

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД №11
«БУРАТИНО» РЕСПУБЛИКИ КРЫМ ГОРОДА БАХЧИСАРАЙ

ПРИНЯТО:
педагогическим советом
протокол № 1
от «30» 08 2024г.



УТВЕРЖДАЮ:
Генеральный директор МБДОУ
«Буратино»
Г. Т. Мосина
«09» 08 2024г.
Приказ № 1-8809

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Веселый оркестр»

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 1 год

Вид программы: модифицированная

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Составитель: Немешина Анна Николаевна, музыкальный руководитель

РАЗДЕЛ №1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Нормативно-правовая основа программы:

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования детей является следующая **нормативно-правовая база:**

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

– Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

– Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. №474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

– Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;

– Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р; от 31.03.2022 г. №678

– Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 № 1948 методические рекомендации «проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»
- «Об образовании в Республике Крым»: закон Республики Крым от 06.07.2015 № 131-ЗРК/2015;
- Уставом и нормативными локальными актами МБДОУ «ДС№11 «Буратино» Республики Крым города Бахчисарай от 03.10.2022г. №649
- Положение о дополнительном образовании воспитанников МБДОУ ДС №11 «Буратино» г. Бахчисарай приказ №1-350Д, от 03.03.2021 г.

Направленность программы носит художественный характер

Исполнительство на детских музыкальных инструментах - важный вид деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания в дошкольных учреждениях наряду с пением, слушанием музыки, музыкально-ритмическими движениями.

Одной из форм коллективной музыкальной деятельности в детском саду является игра в оркестре (ансамбле). Она стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей и обогащает музыкальные впечатления детей. Занятия в оркестре дают позитивные результаты всем без исключения детям независимо от того, насколько быстро ребёнок продвигается в своём музыкальном развитии. Прежде всего, они приносят удовлетворение в эмоциональном плане. Эмоциональная сфера ребёнка обогащается постоянным общением с классической музыкой.

Игра на детских музыкальных инструментах в оркестре (ансамбле) организует детский коллектив, способствует развитию музыкальных способностей, совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка, развиваются мышление и аналитические способности дошкольников.

Благодаря различным методам, способам приобщения детей к игре на детских музыкальных инструментах, одним из которых является элементарное музицирование - это возможность приобретения многообразного опыта в связи с музыкой: опыта движения и речи как оснований музыки; опыта слушателя, композитора, исполнителя и актера; опыта общения и непосредственного переживания, творчества и фантазирования, самовыражения и спонтанности, опыта переживания музыки как радости и удовольствия.

Актуальность программы

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание.

Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь игре на ДМИ, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, музыкально - ритмических движений, дети чётче воспроизводят ритм.

Для многих детей игра на музыкальных инструментах помогает передать чувство, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольников, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребёнка. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности.

Новизна этой программы состоит в том, что при создании данной программы был обобщен опыт отечественной и зарубежной музыкальной педагогики.

Отличительной особенностью программы является то, что программа

подразумевает всестороннее музыкальное воспитание, и образование без углубления в какой-либо раздел.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в гармоничном использовании на занятиях таких методов работы, как:

- наглядно-слуховой, объяснительно-иллюстративный, практический
- метод моделирования музыкального языка, репродуктивный
- метод активизации творческих проявлений.

Эти методы активно применяются в таких формах работы, как текущие занятия, выступления на утренниках, праздниках и вечерах развлечений, показательные выступления, итоговый концерт.

Выбранные методы и формы работы, в свою очередь, должны привести к достижению **цели** через решение ряда **задач** (обучающих, развивающих, воспитательных).

Адресат программы

Программа кружка рассчитана на старший дошкольный возраст (6-7 лет), и будет реализовываться в подготовительной группе.

На седьмом году жизни ребенок имеет более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, т. е. обладает большими возможностями для слушания довольно сложных музыкальных произведений. К этому времени у него имеется значительный запас музыкальных впечатлений, он знает некоторых композиторов.

В этом возрасте дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, довольно тонко слышать и осознавать характер музыки, комплекс средств музыкальной выразительности, поскольку у большинства из них в этот период интенсивно развиваются такие способности, как музыкальное воображение и мышление. Поэтому ребенок также способен давать анализ музыкального произведения, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. Он желает и может осваивать элементы музыкальной грамоты, а также хочет получать новые знания, поскольку в этом возрасте дети очень любознательны.

Успешность ребенка в данном виде музыкальной деятельности объясняется тем, что к этому возрасту достаточно развит психологический механизм восприятия музыки:

- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- развитый музыкальный слух;
- память;
- музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия;
- способности к творчеству.

Кроме того, при системном подходе к педагогическому процессу музыкального образования на седьмом году у большинства детей прекрасно развиты музыкально-сенсорные способности, так как к этому времени совершенствуется работа анализаторов (слух). Это объясняется, с одной стороны, улучшением работы мозговых центров, а с другой — постоянным упражнением органов слуха, прежде всего в процессе тренировки их во время музыкально-дидактических игр и упражнений, а также во время восприятия музыкальных произведений.

Таким образом, у детей этого возраста имеются большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох. Однако необходимо бережно относиться к ребенку, не перегружая его большим количеством различных музыкальных впечатлений (барабанные перепонки еще очень нежны и легко ранимы, не закончилось окостенение слухового канала и височной кости).

На седьмом году жизни ребенок обладает довольно большими возможностями в певческой деятельности. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности ребенка, повышается работоспособность его нервной системы. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя вокальные связки еще не сформированы окончательно, дети поют негромко, но напевно и звонко.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы. Большинство детей имеют значительный запас песен, выделяют любимые. Они могут осознанно осваивать различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар.

В этом возрасте при эффективном педагогическом процессе дошкольники могут свободно овладевать азбукой певческого исполнительства. При собранности внимания все дети могут чисто интонировать, однако при малейшем отвлечении некоторые из них поют мелодию неверно. Ритмический и динамический ансамбль, как правило, отличается слаженностью и не вызывает затруднений.

Ребята могут самостоятельно петь подолгу, однако это не желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться о защите детского голоса.

На седьмом году жизни происходит дальнейшее физическое и психическое развитие ребенка: внимание его становится более сконцентрированным, развивается воображение и мышление, он свободно ориентируется в пространстве. В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку, — они становятся легкими, изящными и пластичными. У детей резко возрастает способность к овладению довольно сложными по координации и темпу исполнения движениями, которые могут исполняться ими ритмично и грациозно.

В движениях под музыку дети легко ориентируются на композицию игры, на форму исполняемого танца, на характер музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. Это возможно за счет развития музыкальных способностей, прежде всего чувства ритма и эмоциональной отзывчивости на музыку.

На седьмом году жизни у детей уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Как правило, сформирована потребность в освоении новых движений, овладении играми, плясками. Некоторые ребята без напоминания со стороны взрослого стремятся самостоятельно осваивать новые движения, добиваясь качественного их исполнения, принципиально оценивают качество как своего исполнения, так и движений сверстников.

Таким образом, на седьмом году жизни у дошкольников имеются прекрасные возможности для овладения в совершенстве музыкально-ритмической деятельностью. Однако необходимо помнить, что, хотя они уже способны исполнять довольно крупные композиции, это все же требует от них немалых физических усилий. Поэтому педагог должен обязательно учитывать группу здоровья каждого ребенка.

Объем и срок освоения программы программа рассчитана на один год обучения (сентябрь-май, 9 месяцев). Курс предполагает 36 недель обучения, всего 72 часа обучения в каждой группе

Уровень программы – ознакомительный (стартовый).

Форма обучения очная.

Особенности организации образовательного процесса

В соответствии с учебным планом кружок предполагает группы детей одного возраста. Занятия будут проходить в игровой, наглядной и дидактических формах. На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, игра на металлофоне и ксилофоне (основные навыки, игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Режим занятий, периодичность и продолжительность

Реализация программы планируется в подготовительной группе, по 2 занятия в неделю, продолжительностью 30 минут час.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Основная цель программы - формирование личностных качеств детей путем приобретения многообразного опыта: слушания, исполнительства, сочинительства, общения и самовыражения.

Работа кружка «Веселый оркестр» призвана решать следующие **задачи:**

Образовательные:

- привлечь внимание детей к богатому и разнообразному миру звуков.

- познакомить с музыкальными инструментами и приемами игры на них.
- исполнять небольшие песенки-распевки с постепенным мелодическим движением.
- исполнять несложный аккомпанемент в виде остинантных ритмоформул.
- слышать сильную и слабую доли, паузы, обозначать их звучащими жестами или музыкальными инструментами.
- использовать музыкальные инструменты для озвучивания стихов, сказок.
- исполнять небольшие музыкальные произведения с аккомпанементом.

Развивающие:

- развивать тонкость и чуткость тембрового слуха, фантазию в звукотворчестве, ассоциативное мышление и воображение.
- развивать чувство ритма.
- развивать у детей чувство уверенности в себе.
- развивать коммуникативные функции речи у дошкольников.

Личностные:

- формировать у детей чувство коллективизма и ответственности.
- воспитывать у детей выдержку, настойчивость в достижении цели.

1.3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ

Воспитательная работа в рамках программы «Веселый оркестр» направлена на: развитие эмоциональной сферы ребенка, воспитание чувства прекрасного в ребенке, развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам; воспитание ответственности при выполнении своей работы; умение работать в коллективе и воспитание «ансамблевого» чувства юных музыкантов; развитие творческого потенциала личности каждого ребенка.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) таких мероприятий, как утренники, праздники, развлечения, показательные выступления, а также итоговые занятия и концерты.

В результате проведения таких мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности детского коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений воспитанников.

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план, 1 год обучения

Таблица 1

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	«Деревянные истории»	7	2	5	Музыкальные игры, игры в оркестре, озвучивание стихов
2.	«Осенний калейдоскоп»	8	2	6	Музыкальное фантазирование, игра в оркестре, озвучивание стихов
3.	«Бумажный карнавал»	8	2	6	Игры с инструментами, игры в оркестре, озвучивание стихов, пение и игра
	Промежуточная аттестация	1		1	Итоговое занятие
4.	«Снежная сказка»	8	1	7	Пение и танец, фантазирование, игра в оркестре, озвучивание стихов
5.	«Стеклянное королевство»	8	1	7	Игра в оркестре, озвучивание стихов, фантазирование, музыкальные игры
6.	«Металлическая фантазия»	8	1	7	Игры в оркестре, озвучивание стихов, фантазирование, пение и игра
7.	«Солнечная капель»	8	1	7	Озвучивание стихов и сказок, игры в оркестре, танцы, фантазирование
8.	«Дождик бежит по крыше»	8	1	7	Игры и пение, озвучивание стихов, фантазирование, игра в оркестре
9.	«С утра до вечера»	7	2	5	Озвучивание стихов, игры, игры и пение, фантазирование, игры в оркестре
10.	Итоговая аттестация	1	---	1	Итоговый концерт для родителей
	ИТОГО	72	13	59	

Содержание учебного плана

Тема 1. «Деревянные истории» (7 часов)

Теория. Знакомство с деревянными музыкальными инструментами и приемами игры на них.

Практика. Использование инструментов при озвучивании стихов, потешек; соотнесение образа и исполнительского приема; работа над развитием фантазии, творчества и воображения.

Формы аттестации: Музыкальные игры, игры в оркестре, озвучивание стихов

Тема 2. «Осенний калейдоскоп» (8 часов).

Теория. Привлечение детского внимания к красоте и богатству звуков окружающей природы.

Развитие остроты и тонкости тембрового слуха; развитие слухового воображения; установление связей между слуховыми, зрительными, тактильными и мускульными ощущениями.

Практика. Музыкальное фантазирование, игра в оркестре, озвучивание стихов.

Формы аттестации: Музыкальное фантазирование, игра в оркестре, озвучивание стихов

Тема 3. «Бумажный карнавал» (8 часов)

Теория. Знакомство детей с шуршащими звуками, предметами и музыкальными инструментами, их издающими.

Развитие тонкости тембрового слуха, способности слышать красоту шуршащих и шелестящих звучаний; развитие способности к элементарной импровизации, звуковой фантазии, ассоциативного мышления, понимания смысла выразительных средств музыки.

Практика. Игры с инструментами, игры в оркестре, озвучивание стихов, пение и игра.

Формы аттестации: Игры с инструментами, игры в оркестре, озвучивание стихов, пение и игра.

Тема 4. «Снежная сказка» (8 часов)

Теория. Привлечение внимание детей к красоте зимних звуков природы. (беседа). Развивать способности к образным и свободным импровизациям; развивать тембровый слух, чувство ритма, воображение, ассоциативное мышление.

Практика. Пение и танец, фантазирование, игра в оркестре, озвучивание стихов.

Формы аттестации: Пение и танец, фантазирование, игра в оркестре, озвучивание стихов.

Тема 5. «Стеклянное королевство» (8 часов)

Теория. Привлечение внимание детей к особому качеству и красоте стеклянных звуков, дать им качественное определение.

Побуждение к образным и свободным импровизациям с предметами из стекла и музыкальными инструментами; соотнесение стеклянных звуков с некоторыми эмоциональными состояниями; развитие тембрового слуха, чувства ритма, воображения, ассоциативного мышления.

Практика. Игра в оркестре, озвучивание стихов, фантазирование, музыкальные игры.

Формы аттестации: Игра в оркестре, озвучивание стихов, фантазирование, музыкальные игры.

Тема 6. «Металлическая фантазия» (8 часов)

Теория. Знакомство детей со звуками, издаваемыми металлическими предметами и музыкальными инструментами; развитие фантазии, воображения, темброво-ритмического и интонационного слуха;

Практика. Игры в оркестре, озвучивание стихов, фантазирование, пение и игра, обучение навыкам пользования переменной динамикой, соотнесения при этом различных образов.

Формы аттестации: Игры в оркестре, озвучивание стихов, фантазирование, пение и игра.

Тема 7. «Солнечная капель» (8 часов)

Теория. Развитие способности детей слышать «музыку природы».

Нахождение способов перевода речевого звукоподражания в музыкальные звуки; развитие слухового воображения.

Практика. Озвучивание стихов и сказок, игры в оркестре, танцы, фантазирование.

Формы аттестации: Озвучивание стихов и сказок, игры в оркестре, танцы, фантазирование.

Тема 8. «Дождик бегаёт по крышам» (8 часов)

Теория. Привлечение внимания детей к разнообразию звуковых явлений, сопровождающих дождики, ливни.

Развитие представления об ускорении и замедлении темпа; побуждение детей к нахождению нужных музыкально-выразительных средств; развитие навыка чувствовать взаимосвязь темпа и динамики, темпа и артикуляции.

Практика. Игры и пение, озвучивание стихов, фантазирование, игра в оркестре.

Формы аттестации: Игры и пение, озвучивание стихов, фантазирование, игра в оркестре.

Тема 9. «С утра до вечера» (7 часов)

Теория. Установка в сознании детей связи между музыкальными звуками и их возможным смыслом.

Развивать способность к импровизации; развитие звуковой фантазии, слухового воображения, ассоциативного мышления, способности к звукоизображению «неслышимого» – звуков вселенной, музыки звезд, хора планет.

Практика. Озвучивание стихов, игры, игры и пение, фантазирование, игры в оркестре.

Формы аттестации: Озвучивание стихов, игры, игры и пение, фантазирование, игры в оркестре.

10. Итоговое занятие в форме итогового концерта для родителей. (1 час)

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В период дошкольного детства требование от ребёнка конкретных образовательных результатов не совсем целесообразно, поэтому уместным будет рассматривать под видом результатов освоения образовательной программы достижение целевых ориентиров.

Достижение целевых ориентиров, в первую очередь, требуется от педагогов и родителей. Их необходимо воспринимать как возрастные характеристики возможных достижений ребёнка и направление воспитательной деятельности взрослых.

Ожидаемые результаты после завершения курса программы дополнительного образования «Веселый оркестр»:

Предметные:

Ребенок должен:

- различать более тонкие оттенки звучания по высоте, динамике, тембру, длительности;
- точно воспроизводить несложный ритмический рисунок в заданном темпе, слышать и выделять сильную долю в хлопках, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах в заданном темпе;
- исполнять несложные песенки и мелодии на самодельных и различных музыкальных инструментах сольно, группой, в оркестре.

Метапредметные:

Ребенок будет:

- способен к произвольному слуховому вниманию, простейшему анализу и коррекции собственного исполнения;
- иметь устойчивые понятия о музыкальных профессиях, музыкальных инструментах, оркестре и его разновидностях;
- знать различные музыкальные инструменты, владеет приемами игры на них.

Личностные:

У ребенка будет (будут):

- сформирована потребность в творчестве, в выражении своего «я»;
- развита художественно-эмоциональная сфера;
- развито представление о коллективе, о своем месте в нем;
- формироваться такие качества, как коммуникабельность, доброжелательность, добрососедство;
- воспитаны морально-волевые и нравственные качества.

РАЗДЕЛ №2.
КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ
2.1.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Подготовительная группа

Срок реализации	Всего учебных недель	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных часов	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения
9 месяцев	36	2	72	2 сентября 2024	30 мая 2025

Режим занятий	Каникулы
2 раз в неделю по 30 минут	с 01 июня 2024 – 1 сентября 2025

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение. реализация программы осуществляется педагогическими работниками дошкольных образовательных организаций,

квалификация которых соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей в разделе

В данном случае педагогическую деятельность осуществляет музыкальный работник ДОУ, с квалификационным уровнем – 1 квалификационная категория, педагогический стаж работы 6 лет.

Материально-техническое обеспечение:

Специальных требований, отличных от общепринятых, программа не предъявляет. Программа предполагает обеспечение групп необходимой детскими музыкальными инструментами, играми и пособиями, соответствующими возрасту детей. Для занятий музыкальной деятельностью необходимо наличие зала.

Занятия проходят в музыкальном зале ДОУ.

Детские музыкальные инструменты, которые возможно использовать в работе с детьми.

Все детские музыкальные игрушки и инструменты можно сгруппировать по видам:

- *неозвученные музыкальные игрушки-инструменты.*

Такие игрушки помогают детям создать игровые ситуации. Это балалайки с неиграющими струнами, пианино с немой клавиатурой, баянчики с растягивающимися мехами и т.д.

- *озвученные музыкальные игрушки-инструменты.*

Игрушки-инструменты с нефиксированным звуком, т.е. звуком неопределенной высоты (погремушки, бубны, трещотки, барабаны, кастаньеты, треугольники, колотушки, музыкальные молоточки).

Игрушки-инструменты, издающие звук только одной высоты (свирели, дудки, рожки, свистульки).

Игрушки-инструменты с диатоническим или хроматическим звукорядом (металлофоны, ксилофоны, пианино, свирели, гармоники, колокольчики, балалайки, детские баяны и т.д.)

Пособия

- Фланелеграф
- Наглядные тематические пособия
- Музыкально-дидактические игры (настольные)
- Музыкальный материал (хрестоматии и методические пособия, ноты)
- Аудио и видео материалы

Все занятия будут проходить в знакомой и комфортной для детей обстановке.

Технические средства и приборы

- Ноутбук
- Динамики
- Колонка, микрофон
- Мультимедийный экран и проектор
- Пианино

Методическое обеспечение образовательной программы

Занятия кружка проводятся очно в групповой форме.

Занятия будут проходить в игровой, наглядной и дидактических формах. Игры детей есть самая свободная, естественная форма проявления их деятельности, в которой осознается, изучается окружающий мир, открывается широкий простор для проявления личного творчества, личной активности.

При проведении занятий используют следующие методы обучения; словесный, наглядный, практический.

Педагог вправе использовать такие методы воспитания, как убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Педагог при подготовке к проведению занятий использует следующие педагогические технологии:

технология группового и индивидуального обучения, коллективного взаимообучения, технология игровой деятельности, и т.п.

Структура занятий различная. На общем занятии дети настраиваются на рабочий лад распевками (это также способствует созданию дисциплины на занятии). Затем детям предлагается новый материал. Вторая (большая) половина занятия – игра на инструментах.

Во второй части занятия - отработываем исполнение конкретных музыкальных партий. Конечно же, больше приходится уделять внимания тем детям, которые осваивают навыки игры на более сложных музыкальных инструментах – металлофоне, ксилофоне.

Конечно же, занятия могут не всегда соответствовать приведенной выше структуре – занятия статичные можно сочетать и чередовать с динамичными.

На первом этапе преобладают ритмические игры и импровизации с использованием ударно-шумовых инструментов. Не обойтись и без таких «удобных» для этой цели инструментов, как ладошки и ноги.

Ритмические движения и упражнения выполняются всеми вместе или поочередно. При этом дети сидят или получают возможность активно двигаться.

На следующем этапе происходит расширение сферы музыкальной деятельности детей и их музыкальных представлений в связи с введением на занятиях диатонических музыкальных инструментов. Использование их

выразительных и изобразительных возможностей сочетается с развитием ладового мелодического слуха.

Знакомство с нотной грамотой, игра на инструментах и пение должны быть неразрывно связаны. Ноты, которые дети узнают на занятии, должны сразу зазвучать, их надо спеть – сначала это будут простые попевки на одном звуке, постепенно они усложняются, и те же попевки потом необходимо сыграть на инструменте. И в дальнейшем, по мере появления нового материала или новых инструментов в оркестре, необходимо связывать с уже пройденным материалом по музыкальной грамоте.

Ко второму полугодью, репертуар становится намного богаче, расширяется круг ансамблевых возможностей, совместная игра занимает все большее место. К этому времени дети уже имеют небольшой исполнительский опыт. Поэтому в еще большей степени надо обращать их внимание на выразительность игры, на понимание характера и жанра исполняемых пьес, на связь музыки с поэтическим текстом, с сюжетом.

Основу элементарного музицирования составляет формирование метроритмического чувства (чувства темпа, метра, ритма). Основное внимание при этом должно быть направлено на развитие способности ребенка ощущать равномерную метрическую пульсацию музыки. Работа над темпоритмом осуществляется в определенной последовательности:

- сначала педагог помогает детям попадать в такт музыке (грянуть погремушкой, стучать по бубну, встряхивать колокольчиком, отмечая сильную долю такта в соответствии с темпом музыки)
- следующий этап связан с освоением навыков выделения с помощью ударных инструментов сильных и слабых долей (навыки тактирования)
- более сложный этап – освоение ритмических рисунков и наложение их на метрическую сетку без счета, на долю такта.

На какой-то период времени за сильными и слабыми долями такта может закрепляться определенный музыкальный инструмент (сильная доля – барабан, слабая – колокольчик).

Полезно приобщать детей к восприятию и выразительному исполнению ритмических речитативных интонаций голоса, к ощущению его интонационных повышений и понижений. Можно упражняться в передаче с помощью музыкальных инструментов метроритмического пульса речи, а затем – звучащей музыки.

Ритмизация поэтических текстов облегчает запоминание ритмического рисунка и дальнейшее его воспроизведение с помощью ударных инструментов. По мере обогащения музыкального опыта ребенка, можно включать в упражнения и более сложные ритмические рисунки (группы шестнадцатых, простейший пунктирный ритм).

Процесс обучения детей игре на звуковысотных музыкальных инструментах можно так же разделить на три этапа:

- ознакомление с особенностями мелодии и приемами звукоизвлечения, который будет использоваться для её воспроизведения;

- разучивание мелодии (по слуху, по нотам, по цифровой или цветовой системам).
- отработка исполнительских приемов, работа над выразительностью исполнения
- целостное воспроизведение мелодии на инструменте.

Для того чтобы игра на музыкальных инструментах носила творческий характер и развивала самостоятельность, нельзя ограничиваться только разучиванием упражнений, пьес и партий. Следует всячески культивировать различные формы работы, способствующие творческим проявлениям детей: от подбора на слух до совместных оркестровок-импровизаций.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Согласно учебному плану, программа предусматривает такие формы аттестации:

1. Диагностика (мониторинг)
2. Текущие занятия
3. Выступления на утренниках, праздниках и вечерах развлечений
4. Показательные выступления
5. Итоговый концерт (в мае)

Мониторинг уровня развития музыкальных способностей детей старшего возраста.

Для учёта индивидуальных особенностей каждого ребёнка проводится диагностика по следующим категориям:

1. Звуковысотный слух (чистое интонирование, определение восходящей и нисходящей мелодии, музыкальная память).
2. Ритмический слух (передача ритмической пульсации и сильной доли любым способом, передача ритмического рисунка, ритмическая память).
3. Музицирование (владение приёмами звукоизвлечения на цимбалах, металлофоне, ударных).
4. Чувство ансамбля.
5. Творчество (способность придумать ритм, наиграть придуманную мелодию).

Диагностика проводится в начале года, в середине, а также в конце. Полученные данные позволяют судить об индивидуальном качественном своеобразии музыкального развития ребенка, помогают выявить сильные и слабые её звенья и являются основой индивидуального подхода. На основе диагностики осуществляется подбор репертуара для исполнения оркестром.

2.4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для музыкального руководителя:

Ветлугина Н. А. «Детский оркестр»;
Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» - Москва, Просвещение, 1990г.;
Радынова О.П., Катинене А.И., Паловаидишвили М.Я. Музыкальное воспитание дошкольников.- М., 1994;
Комиссарова Л., Костина Э. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников.- М., 1986;
Каплунова И.М., Новоскольцева И.А «Этот удивительный ритм». Композитор– Санкт-Петербург, 2005;
Новоскольцева И. А. «Левой-правой! Марши в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений»;
.Кононова Н. Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах
Инструменты Карла Орфа // Дошкольное воспитание.- 1998.- №2, с. 141 -144.

Для родителей:

Речевые игры // Дошкольное воспитание. - 1998. - № 9, с. 115-119.
Баренбойм Л. А. «Музыкальное воспитание в современном мире».
Барсова И. «Книга об оркестре».
Бублей С. «Детский оркестр».
Васильев Ю., Широков А. «Рассказы о русских народных инструментах».
Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. «Этот удивительный ритм».

3. ПРИЛОЖЕНИЯ

3.1 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания динамики освоения программы и анализа результатов учебной деятельности разработан мониторинг.

Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику, промежуточную и итоговую аттестацию.

Каждый этап мониторинга содержит теоретические вопросы и практические задания.

Цель и задачи первичной диагностики отличаются от цели и задач дальнейших этапов.

Цель первичной диагностики: выявление начального уровня специального и общего развития ребенка.

Задачи первичной диагностики:

- выявление уровня развития базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма,
- выявление общей информированности ребенка,
- анализ общего интеллектуального развития ребенка,
- определение сформированности интереса ребенка к игре на музыкальных инструментах.

Цель проведения промежуточной и итоговой аттестации - выявление динамики освоения теоретических знаний и развития практических умений.

Задачи:

- выявление динамики развития музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма и т.д.,
- выявление динамики развития информированности ребенка,

- отслеживание динамики роста общего интеллектуального развития ребенка.

Таблица 4

Ф.И. ребёнка	Эмоциональная отзывчивость			Ритм. слух			Тембр. Слух			Звук-ый. слух			Динамич слух			Определение жанра			Твор-ое задание			
	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	

3.1.1. Критерии оценок уровня развития детей.

Высокий уровень (В) – творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива. Быстрое осмысление задания, точное и выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность во всех видах музыкальной деятельности.

Средний уровень (С) – эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность, однако, ребенок затрудняется в выполнении задания, требуется помощь педагога, дополнительные объяснения, показ, повтор и др.

Низкий уровень (Н) – малоэмоционален. «ровно», спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен.

3.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Музыкально-дидактические игры

Игры для развития звуковысотного слуха

Музыкальное лото

Игровой материал. Карточки по числу играющих, на каждой нарисованы пять линеек (нотный стан), кружочки-ноты, детские музыкальные инструменты (балалайка, металлофон, триола).

Ход игры. Ребенок-ведущий играет мелодию на одном из инструментов вверх, вниз или на одном звуке. Дети должны на карточке выложить ноты-кружочки от первой линейки до пятой, или от пятой до первой, или на одной линейке.

Ступеньки

Игровой материал. Лесенка из пяти ступенек, игрушки (матрешка, мишка, зайчик), детские музыкальные инструменты (аккордеон, металлофон, губная гармошка).

Ход игры. Ребенок-ведущий исполняет на любом инструменте мелодию, другой ребенок определяет движение мелодии вверх, вниз или на одном звуке и соответственно передвигает игрушку (например, зайчика) по ступенькам лесенки вверх, вниз или постукивает на одной ступеньке. Следующий ребенок действует другой игрушкой.

В игре участвует несколько детей.

Угадай колокольчик

Игровой материал. Карточки по числу играющих, на каждой нарисованы три линейки; цветные кружочки (красный, желтый, зеленый), которые соответствуют как бы высоким, средним и низким звукам; три музыкальных колокольчика (по типу «Валдай») различного звучания.

Ход игры. Ребенок-ведущий звенит поочередно то одним, то другим колокольчиком, дети располагают кружки на соответствующей линейке: красный кружок — на нижней, если звенит большой колокольчик; желтый — на средней, если звенит средний колокольчик; зеленый — на верхней, если звенит маленький колокольчик.

Играют несколько детей.

Примечание. Игру можно провести с металлофоном. Ведущий поочередно играет верхний, средний, нижний звуки. Дети располагают кружжикоты на трех линейках.

Повтори звуки

Игровой материал. Карточки (по числу играющих) с изображением трех бубенчиков: красный — «дан», зеленый — «дон», желтый — «динь»; маленькие карточки с изображением таких же бубенчиков (на каждой по одному); металлофон.

Ход игры. Воспитатель-ведущий показывает детям большую карточку с бубенчиками: «Посмотрите, дети, на этой карточке нарисованы три бубенчика. Красный бубенчик звенит низко, мы назовем его «дан», он звучит так (поет до первой октавы): дан-дан-дан. Зеленый бубенчик звенит немного выше, мы назовем его «дон», он звучит так (поет *ми* первой октавы): дон-дон-дон. Желтый бубенчик звенит самым высоким звуком, мы назовем его «динь», и звучит он так (поет *соль* первой октавы): динь-динь-динь». Педагог просит детей спеть, как звучат бубенчики: низкий, средний, высокий. Затем всем детям раздают по одной большой карточке.

Воспитатель показывает маленькую карточку, например, с желтым бубенчиком. Тот, кто узнал, как звучит этот бубенчик, поет «динь-динь-динь» (*соль* первой октавы). Воспитатель дает ему карточку, и ребенок закрывает ею желтый бубенчик на большой карточке.

Металлофон можно использовать для проверки ответов детей, а также в том случае, если ребенок затрудняется спеть (он сам играет на металлофоне).

В игре участвует любое количество детей (в зависимости от игрового материала). Но при этом надо помнить, что каждый участник получит маленькую карточку только тогда, когда споет соответствующий звук или сыграет его на металлофоне.

Найди нужный колокольчик

Игровой материал. Пять наборов колокольчиков по типу «Валдай».

Ход игры. В игре участвуют пять детей, один из них ведущий. Он садится за небольшой ширмой или спиной к играющим и звенит то одним, то другим колокольчиком. Дети должны в своем наборе найти колокольчик, соответствующий данному звучанию, и прозвенеть им. При повторении игры ведущим становится тот, кто правильно определял звучание каждого колокольчика.

Три поросенка

Игровой материал. На планшете изображены лес и сказочный дом. В нем вырезано одно окошко, в котором вращающийся диск с изображением трех

поросят: Нуф-Нуф в синей шапочке, Наф-Наф в красной шапочке, Ниф-Ниф в желтой шапочке. Если диск вращать с обратной стороны планшета, то в окошке домика появляются поочередно все поросята. Вверху на игровом поле прикреплены три пластинки от металлофона. Под пластинкой *фа* первой октавы нарисована мордочка поросенка в синей шапочке — Нуф-Нуфа, под пластинкой *ля* первой октавы — поросенок в красной шапочке — Наф-Наф, под пластинкой *до* второй октавы — поросенок в желтой шапочке — Ниф-Ниф. Здесь же прикреплен молоточек от металлофона, который свободно и легко вынимается из петельки. 8—12 больших карт (по числу играющих), каждая разделена на три части (три окошка) с изображением шапочек трех поросят: синей, красной и желтой.

Ход игры. Дети рассаживаются полукругом. «Посмотрите, дети, какой красивый дом,— говорит воспитатель.— Живут в нем знакомые вам поросята Нуф-Нуф, Наф-Наф, Ниф-Ниф. Поросята очень любят петь. Они спрятались в домике и выйдут только тогда, когда вы споете так, как поют они. У Ниф-Нифа самый высокий голос: «Я Ниф-Ниф» (поет и играет на пластинке *до* второй октавы). У Нуф-Нуфа самый низкий голос (поет и играет на пластинке *фа* первой октавы). У Наф-Нафа немного повыше» (поет и играет на пластинке *ля* первой октавы). Затем воспитатель объясняет правила игры, которые заключаются в следующем. Дети по очереди вращают диск. В окошке домика появляется поросенок, например, в желтой шапочке. Ребенок должен спеть: «Я Ниф-Ниф» — на звуке *до* второй октавы и, если он спел правильно, получает карточку с изображением желтой шапочки и закрывает ею соответствующее изображение на своей карточке. Если ребенок затрудняется спеть, он играет на пластинке. Побеждает тот, кто раньше закроет все три части своей карты.

Игры для развития чувства ритма Прогулка

Игровой материал. Музыкальные молоточки по числу играющих; фланелеграф и карточки, изображающие короткие и длинные звуки (с обратной стороны карточек приклеена фланель).

Ход игры. Содержание игры соответствует аналогичной игре, проводимой в младшей группе, но, кроме этого, дети должны передать ритмический рисунок — выложить на фланелеграфе карточки. Широкие карточки соответствуют редким ударам, узкие — частым. Например: «Таня взяла мяч,— говорит воспитатель,— и стала медленно ударять им о землю». Ребенок медленно стучит музыкальным молоточком о ладошку и выкладывает широкие карточки.

«Пошел частый, сильный дождь», — продолжает воспитатель. Ребенок быстро стучит молоточком и выкладывает узкие карточки.

Наше путешествие

Игровой материал. Металлофон, бубен, угольник, ложки, музыкальный молоточек, барабан.

Ход игры. Воспитатель предлагает детям придумать небольшой рассказ о своем путешествии, которое можно изобразить на каком-либо музыкальном инструменте. «Послушайте, сначала я вам расскажу, — говорит воспитатель. — Оля вышла на улицу, спустилась по лестнице (играет на металлофоне).

Увидела подружку, она очень хорошо прыгала через скакалку. Вот так (ритмично ударяет в барабан). Оле тоже захотелось прыгать, и она побежала домой за скакалками, перепрыгивая через ступеньки (играет на металлофоне).

Определи по ритму

Игровой материал. Карточки, на одной половине которых изображен ритмический рисунок знакомой детям песни, другая половина пустая; картинки, иллюстрирующие содержание песни; детские музыкальные инструменты — группа ударных (ложки, угольник, барабан, музыкальный молоточек и др.). Каждому дают по 2—3 карточки.

Ход игры. Ребенок-ведущий исполняет ритмический рисунок знакомой песни на одном из инструментов. Дети по ритму определяют песню и картинкой закрывают пустую половину карточки (картинку после правильного ответа дает ведущий).

При повторении игры ведущим становится тот, кто ни разу не ошибся. Одному ребенку можно дать большее число карточек (3—4).

Учитесь танцевать

Игровой материал. Большая матрешка и маленькие (по числу играющих).

Ход игры. Игра проводится с подгруппой детей. Все сидят вокруг стола. У воспитателя большая матрешка, у детей маленькие. «Большая матрешка учит танцевать маленьких», — говорит воспитатель и отстукивает своей матрешкой по столу несложный ритмический рисунок. Все дети одновременно повторяют этот ритм своими матрешками.

При повторении игры ведущим может стать ребенок, правильно выполнивший задание.

Выполни задание

Игровой материал. Фланелеграф, карточки с изображением коротких и длинных звуков (см. игру «Прогулка»), детские музыкальные инструменты (металлофон, арфа, баян, триола).

Ход игры. Воспитатель-ведущий проигрывает на одном из инструментов ритмический рисунок. Ребенок должен выложить его карточками на фланелеграфе.

Количество карточек можно увеличить. В этом случае каждый играющий будет выкладывать ритмический рисунок на столе.

Игры для развития тембрового слуха

Определи инструмент

Игровой материал. Аккордеон, металлофон, арфа (каждого инструмента по два), колокольчик, четыре деревянные ложки.

Ход игры. Двое детей сидят спиной друг к другу. Перед ними на столах лежат одинаковые инструменты. Один из играющих исполняет на любом инструменте ритмический рисунок, другой повторяет его на таком же инструменте. Если ребенок правильно выполняет музыкальное задание, то все дети хлопают. После правильного ответа играющий имеет право загадать следующую загадку. Если ребенок ошибся, то он сам слушает задание.

На чем играю?

Игровой материал. Карточки (по числу играющих), на одной половине которых изображение детских музыкальных инструментов, другая половина пустая; фишки и детские музыкальные инструменты (рис. 21).

Ход игры. Детям раздают по несколько карточек (3—4). Ребенок-ведущий проигрывает мелодию или ритмический рисунок на каком-либо инструменте (перед ведущим небольшая ширма). Дети определяют звучание инструмента и закрывают фишкой вторую половину карточки.

Игру можно провести по типу лото. На одной большой карточке, разделенной на 4—6 квадратов, дается изображение различных инструментов (4—6). Маленьких карточек с изображением таких же инструментов должно быть больше и равно количеству больших карт. Каждому ребенку дают по одной большой карте и 4—6 маленьких.

Игра проводится так же, но только дети закрывают маленькой карточкой соответствующее изображение на большой.

Слушаем внимательно

Игровой материал. Проигрыватель с пластинками инструментальной музыки, знакомой детям; детские музыкальные инструменты (пианино, аккордеон, скрипка и т.д.).

Ход игры. Дети сидят полукругом перед столом, на котором находятся детские инструменты. Им предлагают прослушать знакомое музыкальное

произведение, определить, какие инструменты исполняют это произведение, и найти их на столе.

Игра проводится на музыкальном занятии с целью закрепления пройденного материала по слушанию музыки.

Музыкальные загадки

Игровой материал. Металлофон, треугольник, бубенчики, бубен, арфа, цимбалы.

Ход игры. Дети сидят полукругом перед ширмой, за которой на столе находятся музыкальные инструменты и игрушки. Ребенок-ведущий проигрывает мелодию или ритмический рисунок на каком-либо инструменте. Дети отгадывают. За правильный ответ ребенок получает фишку. Выигрывает тот, у кого окажется большее число фишек.

Игры для развития диатонического слуха

Громко-тихо запоем

Игровой материал. Любая игрушка.

Ход игры. Дети выбирают водящего. Он уходит из комнаты. Все договариваются, куда спрятать игрушку. Водящий должен найти ее, руководствуясь громкостью звучания песни, которую поют все дети: звучание усиливается по мере приближения к месту, где находится игрушка, или ослабевает по мере удаления от нее. Если ребенок успешно справился с заданием, при повторении игры он имеет право спрятать игрушку.

Игру можно провести как развлечение.

Колобок

Игровой материал. Игровое поле, молоточек, колобок и несколько различных небольших предметов, изображающих стог сена, бревно, пенек, муравейник, елку. Все это расставляется на игровом поле в **любом порядке**.

Ход игры. Дети рассматривают фигурки на игровом поле, затем выбирают водящего, он выходит за дверь или отворачивается от остальных играющих. Дети договариваются, за какую фигурку они спрячут колобок, и зовут водящего:

«Укатился колобок, колобок — румяный бок, Как же нам его найти, к деду с бабой принести? Ну-ка, Ира, по дорожке походи, походи И по песенке веселой колобок отыщи».

Все поют любую знакомую песню. Водящий берет молоточек и водит им по дорожкам от фигурки к фигурке. Если молоточек находится далеко от той фигурки, за которой спрятан колобок, то дети поют тихо, если близко — громко.

Найди щенка

Игровой материал. Игровое поле, щенок, 2—3 небольших бочонка, молоточек с матрешкой на конце.

Ход игры. Дети договариваются, в какую из бочек они спрячут щенка, и зовут водящего:

«Вот щенок наш убежал, спрятался за бочку, Во дворе их много так, не найти его никак. Ну-ка, Саша, поспеши и щенка нам отыщи, Мы не будем помогать, будем песню запевать».

Игры для развития памяти и слуха

Сколько нас поет?

Игровой материал. Планшет со вставными карманами или фланелеграф, три матрешки-картинки большого размера (для фланелеграфа с обратной стороны матрешки оклеены фланелью), карточки (по числу играющих) с прорезями, три матрешки-картинки (для каждого играющего), музыкальные инструменты.

В игре можно использовать другой игровой материал — три карточки с изображением поющих детей (на первой одна девочка, на второй двое детей, на третьей трое).

Ход игры. Ребенок-ведущий играет на одном из инструментов один, два или три разных звука. Дети определяют количество звуков и вставляют в прорези своих карточек соответствующее число матрешек. Вызванный ребенок выкладывает матрешек на фланелеграфе или вставляет в кармашки планшета. Надо обязательно напомнить детям, что они должны брать столько матрешек, сколько разных звуков услышат. Если дважды звучит один и тот же звук, то поет только одна матрешка.

При выполнении игры с другим игровым материалом дети поднимают карточки с изображением одной, двух или трех поющих девочек в соответствии с количеством звуков.

Игра проводится с небольшой подгруппой детей в свободное от занятий время. Необходимо, чтобы вначале педагог был в роли ведущего.

Слушаем музыку

Игровой материал. 4—5 картинок, иллюстрирующих содержание знакомых детям музыкальных произведений (это могут быть и инструментальные пьесы), проигрыватель с пластинками.

Ход игры. Дети рассаживаются полукругом, перед ними на столе располагают картинки так, чтобы они хорошо были видны всем играющим. Проигрывают какое-либо музыкальное произведение. Вызванный ребенок

должен найти соответствующую картинку, назвать произведение и композитора, написавшего эту музыку. Если ответ правильный, все хлопают.

Игра проводится на музыкальном занятии и в свободное от занятий время.

Наши песни

Игровой материал. Карточки-картинки (по числу играющих), иллюстрирующие содержание знакомых детям песен, металлофон, проигрыватель с пластинками, фишки.

Ход игры. Детям раздают по 2—3 карточки. Исполняется мелодия песни на металлофоне или в грамзаписи. Дети узнают песню и закрывают фишкой нужную карточку. Выигрывает тот, кто правильно закроет все карточки.

Волшебный волчок

Игровой материал. На планшете располагаются иллюстрации к программным произведениям по слушанию или пению, в центре вращающаяся стрелка.

Ход игры. Вариант 1. В грамзаписи или на фортепиано исполняется знакомое детям произведение. Вызванный ребенок указывает стрелкой на соответствующую иллюстрацию, называет композитора, написавшего музыку.

Вариант 2. Ведущий исполняет на металлофоне мелодию программной песни. Ребенок стрелкой указывает на картинку, которая подходит по содержанию к данной мелодии.

Вариант 3. Ребенок-ведущий стрелкой указывает на какую-либо картинку, остальные дети поют песню, соответствующую содержанию этой картинки.

Первый и второй варианты игры используются на музыкальных занятиях в разделе слушания и пения. Третий вариант обыгрывается детьми самостоятельно в свободное от занятий время.

Что делают в домике?

Игровой материал. На планшете изображены сказочные домики с открывающимися ставнями. В окошках домиков находятся рисунки, соответствующие музыке: танец, марш и колыбельная (рис. 25). Проигрыватель с пластинками и поощрительные значки.

Ход игры. Воспитатель-ведущий предлагает детям послушать музыку и угадать, что происходит в домике. Музыкальный руководитель играет на фортепиано (или звучит мелодия в грамзаписи). По музыке дети узнают, например, «Детскую польку» М. Глинки. Ребенок говорит: «В домике

танцуют». Для проверки ему разрешается открыть ставни домика, - в окошке рисунок с изображением танцующих детей. За правильный ответ он получает поощрительный значок. Выигрывает тот, кто получит большее число значков.

Назови композитора музыки

Игровой материал. Проигрыватель с пластинками программных произведений М. Глинки, П. Чайковского, Д. Кабалевского.

Ход игры. Воспитатель показывает детям портреты композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Д. Кабалевского, предлагает назвать знакомые произведения этих композиторов. За правильный ответ ребенок получает очко. Затем музыкальный руководитель проигрывает то или иное произведение (или звучит грамзапись). Вызванный ребенок должен назвать это произведение и рассказать о нем. За полный ответ ребенок получает два очка. Выигрывает тот, кто получит большее число очков.

Веселая пластинка

Игровой материал. Игрушечный проигрыватель с набором пластинок — в центре нарисована картинка, передающая содержание песни; проигрыватель с набором пластинок программных произведений.

Ход игры. Ведущий проигрывает в грамзаписи вступление к какому-нибудь знакомому детям произведению. Вызванный ребенок находит среди маленьких пластинок нужную и «проигрывает» ее на игрушечном проигрывателе.

Какая музыка?

Игровой материал. Проигрыватель, пластинки с записями вальса, пляски, польки; карточки с изображением танцующих вальс, народную пляску и польку.

Ход игры. Детям раздают карточки. Музыкальный руководитель исполняет на фортепиано (в грамзаписи) музыкальные пьесы, соответствующие содержанию рисунков на карточках. Дети узнают произведение и поднимают нужную карточку.

Игры для развития детского творчества

Музыкальный телефон

Игровой материал. К планшету прикреплен вращающийся диск от телефона со стрелкой. Вокруг диска помещены рисунки, передающие содержание знакомых детям песен

Ход игры. Дети сидят полукругом, перед ними воспитатель-ведущий, он показывает игру, объясняет, что это музыкальный телефон и дети могут

заказать по нему любую песню — она будет исполнена. Вращается диск телефона вправо, стрелка останавливается против рисунка, на котором изображены, например, гуси. Все поют песню «Гуси» А. Филиппенко. Затем выходит ребенок, вращает диск, исполняется другая песня, которую поют все дети или индивидуально, по желанию. Перед исполнением песни дети должны назвать ее и имя композитора. В дальнейшем дети играют самостоятельно по типу концерта по заявкам.

Музыкальная шкатулка

Игровой материал. Красочно оформленная шкатулка, карточки с рисунками, иллюстрирующими содержание знакомых песен (на обороте карточки для контроля указывается название песни и композитор, рис. 27).

Ход игры. В шкатулке помещаются 5—6 карточек. Дети по очереди вынимают карточки и передают их ведущему, называя музыкальное произведение и композитора. Песни исполняются без музыкального сопровождения всей группой детей или индивидуально.

В дальнейшем игра проводится как концерт.

Веселый маятник

Игровой материал. На планшете изображен маятник, под ним рисунки, соответствующие содержанию какого-либо вида детской исполнительской деятельности: игра на музыкальных инструментах, пение, танец, чтение стихотворения.

Ход игры. Дети рассаживаются полукругом, в центре ведущий, он держит маятник. Ведущий устанавливает стрелку маятника на рисунке, изображающем поющих детей. Все или заранее выбранные дети исполняют знакомую песню без музыкального сопровождения. Ведущий указывает стрелкой и объявляет следующий номер (называет имя ребенка и вид его деятельности). Таким образом организуется концерт детской художественной самодеятельности.

Игра проводится как развлечение.

Музыкальная карусель

Игровой материал. Карусель — подвижный шестигранник, на каждой стороне которого крепится рисунок, характеризующий один из видов детской деятельности.

Ход игры. Дети садятся по кругу, ведущий в центре за столом, на котором устанавливается карусель. Дети загадывают, кто будет первым играть на металлофоне. Ведущий раскручивает карусель. Когда она останавливается, дети определяют, кто сидит перед картинкой с изображением играющего на металлофоне. Этот ребенок должен исполнить на металлофоне какую-либо мелодию. Таким образом дети определяют, кто будет петь, танцевать, читать стихи.

Солнышко и тучка

Цель. Развивать у детей представление о различном характере музыки (веселая, жизнерадостная; спокойная, колыбельная; грустная).

Описание. Карточка из картона или тонкая деревянная дощечка (размер 21X7 см) разделена на три квадрата двумя вертикальными линиями. Отдельно делают такие же по размеру квадраты: на одном из них изображено сияющее солнышко; на другом — солнышко, чуть прикрытое тучкой («спящее»); на третьем — тучка с дождем. Рисунки условно соответствуют разному характеру музыки: бодрому, жизнерадостному; спокойному, колыбельному; грустному. Примерный иллюстративный материал на цветной таблице 1,2.

Методика применения. Число участников определяется количеством комплектов пособия. Детям раздают карточки (по одному комплекту) и предлагают послушать три музыкальных произведения. Дети поочередно определяют характер каждого из них, закрывая пустые квадраты на прямоугольной карточке квадратами с условным изображением.

Музыкальный репертуар. «Рондо-Марш» Д. Кабалевского, «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьева, «Зима» М. Крутицкого.

Песня — танец — марш

Цель. Развивать представление об основных жанрах музыки, способность различать песню, танец, марш.

Описание. 1-й вариант. Такие же карточки, как и в предыдущем пособии. На маленьких карточках изображены флейта, бубен, барабан, что условно соответствует разным музыкальным жанрам (песня, танец, марш).

2-й вариант. На квадратах большой карточки изображены:

на первом — поющая девочка; на втором — пляшущая девочка;

на третьем — мальчик, марширующий с барабаном. Вместо маленьких карточек даются фишки (кружочки), вырезанные из картона или фанеры.

Методика применения. Дети слушают поочередно три пьесы разных жанров. После прослушивания берут квадрат с рисунком, соответствующим жанру пьесы (1-й вариант), и кладут его на один из пустых квадратов прямоугольной карточки или закрывают фишкой соответствующее изображение на одном из квадратов прямоугольной карточки (2-й вариант).

Музыкальный репертуар. «Труба» Е. Тиличеевой или «Две тетери» (рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова), «Под яблоней зеленою» (рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова), «Марш» Т. Ломовой или «Марш» Е. Тиличеевой.

Чей это марш?

Цель. Расширять у детей представление о жанрах музыки, развивать умение различать характер марша.

Описание. Прямоугольная карточка (размер 38X 13 см) разделена на три квадрата. На первом квадрате изображены марширующие пионеры; на втором — марширующие солдаты; на третьем — игрушечные солдатики. Три картонные фишки (они могут быть разноцветными).

Методика применения. Дети слушают три разнохарактерные части марша, исполняемые педагогом поочередно. По характеру звучания, по выразительным особенностям музыки дети должны догадаться, чей это марш, и закрыть фишкой соответствующую картинку.

Музыкальный репертуар. "«Детский марш», «Маршируют солдаты», «Марш игрушечных солдатиков» Г. Левкодимова

Выбери инструмент

Цель. Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки.

Описание. Набор маленьких квадратных карточек с изображением разных детских музыкальных инструментов — металлофона, цитры, гармошки, барабана, тарелок и др. Можно использовать карточки из пособия «Музыкальный домик».

Методика применения. Педагог беседует с детьми о музыке, объясняя, что она может не только передавать разные чувства, но и рассказывать своими выразительными средствами о том, что встречается в жизни. Детям исполняют две пьесы, в которых переданы характерные особенности звучания разных музыкальных инструментов. Первая пьеса («Белка») звучит нежно, в высоком регистре, напоминая по звучанию металлофон или колокольчики; вторая («Парень играет на гармошке») напоминает характер звучания гармошки. После прослушивания дети должны выбрать карточки с соответствующим изображением инструмента.

Музыкальный репертуар. «Белка» Н. Римского-Корсакова (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане»), «Парень играет на гармошке» Г. Свиридова.

Узнай сказку

Цель. Различать контрастный характер частей в музыке в связи с ее содержанием и развитием музыкального образа.

Описание. 1-й вариант. По две квадратные карточки (сторона квадрата 7 см) с изображением Красной Шапочки и Серого волка.

2-й вариант. По два таких же по размеру квадрата зеленого и оранжевого цветов.

Методика применения. Дети слушают трехчастную пьесу, в которой две части одинаковые, а вторая — контрастная по характеру.

1-й вариант. После исполнения пьесы дети выкладывают карточки с изображением Красной Шапочки и Серого волка в такой последовательности, в какой изменялся характер музыки, т. е. менялись музыкальные характеристики сказочных героев.

2-й вариант. Дети выполняют такое же задание. Но здесь контрастный характер частей музыки связывается с условным обозначением их разным цветом: квадратами спокойного, зеленого цвета дети обозначают первую и третью части музыки, в которых раскрывается нежный, лиричный образ Красной Шапочки. Квадратом тревожного, красно-оранжевого цвета дети обозначают среднюю часть, характеризующую появление Серого волка.

Музыкальный репертуар. «Красная Шапочка и Серый волк» Г. Левкодимова.

Лесенка

Цель. Различать высоту звуков и направление движения мелодии вверх, вниз.

Описание. Две квадратные карточки (сторона квадрата 7 см) с изображением лесенки с пятью ступеньками. На одной карточке

изображена девочка, поднимающаяся по ступенькам вверх; на другой — девочка, спускающаяся по лесенке вниз.

Методика применения. После ознакомления с попевкой-песенкой «Лесенка» педагог играет на фортепиано и предлагает детям узнать, куда идет девочка (вверх по лесенке или вниз), а затем показать карточку с соответствующим изображением.

Музыкальный репертуар. «Лесенка» Е. Тиличевой.

Кто поет?

Цель. Развивать у детей способность различать регистры- (высокий, средний, низкий).

Описание. Три карточки из картона, на которых изображены мама, папа и маленький сын-тллка.

Методика применения. Педагог рассказывает о музыкальной семье, показывает соответствующие картинки и говорит, что все в этой семье любят музыку и песню, но поют разными голосами. Папа — низким, мама — средним, сынишка — тоненьким, высоким голосом. Педагог исполняет три пьесы, звучащие в разных регистрах (высокий, средний, низкий). Объясняет, что пьеса, звучащая в низком регистре, называется «Рассказ папы» (папа рассказывает о военном походе); пьеса, звучащая в среднем регистре, называется «Колыбельная песня» (мама поет колыбельную своему сыну); пьеса, звучащая в высоком регистре, называется «Маленький марш» (мальчик, напевая, марширует под музыку). После повторного исполнения каждой из пьес дети отгадывают, чья музыка звучала, выбирают нужную картинку и показывают ее педагогу, объясняя свой выбор. Задание может выполнять как один ребенок, так и несколько детей.

Музыкальный репертуар. «Рассказ папы», «Колыбельная песня», «Маленький марш» Г. Левкодимова.

Ритмические кубики

Цель. Развивать у детей представление о ритме.

Описание. 10 деревянных брусочков, напоминающих маленькие кирпичики (размер 2 X 3 X 1 см), и 10 брусочков (размер 2 X 6 X X 1,5 см) — большие кирпичики.

Методика применения. Педагог исполняет попевку, обращая внимание детей на ее игровой характер и четкий ритм. Во время повторного исполнения предлагает им прохлопать ритмический рисунок попевки. Затем показывает пособие и объясняет, что ритмический рисунок можно сложить из брусочков, если представить, что длинные брусочки обозначают долгие звуки, а маленькие — короткие звуки. Попевка исполняется вновь, после чего кто-либо из детей с помощью педагога выкладывает из брусочков ритмический рисунок. Потом задание выполняет другой ребенок.

Музыкальный репертуар. Используются несложные по ритму песенки-попевки (например, «Сорока» — рус. нар. мел., «Андрей-воробей» — рус. нар. мел. и т. д.).

Примечание. Чтобы дети лучше различали брусочки, их можно сделать разными по цвету; короткие — красного, длинные — зеленого.

Карусель

Цель. Учить детей чувствовать изменение темпа от медленного к умеренному и быстрому, а затем от быстрого к умеренному и медленному.

Описание. Небольшая игрушечная карусель, легко приводимая в движение.

Методика применения. Исполняется пьеса, в которой четко прослеживается изменение темпа (от медленного к быстрому и наоборот). Педагог обращает внимание детей на эту особенность произведения и предлагает при повторном исполнении пьесы кому-либо из детей попробовать передать постепенное изменение темпа в музыке с помощью игрушечной карусели. Вращая рукой верхнюю часть карусели, ребенок раскручивает ее, то усиливая, то замедляя движение карусели в соответствии с изменениями темпа музыки.

Музыкальный репертуар. «Карусель» Г. Левкодимова

Звонящие колокольчики

Цель. Развивать у детей умение различать динамические изменения в музыке.

Описание. Прямоугольная карточка (размер 20x7 см) с тремя окошками (пустыми клетками). Три квадратные карточки, на которых изображены музыкальные инструменты, условно обозначающие различные динамические оттенки в музыке: на первой изображен один колокольчик, что соответствует негромкому звучанию музыки (p — пиано); на второй — обруч с двумя укрепленными на нем колокольчиками, что соответствует более громкому звучанию (mf — меццо форте); на третьей — тамбурин со множеством подвешенных к нему бубенчиков, что соответствует громкому звучанию музыки (f — форте).

Методика применения. Педагог исполняет небольшую пьесу с выраженными динамическими оттенками, меняющимися на протяжении всего музыкального произведения. Слушая музыку, дети закрывают окошки (пустые клетки) на прямоугольной карточке картинками с изображением колокольчиков в той последовательности, в какой изменялись динамические оттенки в музыке. Например, сначала кладут картинку с двумя колокольчиками (mf), затем с одним (p) и, наконец, с изображением тамбурина (f).

Музыкальный репертуар. «Звенящие колокольчики» Г. Левкодимова

Музыкальный домик

Цель. Развивать у детей умение различать тембр различных детских музыкальных инструментов.

Описание. Сказочный домик, вырезанный из фанеры или плотного картона (размер 23X18 см) с шестью окошками, и шесть карточек (по размеру окошек) с изображением какого-либо музыкального инструмента (бубен, барабан, треугольник, тарелки, металлофон, триола).

Методика применения. Педагог показывает детям домик и говорит, что он сказочный, в нем живут веселые музыканты, играющие на разных инструментах. Если внимательно послушать, то можно определить, на каких инструментах они играют. Педагог исполняет несложный ритмический рисунок или знакомую ребятам попевку поочередно на разных инструментах, но так, чтобы дети их не видели. Ребенок, выполняющий задание, определив на слух, какой инструмент звучит, находит его изображение среди карточек и закрывает ею одно из окошек домика.

Музыкальный репертуар. Используются знакомые детям песенки-попевки.

Сложи песенку

Цель. Развивать у детей умение различать форму музыкального произведения (запев и припев в песне), передавать структуру песни, состоящую из повторяющихся элементов в виде условного изображения.

Описание. Набор геометрических форм: три-четыре кружка (диаметр 6 см) из картона (или фанеры) разных цветов (красный, синий, зеленый, желтый) и такое же количество прямоугольников (размер 5X2 см) белого или темно-коричневого цвета.

Методика применения. Педагог исполняет песню и просит определить, есть ли в ней запев и припев, сколько куплетов, сколько раз повторялся припев. После этого предлагает одному из детей «сложить песенку» с помощью разноцветных фигурок: каждый новый куплет обозначить кружком какого-либо цвета, а припев — прямоугольником. Во время повторного исполнения песни ребенок выкладывает геометрические формы в той последовательности, которая соответствует строению песни — чередованию запева и припева. Остальные дети проверяют, правильно ли выложены формы. То же задание выполняет другой ребенок.

Музыкальный репертуар. «Праздничная» Л. Сидельникова, «Песенка друзей» В. Герчик.

Весело — грустно.

Цель. Развивать у детей представление о характере музыки (веселая — спокойная — грустная).

Описание. Карточка из плотного картона или дерева (размер 21X7 см) разделена двумя вертикальными линиями на три квадрата: на первом изображен ребенок с веселым, улыбающимся лицом; на втором — со спокойным выражением лица; на третьем — с грустным. Три фишки с цифрами 1, 2, 3.

Методика применения. Дети слушают пьесу веселого, грустного или спокойного характера и с помощью пособия определяют ее характер (закрывают фишкой соответствующее изображение на одном из квадратов карточки), объясняют свои действия. Педагог может предложить детям послушать две-три пьесы разного характера (веселую, грустную, спокойную). В этом случае после исполнения, какой-либо пьесы ребенок, выполняющий задание, закрывает фишками соответствующие изображения на карточке в такой последовательности, в какой изменялся характер музыки. Цифры на фишках показывают эту последовательность. Например, если вначале звучала пьеса грустного характера, ребенок закрывает фишкой с цифрой 1 картинку, на которой изображен мальчик с грустным выражением лица, если далее исполнялась пьеса спокойного характера, то ребенок закрывает фишкой с цифрой 2 картинку с I изображением мальчика со спокойным выражением лица и т. д. Последовательность пьес может меняться.

Музыкальный репертуар. «Три настроения» Г. Левкодимова

Подбери музыку

Цель. Учить детей различать характер музыки (лирический, героический, комический).

Описание. Такие же карточки, как и в предыдущем пособии. На первом квадрате изображен колпачок клоуна; на втором — буденовка; на третьем — головной убор Красной Шапочки. Три фишки с цифрами 1, 2, 3.

Методика применения. Аналогична предыдущему пособию.

Музыкальный репертуар. «Кавалерийская», «Вальс», «Клоуны» Д. Кабалевского.

Три танца

Цель. Развивать у детей представление о танцевальных жанрах, умение различать плясовую, польку, вальс.

Описание. Пособие возможно в двух вариантах.

1-й вариант. Такие же карточки, как и в предыдущей игре, разделены на три квадрата: на первом изображена гармошка, условно соответствующая звучанию плясовой музыки; на втором — цитра, соответствующая исполнению вальса; на третьем — бубен, соответствующий звучанию польки. Три фишки.

2-й вариант. Вместо изображений инструментов, условно соответствующих исполнению разных танцев, можно использовать цветные карточки (например, зеленая соответствует плясовой; голубая — вальсу, оранжевая — польке).

Методика применения. Исполняются три танца (полька, вальс и плясовая) в разной последовательности. Дети узнают танец и закрывают фишкой соответствующие карточки, изображающие инструменты.

Музыкальный репертуар. «Три танца» Г. Левкодимова, можно использовать следующие произведения: «Ах в сени» (рус. нар. песня, обраб. М. Иорданского), «Полька» (бел. нар.

мел. обраб. Т. Попатенко), «Маленький вальс» Н. Леви.

Подбери картинку

Цель. Развивать у детей умение различать образный характер музыки, соотносить художественный музыкальный образ с образами и явлениями действительности.

Описание. Два цветных диапозитива. (Можно использовать фотографии или репродукции с картин.) На одном изображена картина зимнего леса, как бы уснувшего в сказочном сне, высокие ели стоят в заснеженных шапках. На

втором — тоже зимний пейзаж, но очень динамичный по характеру изображения: по снежной лесной дороге быстро мчится тройка лошадей.

Методика применения. Исполняется музыкальная пьеса. Детям показывают оба диапозитива и предлагают выбрать тот, который больше соответствует характеру музыки. Дети, объясняя свой выбор, рассказывают, какого характера музыка и почему картинка с изображением быстро мчащейся тройки больше соответствует прозвучавшему произведению.

Музыкальный репертуар. «Сани с колокольчиками» В. Агафонникова.

Море

Цель. Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей природы.

Описание. Три карточки из картона (размер 10X 5 см) с изображением линий, условно передающих различные состояния моря: на первой — линия, изогнутая на серо-голубом фоне — «море взволнованное»; на второй — линия, сильно изогнутая, фиолетовый фон — «море бушующее»; на третьей — линия слабо волнистая, голубой фон — «море успокаивающееся, буря затихает».

Методика применения. Дети слушают в грамзаписи «Море» Н. Римского-Корсакова. После исполнения делятся своими впечатлениями о характере музыки. Педагог обращает внимание на то, что композитор нарисовал яркую картину моря, показывая самые разные его состояния; оно то взволнованное, то бушующее, то успокаивающееся. Затем педагог знакомит детей с пособием, объясняет условные изображения, передающие то или иное состояние моря. Музыкальный руководитель предлагает еще раз послушать произведение и проследить, как изменяется характер музыки на протяжении звучания всей пьесы. Один из детей с помощью карточек показывает эти изменения, т. е. раскладывает карточки в той последовательности, которая соответствует развитию музыкального образа.

Музыкальный репертуар. «Море» Н. Римского-Корсакова (отрывок из вступления к опере «Садко»).

Лесенка - чудесенка

Цель. Развивать у детей умение соотносить звуки по высоте, различать направление движения мелодии.

Описание. Карточка из плотного картона с изображением лесенки из пяти ступенек. Каждая ступенька закрашена определенным цветом. Пять круглых фишек, соответствующих цвету ступенек лесенки.

Методика применения. Педагог исполняет на металлофоне знакомую детям попевку «Лесенка», затем предлагает поочередно «музыкальные

загадки»: исполняет без слов первую фразу попевки (поступенное движение мелодии вверх), но не доигрывает последний звук *соль*, затем исполняет вторую фразу попевки (поступенное движение мелодии вниз), не доигрывая нижнего звука *до*. Дети должны определить, какой из звуков попевки не был исполнен при движении мелодии вверх и при движении вниз. Определив его, они на соответствующую ступеньку кладут фишку того цвета, каким закрашена ступенька.

После того как дети научатся выполнять задание, им предлагают более сложное. Педагог исполняет на металлофоне звуки мажорного трезвучия (вверх или вниз *до — ми — соль*, *соль — ми — до*), пропуская какой-то звук. Дети отмечают фишкой (кладут на ступеньку лесенки) тот звук, который не был исполнен педагогом.

Музыкальный репертуар. «Лесенка» Е. Тиличевой, «Бубенчики» Е. Тиличевой

Кого встретил колобок?

Цель. Развивать у детей представление о регистрах (высокий, средний, низкий).

Описание. Карточка из плотного картона (размер 12Х6 см) разделена на две части: слева изображен веселый колобок; справа сверху вырезано окошко. С обратной стороны карточки приклеивают такую же по размеру, но чтобы между ними с правой стороны образовалась щель. В нее вставляется полоска из картона в виде линейки, разделенная на четыре равные части, на каждой из которых изображен тот или иной персонаж русской народной сказки «Колобок» (заяц, лиса, волк, медведь). Линейка должна свободно передвигаться вверх и вниз, чтобы каждый раз в окошке появлялось изображение одного из персонажей.

Методика применения. Дети вспоминают сказку «Колобок»,/ перечисляют всех ее персонажей, которые встречаются колобку *т* пути. Затем педагог исполняет в разной последовательности музыкальные пьесы, характеризующие персонажи сказки. Каждая пьеса звучит в определенном регистре: «Заяц» — в высоком, «Лиса» — в среднем, «Волк» — в низком, «Медведь» — в очень низком. После прослушивания какой-либо пьесы дети отгадывают, кто изображен в музыке (кого встретил колобок), и передвигают линейку. Рядом с колобком в окошке показывается то заяц, то волк и т. д. в зависимости от того, какая пьеса исполнялась.

Музыкальный репертуар. «Кого встретил колобок?» Г. Левкодимова

Узнай и сложи попевку

Цель. Передавать ритмический рисунок знакомых попевок и узнавать по изображению ритмического рисунка ту или иную попевку.

Описание. Для пособия можно использовать магнитную доску из любых игр для дошкольников и младших школьников. Доску укрепляют на подставке. Прямоугольники разной длины, но одинаковой ширины. Длинные прямоугольники — красные — соответствуют долгим звукам, короткие — зеленые — коротким. И тех, и других по 10 штук. Чередую прямоугольники разной длины, можно условно изобразить ритмический рисунок знакомой мелодии, исполняемой педагогом.

Методика применения. Разучивая вместе с педагогом попевку, дети с помощью Пособия выкладывают ее ритмический рисунок, используя разные прямоугольники. Научившись выполнять это задание, дети могут перейти к более сложному — узнать по выложенному педагогом ритмическому рисунку знакомую попевку.

Музыкальный репертуар. Знакомые детям песенки-попевки.

Веселый поезд

Цель. Закреплять умение различать изменение темпа музыки.

Описание. Небольшая игрушка — паровоз с вагончиками.

Методика применения. Педагог исполняет музыкальную пьесу, в которой передан образ движущегося поезда: сначала он движется медленно, затем все быстрее и быстрее, а к концу пьесы движение поезда постепенно замедляется, и он останавливается. При повторном исполнении пьесы педагог предлагает желающим передвигать игрушечный поезд, внимательно слушая музыку, чтобы точно передать изменение темпа.

Музыкальный репертуар. «Колеса паровоза» Е. Тиличевой.

Громкая и тихая музыка

Цель. Закреплять умение в различении динамических оттенков музыки: тихо (p), громко (f), не слишком громко (mf).

Описание. Карточка из картона (размер 21X7 см), разделенная на три квадрата. Три маленьких карточки-квадрата одного цвета, но различных по насыщенности, например, одна розоватого цвета, другая — розовато-оранжевого, третья — оранжево-красного. Цвет квадрата условно соответствует определенному динамическому оттенку: бледно окрашенный квадрат — тихому звучанию музыки; квадрат с более насыщенной окраской — более громкому звучанию и ярко окрашенный квадрат — громкому звучанию музыки.

Методика применения. Детям раздают карточки и объясняют их назначение. Педагог исполняет музыкальную пьесу, где динамические оттенки изменяются последовательно: от негромкого (мечцо форте) звучания первой

части к тихому (пиано) второй и громкому (форте) — третьей. Пьеса исполняется дважды. Сначала дети слушают музыку. При повторном исполнении они выкладывают на карточке квадраты, соответствующие по цвету динамическим оттенкам музыки.

Музыкальный репертуар. «Громкая и тихая музыка» Г. Левкодимова

Музыкальный магазин

Цель. Развивать у детей умение различать тембр звучания различных детских музыкальных инструментов.

Описание. Квадратная карточка из картона (сторона квадрата 30 см) разделена на девять клеток (по три в каждом ряду). Карточка укрепляется на подставке. Под каждым рядом клеток (по горизонтали) приклеиваются узкие полоски из картона (ширина 1 —1,5 см). Эта полоска используется в качестве подставки для маленьких карточек. По числу клеток делаются маленькие карточки (сторона квадрата 9 см), на них изображены различные музыкальные инструменты (бубен, барабан, цитра, металлофон, треугольник, ксилофон, триола, тарелки, аккордеон). В игре используется ширма и все перечисленные выше детские музыкальные инструменты.

Методика применения. Педагог предлагает детям поиграть в «музыкальный магазин». Дети должны узнать, какие музыкальные инструменты есть в магазине. Инструменты раскладывают на столе за ширмой. Ведущий — продавец (педагог или кто-либо из детей) складывает карточки с изображением музыкальных инструментов в любой последовательности, затем берет верхнюю, исполняет знакомую, несложную мелодию или простой ритмический рисунок на том музыкальном инструменте, который изображен на данной карточке. Во время игры остальные дети не видят инструменты (они загорожены невысокой настольной ширмой), но по звучанию дети узнают, какой это инструмент, и называют его. Если ответ был правильный, ведущий ставит карточку с изображением этого инструмента на большую карточку, располагая в соответствующей клетке. Ребенок, ответивший правильно, получает фишку. Выигрывает тот, кто получит больше фишек. Он становится продавцом музыкального магазина.

Музыкальный репертуар. Используются простые, знакомые* детям песенки-попевки.

Разноцветные кубики

Цель. Закреплять умение различать в музыкальном произведении части, вступление и заключение.

Описание. Восемь кубиков (сторона 5 см). Четыре стороны кубика окрашены в разные цвета (красный, синий, желтый, зеленый). На две стороны наносят значки (небольшой прямоугольник и кружок), условно обозначающие музыкальное вступление и заключение.

Методика применения.

1-й этап освоения. Пособие используется для определения частей музыки. Педагог исполняет пьесу, состоящую из трех частей, где первая и третья повторяются, а вторая — контрастна по характеру. При повторном исполнении пьесы дети выкладывают кубики так, чтобы у первого и третьего кубика верхние плоскости (стороны) были одинаковые по цвету, у второго — другого цвета. Педагог может исполнить произведение, состоящее из трех разных частей. Тогда каждая часть музыки обозначается одним цветом кубика.

2-й этап освоения. Дети учатся различать не только части музыки, но и музыкальное вступление, заключение. Сначала они также определяют части, выкладывая их с помощью кубиков, а затем при повторном прослушивании пьесы определяют, есть ли в ней вступление и заключение. Если есть музыкальное вступление, то перед кубиками, обозначающими части, дети кладут кубик, на верхней стороне которого изображен прямоугольник; если есть музыкальное заключение, то последним кладут кубик, на верхней стороне которого изображен кружок.

Музыкальный репертуар. «Маленькая пьеса» Г. Левкодимова

Описание опытов .

1) Музыка или шум

Цель:

Научить определять происхождение звуков и различать и различать музыкальные и шумовые звуки.

Материал:

Металлофон, балалайка, ксилофон, деревянные ложки, металлические пластины, кубики, коробочки со «звуками», наполненные пуговицами, горохом, пшеном, ватой, бумагой и т.д.

Ход опыта:

Дошкольники рассматривают предметы (музыкальные и шумовые). Взрослый определяет вместе с детьми, какие из них музыкальные. Дети называют предметы, извлекают один – два звука, вслушиваясь в них. Взрослый проигрывает на одном из инструментов несложную мелодию и спрашивает, знают ли ребята эту песенку. Затем выясняет, получится ли она, если просто постучать по кубику. *(Нет)* Как назвать то, что получится? *(Шум.)* Дети рассматривают коробочки со «звуками», заглядывая в них и определяют, одинаковые ли будут звуки и почему. *(Нет, так как разные предметы*

«шумят» по-разному) Затем дошкольники извлекают звуки из каждой коробочки, стараясь запомнить, как звучит каждая. Одному из ребят завязывают глаза, остальные по очереди извлекают звуки из разных предметов. Ребенок с завязанными глазами должен угадать название музыкального инструмента или звучащего предмета

2) Почему все звучит?

Цель:

Подвести детей к пониманию причин возникновения звука: колебание предметов.

Материал:

Длинная деревянная линейка, лист бумаги, металлофон, пустой аквариум, стеклянная палочка, натянутая на гриф струна (гитара или балалайка), детская металлическая посуда, стеклянный стакан.

Ход опыта:

Педагог предлагает выяснить, почему предмет начинает звучать. Ответ на этот вопрос получают после серии опытов:

- Дети рассматривают деревянную линейку и выясняют, есть ли у нее «голос» (если линейку не трогать, то она не издает звуков). Затем один конец линейки плотно прижимают к столу, за свободный конец дергают – возникает звук. Выясняют, что происходит в это время с линейкой. *(Она дрожит, колеблется)* Рукой останавливают дрожание и уточняют, продолжается ли звук. *(Он прекращается)*.

- Дети рассматривают натянутую струну и выясняют, как заставить ее звучать (подергать; сделать так, чтобы струна дрожала), а потом замолчать (не дать ей колебаться, зажать рукой или каким – нибудь предметом).

- Дети сворачивают лист бумаги в трубочку, дуют в нее, держа пальцами легко, не сжимая. Выясняют, что почувствовали. *(Звук заставил дрожать бумагу, пальцы почувствовали дрожание.)* Делается вывод, что звук только то, что дрожит (колеблется).

- Дети разбиваются на пары. Один ребенок выбирает предмет, заставляет его звучать, второй – касаясь пальцами, проверяет, есть ли дрожание; объясняет, что надо сделать для того, чтобы звук смолк. *(Прижать предмет, взять его в руки – прекратить колебание предмета).*

3) Откуда берется голос?

Цель:

Подвести к пониманию причин возникновения звуков речи, дать понятие об охране органов речи.

Материал:

Линейка с натянутой тонкой нитью, схема строения органов речи.

Ход опыта:

Взрослый предлагает детям «пошептаться» - сказать друг другу «по секрету», тихо, какие –нибудь слова. Затем повторить эти слова так, чтобы услышали все. Выясняем, что мы для этого сделали. (*Сказали громким голосом.*) Откуда выходили громкие звуки? (*Из горла.*) Ребята подносят руку к горлу, произносят слова то шепотом, то очень громко, то тише и объясняют, что почувствовали рукой: когда говорили громко – в горле что-то дрожало; когда говорили

шепотом – дрожания не было. Педагог рассказывает о голосовых связках, об охране органов речи (голосовые связки сравниваются с натянутыми ниточками: для того, чтобы сказать слово, надо чтобы «ниточки» тихонько задрожали). Далее проводят опыт с натянутой на линейку тонкой нитью: из нее извлекается тихий звук, если подергать нить. Выясняем, что надо сделать для того, чтобы звук был громче. (*Дернуть по сильнее – звук усилится.*) Взрослый объясняет также, что при громком разговоре, крике наши голосовые связки дрожат очень сильно, устают, их можно повредить (ведь если дернуть сильно за нить, она порвется). Дети уточняют, что, разговаривая спокойно, без крика, человек бережет голосовые связки.

4) Где живет эхо?

Цель: Подвести к понятию возникновения эха.

Материал:

Пустой аквариум или большая стеклянная банка, ведра пластмассовые и металлические, кусочки ткани, веточки, мяч.

Ход опыта:

Дети определяют, что такое эхо. (*Явление, когда сказанное слово, песенка слышится еще раз, как будто кто – то повторяет их*). Называют, где можно услышать эхо. (*В лесу. В арке дома, в пустой комнате*). Проверяют с помощью серии опытов, где оно бывает, а где его быть не может. Каждый ребенок выбирает емкость и материал для ее заполнения. Сначала произносят какое –нибудь слово в пустой аквариум или большую стеклянную банку, ведро. Выясняют, возникает ли при этом эхо? (*Да, звуки повторяются*) Затем

заполняют емкости тканью, веточками, сухими листочками и т.п., снова произносят звуки. Повторяются ли они в этом случае? *(Нет, эхо исчезло)*.

Дошкольники играют с мячом: отбивают его от пола, от стены, от кресла, от ковра. Замечают, как скачет мячик. *(Хорошо отскакивает, возвращается в руки, если ударяется о твердые предметы; не возвращается, остается на месте, если ударяется о мягкие предметы.)* То же происходит и со звуками: они ударяются о твердые предметы и возвращаются к нам в виде эха. Выясняем, почему в пустой комнате эхо живет, а в заполненной мягкой мебелью – нет. *(Звук не отражается от мягких предметов и не возвращаются к нам)*

5) Как сделать звук громче?

Цель: Выявить причину усиления звука.

Материал: Пластмассовая расческа, рупор из картона.

Ход опыта:

Педагог предлагает дошкольникам выяснить, может ли расческа издавать звуки. Дети проводят пальцем по концам зубьев – получается звук. Ребята сами объясняют, почему возникает звук от прикосновения к зубьям расчески. *(Зубья расчески дрожат от прикосновения пальцев и издают звуки: дрожание по воздуху доходит до слуха – и слышится звук.)* Звук очень тихий, слабый. Ставим расческу одним концом на стул. Повторяем опыт. Выясняем, почему звук стал громче (в случае затруднения можно предложить одному ребенку проводить пальцем по зубьям, а другому в это время – легонько пальцами коснуться стула). Что чувствуют пальцы? Делаем вывод: дрожит не только расческа, но и стул. Стул больше – и звук получается громче. Педагог предлагает проверить этот вывод, прикладывая конец расчески к разнообразным предметам: столу, кубику, книге, цветочному горшку и т.д. (звук усиливается, так как колеблется большой по размеру предмет).

Дети представляют, что заблудились в лесу. Они пытаются позвать кого –нибудь издалека, приложив руки рупором ко рту. Выясняют, что ощущают руки. *(колебания.)* Стал ли звук громче? *(Звук усилился.)* Какой прибор часто используют капитаны на кораблях, когда отдают свои команды? *(Рупор.)* Дошкольники берут рупор, уходят в самый дальний конец помещения, подают команды сначала без использования рупора, а затем через него. Делается вывод: команды через рупор громче, так как от голоса начинает дрожать рупор и звук получается более сильным.

б) Коробочка с «секретом».

Цель: Выявить причину ослабления звука.

Материал:

Коробочки с мелкими предметами из разных материалов или крупами; одна коробочка с «секретом»: внутри она полностью обложена поролоном.

Ход опыта:

Педагог предлагает отгадать по звуку, что находится в коробочках. Дети трясут коробочку, извлекая звук, сравнивают звучание в разных коробочках, определяют материал. (*звук резкий, громкий – металл; звук шуршащий – крупа.*) Взрослый, не показывая внутренней части коробочки, помещает в нее мелкие металлические предметы, закрывает крышку, ставит коробочку в один ряд с остальными, меняет их местами. Ребята пробуют отыскать коробочку по звуку (звук глухой, нехарактерный для металла). По пометке на доньшке находят коробочку с «секретом», рассматривают ее устройство, выясняют, почему звук исчез (он как бы «застрял» в поролоне). Дети изготавливают коробочки с «секретом», обертывая их сверху поролоном. Проверяют, как она звучит и сохранили ли коробочка свой «секрет» (звук стал глуше, тише, неопределеннее). Взрослый предлагает детям подумать и ответить: если будильник звонит очень громко, что нужно сделать, чтобы не разбудить остальных. (*Накрыть будильник чем –нибудь мягким – подушкой, одеялом и т.п.*)

7) Как появляется песенка?

Цель:

Выявить причины возникновения высоких и низких звуков, зависимость звучащих предметов от размера.

Материал: Ксилофон, металлофон, деревянная линейка.

Ход опыта:

Взрослый предлагает детям сыграть на инструменте простую мелодию (например «Чижик – пыжик»), затем повторить эту мелодию в другом регистре. Выясняем, одинаково ли звучали песенки. (*Первый раз - нежнее, второй раз – грубее.*)

Обращаем внимание на размер пластинок (трубочек) инструмента, повторяем эту же мелодию на высоких нотах, делаем вывод: у пластинок (трубочек) большого размера звук грубее (ниже), у маленьких – тоньше (выше). В песенках встречаются высокие и низкие ноты.

8) Спичечный телефон.

Цель: Познакомить с простейшим устройством для передачи звука на расстоянии.

Материал:

Два спичечных коробка, тонкая длинная нить, иголка, две спички с обломанными головками.

Ход опыта:

Дети выполняют действия по алгоритму: через центры двух пустых спичечных коробков протягивают нить, закрепив ее с обеих сторон с помощью спичек. Натягивают нить, пробуют передать друг другу «секрет». Для этого один ребенок, прижав коробок к губам, говорит; другой, приложив ухо ко второму коробку, слушает. Дошкольники выясняют, что звук могут услышать только двое, непосредственно участвующие в опыте. Звук заставляет дрожать один коробок, «бежит» по нитке ко второму. По воздуху вокруг звук передается хуже, поэтому «секрет» не слышен другим. Педагог спрашивает, что может почувствовать третий ребенок, если во время разговора двоих (по коробкам) приложит палец к нитке, к коробку. (*Палец, прикасаясь к нити, к коробку, ощущает колебания.*) Дети узнают, что спичечный «телефон» работает по принципу настоящего телефона: там звук бежит по проводам. Ребята зажимают нить посередине рукой – «телефон» не работает (звук передается при дрожании нитки; если нитка не дрожит, звук не передается).

9) Почему комар пищит, а шмель жужжит?

Цель: Выявить причины происхождения низких и высоких звуков (частота звука).

Материал: Пластмассовые расчески с разной частотой и размеров зубьев.

Ход опыта:

Педагог предлагает дошкольникам провести пластмассовой пластиной по зубьям разных расчесок, определить, одинаковый ли звук получился и от чего зависит частота звука. Дети обращают внимание на частоту зубьев и размер расчесок. Выясняют, что у расчесок с крупными редкими зубьями звук низкий грубый, громкий; у расчесок с мелкими и частыми зубьями – звук тонкий, высокий.

Дошкольники рассматривают иллюстрации комара и шмеля, определяют их величину. Затем имитируют звуки, издаваемые ими: у комара звук тонкий, высокий, он звучит как «з-з-з-з»; у шмеля – низкий, грубый, звучит как «ж-ж-ж». Дети рассказывают, что комар маленькими крыльями машет очень быстро, часто, поэтому звук получается высокий; шмель машет крыльями медленно, летит тяжело, поэтому и звук получается низкий.

10) Почему мышонок не услышал щуку?

Цель: Выявить причины разного восприятия звуков человеком и животными.

Материал:

Очень тонкая и плотная бумага, иллюстрации к «Сказке о глупом мышонке», схема строения органов слуха.

Ход опыта:

Дошкольники вспоминают один из отрывков «Сказки о глупом мышонке»: *«Стала петь мышонку щука, не услышал он ни звука. Разевает щука рот, а не слышно, что поет»*. А какая часть уха помогает услышать звук? (Мембрана – барабанная перепонка, которая находится внутри уха.) Педагог рассказывает ребятам, что у разных животных организмов барабанная перепонка устроена неодинаково. Взрослый предлагает представить, что барабанная перепонка может быть разной по толщине, как бумага. Дети с помощью специальных действий выясняют, какую по толщине мембрану легче заставить колебаться: подносят разные по толщине листочки бумаги ко рту, «гудят», определяют, что тонкая бумага дрожит сильнее. Значит, тонкая мембрана быстрее улавливает звуковые колебания. Педагог рассказывает об очень низких и очень высоких звуках, которые ухо человека слышать не может, а разные виды животных их воспринимают (например, кошка слышит мышь, узнает шаги хозяина; перед землетрясением животные чувствуют колебания земли раньше человека и т.д.

3.3 КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Веселый оркестр в подготовительной группе»

№	Наименование темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации и контроля	Примечание (корректировка)
			по плану	по факту		

1.	Тема 1. Деревянные истории. Знакомство с деревянными музыкальными инструментами и приемами игры на них. Использование инструментов при озвучивании стихов, потешек; соотнесение образа и исполнительского приема; работа над развитием фантазии, творчества и воображения.	7	02.09.2024 04.09.2024 09.09.2024 11.09.2024 16.09.2024 18.09.2024 23.09.2024		Текущие занятия	
Тема 2. «Осенний калейдоскоп» - 8 часов						
2.	Звуки окружающей природы. Развитие остроты и тонкости тембрового слуха; развитие слухового воображения;	4	25.09.2024 30.09.2024 02.10.2024 07.10.2024		Текущие занятия	
	Итого за сентябрь	9 часов				
3.	Звуки окружающей природы: установление связей между слуховыми, зрительными, тактильными и мускульными ощущениями. Музыкальное фантазирование, игра в оркестре, озвучивание стихов.	4	09.10.2024 14.10.2024 16.10.2024 21.10.2024			
Тема 3. «Бумажный карнавал» - 8 часов						
4.	Знакомство детей с шуршащими звуками, предметами и музыкальными инструментами, их издающими. Развитие тонкости тембрового слуха, способности слышать красоту шуршащих и шелестящих звучаний;	4	23.10.2024 28.10.2024 30.10.2024 06.11.2024		Текущие занятия	

	развитие способности к элементарной импровизации, звуковой фантазии, ассоциативного мышления, понимания смысла выразительных средств музыки.					
	Итого за октябрь	9 часов				
5.	Развитие способности к элементарной импровизации, звуковой фантазии, ассоциативного мышления, понимания смысла выразительных средств музыки.	4	11.11.2024 13.11.2024 18.11.2024 20.11.2024			
Тема 4. «Снежная сказка» - 4 часа						
6.	Привлечение внимание детей к красоте зимних звуков природы. (беседа). Развивать способности к образным и свободным импровизациям; развивать тембровый слух, чувство ритма, воображение, ассоциативное мышление.	4	25.11.2024 27.11.2024 02.12.2024 04.12.2024		Текущие занятия	
	Промежуточная аттестация	1	09.12.2024		Итоговое занятие	
7.	Итого за ноябрь	7 часов				
9.	Развитие способности к образным и свободным импровизациям;	5	11.12.2024 16.12.2024 18.12.2024 23.12.2024			
Тема 5. «Стеклянное королевство» - 4 часа						
10.	Привлечение внимание детей к особому качеству и красоте стеклянных звуков, дать им качественное определение. Побуждение к образным и свободным импровизациям с предметами из стекла и музыкальными инструментами;		25.12.2024 13.01.2025 15.01.2025 20.01.2025		Текущие занятия	

	соотнесение стеклянных звуков с некоторыми эмоциональными состояниями; развитие тембрового слуха, чувства ритма, воображения, ассоциативного мышления.					
11.	Итого за декабрь Итого за полугодие	8 ч. 36 ч.				
12.	Игра в оркестре, озвучивание стихов, фантазирование, музыкальные игры.	4	22.01.2025 27.01.2025 29.01.2025 03.02.2025			
Тема 6. «Металлическая фантазия» - 8 часов						
13.	Знакомство детей со звуками, издаваемыми металлическими предметами и музыкальными инструментами; развитие фантазии, воображения, темброво-ритмического и интонационного слуха	4	05.02.2025 10.02.2025 12.02.2025 17.02.2025		Текущие занятия	
	Итого за январь	6 часов				
14.	Игры в оркестре, озвучивание стихов, фантазирование, пение и игра, обучение навыкам пользования переменной динамикой, соотнесения при этом различных образов	4	19.02.2025 03.03.2025 05.03.2025 12.03.2025			
Тема 7. «Солнечная капель» - 8 часов						
15.	Развитие способности детей слышать «музыку природы». Нахождение способов перевода речевого звукоподражания в музыкальные звуки; развитие слухового воображения.	5	17.03.2025 19.03.2025 24.03.2025 25.03.2025 26.03.2025		Текущие занятия	
15	Итого за февраль	6 часов				
	Речевое	5	02.04.2025			

	звукоподражание в музыкальные звуки; развитие слухового воображения.		07.04.2025 08.04.2025 09.04.2025 14.04.2025			
Тема 8. «Дождик бежит по крышам» - 8 часов						
16	Привлечение внимания детей к разнообразию звуковых явлений, сопровождающих дожди, ливни. Развитие представления об ускорении и замедлении темпа; побуждение детей к нахождению нужных музыкально-выразительных средств;	4	16.04.2025 23.04.2025 28.04.2025 30.04.2025		Текущие занятия	
	Итого за март	8 часов				
17.	Развитие навыка чувствовать взаимосвязь темпа и динамики, темпа и артикуляции	4	05.05.2025 07.05.2025 12.05.2025 14.05.2025			
Тема 9. «С утра до вечера» - 7 часов						
18	Установка в сознании детей связи между музыкальными звуками и их возможным смыслом. Развивать способность к импровизации; развитие звуковой фантазии, слухового воображения, ассоциативного мышления, способности к звукоизображению «неслышимого» – звуков вселенной, музыки звезд, хора планет.	2	19.05.2025 21.05.2025		Текущие занятия	
	Итого за апрель	9				
	Развивать способность к импровизации	3	26.05.2025 27.05.2025 28.05.2025			
19	Итоговая аттестация	1	30.05.2025		Итоговый концерт	

План воспитательной работы

Название мероприятия	Дата проведения	Ответственное лицо
День народного единства	<i>01.11.2024</i>	<i>Немешина А. Н.</i>
Новый год	<i>24.12 – 25.12.2024</i>	<i>Немешина А. Н.</i>
Международный женский день	<i>05 - 07. 03. 2025</i>	<i>Немешина А. Н.</i>
День воссоединения Крыма с Россией	<i>17.03.2025</i>	<i>Немешина А. Н.</i>
Пасха	<i>22.04.2025</i>	<i>Немешина А. Н.</i>
День России	<i>11.06.2025</i>	<i>Немешина А. Н.</i>