

Департамент образования и молодёжной политики администрации города Ялта
Республики Крым
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ялтинская средняя школа №12 с углубленным изучением иностранных языков»
муниципального образования городской округ Ялта Республики Крым

РАССМОТРЕНО

На заседании МО педагогов
дополнительного образования

Протокол № 1

от 26.08.2024 г

Руководитель МО Мартынишин А.В.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

МБОУ «ЯСШ № 12»

Протокол № 1 от 27.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ «ЯСШ № 12»

В.Н.Кабанова

Приказ № 320 от 27.08.2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Театр на ходулях»

Направленность-художественная
Срок реализации программы-1 год
Вид программы-модифицированная
Уровень-базовый
Возраст обучающихся 10-17 лет
Объем программы: 170 часов
Автор-составитель: Васильцова С.А., педагог
дополнительного образования МБОУ «ЯСШ №12»

Республика Крым, г. Ялта

2024 год

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Одним из основных направлений современной школы и системы дополнительного образования – усиление воспитывающей функции всего учебно-воспитательного процесса, дальнейшее обновление содержания, форм, методов обучения и воспитания в соответствии с поставленными целями и задачами.

Во все века детское театральное творчество было тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. В формах театральной игры дети всегда приобщались к основным культурным ценностям своей общины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

История театра, где играют дети, непрерывна, но в ней есть особенно яркие взлёты. Они всегда приходятся на переломные эпохи, на то время, когда становится особенно важным реализовать две взаимообусловленные идеи. Первая заключается в том, чтобы передать молодому поколению культурные ценности прошлого в наиболее яркой, незабываемой форме, передать так, чтобы они вошли в плоть и кровь, стали личностно значимыми. Вторая идея заключается в воспитании поколения свободных творцов, способных генерировать принципиально новые идеи. Одно без другого, как показывает исторический опыт, невозможно.

Современный детский и молодёжный любительский театр крайне востребован нашим обществом. И как новое направление востребован уличный театр, театр на ходулях. В это нелёгкое время, мы, взрослые, должны помочь детям и подросткам раскрыть свою индивидуальность, да и просто пофантазировать или помечтать, а из-за непомерно больших учебных нагрузок, ребёнок все меньше двигается, отучаясь управлять своим телом и владеть своим голосом. «Театр на ходулях» это ещё одно направление реализации творческого потенциала подростков. Это и спорт и театр. Именно такой перформанс помогает раскрыть потенциал подростка и поиграть в своё детство, найти своё место в жизни, среди ровесников и людей.

Особенности театрального искусства, или театра на ходулях или как его называют уличного театра – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга.

Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Программа «Театр на ходулях» учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. Она адресована руководителям творческих объединений школ, педагогам дополнительного образования по художественно-эстетическому направлению.

Программа позволяет организовать обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение в порядке, установленном локальными нормативными актами МБОУ «ЯСШ №12». В рамках программы допускается работа по индивидуальным образовательным маршрутам с одаренными детьми и детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Нормативно-правовая основа программы

Основой разработки дополнительной общеобразовательной программы «Театр на ходулях» является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г.
- № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016г. № 642 (в действующей редакции);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018г. № 16);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019г. № 467;
- «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;
- Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного

образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

- Устав МБОУ «ЯСШ №12».

Актуальность программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Направленность программы – художественная.

Новизна программы «Театр на ходулях» в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Педагогическая целесообразность– Программа построена на принципах индивидуализации и дифференциации, и позволяет подобрать для каждого обучающегося соответствующие методы и методические приемы обучения и воспитания. Содержание программы позволяет планомерно работать с обучающимися разного возраста, создавать условия для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Отличительными особенностями программы являются:

- возможность организации исполнительской подготовки обучающихся в разных жанрах театрального искусства;
- применение инновационных методов современной театральной педагогики, адаптированных к условиям школы;
- дифференцированный подход с учетом возрастных особенностей и уровня развития творческих способностей в группах, обучающихся;
- личностно-ориентированный подход в работе с художественно одаренными детьми;
- взаимодействие с другими дополнительными образовательными программами художественной направленности в области театрального искусства.

Объем и срок освоения программы: запланированное количество учебных часов за весь период обучения 170 часов. Продолжительность образовательного процесса – 1 учебный год.

Адресат программы: Программа разработана для учащихся 13-17 лет, которые хотят научиться ходить на ходулях, выступать с театральной программой на различных мероприятиях муниципального и регионального уровня.

Уровень освоения – базовый.

Наполняемость групп: 15-20 чел.

Формы и режим занятий: Обучение осуществляется в очной форме, допускается применение дистанционного обучения в условиях пандемии. Режим занятий согласно графику проведения занятий 5 часов в неделю.

Формы занятий:

- теоретическое;
- практическое (просмотр/прослушивание; тренинги, упражнения, мастер-классы; театральные игры, репетиции; самостоятельная работа над образом; сценический показ).

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях:

- групповая;
- индивидуально-групповая;
- индивидуальная.

Особенности организации образовательного процесса. Организация образовательного процесса происходит в соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы учащихся одного возраста (одновозрастные), разных возрастных категорий (разновозрастные группы) или индивидуально. Состав группы постоянный.

Зачисление детей в творческое объединение производится через электронную систему АИС Навигатор РК на основании Приказа Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым №1204 от 16.07.2021г. «Об автоматизированной информационной системе Республики Крым «Навигатор дополнительного образования детей Республики Крым».

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование профессионального самоопределения обучающихся в процессе самореализации и самосовершенствования в театральном искусстве ходьбы на ходулях.

Задачи программы:

Образовательные:

- способствовать формированию необходимых представлений о театральном искусстве;
- обучить актерским способностям – взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- обучить практическим навыкам пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

Развивающие:

- содействовать интересу к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства ходьбы на ходулях;
- содействовать творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- содействовать формированию эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру;
- формировать творческую активность подростка;
- воспитывать художественный вкус, зрительскую культуру, творческую дисциплину, трудолюбие и работоспособность;
- способствовать овладению навыками общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- обогатить опыт публичных выступлений, сценической практики и творческой самореализации через участие в значимых культурологических событиях;
- воспитывать толерантность, умение работать в тесном контакте с другими коллективами и отдельными представителями культуры и искусства.
- воспитывать духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы «Театр на ходулях» направлена на формирование нравственно – эстетической отзывчивости обучающихся к явлениям окружающей жизни;

-овладение, углубление обучающимися системой знаний в области искусства ходьбы на ходулях, приобщение и поддержка интереса к культуре, предоставить возможность к театральному развитию детей, и как результат обеспечить определённый уровень овладения культурой в целом;

-в процессе развития и становления личности формировать личностные качества обучающихся.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, обучающиеся привлекаются к участию в массовых мероприятиях МБОУ «ЯСШ №12» и объединения: конкурсах, благотворительных акциях, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д.;

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсных программах), формирование благотворной эмоциональной обстановки; привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание программы

Программа «Театра на ходулях» включает несколько основных разделов:

- 1.История театра. Театр как вид искусства.
- 2.Актерская грамота.
- 3.Художественное чтение.
- 4.Сценическое движение.
- 5.Работа над мини театром.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Инвариантная часть

Тема 1. Театр на ходулях как вид искусства.

Теория. Виды и жанры театрального искусства. Основы театральной культуры. Квалификационный просмотр, прослушивание. Организационная часть. Знакомство с группой. Знакомство с тематическим планом работы кружка «Театр на ходулях». Организационные условия подготовки и проведения репетиций. Особенности сценических площадок. Первичный инструктаж по безопасности (правила поведения в кабинете, на сцене, правила работы с инструментами, гигиена труда). Порядок участия в квалификационном просмотре. Виды искусства. Своеобразие театрального искусства ходьбы на ходулях. Основные театральные профессии. Профессия актёра. Актёрская этика. Культура зрителя. Разбор ситуаций.

Практика. Упражнения на импровизацию. Оценка техники исполнения, исполнительских навыков, актерского мастерства, сценической культуры.

Тема 2. Устройство сцены.

Теория. Знакомство с сопутствующими театральными специальностями: звукорежиссура (музыка в спектакле, значение, виды музыки, работа с микрофоном), художник по свету (виды света в спектакле, значение светового оформления), сценография, театральный костюм. Изучение устройства сцены (падуга, рампа, авансцена, аръерсцена, кулисы, задник, занавес).

Практика. Тренинг-посвящение. Упражнения на развитие внимания, фантазии и воображение, с помощью технических средств сцены.

Тема 3. Актерское мастерство.

Теория. Актерский тренинг. Понятие актерское упражнение. Актерский этюд. Сценическое внимание. Три круга внимания. Внутренний монолог. Память и воображение. Виды актерских этюдов. Эмоциональная память. Сценическое самочувствие. Артистическая смелость.

Практика. Упражнения на внимание, воображение, фантазию. Тренинг внутренний свободы, импровизации, работа с партнером. Работа актёра над собой. Органическое (подлинное) действие. Работа актёра над образом. Логика действия. Туалет актера – тренировка психотехники. Актерская импровизация.

Тема 4. Сценическое движение.

Теория. Движение, жест в театре. Искусство ходьбы на ходулях. Мизансцена. Значение сценического движения в профессии.

Практика. Разминка. Мизансценирование. Этюды. Рождение пластического образа. Контактная импровизация. Упражнения на достижение мышечной свободы. Упражнения на простую и сложную двигательную реакцию, имитационная реакция, упражнения на развитие быстроты движений, упражнения для развития медлительности, упражнения на изменение скорости движения, упражнения на темпо-ритмическую организацию движений, равновесие.

Тема 5. Театральный грим.

Теория. Виды грима. Техника безопасности при работе с театральным или аквагримом. Правила нанесения и пользования грима. Роль грима в художественном решении спектакля.

Практика. Создание образа героя (на выбор обучающегося) с помощью грима: грим животного, сказочного персонажа, пожилого человека, фантастического существа, или собственная дизайнерская разработка.

Тема 6. Подготовка итоговой постановки. Генеральная репетиция итоговой постановки-ходьбы на ходулях.

Теория. Тема, идея и сверхзадача постановки. Сквозное действие. Образ и значение каждого героя. Исходное событие. Композиция спектакля: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал.

Практика. Подготовка спектакля: постановка мизансцен, эпизодов, работа над образом. Репетиции: тренировка, повторение, сведение. Групповые игры и упражнения. Актерская выразительность. Действия и задачи каждой роли в каждом событии постановки. Сценическое движение. Сценическое общение, коллективная согласованность, взаимодействие и импровизация с партнером. Тренинг актерского мастерства (в части работы над ролью). Подбор музыкального материала. Подготовка художественного образа: костюм, грим, сценическая обувь. Генеральный прогон с техническими службами (со всем сценическим оформлением спектакля).

Тема 7. Премьера постановки.

Практика. Разминка. Подготовка сценической площадки. Премьера постановки.

Вариативная часть

Тема 8. Просмотр постановки.

Практика. Просмотр постановки. Обсуждение спектакля, разбор и анализ идеи и сверхзадачи, приёмов, художественных решений, актерских работ и музыкального оформления.

Дополнительные занятия для обучающихся, успешно освоивших программу

Тема 1. Участие (в качестве артистов) в общешкольных и городских мероприятиях.

Практика. Разминка. Выступления в театрализованных общешкольных и городских мероприятиях. Выступления в общешкольных торжественных церемониях награждения, выставках-презентациях, встречах почетных гостей школы и т.п. Участие в художественно-творческом оформлении общешкольных и городских мероприятий (по согласованию).

Тема 2. Посещение театров (гастроли театров).

Практика. Посещение одного из ведущих театров Крыма. Знакомство с «жизнью за кулисами». Гастроли театров (по согласованию): просмотр спектакля.

Тема 3. Мастер - классы деятелей искусств.

Практика. Мастер-классы деятелей искусства. Обмен опытом в областях театрального искусства: актерское мастерство, сценическое движение и речь, режиссура, драматургия, сценарное дело, сценография, художественный образ спектакля и персонажей

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Учебный план

№ №	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практик а	
Инвариантная часть					
1.	Театр как вид искусства	2	1	1	представление этюдов в разных жанрах
2.	Устройство сцены	10	2	8	наблюдение
3.	Актерское мастерство	38	9	29	наблюдение: разработка этюдов на ходулях
4.	Сценическое движение	38	9	29	
5.	Сценическая речь	27	2	25	наблюдение: разработка этюдов на ходулях
6.	Театральный грим	27	2	25	фотографирование работ

7.	Подготовка итоговой театральной постановки. Генеральная репетиция постановки	22	2	20	наблюдение за качеством репетиций
8.	Премьера спектакля на ходулях	3	–	3	оценка профессионального жюри за выступление
Итого:		167	27	140	
Вариативная часть					
9.	Просмотр постановки	3	–	3	самоанализ, рефлексия
Итого:		3	–	3	
Всего по программе:		170	27	3	

Дополнительные занятия для обучающихся, успешно освоивших программу					
1.	Участие (в качестве артистов) в общешкольных и общегородских мероприятиях	4	–	4	педагогическое наблюдение, самоанализ, рефлексия
2.	Посещение театров (гастроли театров).	2	–	2	педагогическое наблюдение, самоанализ, рефлексия
3.	Мастер-классы деятелей искусств	4	–	4	рефлексия

3.2. Календарный учебный график

Срок реализации программы	Учебный период	Режим занятий	Объем программы (час.)	Кол-во групп
2024-2025 учебный год	1,2,3,4 четверти	по расписанию	170	не ограничено

№	Ф.И.О	Четверг						Пятница							
		7 урок		8 урок		9 урок		8		9 урок		10 урок		11 урок	
		Класс	Кабинет	Класс	Кабинет	Класс	Кабинет	Класс	Кабинет	Класс	Кабинет	Класс	Кабинет	Класс	Кабинет
3	«Театр на ходулях» Васильцова С.А. 5ч.	5-11	а/з	5-11	а/з					5-11	а/з	5-11	а/з	5-11	а/з

3.3. Планируемые результаты программы

Ожидаемые результаты. По завершении освоения программы, обучающиеся будут **знать:**

- основные направления развития театра на ходулях;
- основы техники безопасности при нахождении на сценической площадке и на учебных занятиях;
- основы сценической культуры, виды и функции профессий участников творческого процесса;
- специфику подготовки и проведения театрализованного представления на ходулях, требованиях к художественному уровню исполнительского мастерства, костюмов, декорационного оформления;
- основные средства выразительности в жанре театрального искусства-ходьбы на ходулях;
- профессиональную терминологию в области театральных искусств;

уметь:

- свободно двигаться на ходулях в сценическом пространстве;
- оценивать свою и чужую работу;
- выполнять организаторскую функцию на порученном отрезке репетиции;
- наблюдать окружающий мир, уметь анализировать его закономерности и использовать результаты этого анализа в создании сценического действия;
- проходить весь путь от замысла роли до его воплощения на сцене;
- владеть своим телом в достаточной степени для воплощения пластического образа;
- адекватно оценивать произведения культуры и искусства;
- уметь преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику;
- обладать навыком творческой работы, как самостоятельно, так и в коллективе.

Программа «Театр на ходулях» строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

3.4. Организационно-педагогические условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение программы:

– учебная аудитория (зал) на 30 человек (наличие зеркал, по возможности);

- репетиционный зал площадью 100 кв. м;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий (площадь не менее 6 кв. м, звукоизоляция);
- сценические площадки со звуковым и световым оборудованием;
- сценические костюмы и обувь;
- сценические декорации и реквизит;
- помещение для хранения сценических костюмов и обуви;
- помещение для хранения декораций, реквизита и бутафории;
- помещение для хранения музыкальных инструментов;
- помещение и материальная база для изготовления костюмов, декораций, реквизита (художественная мастерская, костюмерная);
- грим и расходные материалы (кисти, салфетки, спонжи, блестки, наклейки, и т.д.);
- зеркало ;
- передвижные вешалки для сценических костюмов;
- мобильные ширмы для организации мест переодевания;
- складные театральные ширмы;
- спортивный инвентарь (маты, обручи, ходули);
- мобильное звукоусилительное оборудование с USB-входом;
- видеопроектор и экран;
- электропианино, синтезатор;
- Flesh-card;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- звукозаписывающая аппаратура;
- компьютер и программное обеспечение для создания музыкального образа мероприятия;
- компьютер и программное обеспечение для создания видеоряда;
- микрофоны;
- оборудование для оформления дипломов и сертификатов: цветной принтер, ламинатор;
- бумага офисная А4;
- ламинат;
- наградная и сувенирная продукция (бланки дипломов, фоторамки);
- использование сети Интернет;
- сценический комплекс, светодиодный экран, проектор (по необходимости).

Информационное обеспечение: образовательного процесса включает библиотечный фонд, фонд наглядных материалов, методические разработки, электронную библиотеку, видеоматериалы.

Кадровое обеспечение программы:

Образовательный процесс обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю программы или опыт деятельности в соответствующей профессиональной.

Должность	Должностные обязанности	Уровень квалификации
Педагог дополнительного образования	Осуществляет дополнительное образование обучающихся в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой (ДООП)	высшее или среднее профессиональное образование

Методическое обеспечение и оценочные материалы

- Словарь театральных терминов для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство любительским театром», квалификация выпускника – бакалавр / сост. Е.Ф. Шангина; Алт. Гос. Ин-т культуры, каф. Театр. Режиссуры и актерского мастерства. – Изд. 2-е доп. – Барнаул: Изд-во Алт. Гос. Ин-т культуры, 2015. – 135 с.
- Учебно-наглядные и методические материалы (фотокарточки с эскизами сценографии, костюмов, фото с гримом).
- Видеосюжеты: презентации театральных жанров, презентации театральных профессий, видео с отрывками спектаклей ведущих театров России и мира.
- Пьесы лучших драматургов разных эпох (Мольер, Шекспир, Островский, Чехов, Брехт, Ионеско).
- Рекомендуемая литература для педагогов (материалы для постановки).

Оценочные средства

С целью определения результативности усвоения программы проводятся следующие оценочные средства:

1. Дневник актера.
2. Представление этюдов на ходулях.
3. Написание сценария к итоговой постановке.
4. Подбор музыкального материала к итоговой постановке.
5. Создание эскизов сценографии и костюмов.
6. Наблюдение педагогами за индивидуальным выполнением заданий и работой обучающихся в группе, парах; личные беседы с обучающимися и педагогами; анализ продуктов деятельности обучающихся; проверочных упражнений и творческих работ обучающихся.
7. В различных сочетаниях - методы устного, письменного, практического контроля и самоконтроля, т.е. комбинированный (уплотненный) контроль.
8. Конкурс афиш.
9. Конкурс трейлеров.
10. Конкурс театральных премьер.
11. Оценка профессионального жюри в итоговом выступлении.

3.5. Формы аттестации

Реализация программы «Театр на ходулях» предусматривает входную диагностику (входной контроль), текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Входная диагностика осуществляется в форме: прослушивания, собеседования, в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу, показа этюдных зарисовок, танцевальных этюдов.

Промежуточная аттестация в «Театре на ходулях» проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с 20 по 30 декабря и с 20 по 30 апреля.

Промежуточная аттестация в кружке «Театр на ходулях» включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, музыкально-хореографические театральные миниатюры.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы с учётом программы.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце прохождения программы «Театр на ходулях»

Итоговая аттестация проводится в следующих формах: театрализованный показ.

Уровни освоения программы «Театр на ходулях» по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

3.6. Список литературы

3.6.1. Список использованной литературы

1. Аракелова А.О. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств: в 2 ч.: монография: сборник материалов для детских школ искусств / Авт.-сост. А.О. Аракелова. – Ч.1 – М.: Минкультуры России, 2012. – 118 с.
2. Васильев Ю.А. Сценическая речь: ритмы и вариации: учеб. пособие / Ю.А. Васильев. – СПб.: СПбГАТИ, 2009. – 416 с.
3. Венецианова М. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского / М. Венецианова. – М.: АСТ, 2010. – 512 с.
4. Вилькин А.М. Фрагменты. Театрально-педагогические импровизации на заданную тему / А.М. Вилькин. – М.: ВЦХТ, 2010. – 176 с.
5. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. – СПб: Речь, 2001.
6. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л.И. Гительман. – СПб.: ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002. – 406 с.
7. Драгунская К. Пьесы для новых детей / К. Драгунская. – М.: ВЦХТ, 2015. – 144 с.
8. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008. – 512 с.
9. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера / М.О. Кнебель. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2009. – 123 с.
10. Лукашин С. Игра в театр: Пьесы и сценарии / С. Лукашин. – М.: ВЦХТ, 2010. – 160 с.
11. Петрова Л. Художественное творчество детей: Образовательные программы / Л. Петрова. – М.: ВЦХТ, 2010 – 176 с.
12. Сотников Н.Н. Технология управления организацией и подготовкой профильных смен для молодежи в возрасте от 14 до 18 лет: теория и практика: учебно-методическое пособие для организаторов по работе с молодежью / Н. Н. Сотников, С. В. Поспелов, Н. Ю. Лесконог; рец: В. Д. Нечаев, Н. И. Медведева. – М.: РИЦ МГТУ им. М. А. Шолохова, 2014. – 252 с.
13. Станиславский К.С. Работа актера над собой. О технике актера / К.С. Станиславский, М.А. Чехов. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2013. – 496 с.
14. Сценическая речь. Учебник / Под ред. И.П. Козляниновой, И.Ю. Промптовой. 4-е изд., испр, и доп. – М.: ГИТИС, 2006 г.

15. Чехов М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М.А. Чехов. – М.: АСТ, 2009. – 554 с.

3.6.2. Список литературы, рекомендованной обучающимся

1. Васильев Ю.А. Сценическая речь: ритмы и вариации: учеб. пособие / Ю.А. Васильев. – СПб.: СПбГАТИ, 2009. – 416 с.
2. Венецианова М. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского / М. Венецианова. – М.: АСТ, 2010. – 512 с.
3. Вилькин А.М. Фрагменты. Театрально-педагогические импровизации на заданную тему / А.М. Вилькин. – М.: ВЦХТ, 2010. – 176 с.
4. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. – СПб: Речь, 2001.
5. Козлянинова И.П. Сценическая речь. Учебник / И.П. Козлянинова, И.Ю. Промптова. 4-е изд., испр. и доп. – М.: ГИТИС, 2014. – 558 с.
6. Лукашин С. Игра в театр: Пьесы и сценарии. / С. Лукашин. – М.: ВЦХТ, 2010. – 160 с.
7. Петрова Л. Техника сценической речи. / Л. Петрова. – М.: ВЦХТ, 2010. – 144 с.
8. Чехов М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М.А. Чехов. – М.: АСТ, 2009. – 554 с.

3.6.3. Интернет – ресурсы

1. Авангард 20 века: сценография и костюм. – URL: <https://ru.calameo.com/read/004965320c82ca53cd919> (дата обращения 02.02.2021).
2. Музыка для видео. – URL: https://vk.com/pop_rock_music (дата обращения 02.02.2021).
3. Подборка мастер-классов от народных артистов, актеров, режиссеров, педагогов. – URL: <https://www.culture.ru/movies/233/uroki-akterskogo-masterstva> (дата обращения 02.02.2021).
4. «Театр»: Современный театральный журнал. – URL: <http://oteatre.info/> (дата обращения 02.02.2021).
5. Театральный грим: секреты мастерства. – URL: <https://videoforme.ru/wiki/grim-i-makiyazh/teatralnyj-grim-sekrety> (дата обращения 02.02.2021).

Приложение №1

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Вводное занятие. Знакомство с миром театра.								
1	Сентябрь			Теоретическое занятие	1	Решение организационных вопросов. Вводный инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие Беседа-знакомство с миром театра.	Учебный кабинет	Устный опрос, педагогическое наблюдение
2. Актерские тренировки и упражнения								
2	Сентябрь			Теоретическое занятие	1	Значение поведения в актерском искусстве.	Учебный кабинет	Устный опрос, педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
3	Сентябрь			практическое занятие	2	Развитие актерского внимания	Актный зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений
4	Сентябрь			практическое занятие	1	Развитие актерского внимания	Актный зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений
5	Сентябрь			практическое занятие	1	Развитие актерского внимания	Актный зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практических

								х упражнений
6-	Сентяб рь			практическ ое занятие	2	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	Актов ый зал	Педагогичес кое наблюдение, выполнение практическог о задания
7	Сентяб рь			практическ ое занятие	2	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	Актов ый зал	Педагогичес кое наблюдение, выполнение практическог о задания
8	Сентяб рь			практическ ое занятие	2	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	Актов ый зал	Педагогичес кое наблюдение, выполнение практическог о задания
9	Сентяб рь/ октябрь			практическ ое занятие	2	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	Актов ый зал	Педагогичес кое наблюдение, выполнение практическог о задания
10	Октябр ь			практическ ое занятие	1	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	Актов ый зал	Педагогичес кое наблюдение, выполнение практическог о задания
11	Октябр ь			практическ ое занятие	1	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	Актов ый зал	Педагогичес кое наблюдение, выполнение практическог о задания
3. Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства.								
12	Октябр ь			практическ ое занятие	2	Создание первых этюдов- зарисовок	Актов ый зал	Педагогичес кое наблюдение, выполнение практическо й работы

13	Октябрь			практическое занятие	1	Создание первых этюдов-зарисовок	Актный зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
14	Октябрь			практическое занятие	1	Создание первых этюдов-зарисовок	Актный зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
15	Октябрь			практическое занятие	1	Создание первых этюдов-зарисовок	Актный зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
16	Октябрь			практическое занятие	2	Что значит - чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию.	Актный зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
17	Ноябрь			практическое занятие	1	Что значит - чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию.	Актный зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
18	Ноябрь			практическое занятие	1	Что значит - чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию.	Актный зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
19	Ноябрь			практическое занятие	2	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.	Актный зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
20	Ноябрь			практическое занятие	1	Этюды и упражнения на физическое	Актный зал	Педагогическое

						действие с воображаемыми предметами.		наблюдение, выполнение практического задания
21	Ноябрь			практическое занятие	1	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.	Актный зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
22	Ноябрь			практическое занятие	1	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.	Актный зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
23	Ноябрь			практическое занятие	2	Действия с воображаемыми предметами.	Актный зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
24	Ноябрь			практическое занятие	1	Действия с воображаемыми предметами.	Актный зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
25	Ноябрь			репетиция	2	Подготовка к литературной постановке студийцами	Актный зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
26	Декабрь			репетиция	1	Подготовка к литературной постановке	Актный зал	
27	Декабрь			постановка	1	Литературная постановка с участием студийцев.	Актный зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания

28	Декабрь			практическое занятие	2	Действия с воображаемыми предметами.	Актный зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
29	Декабрь			практическое занятие	1	Действия с воображаемыми предметами.	Актный зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
30	Декабрь			практическое занятие	2	Этюды и упражнения на память физических действий	Актный зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
31	Декабрь			практическое занятие	2	Этюды и упражнения на память физических действий	Актный зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания

3 .Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства. (продолжение)

32	Январь	13.01	15.10-16.10	практическое занятие	2	Этюды и упражнения на память физических действий	Актный зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
33	Январь	16.01	15.10-16.10	практическое занятие	1	Этюды и упражнения на память физических действий	Актный зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
34	Январь			практическое занятие	2	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться» на сцене.	Актный зал	

35	Январь			практическое занятие	1	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться» на сцене.	Актный зал	
36	Январь			практическое занятие	2	Взаимодействие с партнером	Актный зал	
37	Январь			практическое занятие	1	Взаимодействие с партнером	Актный зал	
38	Февраль			практическое занятие	1	Взаимодействие с партнером	Актный зал	
39	Февраль			практическое занятие	2	Предлагаемые обстоятельства	Учебный кабинет	Устный опрос, педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
40	Февраль			практическое занятие	1	Предлагаемые обстоятельства	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
41	Февраль			практическое занятие	1	Предлагаемые обстоятельства	Актный зал	Устный опрос, педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
42	Февраль			практическое занятие	2	Этюд - инсценировки	Актный зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
43	Февраль			практическое занятие	1	Этюд - инсценировки	Актный зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие

44	Февраль			практическое занятие	2	Работа над сюжетными отрывками	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
45	Февраль			практическое занятие	1	Работа над сюжетными отрывками	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
46	Март			практическое занятие	1	Работа над сюжетными отрывками	Актный зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
47	Март			практическое занятие	1	Работа над сюжетными отрывками	Актный зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
48	Март			практическое занятие	1	Работа над сюжетными отрывками	Актный зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
49	Март			практическое занятие	2	Понятие «Темпо-ритм»	Актный зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
50	Март			практическое занятие	1	Понятие «Темпо-ритм»	Актный зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
51	Март			практическое занятие	1	Понятие «Темпо-ритм»	Актный зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
52	Апрель			практическое занятие	1	Понятие «Темпо-ритм»	Актный зал	Педагогическое наблюдение, итоговое

								образовательное событие
53	Апрель			практическое занятие	1	Понятие «Темпо-ритм»	Актный зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
54	Апрель			практическое занятие	1	Понятие «Темпо-ритм»	Актный зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
55	Апрель			практическое занятие	2	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	Актный зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
56	Апрель			практическое занятие	2	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	Актный зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
57	Апрель			практическое занятие	2	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	Актный зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
58	Апрель			практическое занятие	2	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	Актный зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
59	Апрель			практическое занятие	2	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	Актный зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
60	Апрель			практическое занятие	2	Инсценировка небольших фрагментов из классических	Актный зал	Педагогическое наблюдение, итоговое

						литературных произведений		образователь ное событие
61	Май			практическ ое занятие	2	Согласование костюмов, декораций к спектаклю	Учебн ый кабине т	Педагогичес кое наблюдение, итоговое образователь ное событие
62	Май			практическ ое занятие	2	Репетиции спектакля.	Актов ый зал	Педагогичес кое наблюдение, итоговое образователь ное событие
63	Май			практическ ое занятие	2	Репетиции спектакля.	Актов ый зал	Педагогичес кое наблюдение, итоговое образователь ное событие
64	Май			практическ ое занятие	2	Репетиции спектакля.	Актов ый зал	Педагогичес кое наблюдение, итоговое образователь ное событие
65	Май			практическ ое занятие	2	Репетиции спектакля.	Актов ый зал	Педагогичес кое наблюдение, итоговое образователь ное событие
66	Май			практическ ое занятие	2	Репетиции спектакля.	Актов ый зал	Педагогичес кое наблюдение, итоговое образователь ное событие
67	Май			практическ ое занятие	2	Репетиции спектакля.	Актов ый зал	Педагогичес кое наблюдение, итоговое образователь ное событие
68	Май			практическ ое занятие	2	Итоговое контрольное занятие - спектакль	Актов ый зал	Педагогичес кое наблюдение, итоговое образователь ное событие
					170 ч			

Приложение №2

Методическая разработка занятия по теме «Освоение сценического пространства»

Пояснительная записка.

В дополнительном образовании важное место занимает дисциплина «Актерское мастерство». Она формирует не только творческие способности детей и подростков, но и помогает им утвердиться как самостоятельной личности, раскрепоститься, чувствовать себя уверенным в общении. Кроме того, актерское мастерство вырабатывает такие качества у ребенка, как общительность, открытость, ответственность, чувство причастности к общему делу.

Важным разделом в образовательной программе «Актерское мастерство» является – раздел *«Освоение сценического пространства»*.

Умение распределить собственное тело (самый важный инструмент актера, исполнителя) в сценическом пространстве – умение наиболее выгодно показать зрителю свою роль, развитие роли, взаимодействие с другими персонажами, при этом не чувствуя зажимов и неудобства от нахождения на сцене.

В повседневной жизни каждый человек принимает то или иное удобное положение тела, занимает удобным для него образом свое личное пространство, принимает в своем пространстве или заполняет чужое в общение с кем-либо, делая это непроизвольно и инстинктивно. На сценической площадке очень часто возникает вопрос – а как же занять пространство так, чтобы и исполнителю было комфортно, чтобы он не чувствовал себя зажато и скованно, и зрителю было удобно просмотреть те или иные мизансцены тела и пространства.

Чувство пространства и умение распределять свое тело в нем тренируется путем упражнений из раздела «Освоение сценического пространства».

Раздел «Освоение сценического пространства» включает в себя упражнения и игры для развития чувства собственного пространства (владение своим телом, движением тела), пространства партнера и пространства всей сцены,

А также умения совмещать одновременно чувства всех трех объектов внимания.

Целью данного раздела является создание условий для развития чувства сценического пространства у каждого ребенка, занимающегося в группе, оказание помощи в раскрытии творческих способностей средствами театральных тренингов и игр.

Задачи раздела «Освоение сценического пространства»:

Образовательные - формирование представления о различных видах пространства,

Развивающие – развитие чувства личного пространства, пространства партнера и общего пространства сцены, а также стремления к саморазвитию,

Воспитательные - совершенствование творческой индивидуальности и воспитание чувства причастности к общему делу, ответственности за свои действия, уважения к творчеству каждого занимающегося в группе.

Раздел «Освоение сценического пространства» присутствует программе каждого года обучения программы «Актерское мастерство».

На примере одного занятия рассмотрим механизм работы с детьми над развитием сценического внимания.

Для реализации занятия необходимы следующие *условия*:

- количество детей от 10 до 15,
- разница в возрасте детей не должна превышать 3 года (например, от 8 до 11 лет, от 10 до 13 лет, от 12 до 15 лет),
- сцена или класс не менее 18 кв. м.

Основными формами и методами организации проведения занятия являются:

Формы организации детей:

- фронтальная,
- групповая,

Формы проведения занятия:

- практическое занятие – игра.

Продолжительность занятия – 45 минут.

План занятия «Освоение сценического пространства»

№	Раздел	Хронометраж
1.	Приветствие	1 -2 мин
2.	Разминка – настройка инструмента	5-7 мин
3.	Цикл упражнений «Мое тело – это я»	8 – 12 мин
4.	Цикл упражнений «Я и мой товарищ»	12 – 15 мин
5.	Цикл упражнений «Мир вокруг меня»	12 – 15 мин
6.	Игра - этюд	10 -12 мин
7.	Прощание	1 – 2 мин

Занятие «Освоение сценического пространства»

Приветствие (1-2 минуты)

Учащиеся встают в творческий полукруг, расправляют плечи, руки спокойно опущены вдоль туловища.

Педагог стоит лицом к учащимся.

Дружные аплодисменты – приветствуем друг друга, затем аплодируем каждый сам себе – подбадриваем себя, аплодируем своему соседу слева, аплодируем соседу справа, и вновь – дружными аплодисментами приветствуем всех присутствующих в классе.

Разогрев – настройка инструмента (5 - 7 минут).

У каждого человека, работающего в любой сфере деятельности, есть свой инструмент. Так, например, у плотника – молоток, гвозди; у маляра – кисть, валик; у пианиста – пианино, а у актера – единственный инструмент, которым он должен владеть в совершенстве – это его тело!

Для того чтобы начать работать со своим инструментом, его надо разогреть, настроить на нужный лад. Для данного тренинга важно, чтобы аппарат актера был расслаблен и податлив.

Педагог просит ребят представить, что они стоят перед зеркалом у себя дома и собираются на важную встречу.

Предлагаемые обстоятельства: вся одежда, которую нужно одеть стала невероятно мала, но выхода нет – нужно ее одеть. Медленно надеваем все предметы одежды, начиная с колготок и заканчивая тесной обувью и верхней одеждой. Затем пытаемся передвигаться в такой вымышленной тесной одежде (все мышцы скованы, зажаты).

Следующее действие – резко срываем с себя все элементы придуманной одежды, чувствуем свободу, расслабленность и комфорт. Именно такое ощущение должно оставаться при выполнении всего тренинга.

Если в процессе тренинга у кого-то возникает зажим, можно повторить это упражнение.

Цикл упражнений «Мое тело - это я»

Учащимся предлагается занять любое место в классе, принять удобное положение тела, но, соблюдая обязательное условие – пространство класса должно быть полностью заполнено (никаких скоплений нескольких человек в одном месте или наоборот чересчур отдаление друг от друга).

Прделаем упражнение «вслед за огоньком» (2-3 минуты)

Педагог просит ребят закрыть глаза и мысленно сосредоточиться на своем теле, представить, что по нему блуждает теплый огонек.

По хлопку педагог называет ту или иную часть тела, куда «огонек перебегает».

Задача воспитанников – отреагировать и проследить телодвижением траекторию «огонька».

Далее следует упражнение «Эмоция» (2-3 минуты)

Ребятам также предстоит закрыть глаза, принять удобное положение тела.

По хлопку принять позу, которая выражает ту или иную эмоцию. Эмоцию задает педагог (это может быть: радость, грусть, волнение, трепет и т.д.).

Также это упражнение можно проделывать вместе со звуковым сопровождением – по хлопку вместе с позой, выражающей эмоцию, учащиеся должны воспроизвести односложный звук (за основу можно взять любой слог: «МА», «БА», «ДА», и др.), также выражающий эмоцию, заданную педагогом.

После проведем упражнение «Поза на стуле» (2-3 минуты)

Для этого упражнения понадобятся стулья (количество соответствует количеству детей на занятии).

Учащиеся занимают, как и в предыдущих упражнениях, все пространство класса. У каждого учащегося рядом стоит стул.

Задача воспитанником – по хлопку педагога – принять позу со стулом. Но каждая последующая поза должна отличаться от предыдущей.

Это упражнение можно делать как всем вместе, так и по отдельности, предлагая каждому учащемуся представить три-пять различных поз.

Цикл упражнений «Я и мой товарищ»

После упражнений, способствующих развитию чувства личного пространства, перейдем к упражнениям, помогающим почувствовать пространство партнера.

Упражнение «Поменяться местами» (4-5 минут) заключается в следующем:

Педагог предлагает воспитанникам встать парами, друг напротив друга. Расстояние между партнерами не должно быть меньше, чем метр-полтора. Также между парами ставится стул. По хлопку ученикам предлагается замереть в любых позах. Следующий за первым хлопком – сигнал о том, что партнерам нужно поменяться местами и замереть в той позе, которой прежде был партнер. Но сделать это нужно обязательно пройдя стул. Пройти через стул партнеры должны одновременно и не коснувшись друг друга.

«Вверх - вниз» (4 – 5 минут)

Для следующего упражнения также понадобятся стулья. Ребята остаются в парах: один встает на стул, другой внизу, лицом друг к другу, принимают позы. По хлопку ребята должны поменяться местами, коснувшись друг друга только один раз для опоры.

«Цветок и сорняк» (4-5 минут)

Для выполнения следующего упражнения учащимся предлагается лечь на пол по парам. Предлагаемые обстоятельства: один участник – семя цветка, другой – сорняка. По хлопку семена начинают прорастать. Задача обоих семечек – прорасти, согласно заданному характеру персонажа.

Затем поменяться ролями.

Цикл упражнений «Мир вокруг меня»

Для выполнения следующего упражнения *«Хлопки» (4-5 минут)* ребятам снова следует занять все пространство класса.

Самый простой вариант выполнения упражнения, с которого всегда стоит начинать – педагог хлопает, дети двигаются на хлопки. Можно условиться так: один хлопок – один шаг. При этом, двигаясь по классу, важно соблюдать следующее условие: занимать все пространство класса.

Несколько усложняя упражнение, можно предложить ребятам двигаться со скоростью в 2 раза быстрее заданной хлопками, в 3 раза медленнее и т.

Хлопки прекращаются – все замирают. Проверяем – занято ли пространство класса (сцены)

После выполнения упражнения *«Хлопки»* - выполним упражнение *«Встреча» (4-5 минут)*.

Ребятам предлагается двигаться по классу (сцене) с непрерывной скоростью, которую ученик задает себе сам. С каждым, кто движется навстречу, следует поздороваться взглядом.

Каждую секунду педагог может прервать упражнение для проверки – занято ли пространство.

Упражнение усложняется тем, что ребятам предлагается здороваться головой, ладонью, локтем, коленом, носком, пяткой, спиной. Каждый раз добавляется по элементу.

Упражнение «Ожившие статуи» (4 – 5 минут).

Для выполнения этого упражнения – ребята занимают все пространство класса (сцены), застывают в различных позах.

По хлопку педагога – дети меняют свое местоположение в классе (на сцене) при этом меняя свою позу. После каждого хлопка – пространство класса (сцены) должно быть занято.

«Игра – этюд на освоение сценического пространства» (5 – 7 минут)

Большая часть урока прошла, ребятам хочется отдохнуть. Для этого можно провести с ними игру – этюд.

Предлагаемые обстоятельства: лесная полянка, на которой обитают различные насекомые, животные, растут цветы, трава, грибы и т.д.

Ребятам предстоит выбрать себе персонажа, линию которого он должен выдержать от начала всего действия до конца.

Для первого раза надо условиться – кто есть кто, чтобы персонажи не повторялись, в последующие разы – только определить в какой группе состоит персонаж (растения, животные, насекомые и т.д.).

Действие начинается, каждый существует в выбранном образе, согласно своей цели.

Важно отметить, что каждый на полянке должен определить свое личное пространство, пространство партнера, если он с кем-то взаимодействует (например, бабочка присела на цветочек, росинка скатилась по листику и пр.), а также – свое местонахождение во всем сценическом пространстве – на всей полянке.

Прощание

После игры – педагог просит встать ребят в первоначальный творческий полукруг, выпрямить спину, улыбнуться друг другу и аплодисментами поблагодарить себя за проведенный урок, поблагодарить друг друга и попрощаться.

Материально-техническое обеспечение занятия.

Класс (сцена),

Стулья (по количеству учащихся в группе),

Мячи, шары.

Образец диагностической таблицы
Освоение занятия по теме «Освоение сценического пространства»

Фамилия, имя учащегося	Разминка	«Мое тело – это я»			«Я и мой товарищ»			«Мир вокруг меня»			Игра - этюд
		«Вслед за огоньком»	«Эмоция»	«Поза на стуле»	«Поменяться местами»	«Вверх – вниз»	«Цветок и сорняк»	«Хлопки»	«Встреча»	«Ожившие статуи»	

Анкета для учащегося.

Дорогой друг, отметь, пожалуйста, галочкой не более трех подходящих тебе ответов.

1. Почему ты пришел в этот коллектив?
 - ☐ Привели родители
 - ☐ Увлекаюсь этим видом творчества
 - ☐ Слышал от друзей
 - ☐ Знаю педагога
2. Чего ты хочешь достичь, занимаясь в этом коллективе?
 - ☐ Получить конкретные знания, умения по предмету деятельности
 - ☐ Пообщаться
 - ☐ Получить в дальнейшем профессию
 - ☐ Измениться
 - ☐ Заполнить свободное время
3. В моем коллективе меня привлекает:
 - ☐ Совместное обсуждение волнующих меня проблем
 - ☐ Общение со сверстниками
 - ☐ Чувствую себя легко и уверенно
 - ☐ Проведение праздников
 - ☐ Общие интересные дела
 - ☐ Атмосфера доброжелательности
 - ☐ Поддержка в трудную минуту
 - ☐ Здесь меня принимают
 - ☐ Знакомство с городским пространством
 - ☐ Гастрольная деятельность
4. В моем педагоге мне нравится то, что он:
 - ☐ Интересный человек
 - ☐ Отличный собеседник
 - ☐ Профессионал
 - ☐ Может всегда оказать помощь
 - ☐ Общается «на равных»
 - ☐ Дает ценную информацию
 - ☐ Замечает самый маленький успех

Лист корректировки

Изменения, дополнения, вносимые педагогом в Программу в течение учебного года, согласовываются с заместителем директора МБОУ «ЯСШ №12» и вносятся в лист корректировки (приложение № 5)

**Лист корректировки
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Театр на ходулях»**

педагог дополнительного образования – Васильцова С.А.

Дата внесения изменений	На основании/ в соответствии	Внесенные изменения (в каком разделе программы)	Кем внесены изменения ФИО
2023-2024 учебном году		В связи с новыми нормативно- правовыми актами внесены изменения в подраздел «Нормативно- правовая основа программы» (1.1.Пояснительная записка)	Васильцова С.А.