Разработка артикуляционного аппарата. Пение в унисон. Пение в гармоническом изложении. Вокальные упражнения.

Тема 3. Ритмика в вокале. Слуховой анализ песни.

Теория. Ритм – организационное ядро в музыке, движении, в слове. Ритмический рисунок. Сильная доля. Слабая доля. Распевки. Народные и эстрадные песни. Подбор репертуара. Определения: музыкальный слух, слуховой анализ, виды звуков, звуковые регистры, движение мелодии (вверх или вниз). Прослушивание фрагментов музыки (определение её вида, автора, инструмента исполнителя или инструментов в оркестре). Эстрадная песня. Подбор репертуара. Содержание песни, характер, образ, настроение, авторы.

Практика. Прослушивание и отхлопывание мелодий, ритмических рисунков. Пение коротких попевок на слоги «ти-та» («ти» - короткий звук, «та» - длинный звук). Включение слов в ритмический рисунок. Акцент на сильную долю. Отработка вокальных умений, распевки. Вокальные упражнения. Работа над фразировкой. Демонстрация песни. Слуховой анализ песни. Разучивание песни, работа над интонацией, текстом песни. Смягчение звука в верхнем регистре. Вокальные упражнения. Репетиция песен.

Тема 4. Эстрадное пение. Сценическое оформление номеров.

Теория. Микрофон, его устройство и особенности. Сценическое оформление номеров. Фонограмма. Правила поведения при записи фонограммы. Художественная выразительность. Вокально-технические умения эстрадного артиста.

Практика. Репетиция и выработка умения пользоваться микрофоном в стационарном или в свободном положении. Работа над подбором костюмов и реквизита к вокальным номерам. Подготовка к итоговому выступлению в концерте (конкурсе, фестивале). Запись фонограмм (пение ансамбля или отдельных исполнителей).

Тема 5. Итоговое занятие.

Практика. Выступление вокалистов в рамках итогового концерта внутри студии (или конкурсе, фестивале). Анализ в группе выступлений исполнителей песен. Награждение участников итогового концерта (победителей конкурса, фестиваля дипломами, сертификатами).

Вариативная часть

Тема 6. Вокальные приёмы.

Теория. Особенности вокальных приёмов, сходство и различия: субтон, фальцет, рэп, микст.

Практика. Репетиция и разучивание песен с помощью различных приёмов.

Занятия для обучающихся, не задействованных в программе.

Тема 1. Мастер-класс «Вокал».

Практика. Демонстрация педагогом приёмов эстрадного пения.

Тема 2. Фестиваль детского творчества «Школа мастеров».

Творческая мастерская по теме: «Эстрадные песни».

Теория. Положение корпуса во время пения стоя и сидя. Мутации в голосе. Правильное художественное исполнение песни.

Практика. Караоке. Разучивание и исполнение любимых эстрадных песен.

Тема 3. Презентация программы «Созвучие».

Теория. Знакомство с особенностями работы студии. Краткое описание программы и тематических заданий. Просмотр рекламного видео о работе студии.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Учебный план

№ п/п	Наименование раздела (модуля) / темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Инвариантная часть					
1.	Основы мировой музыкальной культуры. Певческое дыхание.	3	1	2	педагогическое наблюдение, рефлексия
2.	Постановка голоса для вокала.	7	1	6	педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, анализ результатов деятельности, рефлексия
3.	Ритмика в вокале. Слуховой анализ песни.	7	1	6	
4.	Эстрадное пение. Сценическое оформление номеров.	7	1	6	педагогическое наблюдение, рефлексия
5.	Итоговое занятие.	4	—	4	итоговый концерт, рефлексия
Итого:		28	4	24	
Вариативная часть					
6.	Вокальные приёмы.	40	4	36	рефлексия, анализ результатов деятельности.
Итого:		40	4	36	
Всего по программе:		68	8	60	
Занятия для обучающихся, не задействованных в программе					
1.	Мастер-класс «Вокал»	1	—	1	
2.	Итоговый отчетный концерт Вокально-эстрадный ансамбль «Sunny tone»	1	0,5	0,5	
3.	Презентация программы «Вокально-эстрадный ансамбль «Sunny tone»	1	1	—	

3.2. Календарный учебный график

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Вокально-эстрадный ансамбль «Sunny tone» начинается с 01.09. 2024 г. по 30.05.2025 г., количество учебных часов –68 час. Занятия проводятся по понедельникам и пятницам

Срок реализации программы	Учебный период	Режим занятий	Объем программы (час.)		Кол-во групп
2024-2025 учебный год	1,2,3,4 четверти	по расписанию	68		2 группы (младшая и старшая)

3.3. Планируемые результаты программы

Ожидаемые результаты. По окончании освоения программы, обучающиеся будут

знать:

- об основных этапах мировой музыкальной культуры;
- о лучших образцах эстрадной, фольклорной, классической, отечественной и зарубежной музыки;
- приёмы певческого дыхания и постановки голоса (звукообразование, певческое голосоведение, дикция, ритм, музыкальность);
- правила подбора репертуара для выступления;
- правила подбора костюма для выступления;
- правила исполнения эстрадной песни на сцене.

уметь:

- петь в унисон и в гармоническом изложении;
- петь песни выразительно и эмоционально, свободным, ровным, мягким звуком на правильном певческом дыхании;
- правильно артикулировать, произнося тексты песен с хорошей дикцией;
- пользоваться микрофоном в стационарном положении (т.е. на стойке) и в свободном положении (т.е. в руке).

Формы аттестации:

- **текущая** (рефлексия, педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, анализ результатов деятельности);
- **итоговая** (итоговый отчетный концерт).

3.4. Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для проведения теоретических и практических занятий кружка по ДОП Вокально-эстрадный ансамбль «Sunny tone» необходим просторный учебный кабинет с полками (10 шт.), стендами (информационный, по безопасности и учебно-тематические, 10 шт.), доской (1 шт.).

А также используются для работы: письменный стол для педагога (1 шт.), настольная лампа, стул для педагога (1 шт.), стол для компьютера (1 шт.), компьютер или моноблок, или ноутбук (1 шт.), зарядное устройство для

ноутбука, удлинитель, флешки, столы для обучающихся (8 шт.) и стулья (16 шт.), портреты композиторов эстрадных песен.

Для активизации учебного процесса на теоретических и практических занятиях, репетициях необходимы микрофоны, стойки под микрофоны, шнуры микрофонные, фортепиано, колонки-аудио, микшерный пульт, шнур для подключения ноутбука к микшерному пульту, флеш-носитель, канцелярские принадлежности, интернет и мультимедийная доска с проектором и другое оборудование, которое перечислено в таблице 1.

Таблица 1.

Каталог учебного оборудования

№	Наименование оборудования, Материалов	Единица измерения	Кол-во
1.	Ноутбук	шт.	1
2.	Зарядное устройство к ноутбуку	шт.	1
3.	Флеш-носитель	шт.	2
4.	Фортепиано	шт.	1
5.	Колонки-аудио	шт.	1
6.	Стойки под колонки	шт.	2
7.	Микрофоны	шт.	6
8.	Стойки под микрофоны	шт.	6
9.	Шнуры микрофонные	шт.	6
10.	Микшерный пульт	шт.	1
11.	Шнур для подключения ноутбука к микшерному пульту	шт.	1
12.	Нотные тетради	шт.	15
13.	Простые карандаши	шт.	15
14.	Точилки	шт.	5
15.	Маркеры (цвет в ассортименте)	шт.	15
16.	Тетрадь (в клетку, тонкая)	шт.	15
17.	Ручка шариковая (цвет синий)	шт.	15
18.	Офисная белая бумага А4	пачка	1
19.	Файлы А4	шт.	20
20.	Папка со скоросшивателем	шт.	5
21.	Мелки (цветные)	коробка	1

Кадровое обеспечение

Для реализации ДОП «Вокально-эстрадный ансамбль «Sunny tone» необходим один педагог дополнительного образования с высшим педагогическим образованием и с музыкальным образованием.

Методические и оценочные материалы. Для проведения аудиторных (теоретических) занятий по дополнительной общеразвивающей программе «Вокально-эстрадный ансамбль «Sunny tone» (базового уровня) используются наглядные пособия: аудиозаписи, нотные записи, портреты композиторов и исполнителей опер, романсов, эстрадных песен.

Дидактическое обеспечение занятий: учебники, книги по вокалу, словарь терминов юного певца; эстрадного артиста; партитуры. Разработана методическая продукция: образцы технологических карт занятий студии (6 шт., занятия для групп постоянного состава), технологическая карта мастер-класса по теме: «Вокальные приемы: субтон, фальцет, рэп, микст».

Оценочный лист
Дополнительная общеразвивающая программа «Вокально-эстрадный ансамбль «Sunny tone» освоена на базовом уровне, если обучающийся: – узнал: об основных этапах мировой музыкальной культуры; о лучших образцах эстрадной, фольклорной, классической, отечественной и зарубежной музыки; приёмы певческого дыхания и постановки голоса (звукообразование, певческое голосоведение, дикция, ритм, музыкальность); правила подбора репертуара для выступления; правила подбора костюма для выступления; правила исполнения эстрадной песни на сцене. – научился: петь в унисон и в гармоническом изложении; петь песни выразительно и эмоционально, свободным, ровным, мягким звуком на правильном певческом дыхании; правильно артикулировать, произнося тексты песен с хорошей дикцией; пользоваться микрофоном в стационарном положении (т.е. на стойке) и в свободном положении (т.е. в руке).

-особенности организации образовательного процесса: занятия проводятся очно, в дистанционном формате в условиях пандемии.

методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка сценических навыков учащегося, певческого дыхания и постановки голоса, работа над дикцией, ритмом);
- метод показа (показ жестов и интонаций педагогом, показ другими обучающимися, показ примеров из интернета);
- объяснительно-иллюстративный (педагог демонстрирует примеры выступлений и попутно объясняет);
- репродуктивный;

- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные варианты решения);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи);
- наблюдения.
- **методы воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение, и стимулирование, мотивация.
- **формы организации образовательного процесса:** процесс обучения реализуется через организационные формы — групповая, индивидуально групповая (работа с группой 1-5 учащихся), индивидуальная.
- **формы организации учебного занятия:** для реализации программного материала предусмотрены следующие формы: репетиция, сценическое выступление, концерт, беседа, игра, конкурс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, фестиваль.
- **педагогические технологии:** в процессе обучения применяются педагогические технологии: технология игровой деятельности, технологии проблемного обучения, технология развивающего обучения, коллективного обучения, дифференцированного обучения, технология развития критического мышления, информационно-коммуникативные технологии.
- **алгоритм учебного занятия:** подготовка учебного кабинета происходит непосредственно перед началом занятия: проветривание учебного кабинета; проверка и подготовка специального оборудования, технических средств обучения необходимых для проведения занятия; подготовка методического комплекса (демонстрационный, наглядный, раздаточный материал, аудио, видеотека).
Для реализации программного материала в учебном процессе предусмотрены виды занятий: учебные занятия по передаче знаний, учебные занятия по осмыслению учащимися знаний и их закреплению, учебные занятия по формированию умений, применения знаний на практике, тренировочные учебные занятия (отработка умений и навыков), учебные занятия по обобщению и систематизации знаний. Количество этапов учебного занятия зависит: от вида занятия, формы проведения занятия, его цели и приоритетом реализуемых задач (таблица 2).

Таблица 2

Дидактические задачи этапа	Содержание этапа	Показатели выполнения дидактической задачи (планируемый результат)
Этап занятия		
Организационно-подготовительный этап		
-подготовить обучающихся к работе; -создать благоприятный микроклимат с настроением на творческую учебную деятельность;	-взаимные приветствия педагога и учащихся; -фиксация отсутствующих; -проверка подготовленности	-готовность группы к работе; -быстрое включение учащихся в деловой ритм; -организация внимания

-определить цели и задачи занятия.	учащихся к занятию; -организация внимания и внутренней готовности.	всех обучающихся.
Этап всесторонней проверки домашнего задания (если домашнее задание предусмотрено)		
-установить правильность и осознанность выполнения всеми обучающимися домашнего задания; -устранить обнаруженные пробелы в знаниях.	-выяснить степень усвоения заданного материала; -определить типичные недостатки в знаниях и их причины; -ликвидировать обнаруженные недочеты.	-определить уровень знаний у большинства обучающихся и выявить типичные ошибки; —актуализировать и скорректировать опорные понятия; -ликвидировать причины обнаруженных недостатков.
Этап проверки знаний, умений, навыков		
-всесторонне проверить знания обучающихся; -выявить причины обнаруженных пробелов в знаниях и умениях; -стимулировать обучающихся к овладению рациональными приемами учения и самообразования.	-проверка объема и качества усвоения материала; -характера мышления обучающихся; -степени сформированности общеучебных умений и навыков; -комментирование отчетов обучающихся; -оценка знаний, умений, навыков.	-проверка объема, правильности знаний, глубины, осознанности, гибкости и оперативности, умения использовать на практике; -рецензирование ответов обучающихся направленное на выяснение положительных и отрицательных сторон в их знаниях и умениях; -определение форм усовершенствования приемов самостоятельной работы; -активная деятельность всей группы в ходе проверки знаний отдельных обучающихся.
Этап подготовки обучающихся к активному и сознательному усвоению нового материала		

- организовать и направить к цели познавательную деятельность обучающихся.	-сообщение цели, темы и задач изучения нового материала; -определение практической значимости; -постановка перед обучающимися учебной проблемы.	-активность познавательной деятельности обучающихся на последующих этапах; -эффективность восприятия и осмысления нового материала; -понимание обучающимися практической значимости изучаемого материала (определение на последующих этапах занятия).
Этап усвоения новых знаний		
- дать конкретное представление об изучаемых фактах, явлениях, идеи изучаемого вопроса, правилах, принципах, законах; -добиться от обучающихся восприятия, осознания, первичного обобщения и систематизации новых знаний, усвоения способов, путей, средств, которые привели к данному обобщению; -на основе приобретаемых знаний вырабатывать соответствующие знания и умения.	-организация внимания; -сообщение нового материала; -обеспечение восприятия, осознания, систематизации и обобщения материала обучающимися.	-правильность ответов и действий в процессе беседы; -качество выполнения практической работы на последующих этапах обучения.
Физкультурная минутка, динамическая пауза		
-переключение внимания учащихся с одной деятельности на другую или вторую половину занятия.	-кратковременные физические упражнения; -упражнения для мышц кистей рук.	-кратковременный активный отдых во время занятия; -повышение умственной работоспособности детей на занятиях.
Этап проверки усвоения новых знаний		
-установить, усвоили или нет обучающиеся связь между фактами, содержание новых понятий,	-проверка педагогом глубины понимания обучающимися учебного материала, внутренних	-устранение пробелов в понимании обучающимися нового материала;

закономерности; -устранить обнаруженные пробелы	закономерностей и связей сущности новых понятий.	-осознание нового материала большинством обучающихся группы.
Этап закрепления нового материала (практическая часть)		
-закрепить у обучающихся знания и умения, необходимы для самостоятельной работы по изучаемому материалу.	-закрепление полученных знаний и умений; -закрепление методики изучения нового материала; -закрепление методики предстоящего ответа учащегося при очередной проверке знаний.	-умение обучающихся соотносить между собой факты, понятия, правила и идеи; -умение воспроизводить основные идеи нового материала; -умение выделять существенные признаки ведущих понятий, конкретизировать их; -активность обучающихся.
Этап информирования обучающихся о домашнем задании (при необходимости)		
-сообщить обучающимся о домашнем задании, разъяснить методику его выполнения и подвести итоги работы; - сообщить сведения о предстоящем занятии, о том, что необходимо подготовить.	-информирование о домашнем задании; -инструктаж по его выполнению; -проверка понимания обучающимися содержания работы и способов ее выполнения; -информирование обучающихся о требуемом оборудовании на предстоящем занятии.	-правильное выполнение домашнего задания всеми учащимися; -подготовленность учащихся к следующему занятию.
Подведение итогов занятия (рефлексия)		
-проанализировать занятие; -дать оценку успешности достижения цели; -наметить перспективы на будущее.	-самооценка и оценка работы группы и отдельных обучающихся; -аргументация поощрения; -замечания по занятию; -предложения о возможных изменениях на последующих занятиях.	-осознание учащимися значимости полученных результатов и готовность использовать их для достижения учебных целей.

- дидактические материалы:

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокально-эстрадный ансамбль «Sunny tone» обеспечена дидактическими, методическими материалами, электронными и печатными ресурсами. В качестве источников информации для освоения материала программы используются: справочные пособия, музыкальная литература, нотные сборники песен, хрестоматии нотного материала, словарь музыкальных терминов, учебные пособия игры на музыкальных инструментах, научно-популярная литература по искусству.

Курс, имея собственную доминантную направленность, предполагает интеграцию с другими учебными предметами. Информационная составляющая этих предметов может использоваться школьниками в процессе создания презентаций, проектов, докладов, сообщений.

3.5. Список литературы

3.5.1. Список использованной литературы

1. Билль А.М. Чистый голос – М.: Дом нар. творчества, 2003.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики – М.: Музыка, 2004.
3. Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано. – Донецк, Нота, 2006.
4. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению – М.: Просвещение, 2002.
5. Трададюк И.В. Комплексная программа обучения искусству эстрадного пения детей и подростков. – Донецк, 2015.

3.5.2. Список литературы, рекомендованной обучающимся

1. Сет Риггс. Техника пения в речевой позиции. – М.: Музыка, 2004.
2. Менабени А. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
3. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 1992.
4. Халабузарь, П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 2000.

4.1. Оценочные материалы

Критерии оценки результативности

Критерии оценки результативности по образовательным программам разработаны для определения у обучающихся уровней теоретической и практической подготовки, закреплены в локальном акте учреждения.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

-высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием; может устно объяснить и разобрать любое изученное движение;

-средний уровень – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 79-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой. Также может объяснить исполнение изученных элементов, но с применением обычной лексики.

-низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины и слабо ориентируется в названиях изученных элементов.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

-высокий уровень – обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; грамотно исполняет изученные элементы, не испытывая особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творческой деятельности;

-средний уровень – у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79-50%; выполняет изученные элементы с подсказками педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

-низкий уровень - обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения при выполнении изученных хореографических элементов; обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога. Результаты итоговой аттестации фиксируются в «Протоколе» итоговой аттестации обучающихся объединения, который является отчетным документом и хранится у администрации учреждения.

Условные обозначения в баллах:

- 1 - 4 - низкий уровень;
- 5 - 7 - средний уровень;
- 8 - 10 - высокий уровень

4.2. Диагностические материалы

Критерии для проведения контроля знаний, умений и навыков, обучающихся по программе вокально-хоровая студия «Созвучие»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в
	большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме отчетного концерта. Необходимо участие в концерте всех обучающихся программы. При прохождении итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения.

Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.

2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения музыкальных

композиций разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

• **4 «Хорошо»**

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

• **3 «Удовлетворительно»**

1. Безразличное пение концертной программы.

2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.

3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

• **2 «Неудовлетворительно»**

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.

2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
 - знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
 - обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
 - владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
 - умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
 - навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

4.3. Диагностические задания для определения качества освоения программ по формированию и развитию навыков эстрадного пения обучающихся по программе вокально-хоровая студия «Созвучие»

При поступлении в творческое объединение учащиеся проходят прослушивание, где им предлагается:

1. Спеть знакомые песенки (1-2) с музыкальным сопровождением и без него.
2. Повторить с помощью голоса музыкальный отрывок после проигрывания его на инструменте.
3. Определить на слух количество исполненных педагогом на инструменте звуков (1-2-3)
4. «Прохлопать» ритмические рисунки, предложенные педагогом.
5. Определить настроение, переданное в прозвучавшей музыке (определение ладового восприятия).

Система оценивания:

Высокий уровень – 5 баллов

Средний уровень – 3 балла

Низкий уровень – 1-2 балла

По окончании первого года обучения учащимся предлагается пройти испытания, в ходе которых определяется уровень их теоретической и практической подготовки.

Задания для определения уровня владения теоретическим материалом:

1. Какое общее название имеют музыкальные инструменты пианино и рояль?
 - А) клавиатура
 - б) фортепиано
 - в) пианист
2. Человека, владеющего игрой на музыкальном инструменте, называют:
 - а) композитор
 - б) слушатель
 - в) исполнитель
3. Певческая установка - это
 - а) установка корпуса, головы, рта;
 - б) правильное положение корпуса, которое обеспечивает правильную работу голосового аппарата;
 - в) музыкальный ансамбль.
4. Какие жанры музыки ты знаешь?
 - а) песня
 - б) танец
 - в) марш
5. Ритмом называется
 - а) знак молчания;
 - б) временная сторона мелодии, комбинация длительностей, основанная на равномерной пульсации;
 - в) сила звучания мелодии.

6. Темп – это
- а) сила звука;
 - б) скорость исполнения произведения;
 - в) певучее последование звуков.
7. Как называется самый высокий детский голос?
- а) тенор;
 - б) сопрано;
 - в) дискант.
8. Пауза – это
- а) временное молчание, перерыв в звучании музыкального произведения;
 - б) многократное повторение мелодической фразы;
 - в) звукоряд.
9. Согласен ли ты, что композиторы П. И. Чайковский и С.С. Прокофьев посвятили детям целые сборники пьес?
- А) да
 - б) нет
 - в) не знаю
10. Какое произведение мамы исполняют своим детям перед сном?
- А) марш
 - б) вальс
 - в) колыбельная

Система оценивания:

Высокий уровень – 9-10 баллов

Средний уровень – 5-8 баллов

Низкий уровень – менее 5 баллов

4.4. Методические материалы

Методическая литература, методические материалы разработки для обеспечения образовательного процесса (календарно-тематическое планирование, планы конспектов занятий, план воспитательной работы, дидактические материалы и так далее) являются приложением к Программе, хранятся в кабинете у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.

Пример оформления плана-конспекта занятия (приложение 4)

План-конспект занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вокально-эстрадный ансамбль «Sunny tone»

руководитель: Теленская Дарья Юрьевна

Тема занятия: «Работа над дикцией в классе эстрадного вокала»

Цель: развитие основ певческой дикции и артикуляции, способствующих повышению уровня вокального исполнительства.

Задачи:

Образовательные

- * обучение правильному певческому дыханию
- * обучение правильному произношению скороговорок
- * обучение выразительному исполнению музыкально - тренировочного материала и вокального произведения через певческую артикуляцию, дикцию

Развивающие

- развитие музыкальных и творческих способностей учащегося
- развитие эстетической культуры сценического вокального исполнения, вокальной индивидуальности, умения донести слово до слушателя
- развитие и раскрепощение артикуляционного аппарата

Воспитательные

- раскрытие смыслового содержания исполняемого произведения воплощение в песне волнующих чувств и мыслей
- формированию творческого самовыражения, интереса к индивидуальным формам вокального исполнения, сольному пению, концертным выступлениям.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- Воспитанники расширят кругозор через знакомство с упражнениями артикуляционной гимнастики и произношение скороговорок
- формируется интерес к исполнительской деятельности
- эмоционально отзывчиво исполняют произведения, с хорошей дикцией и правильной артикуляцией.

Метапредметные:

- развивается эмоциональная восприимчивость, образное мышление,
- развивается творческое воображение,
- формируется стремление к творческому самовыражению;

Предметные:

- Сформированы первоначальное понятие дикции и артикуляции;
- Учащиеся учатся использовать активную артикуляцию,
- Формируется правильная дикция

I. **Форма учебного занятия.** Комбинированное занятие.

II. **Форма организации работы.** Индивидуальная.

III. **Структура учебного занятия (этапы).**

Вводная часть. 4 мин

Приветствие. Введение в тему.

Основной этап. 32 мин

Теория.

Практика. Учебно-тренировочные упражнения.

Заключительный этап. 4 мин

Подведение итогов. Рефлексия. Домашнее задание.

Содержательные блоки учебного занятия.

1. Введение в тему «Работа над дикцией в классе эстрадного вокала».

Артикуляция как важнейшее условие работы

над вокальным произведением

4 мин

2. Основной этап:

- Дыхательная гимнастика по А. Н. Стрельниковой **8 мин**
- Артикуляционная гимнастика. **6 мин**
- Вокальные упражнения **8 мин**
- Работа над дикцией и артикуляцией в вокальном произведении **10 мин**

3. Заключительный этап

- Подведение итогов **4 мин**
- Задача: вспомнить содержание урока, повторить и закрепить основные понятия, поблагодарить. Домашнее задание.

Значение содержательных блоков. Их выполнение систематизирует знания учащихся. Заключительный этап (домашнее задание) мотивирует и развивает самостоятельную деятельность учащихся.

Планируемый результат занятия

Хорошее усвоение материала и правильное применение полученных знаний на практике. Умение эмоционально - выразительно, на хорошем певческом дыхании и с хорошей дикцией исполнить вокальную композицию.

Методы обучения.

Словесный, наглядный, поисково-исследовательский, практический

- *словесный* (беседа, рассказ, словесные пояснения, рассказ-диалог)
- *наглядный* (слуховая наглядность: вокальный показ, чтение скороговорок, аудиозапись, и т.д.; двигательная наглядность: жесты, движения рук, пластические иллюстрации, мимические иллюстрации и т.д.; зрительная наглядность: показ иллюстраций, слайдов и т.д.);
- *поисково-исследовательский* (выполнение артикуляционной гимнастики с правильным и неправильным произношением звуков и слов с целью добиться положительного результата)
- *практический* (исполнение учебно-тренировочного материала, демонстрация упражнений, разучивание и исполнение песни)

Оборудование и материалы.

- учебный класс
- фортепиано
- мультимедиа
- проектор
- микрофон
- ноутбук

Артикуляция как важнейшее условие работы над вокальным произведением.

Психологические условия на уроке: утверждение атмосферы радости и доброжелательности на уроке

В класс входит обучающаяся Мария.

Организационный момент

Педагог (П): Здравствуй, Маша! Я рада видеть тебя на индивидуальном занятии по вокалу.

(краткая беседа с обучающейся об эмоциональном состоянии, создание атмосферы радости и уверенности посредством дружеской улыбки педагога, ободряющей голосовой интонации)

1. Вводная часть. Введение в тему. 4 мин

(П – преподаватель, М – обучающаяся)

П: Маша, на каждом уроке мы учимся правильно и красиво петь, работаем над голосом, пытаемся научиться им владеть. А что такое голос?

Предполагаемый ответ ученицы: голос – это наш инструмент.

П: что нужно сделать, чтобы наш инструмент красиво звучал?

М.: настроить его, разогреть голосовой аппарат, распеться

П: правильно. Голос – это музыкальный инструмент. Правильно его настроить – значит правильно петь. Маша, а как ты думаешь, что является наиболее важным в пении?

М.: правильное дыхание, чистая интонация, правильное звукообразование

П: верно, это всё очень важно в пении. А без чего смысл и содержание вокального произведения мы не сможем донести до зрителей? Без чего наше пение окажется бессмысленным?

М: без чёткой дикции и слов

2. Основной этап. 32 мин.

Объяснение темы

П.: совершенно верно!

Наше слово, обращенное к аудитории либо в речи, либо в пении, должно быть четким по произношению, выразительным и достаточно громким, чтобы слышали в последнем ряду зрительного зала. Необходима хорошая дикция, то есть четкое, ясное произношение, (пропевание) всех звуков и слов текста.

Сегодня на занятии мы будем работать над четким и правильным произношением слов при исполнении песни, над дикцией.

Тема нашего сегодняшнего занятия **«Работа над дикцией в классе эстрадного вокала».**

Итак, начнем. Что мы делаем вначале каждого урока?

Г. дыхательную гимнастику.

Выполняем элементы дыхательной гимнастики

П. А теперь приступим к теме нашего занятия.

Дикция – это чёткое, ясное, разборчивое произношение (пропевание) всех звуков текста. Человек с хорошей дикцией экономно расходует воздух, у него отсутствуют посторонние дополнительные звуки.

П. А от чего она зависит?

М. (Ответ обучающейся)

П. Зависит она от активности речевого аппарата, губ и языка, правильного дыхания и артикуляции в целом.

П. Как осуществляется формирование звуков, речи? Какие органы участвуют в формировании звуков?

М. (Ответ) щёки, губы, язык, челюсти, мягкое и твёрдое нёбо, глотка, гортань

П. Верно, всё это называется артикуляционным аппаратом. К нему относятся губы, язык, челюсти, гортань с голосовыми связками, зубы.

(Показ на экране: строение голосового аппарата).

Работа органов артикуляционного аппарата направлена на создание гласных и согласных звуков.

Попробуй без участия губ или языка произнести «бык-тупогуб, тупогубенький бычок». *(обучающаяся пробует)*. Видишь, ничего не получается. Какой же вывод мы можем сделать?

П., М.: все органы артикуляционного аппарата должны работать активно

Работа артикуляционного аппарата (АА) для достижения хорошей дикции называется артикуляцией. Правильная работа АА позволяет сделать звучание голоса красивым.

(Для этого необходимо не зажимать нижнюю челюсть, а свободно ее опускать, язык должен быть мягким, свободным, мягкое нёбо – «на зевке», гортань опущена. Можно представить, что во рту лежит горячая картошка, либо маленькая слива.

Чтобы добиться хороших результатов, научиться красиво говорить и петь, надо работать над усовершенствованием артикуляционного аппарата, разрабатывать его технические возможности)

Для этого необходимо делать артикуляционную гимнастику.

Артикуляционная гимнастика

6 мин

Первое условие работы артикуляционного аппарата - естественность и активность. Нам помогут простейшие упражнения:

Упражнения на артикуляцию

1. Поднимаем вверх верхнюю губку – 5 раз

Опускаем вниз нижнюю губку – 5 раз

2. Для активизации языка. Пошевелим языком из стороны в сторону, вперед, назад, вправо, влево, круговые обороты в обе стороны, "винтиком", "трубочкой". Высунем кончик языка и быстро-быстро переместим его из угла в угол рта («Футбол» -«Расчёска» -«Киска») «Маятник», «Поцелуйчики», «Дразнилка»,

3. Чтобы активизировать мышцы губ, надуем щеки, сбросим воздух резким "хлопком" через сжатые (собранные в "пучок") губы. («Надулись - улыбнулись»)

4. Энергично произнесём следующие звуки, тренируя:

мышцы губ на согласных П - Б, мышцы языка Т - Д,

мышцы гортани К-Г,

нижнюю челюсть на слоги До, Да. Ду.

5. Упражнение «Птичий двор», которое тренирует «опору дыхания», губы, язык, направленность звука. Без остановки призываем всех животных: Уть-уть-уть, Цып-цып-цып, Гуль-гуль-гуль, Кис-кис-кис.

Очень хороши для тренировки скороговорки.

Скороговорки применяются для разогрева артикуляционного аппарата и активизации певческой дикции. Читать скороговорки будем сначала медленно, постепенно убыстряя, по мере успешного совершенствования. Следим за ритмичностью произношения. Не забываем темп, дикцию (каждая скороговорка повторяется по 4 раза).

Рекомендации: в скороговорке отрабатывается правильное произношение согласных, также происходит работа над раскрепощением речевого аппарата. Если текст скороговорки звучит чётко, то можно сдвинуть темп произношения.

Для более активной работы нашего речевого аппарата мы воспользуемся при произношении данной скороговорки нашим помощником – пробкой. Зажимаем её между передними зубами и произносим скороговорку ещё раз.

(все органы речевого аппарата начинают работать более активно)

Бык - тупогуб, тупогубенький бычок,
У быка бела губа была тупа.

Водовоз вез воду
Из - под водопровода.
Мама мыла Милу мылом,
Мила мыло не любила.

От топота копыт пыль по полю летит

Три сороки тараторки тараторили на горке

Шла Саша по шоссе и сосала сушку
П.: молодец, Маша! У тебя хорошо получилось справиться с артикуляционной гимнастикой.

Теперь приступим к **вокальным упражнениям.**

П. Маша, а как ты думаешь, для чего нужны вокальные упражнения, может и без них можно обойтись?

М. Нельзя... мы должны разогреть наши связки...

П. Разогреваться и распеваться нужно обязательно, ведь голос надо настроить. Упражнения помогают голосовым связкам крепнуть.

П. Обращаю внимание на правильное произношение и пропевание звуков, точное воспроизведение интонационного и ритмического рисунка.

Вокальные упражнения:

8 мин

1. Звук «М» (мычание) - тянем, словно «резиновый», направляем не «в себя», а к передним стенкам зубов. Губы мягко сомкнуты. Это упражнение помогает ощутить «опору дыхания»

2. «Трель губами» - при исполнении этого упражнения необходимо помнить о плавном переходе из нижнего регистра в верхний. Также необходимо следить за голосоведением, не забывать о том.

3. Поем гласные И, Е, А, О, У. Следим за ровностью звука (соединять «вливать» одну гласную в другую, не толкая звук), чистой интонацией, правильно формируя (округляя) гласные (закрепляем навыки вдоха и выдоха, выравнивая гласные на одной ноте). что мелодию нужно пропевать. Работают диафрагма и губы. *(Кантиленное пение. Кантилена - непрерывно льющийся звук, когда последующий звук является продолжением предыдущего, как бы «выливается» из него).*

4. На одном звуке - «Ма-мэ-ми-мо-му, да-дэ-ди-до-ду, ра-ре-ри-ро-ру». Задействованы мышцы губ и языка. При пении необходимо следить за чётким произнесением согласных звуков, но при этом чтобы гласные звуки не укорачивались. Также следует обращать внимание на использование дыхания – выдох не должен быть сильным.

5. Вверх по звукам трезвучия на слоги «ля-лё-лю», вниз - поступенное движение от 5 ступени к 1 на слоги «ля-ли-лё-ли-лю» - упражнение на работу кончика языка.

6. В пределах терции – «бра-брэ-бри-бро-бру». Необходимо следить за активным и чётким произношением согласных, но при этом не укорачивать гласные звуки. Внимание на дыхание – не выталкивать воздух вместе со звуком.

7. По звукам трезвучия – «мэй-мэй-мэй».

П.: молодец. Маша! После того как мы подготовили наш голосовой аппарат к работе, приступим к работе над нашей песней. Какая должна быть дикция в пении?

М. Разборчивая, понятная.

П. Как нужно произносить слова в пении?

Г. Четко, ясно.

П. От чего зависит четкое, ясное произношение?

Г. От активной работы артикуляционных органов (губ, языка, мягкого неба, нижней челюсти, глотки)

Работа над дикцией в вокальном произведении

10 мин

П.: Маша, на предыдущих занятиях мы работали над песней «Калинка-малинка» и твоим домашним заданием было – проговаривание текста перед зеркалом в темпе, хорошо артикулируя.

Рекомендации: песня подвижная. Исходя из этого, ребёнок не должен петь вяло. Но увлекаться жёсткой атакой звука нельзя, иначе пение превратится в разговор. Мелодия в пении главное, поэтому необходимо соединять слог за слогом.

Работа над песней:

- Проговаривание текста песни перед зеркалом в темпе с хорошей артикуляцией.
- Исполнение произведения. 1 куплет и припев. Работаем по фразам, соблюдая правильное произношение согласных и гласных, звуковедение, дыхание. *(Согласные произносим чётко, коротко, но без утрирования. Гласные должны быть оформлены одинаково. Звуковую позицию не терять. Внимание ученика должно быть направлено на сцепление гласных между собой. Тогда будет правильно организован и поток согласных, которые надо произносить быстро и чётко)*
- Далее ведётся работа над произведением как над единым целым. Попробовать исполнить полностью (1 куплет и припев).

Заключительный этап

4 мин

Подведение итогов. Рефлексия.

Предлагаю ответить на ряд вопросов: (что ты сегодня узнал? Было ли трудно?)

П.: подведём итоги нашего занятия. Маша, как ты думаешь, удалось ли тебе справиться с заданиями на сегодняшнем уроке?

М. (обучающаяся анализирует свою работу на уроке).

П. Сегодня мы большое внимание уделили развитию речевого аппарата, артикуляции, дикции. Работали над согласными и гласными звуками в упражнениях, скороговорках, работали над дыханием, звуковедением.

Что же такое дикция в целом?

М. - отчётливое и грамотное произношение звуков и слов.

П. - Дикция – это чёткое, ясное, разборчивое произношение (пропевание) всех звуков текста, которая зависит от хорошей артикуляции и правильного дыхания.

Домашнее задание

1. Чтение скороговорок.
2. Выполнение упражнений на дыхание.
3. Перед зеркалом выразительно проговаривать текст песни с хорошей дикцией.

Оценка: Маша, ты сегодня большая молодец! Справилась со всеми поставленными задачами, поэтому оценка за работу на уроке «отлично!»

Спасибо за урок. До встречи!

4.5. Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематический план (КТП) — документ, регламентирующий образовательный процесс в вокально-эстрадном ансамбле «Sunny tone» разрабатывается педагогом самостоятельно на каждую группу объединения в соответствии с требованиями, закрепленными в локальном акте МБОУ «ЯСШ №12». Оригинал документа хранится у заместителя директора по учебно-воспитательной работе, педагога дополнительного образования и используется в образовательном процессе. Пример оформления (КТП) (приложение 5 таблица 3).

Таблица 3

Календарно-тематический план

Название объединения - «Вокально-эстрадный ансамбль «Sunny tone»

Уровень - базовый

количество часов по программе -68

№ п/п	Тема	Кол-во часов		Дата проведения	
		Теория	Практика	По плану	По факту
1. Вводное занятие.		2			
1	Вводное занятие.	2			
2. Выбор репертуара.		2			
2	Выбор репертуара. Знакомство с мелодией и словами песни.	2			
3. Работа над дыханием, певческая техника.		6			
3	Певческая техника.	2			
4	Ознакомление с характером песни. Работа над дыханием.		2		
5	Определение музыкальных фраз кульминации песни.		2		
4. Работа над чистотой интонирования.		8			
6	Работа над чистотой интонирования.	1	1		
7	Проверка усвоения песни и мелодии в целом.		2		
8	Слуховой контроль. Координирование слуха и голоса по музыкальным фразам.		2		
9	Исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.		2		
5. Работа с фонограммой.		14			
10	Как подобрать фонограмму.	1	1		
11	Определение ритмической основы аккомпанемента.		2		
12	Определение тембровой основы аккомпанемента.		2		
13	Определение темпа аккомпанемента.		2		

14	Определение динамических оттенков аккомпанемента.		2		
15	Подбор фонограммы.		2		
16	Исполнение песни с учетом усвоенного материала.		2		
6. Работа с солистами.			28		
17	Распевания. Игровые приемы распеваний.		2		
18	Владение тембром голоса.		2		
19	Сольное пение. Упражнения.		2		
20	Унисонное пение в процессе работы над репертуаром.		2		
21	Пение канонов, элементов двухголосия без музыкального сопровождения.		2		
22	Отработка изученных приемов пения.		2		
23	Формирование репертуара.		2		
24	Работа над артистическим, исполнительским мастерством.		2		
25	Работа со зрительным залом.		2		
26	Отработка ведения партий при построении многоголосия.		2		
27	Разучивание музыкального произведения.		2		
28	Исполнение изученных музыкальных произведений хором.		2		
29	Работа над созданием сценического образа.		2		
30	Практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.		2		
7. Постановка вокальных номеров.			8		
31	Сценография вокального номера.		2		
32	Работа над созданием сценического образа.		2		
33	Постановка концертных, конкурсных номеров.		2		
34	Выступление на концерте.		2		
Итог за год			68 часа		

4.6. Лист корректировки

Лист корректировки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы разработан в соответствии с методическими рекомендациями для педагогов дополнительного образования детей «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ», утверждённых Приказом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ».

Изменения, дополнения, вносимые педагогом в Программу в течение учебного года, согласовываются с заместителем директора МБОУ «ЯСШ №12» и вносятся в лист корректировки (приложение № 6)

Лист корректировки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокально-эстрадный ансамбль «Sunny tone»

педагог дополнительного образования – Теленская Д.Ю.

Дата внесения изменений	На основании/ в соответствии	Внесенные изменения (в каком разделе программы)	Согласование с заместителем директора

4.7. План воспитательной работы

Разрабатывается педагогом самостоятельно для групп каждого года обучения на основе Программы воспитательной работы и плана воспитательной работы МБОУ «ЯСШ №12». Оригинал документа хранится у заместителя директора по УВР, педагога дополнительного образования и используется в образовательном процессе. Пример оформления (приложение 7)

2024- год Семьи

2025 – Год защитника Отечества

Сентябрь:

- 1 сентября: День знаний;
- 3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом.

Октябрь:

- 1 октября: День пожилых людей;
- 5 октября: День Учителя;
- 4 октября: День защиты животных;
- Третье воскресенье октября: День отца;
- 30 октября: День памяти жертв политических репрессий.

Ноябрь: 4 ноября: День народного единства

Декабрь:

- 3 декабря: Международный день инвалидов;
- 5 декабря: Битва за Москву, Международный день добровольцев;
- 6 декабря: День Александра Невского;
- 9 декабря: День Героев Отечества;
- 10 декабря: День прав человека;
- 12 декабря: День Конституции Российской Федерации;
- 27 декабря: День спасателя.

Январь:

- 1 января: Новый год;
- 7 января: Рождество Христово;
- 25 января: «Татьянин день» (праздник студентов);
- 27 января: День снятия блокады Ленинграда.

Февраль:

- 2 февраля: День воинской славы России;
- 8 февраля: День русской науки;
- 21 февраля: Международный день родного языка;
- 23 февраля: День защитников Отечества.

Март:

- 8 марта: Международный женский день;
- 18 марта: День воссоединения Крыма с Россией.

Апрель:

- 12 апреля: День космонавтики.

Май:

- 1 мая: День весны и труда;
- 9 мая: 80 лет Победы;
- 24 мая: День славянской письменности и культуры.