

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД №8 «ГНЕЗДЫШКО» ГОРОДА
БАХЧИСАРАЙ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
МБДОУ «ДС № 8 «Гнездышко»
г. Бахчисарай
Протокол от 27.08 2024 г. №

УТВЕРЖДЕНА
Заведующим
МБДОУ «ДС № 8 «Гнездышко»
г. Бахчисарай
М.Н.Семейкина
Приказ от 29.08 2024г. № 93

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«Весёлые нотки»

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 2 года
Вид программы: модифицированная
Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Составитель: Иваниченко Дарья Евгеньевна.

Бахчисарай, 2024г.

Раздел I

Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кружка «Веселые нотки» разработана в соответствии с нормативно- правовой базой: -

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

– Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

– Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

– Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Уставом и нормативными локальными актами Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Гнёздышко» город Бахчисарай Республики Крым.

Актуальность программы В современном мире человек буквально с первых минут появления на свет окружен музыкой. Музыкальная культура практически во всех странах развивается очень активно. Человечество буквально захлестывает волна новых музыкальных течений, чтобы не потеряться в этом удивительном мире, необходимы надежные ориентиры, обрести которые невозможно без развитого художественного вкуса, эмоциональной восприимчивости. Именно для того проводятся хоровые занятия, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние. Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

Ветлугина Н.А. считает, что "пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке, обогащаются переживания ребенка, активно формируются музыкально-сенсорные и, особенно, музыкально-слуховые представления звуковысотных отношений".

Пение тесно связано с общим развитием ребенка и формированием его личностных качеств. В процессе пения активизируются умственные способности детей. Восприятие музыки требует внимания, наблюдательности. Ребенок, слушая музыку, сравнивает звуки ее мелодии, аккомпанемента, постигает их выразительное значение, разбирается в структуре песни, сравнивает музыку с текстом.

Очевидно воздействие пения на физическое развитие детей. Пение влияет на общее состояние организма ребенка, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания.

Направленность программы художественная. Данная программа комплексно направлена на практическое воплощение новых идей и подходов, связанных с различными технологиями акапельного пения.

Новизна программы:

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Педагогическая целесообразность программы.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих

задача, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальном кружке «Веселые нотки»- это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что в программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа – ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальной памяти, чувства ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха. В основу программы легли методики и программы развития голоса и хорового пения:

- программа «Вокально- хоровое пение», разработанная на основе методического пособия М.Ю. Картушиной «Вокально- хоровая работа в детском саду»;
- игровая методика обучения детей пению О.В. Кацер;
- Т. Тютюнникова «Ушки на макушке» методическое пособие по пению;
- Л. Абелян «Как Рыжик научился петь»;
- учебное пособие Ветлугиной «Музыкальный букварь».

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить воспитанников слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Адресат программы:

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания. Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно- творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей. Они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным.

Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использование более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют очень бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные

особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций. Возраст 6-7 лет - это середина детства. Подвижные, энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объем внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций. В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребенка средствами музыки возрастает, поскольку приоритетными становятся задачи достижения школьной зрелости, овладения им предпосылками учебной деятельности, успешной социализации ребенка, формирования нравственно- коммуникативных навыков.

Объем и срок освоения программы программа рассчитана на 1 год обучения, 36 учебных недель, 72 часа.

Уровень программы – стартовый.

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса – 2 возрастные группы (5-6 лет; 6-7 лет) состав групп постоянный.

Режим занятий, периодичность и продолжительность.

Реализация программы планируется в 2 группах, по 2 занятия в неделю, продолжительностью 2 академических часа.

Цели и задачи программы

Цель: развитие музыкально – творческих способностей ребенка посредством приобщения к хоровому пению.

Задачи:

- развить вокально-интонационные навыки;
- сформировать начальные навыки сценического поведения;
- углубить знания и опыт детей в области «музыка»;
- научить согласовывать свои действия с другими детьми;
- создавать условия для реализации потребности ребенка в самовыражении, формировать коммуникативные умения и навыки.
- воспитать уважение к музыкальному творчеству и труду детей и взрослых.

Данная программа позволяет:

- в условиях детского дошкольного учреждения через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»;
- ориентировать на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей воспитанников разных возрастных групп в вокальной

студии за 2 года обучения соразмерно личной индивидуальности;

-включать в занятия упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;

-использовать речевые игры и упражнения, которые способствуют развитию у детей чувство ритма, формирование дикции, артикуляции, введение в мир динамических оттенков, знакомство с музыкальными формами);

-использовать игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

-содержание программы «Веселые нотки» может стать основой для организации образовательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп воспитанников, так и отдельно взятых детей;

для воспитанников с яркими вокальными данными предусмотрена индивидуальная работа (сольные номера);

1.2. Воспитательный потенциал программы

Заключается в том, что программа в доступной, игровой форме знакомит ребят с начальными основами музыкальной грамоты. Даются понятия о звукообразовании и звуковедении, многоголосии, певческом дыхании и артикуляции. Постановке корпуса необходимой для пения. Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет психофизиологических особенностей детей.

Доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям, в) по техническим навыкам;

Разнообразие используемого музыкального материала:

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке, г) по сложности.

Доступность и разнообразность дают возможность программе «Вокально-хоровое пение» быть адаптированной к разнообразию интересов и запросов детей и родителей (законных представителей), быть открытой и гибкой для коррекции на всех этапах ее реализации.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	---	Первичная диагностика
2.	Выполнение диагностических упражнений(см.прил)	8	2	6	Анализ

	1. «Прогулка» (Занятие-игра). 2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Показ презентации «Развитие певческих навыков» Знакомство с песней В.Огороднова «Спляшем Пэгги»				
3.	(Скороговорки) 1«Говорил попугай попугаю».2«Тигры». 3«Вёз корабль карамель». 4«Кит-рыба. Продолжение работы над песней «Спляшем Пэгги»» Разучивание артикуляционной гимнастики «Как мастер язычок делал ремонт», Исполнение детьми знакомых и любимых песен. Упражнения для распевания. 1. «Котенок и бабочка» 2. «Птичка и Лиса» «Машенька и Медведь» А.Евтодьевой Разучивание песен. «Плакала березка», муз.исл. И.Осокиной «Белые кораблики	8	2	6	Наблюдение
4.	«Приветствие» «Доброе Утро» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуй» Картушина.	8	2	6	Наблюдение
5.	Исполнение песен без сопровождения по руке дирижера. «Плакала березка», муз. и сл. И.Осокиной «Белые кораблики» муз. и сл. К.Костина	8	2	6	Наблюдение

6.	Промежуточная аттестация 2 Динамика - как сила звучания музыки, соответствие динамики и образа музыкального произведения. Forte- Piano. Определение на слух p и f. Сочинение песенок в разной динамике на заданный текст. Динамические игры. «Пение колыбельной» «Барабан», «Комар», «Колокольный звон» песни- игры М.Лазарев. 3 Лад. Беседа о минорном и мажорном ладе в песне, о том, как лад влияет на настроение и характер песни/ Определение на слух мажора и минора. Подбор текста к каждому ладу. Сочинение примеров в мажоре и миноре на заданный текст. Исполнение песни Е. Попляновой «Два утенка». Чтение стихотворения «Сеньор Мажор и сеньор Минор».	2	-	2	Анализ
7	С детьми проводятся музыкально дидактические и подвижные игры с паузами, жест «пауза». «Капризная песенка» муз. и сл. И.Горбиной «Ябеда-корябеда» Б.Савельева Т.А.Боровик «Звуки ритмы и слова», Т.Э.Тютюнникова «Звездочки и лучики», «Труба Дидактическая игра «Сложиритм». Прохлопывается слово (стихотворение), затем дети определяют длительности «ТА» и «ТИ» и выкладывают ритм на фланелеграфе, в дальнейшем используются ритмы с паузами для воспроизведения. О.В.Кацер Речевая зарядка, Развивающие игры с голосом. Куда летишь, кукушечка? Р.н.п. Я на скрипочке играю. р.н.п.	8	2	6	Анализ
8.	Т.А.Боровик «Звуки ритмы и слова» О.В.Кацер Речевая	8	2	6	Анализ

	зарядка, Пение скороговорок «Андрей-воробей» «Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяужалобно). Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар песен				
9.	Определение вступления и заключение (дидактическая игра). Определить музыкальную форму в знакомых произведениях. Исполнение знакомого песенного репертуара. Ритмический канон: дети идут 3 шага вперед, один назад. Затем они делятся на 2 группы и шагают с интервалом в один шаг (согласно форме канона), затем можно разделить на 3 группы Можно прохлопывать ритмический рисунок, проговаривать несложный текст. Для мелодического канона можно использовать песню «Едет, едет паровоз» муз. Г. Эрнесакса Е. Попляновой «Шла веселая собака Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина» - вибрация губ. «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Пропевание гласных «А-О-У-И-	8	2	6	Анализ

	Э» в разной последовательности Игра голосом: «Звуки Вселенной» Модель Т. Боровик. (Восход и заход солнца; парад Повторение знакомого репертуара. Весенняя капель», муз З.Роот «Выглянуло солнышко»муз. М.Лазарев				
10.	«Весенняя капель», муз З.Роот «Выглянуло солнышко»муз. М.Лазарев. Двигательный игротренинг для дошкольников. Т.С.Овчинникова Продолжение работы над песнями Песенка-Небылица муз.М.Ройтерштейна, «У моей России»муз. Крылатова	8	2	6	Анализ
11.	Итоговая аттестация. Подготовка к концерту. Генеральная сводная репетиция.	4	2	2	Итоговая аттестация (мюзикл)
	ИТОГО	72	20	52	

1.4. Планируемые результаты

К концу первого года обучения:

- понимают артикуляционный аппарат;
- умеют чисто интонировать
- понимают по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- умеют петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях умеют делать быстрый вдох;
- поют без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- умеют петь легким звуком, без напряжения;
- знают начальные основы музыкальной грамоты.

К концу второго года обучения:

- соблюдают певческую установку;
- умеют правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторяют заданный звук;
- в подвижных песнях умеют делать быстрый вдох;
- умеют петь слаженно в унисон;
- умеют петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- принимают активное участие в творческой жизни вокального кружка .

- знают поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- умеют петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- могут импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

По завершению занятий в кружке дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до2 октавы, чисто

интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения. Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят

окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая и не опережая друг друга.

Раздел II Комплекс организационно-педагогических условий

1.1. Календарный учебный график

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Срок реализации	Всего учебных недель	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных часов	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения
1 год	36	2	72	01 сентября 2024	31 мая 2025

Режим занятий 1 группа дети 5-6 лет

2 раза в неделю
по 1 академическому часу

Режим занятий 2 группа дети 6-7 лет

2 раза в неделю
по 1 академическому часу

1.2. Условия реализации программы.

Кадровое обеспечение:

Данную программу реализует педагог дополнительного образования, хорошо владеющий многообразием видов и жанров музыкального искусства, постоянно повышающий свой уровень профессионального мастерства.

1.3. Материально-техническое обеспечение:

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности работы. Особое внимание следует уделить рабочему месту воспитанника, а так же помещению для занятий соответствует с действующими нормами СанПиНа. Оборудование (мебель, ноутбук; проектор, для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала.)

1. Наличие специального кабинета (м зал).
2. Фортепиано.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Микрофоны.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

Методика обеспечения образовательной программы методические приемы:

На занятиях по хоровому пению используются следующие методы обучения: Непосредственное слушание во время исполнения детьми упражнений, песен ритмических движений;

Тактильные упражнения – сопровождение музыкального рисунка движениями, ощущение телом волновых колебаний музыкального звучания;

Показ певческих приемов в вокально-хоровых, ритмических упражнениях;

Наглядный метод

Словесный метод: объяснения, пояснения, указания, поэтическое слово. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);
- работа над вокальными и хоровыми навыками;

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- слоговое пение («ля», «бом» и др.) ;
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук) ;

- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется а-cappella);
- образные упражнения;
- вопросы;
- мотивированная (положительная) оценка качества исполнения песни.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом

Постановка певческого голоса:

Целенаправленную работу по постановке певческого голоса ребенка нужно начинать с укрепления его примарного диапазона. И распевки, и песни на начальном этапе обучения должны располагаться в этой области и по диапазону не превышать терции, в крайнем случае - квинты. Затем голос развивается вниз и только потом - вверх. Занятия проводятся индивидуально, по подгруппам хора и со всем хором.

Постоянно проводится и корректируется работа над певческим дыханием, которое является главным звеном единого певческого процесса. «Пение - это дыхание»

дыхание:

1) вдох, 2) сохранение вдоха на протяжении всей музыкальной фразы и 3) выдох с резонированием звука и поддержкой снизу столба дыхания. Детям легко объяснить: «Вдыхаем мы носиком, как будто нюхаем розочку». Дальнейшее уточнение идет по линиям: вдыхаем с удовольствием, на полуулыбке, берем не очень много воздуха. Он попадает в нижнюю часть наших легких, как бы надувая там «резиновый круг» (с помощью которого дети учатся плавать).

Дети легко ставят руки по бокам на нижние ребра, не прижимая их и контролируя место вдоха. Педагог помогает детям организовать правильный вдох, используя «мыслеобраз»

«резинового круга», который надет на уровне нижних ребер. Можно показать детям реальный резиновый круг, но он не должен быть сильно надутым, чтобы не возникло желание набрать в легкие много воздуха.

Важно, чтобы во время вдоха не поднимались плечи. Правильный вдох тоже формируется постепенно. Сначала раздвигаются в стороны нижние ребра, а затем, по мере тренировки, начинает ощущаться во вдохе и нижняя часть спины, которая слегка отодвигается назад.

Следующим моментом является сохранение состояния вдоха. Педагог говорит детям, что надо постараться, чтобы «резиновый круг» сохранился, не опал до начала пения. Можно удивиться, как замечательно надулся наш «резиновый круг», представить его себе. Это помогает сохранить так называемую «вдыхательную

установку» (Л.Б. Дмитриев), которая организует весь певческий аппарат, полностью подготавливая его к началу фонации. В дальнейшем, по мере тренировки ребенок научится сохранять состояние вдоха на протяжении всей музыкальной фразы.

Правильный вдох организует все, в том числе полость рта как часть верхних резонаторов. Здесь нужно проследить, чтобы у ребенка не были сжаты зубы и была свободна нижняя челюсть.

Ощущение вдоха необходимо сохранить на протяжении всей пропеваемой фразы, не потерять, не «уронить» вдох. Состояние радостного удивления помогает сохранить ощущение вдоха. Этот навык тоже формируется постепенно, по мере укрепления мышц, ответственных за состояние вдоха, и мышц, поддерживающих «столб дыхания».

Чтобы вдох «не упал» и возникающий во время пения воздушный столб имел опору, его надо поддержать. Делается это прямой мышцей живота, которая подтягивается в направлении вверх. Это движение возникает непроизвольно, когда дети имитируют лай собачки: «ав-ав». Можно предложить им положить руки на живот и почувствовать, как он в это время движется. Затем короткое «ав-ав» переходит в длинное «а-а-а-а-в» с тем же движением передней мышцы живота. В дальнейшем эти движения отрабатываются как произвольные.

Нахождение «места резонирования» - один из самых трудных и индивидуальных моментов постановки певческого голоса. В то же время звонкость голоса, возникающая благодаря резонированию, - это то его качество, сформировать которое позволяют анатомо-физиологические особенности певческого аппарата ребенка и которое является ведущей характеристикой эталонного звучания детского певческого голоса.

Упражнение с закрытым ртом на звук «м», как и упражнение «Колокол» («Бом, бом»), во время которых возникает ощущение вибрации губ и «маски», помогают найти это

«место». Старшие дошкольники уже могут ощутить вибрацию и зафиксировать резонирование звука. Они учатся сохранять резонирование и во время пения с открытым ртом.

Детям можно объяснить и необходимость непрерывного «пролива» звука, постоянно льющегося дыхания. Этому помогает упражнение с перышком или пушинкой, которая подвешивается на ниточке, прикрепленной к палочке. Дети делают певческий вдох, а затем медленно непрерывно выдыхают, стараясь, чтобы пушинка, которая находится на небольшом расстоянии от лица на уровне рта, отклонившись от выдоха, не опадала. В процессе этого упражнения хорошо тренируется система дыхания, укрепляются дыхательные мышцы.

Артикуляция:

Еще одно важное звено певческого процесса - артикуляция. Если у ребенка нет каких-либо дефектов произношения, работа над артикуляцией не должна быть

утрированной, чтобы не нарушать «вдыхательную установку» и не вносить дополнительного мышечного напряжения. При достаточном владении певческим дыханием артикуляция будет естественной и легкой. Ее четкость во многом зависит от понимания ребенком смысла произносимых слов.

На первом этапе работы над песней (ознакомление, восприятие) применяются наглядный и словесный методы. С помощью выразительного исполнения песни, образного слова, беседы о характере музыки педагог стремится пробудить интерес к ней, желание ее выучить. Лишь яркое, выразительное исполнение песни педагогом способно вызвать положительные эмоции у детей, помочь им прочувствовать содержание музыки. Беседа об эмоционально-образном содержании песни помогает настроить детей на выразительное ее исполнение, на правильное дыхание, звукообразование, дикцию. Так, если дети определили характер музыки как веселый, радостный, темп музыки — быстрый, то и петь ее надо быстро, весело, задорно, легким, подвижным звуком.

На втором этапе работы над песней дети осваивают навыки звукообразования, дыхания, дикции, чистоты интонирования, ансамбля. Помимо наглядного и словесного здесь большое значение имеет практический метод. Дети овладевают певческими навыками, запоминают и воспроизводят мелодию, ритм песни, выразительные нюансы. На этом этапе большую роль приобретают упражнения. Упражнения даются как распевание перед разучиванием и пением песни.

Работа над трудными мелодическими ходами, которые встречаются в песне, требует многократных повторений и снижает интерес детей к песне. Упражнения же, данные в игровой форме, помогают преодолеть трудности, приобрести умения и певческие навыки. Упражнения, имеющие игровой характер, мелодии на подражание голосам птиц, животных, попевки, скороговорки, потешки, считалки нравятся детям, и они с удовольствием поют их не только на занятиях, но и в самостоятельной деятельности, и на прогулке, и дома. При исполнении певческих упражнений у детей постоянно тренируется певческий голос, развиваются музыкальный слух, координация слуха и голоса, чистота интонации.

Для выработки правильной дикции используют следующие приемы:

- выразительное чтение текста;
- разъяснение смысла некоторых незнакомых слов, правильное и отчетливое их произношение;
- чтение текста шепотом, с четкой артикуляцией.

Важно развивать у детей подвижность артикуляционного аппарата (губ, языка, неба, нижней челюсти) с помощью упражнений. Ясное звучание согласных, мягкие окончания фраз, смысловые акценты, осмысленное произнесение текста делают пение более выразительным.

Правильность и чистота мелодии (строй). Умение правильно и чисто интонировать мелодию, т.е. петь не фальшиво, является основным певческим умением.

На третьем этапе песни повторяются. Дети уже овладели певческими навыками,

свободно, выразительно исполняют выученный материал. Некоторые песни становятся любимыми для детей. Они надолго запоминают их и включают по своему желанию в игры, с удовольствием поют их не только на занятиях, но и в группе, дома перед гостями, на праздниках и развлечениях для малышей.

Одной из основных функций педагогической поддержки является помощь обучающемуся в становлении его как личность, признание его уникальности, индивидуальности, раскрытие и поддержка его актуальных и потенциальных возможностей, выполнение задания, а в других – на предупреждение ошибок. В конце занятия наглядность используется для подкрепления результата, развития образного восприятия предметов, сюжета, замысла.

1. Практический прием: Используется на занятиях и такой приём, как практический. Изготовление поделки, составление композиции в присутствии детей и рассказывание вслух. Тем самым, поощряется желание «думать вслух», то есть мастерить и проговаривать действия. Для того чтобы детские работы были интересными, качественными, имели эстетичный вид, необходимо стимулировать творческую активность детей, обеспечить ребёнку максимальную самостоятельность в деятельности, не давать прямых инструкций, создавать условия для проявления собственной фантазии.

Работа в кружке способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу творчества. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Алгоритм учебного занятия

- объявление темы занятия;
- пояснение, обсуждение, разъяснение, показ, техник и приемов видов творческой деятельности;
- непосредственно практическая часть, исполнение работы;
- рефлексия.

2.3. Форма аттестации

Первичный контроль проводится в сентябре, используя наглядный (наблюдение). Составляется в виде сводной таблицы. (Приложение 1.)

Промежуточный контроль проводится в конце декабря, в виде выставленных работ на выставке участников кружка в ДОУ.

Итоговая аттестация осуществляется в конце учебного года в виде итоговой выставки работ детей. (Приложение 3) Так же большое значение в подведении итогов является участие в различных выставках, конкурсах к праздничным дням календаря.

Показатели результативности:

- позитивная динамика познавательного интереса;

- развитие художественного вкуса, фантазии, воображения, и накопление детьми опыта;
- удовлетворенность всех воспитанников;
- положительные отзывы участников, внешних организаций, родителей и администрации.

Основная задача на всех этапах освоения программы – содействовать развитию инициативы, выдумки и художественного творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества педагога и ребенка.

Таблица 3. Контроль

Вид контроля	Цель проведения контроля	Формы и средства выявления результата	Формы фиксации и предъявления результата
Первичный	Определение творческой способности	Мониторинг певческих способностей (Приложение № 1)	Свободная таблица
Текущий (тематический)	Определение степени усвоения учебного материала	Наблюдение. (Приложение №2)	Таблица результативности

Итоговый	Определение степени усвоения материала по итогам года.	Диагностика выявления степени усвоения учебного материала (Приложение № 3) мюзикл	Таблица оценивания результатов итоговой аттестации. Выставка творческих работ.

2.4. Список литературы для педагога и родителей:

1. Л.Абелян «Забавное сольфеджио». Учебное пособие для детей дошкольного возраста, С.П.1992.
2. Л.Абелян. «Как Рыжик научился петь». Учебное пособие-Москва «Советский композитор»1989.
3. Н.Ветлугина «Методика воспитания в детском саду»,М,Просвещение,1989
Т.Тютюнникова Ушки на макушке. Методическое пособие.
4. Н.Ветлугина «Музыкальный букварь»,Москва «Музыка»1998
5. Н.А.Кокина Реализация образовательной области «Музыка» в соответствии с ФГТ. Справочник музыкального руководителя.2012.с.18.
6. Н.А,Метлов «Музыка детям». Пособие для воспитателя и музыкального руководителя. М.Просвещение 1985.
7. Т.М.Орлова,С.М.Бекина «Учите детей петь».Песни и упражнения для развития голоса у детей5-6 лет.М.1987.
8. Т.М.Орлова,С.М.Бекина «Учите детей петь».Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет.М1988.
9. Г.П.Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», изд. «Прометей»,1992.
- 10.Т.Т.Тютюнникова «Элементарное музицирование» Авторская программа. М.2005. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
- 11.Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М. : Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
- 12.Метлов Н. А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
- 13.Мовшович А. Песенка по лесенке. М. : ГНОМ и Д, 2000. – 64 с. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
- 14.Никашина Т. А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М.
- 15.Методические издания по дополнительной образовательной услуге «Хор»:Кацер О.В., Игровая методика обучения детей пению. – С.-Петербург, «Музыкальная палитра», 2008.– 56с.
- 16.Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио., - СПб.: Издательство «Лань».1999. – 64с.
- 17.Меньших И., С музыкой растем, играем и поем: сборник песен и игр для детей дошкольного возраста, - Ростов – на - Дону: Феликс, 2007. 57с.
- 18.Тарасова К.В., Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста: методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, - М., центр
- 19.«Гармония», 2002. – 35с.
- 20.Трубникова М.А., Музыкальные ступеньки: игры и развлечения с детскими музыкальными инструментами, - М., 1998. – Овчинникова.Т.С Двигательный игротренинг для дошкольников. Боровик .Т.А. Музыкальный букварь.

Мониторинг индивидуальных достижений детей:

С целью установить, насколько у детей развиты вокальные навыки: интонационный слух, диапазон, чувство ритма, музыкальная память, ладовое чувство, проводится мониторинг в начале и конце обучения. Оценка по 5 бальной системе (см. прил.).

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагогов

(высокий) - справляется самостоятельно

Формы мониторинга:

Беседа, наблюдение за индивидуальной музыкальной деятельностью, диагностические упражнения (см. ниже).

Параметры мониторинга:

1. выявление речевых характеристик: определить тип голоса при общении (высокий/средний/низкий) определить примарную речевую зону.

2. Исполнение ребенком любой песенки, не давая тональность (фиксируется тип голоса по тембру и примарная зона).

3. Определение певческого диапазона:

определяются общий и примарный диапазоны певческого голоса ребенка. Ему предлагается легкая короткая полевка, например, поступенный ход вниз от III к I ступени на слове «мама» (III - II - I - ма - а - ма), начиная со средней части общего диапазона по полутонам вниз до момента, когда ребенок начинает повышать. Это нижняя граница общего диапазона. Затем - по полутонам вверх, очень осторожно, до момента, когда ребенок начинает понижать. Это верхняя граница общего диапазона. По ходу воспроизведения ребенком всех этих звуков педагог отмечает границы примарного диапазона, где голос звучит наиболее свободно и красиво.

4. Определение типа голоса и распределение детей по голосам:

По результатам проведенной диагностики конкретная группа детей делится на три подгруппы: дети с высокими, средними и низкими голосами. На музыкальных занятиях хор располагается по этим подгруппам: слева - группа детей с высокими голосами, в центре - со средними, справа - с низкими. Детей со средними голосами, как правило, больше всего. По подгруппам поются и распевки, и песни. В том случае, когда педагог хочет дать детям какую-то песню дополнительно, ее можно предложить одной или двум подгруппам голосов или транспонировать в удобные для них тональности; можно «разбросать» по подгруппам запев и припев, если построение песни позволяет сделать это.

Диагностика

№	Фамилия, имя ребенка	Тип голо са	Общий диапазон и примарная зона		Чувства темпа и метрорит м а		Чувс тва ритм а		Чувств а звучов ыс отност и		Чувст во динам ики Форте Пиано.		Итог овый пока за теь
		а-д	с	м	с	м	с	м	с	м	с	м	с

Практические диагностические упражнения Тарасова К.В., Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста: методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, - М., центр «Гармония», 2002. – 35с.

1. Диагностика чувства темпа и метроритма

Игра-тест на выявление уровня развития чувства метра «Настоящий музыкант» Предлагается простучать в разных темпах (палочки. ...)

2. Тест-игра на изучение чувства ритма «Ладонишки»

Педагог предлагает ребенку повторить ритм. Спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребенку предлагается «спрятать» голос и «спеть» одними ладошками.

3. Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха)

«Гармонические загадки»

Педагог исполняет один звук, потом два, аккорд, по очереди предлагает ребенку отгадать сколько звуков «спряталось»

4. Диагностика динамического чувства.

Тест-игра «Мы поедим в громко - тихо». Ребенку предлагается поиграть в громко - тихо. Педагог играет на фортепиано, а ребенок на бубне или на барабане. Ребенку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо.

Работу над песней условно можно разделить на несколько этапов, каждый из которых имеет свои методы и приемы.

Ожидаемые результаты обучения:

К концу первого года обучения:

- понимают артикуляционный аппарат;
- умеют чисто интонировать
- понимают по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- умеют петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях умеют делать быстрый вдох;
- поют без сопровождения отдельные попевок и фразы из песен;

- умеют петь легким звуком, без напряжения;
- знают начальные основы музыкальной грамоты.

К концу второго года обучения:

- соблюдают певческую установку;
- умеют правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторяют заданный звук;
- в подвижных песнях умеют делать быстрый вдох;
- умеют петь слаженно в унисон;
- умеют петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- принимают активное участие в творческой жизни вокального кружка .
- знают поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- умеют петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- могут импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

По завершении занятий в кружке дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до2 октавы, чисто

интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения. Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят

окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая и не опережая друг друга.

3.3. Календарно-тематическое планирование

Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Весёлые нотки»

Первый год обучения

На первом году обучения пению в работе над чистотой интонации надо уделить большое внимание распеванию. Разучивать короткие песни-попевки с узким диапазоном, соответствующие интеллектуальным и физическим данным детей. Для того, чтобы эти упражнения были полезными, оказали наибольшее воздействие, надо добиваться у детей выразительного, эмоционального исполнения естественным, лёгким звуком. Рабочий диапазон детей 5-ти лет (ре1, ми1 — до2). Дети поют песни с использованием штрихов: legato, nonlegato, staccato. Главное внимание уделяется пению на legato. Staccato используется только на коротких фразах в музыке игрового

характера. Дети учатся

«попадать» на первый звук, тянуть длинные, завершающие звуки. Унисон пока ещё относительный, но на упражнениях отрабатывается чистое пение.

Тематическое планирование

Месяц	Содержание занятия	Практический материал
Сентябрь 1	Знакомство с детьми. Особенности певческой установки. Выявление величины певческого диапазона детей (Мониторинг). Понятие «Композитор». Звуки шумовые и музыкальные. Артикуляционная гимнастика. Работа над звукообразованием.	«Рождение музыки» (См: Т.Шорыгина «Красивые сказки. Этика для малышей», Знакомство с песней «Начинаем перепляс» О.В. Кацер артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка» Т. Тютюнникова (пропедевтика) «Ушки на макушке»
2	«Как композитор записывает музыку?»	Песенка про ноты обр. Ж. Металлиди. «Рождение музыки» (См: Т.Шорыгина
	Знакомство с нотами. Дыхательные упражнения. Артикуляционные упражнения.	«Красивые сказки. Этика для малышей», с. 7-13 Работа над песней «Начинаем перепляс» О.В.Кацер. Дыхательная гимнастика. Т.Тютюнниковой. Игра «Музыкальное эхо» муз.М.Андреевой.
3	Развитие музыкального слуха и голоса: Знакомство с музыкальными звуками разными по высоте. Умение удерживать интонацию на одном звуке.	Игра «Музыкальное эхо» муз. М. Андреевой. Игровая теория музыки для детей 4-6 лет. Т.Боровик. Продолжение работы с песней «Начинаем перепляс».

4	«Мы с тобой песенку пропоем!» Дикция и артикуляция. Правильное произношение гласных и согласных звуков. Развитие артикуляционного аппарата. Развитие дикционных навыков в различных темпах. Музыкальные скороговорки.	Рождение музыки» (См:Т.Шорыгина,с23-27) Дыхательные и артикуляционные упражнения. О.В. Кацер, Пропедевтика Т. Тютюнниковой. «Ушки на макушке» Работа над текстом и интонированием песни «Лошадки» доктор М.Лазарев. Песенка про ноты обр. Ж. Металлиди.
Октябрь 1	Понятие «соло», «ансамбль», «хор» (иллюстрация). Музыкально-исполнительская работа. Воспитание навыков дирижерского жеста.	Сказка «Песенка» (см. Т.Шорыгина,с27-33). Развитие слухового внимания, игра «Слушай фразу» (см. М.Михайлова Развитие музыкальных способностей детей»с.66) Работа над песней «Лошадки» (пение соло, хором, ансамблем)
2	Развитие слухового внимания, умение различать звуки по высоте музыкальных инструментов. Знакомство с музыкальными инструментами. Развитие музыкальной памяти.	«Игровая теория музыки для детей 4-6 лет. Т.Боровик. муз. С. Соснина, сл.П.Синявского Муз. игра «Угадай чей голосок». «Посмотрите-ка на нас, музыканты мы сейчас»
3	Развитие чувства ритма; умение соотнести характер музыки с изображением на рисунке. Закреплять умение точно передавать простой ритмический рисунок хлопками, на музыкальных инструментах. Знакомство с жанром колыбельной песни и плясовой русской народной.	«Великий волшебник ритм»Игра «Наши имена»(с хлопками). Логоритмическая игра «Вы скачите, палочки» М. Галянт (МП №2-2001) «Развитие музыкальных способностей детей» с.110(пение «Посмотрите-ка на нас»с хлопками

		простукивание ритма муз. инструментами) Продолжаем работу с песней «Лошадки»
4	Умение различать постепенное движение вверх и вниз мелодии. Умение сопровождать движение мелодии движениями руки. Тренировка слухового внимания.	«Песня и ритм». Логоритмические игры с палочками «Вы скачите палочки», «Гвоздь и молоток», «Ножки» М. Галянт (МП №2-2001) Продолжаем работать над песней «Лошадки» Распевка: «Вот взяла лисичка скрипку» А. Филиппенко (См «Дошкольник: обучение и развитие», с. 136) Аккомпанемент на металлофоне:
Ноябрь 1	Усвоение певческих навыков: Учить детей своевременно начинать и заканчивать песню. Работа над стройностью ансамблевого исполнения.	Пропедевтика Т. Тютюнниковой. Развивающие игры с голосом О.В. Кацер Песня «Кисанька» (работа над мелодией и четким произношением текста).
2	Знакомство с певческим дыханием. Учить детей брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами. Развитие правильного дыхания по фразам.	Знакомство инсценировки песни «Песенка-Небылица» муз. М. Ройтерштейна. сл. О.Высотской. Распевалки-запевалки Т. Тютюнниковой «Ушки на макушке»

3	Песня и театр. Отработка динамических оттенков. Уверенное исполнение песни на различные штрихи. Учить исполнять песни легким звуком в подвижном темпе и напевно умеренном.	Продолжение инсценировки песни «Песенка-Небылица»Муз.М.Ройтерштейна .сл.О.Высотской. Абеяна «Петь приятно и удобно» Муз.
4	Закрепление умение у детей петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах. Отчетливо произносить согласные в словах,особенно в конце слов. Развивать умение петь с музыкальным сопровождением и без сопровождения с помощью взрослого.	Знакомство с песней «Белый снег белешенький»неиз.авт ора. Разучивание новой песни «Рождество»неизв.автора.(Иллюстрация праздника)
Декабрь 1	Дикция и артикуляция. Правильное произношение гласных и согласных звуков. Развитие подвижности артикуляционного аппарата. Развитие дикционных навыков в различных темпах.	Дыхательная гимнастика(см.Л.Абеян «Как рыжик научился петь»с.4 Канон распевка «БратецЯков»(нар.фран.) («Уроки сольфеджио»с93) Работа над песней «Белый снег белешенький» «Рождество»
2	Песенное творчество: Развивать у детей ладотональный слух; дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст.	«Петь приятно и удобно»(см.Л.Абеян с.6-8) Работа над песней «Белый снег белешенький. «Рождество»
3	Учить детей импровизировать отдельные фразы. Упражнять детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер;	Т.Э.Тютюнникова «Слово на ладошках» «Музыкальное эхо» муз и сл.М.Андреевой.

4	Повторение и закрепление пройденных тем. Правило поведения на сцене.	Повторение всех разученных песен: «Начинаем перепляс», «Лошадки» «Рождество»
Январь 1	Вокально- певческая установка корпуса: Выработка певческой позиции. Во время пения дети должны сидеть прямо. Не прислоняясь к спинке стула, для того, чтобы у них активней работала главная дыхательная мышца- диафрагма. Ноги твердо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища у живота. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно(нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так, как это способствует крикливому пению). Губы подвижны, упруги. Не рекомендуются искусственные позы:(руки за спиной, лодочкой, замочком).	Дыхательная гимнастика(см.Л.Абелян «Как рыжик научился петь»с.4-5) Игровой массаж М Картушиной. Работа над песней «Рождество» неизв. автора. (Иллюстрация праздника) Муз. Гречанинова «Дин-дон» Муз. Аренского «Расскажи, мотылёк» Муз. Кюи «Зима» Брамс «Колыбельная»
2	Работа над звукообразованием и звуковедением. Формирование качества звука. Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке. Точно интонировать большую и малую терции, большую и малую секунды, скачки на кварту, квинту.	. «Песенка про гласные» Л.Абелян(с11- 14). Р.н.п. «Дин Дон» Распевка: «Снежный ком2(М.Р, №5-2004, с9) Работа над текстом и интонированием песни «Рождество»

3	Работа над ритмом. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками, на музыкальных инструментах, во время пения.	Муз. Ковнанен «Белка», «Поросёнок», «Гуси» Муз. Портнова «Барсук» «У Пэгги жил веселый гусь»
Февраль 1	Усвоение певческих навыков: Дикция, артикуляция, слово. Вибрация согласных звуков..	Доктор М.Лазарев. Знакомство с песней «Лошадки» «комар» Ёжик»
2	Отработка динамических оттенков. Знакомство с динамикой. Умение слышать в аккомпанементе и менять в пении динамику, темп звучания. Уверенное исполнение песни на различные штрихи.	См.Л.Абелянс.18-22).Распевка: «Молодой солдат» М.Красева. Песня «Любимый папа»Ю.Чичкова(пение соло, дуэтом . трио, и группой)работа над песней «Лошадки».
3	Музыкально- исполнительская работа. Воспитание навыков дирижёрского жеста. Выразительность исполнения.	Повторение пройденного материала. Повторение знакомых песен.
4	Знакомство с многоголосным пением-хор.	Распевка: «Приди весна»В.А.Моцарта.
	Знакомство с хоровой и вокальной музыкой. Пение канона.	Диалоговое пение- «Выйди Маша из ворот» Песня канон кукушка.
Март 1	Дыхательная гимнастика 1 Работа над дыханием . Задержка дыхания перед началом пения. Работа над дыханием по фразе.	(см.Л.Абелян «Как рыжик научился петь»с.4-7)Распевалки-запевалкиТ,Тютюнниковой «Ушки на макушке»(с24-28).знакомство с новой песней «Весенняя капель»сл. И муз.М.В.Сидоровой.
2	Работа над ансамблем и строем. Выработка однородной звучности хора. Работа над дикционно - ритмическим	Муз. Веврика «Забавки», «Котя», «Медведь» Муз. Металлиди «Песенка проноты» Муз. Роот.«Хорошее настроение»

	ансамблем. Музыкально-исполнительская работа.	«Весенняя капель.», «Лошадки»
3	Знакомство с нотами. Музыкальный оркестр(игра на инструментах). Работа над словом и интонацией в песни	Знакомство с нотами. Песенка про ноты обр.Ж.Металлиди. « Ушки на макушке» Т.Тютюнниковой(пропедевтика). Работа над словом и интонацией в песни «Весенняя капель»».
4	Знакомство с нотами. Знакомство с длительностью. Работа над словом и интонацией в песни.	Песня«До.Ре,ми,фа,сол....» А.Островского(МР№22006 с.34) Знакомство с песней «Колыбельная медведицы» Крылатова.
Апрель 1	Работа над звукообразованием . Работа над активным унисоном. Работа над ритмической устойчивости в унисон. Выработка высокой певческой позиции.	Пение упражнений на точное исполнение в унисон. Травушка муравушка.Р.н.п. «Колыбельная медведицы».Крылатова.
2	4 Дикция и артикуляция. Правильное произношение гласных и согласных звуков. Развитие подвижности артикуляционного аппарата. Развитие дикционных навыков в различных темпах и динамике.	Музыкальные скороговорки Муз. Сибирцевой «Зайка» Муз. Портнова «Весёлый старичок» «Считалочка» «Двадросека» «Лошадки»М.Лазарева.
3	Музыкально- исполнительская работа. Воспитание навыков дирижёрского жеста. Отработка динамических оттенков. Уверенное исполнение песни на различные штрихи.	Муз. Матвеева «Глупый поросёнок» Муз. Абеяна «Петь приятно и удобно» Муз. Крылатова «Заводные игрушки» Муз. Струве «Про козлика» Муз. Парцхаладзе «Мамина песенка».

4	Развитие ладотонального слуха, активизация внутреннего слуха. Отработка динамических оттенков. Уверенное исполнение песни на различные штрихи.	Муз.Т.Попатенко,сл. Н.Найденов й «Родине спасибо», «Песенка друзей»муз.В.Герчик сл.А.Акима. «Травушка –муравушка»муз. и сл. З.Роот
Май	Восприятие музыка: способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни	«Песня о хорошем настроении» муз и сл. З.Роот, «Плачет котик» муз.М.Парцхаладзе
1	торжественного и лирического характера. Исполнение песен разученных в течении года.	сл.П.Синявского.
2	Учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, запев, припев. Мониторинг.	Заключительный хор из оперы «Муха- Цокотуха» муз. М.Красева., «Начинаем перепляс»муз.С.Соснина сл. П.Синявского.
3	Повторение пройденного теоретического материала. Усвоение певческих навыков: закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления; правильно брать дыхание, точно передавать мелодию. Мониторинг.	Повторение всех песен разученных в течении года. Генеральная репетиция.
4	Итоговое занятие. Повторение пройденного материала. Умение петь выразительно, передавая праздничный, лирический, шуточный и задорный характер песен. Следуя за изменением динамики и темпа.	Участие в концерте. Исполнение песен разученных в течении года.

Второй год обучения (содержание обучения)

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее

развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний, поэтому голос у детей 5-6 лет не сильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание. С детьми 6 лет певческое развитие происходит на более сложном музыкальном и текстовом материале. Репертуар этой ступени включает игровое, интонационно несложные песни, сочинения более широкого диапазона, более сложные и разнообразные по мелодическому языку (скачки на терции, квинты, квинты), по штрихам (сочетание staccato и legato или nonlegato). Рабочий диапазон хора (до1 -до2, ре2). Дети знакомятся с понятиями «унисон» и «канон». Обязательным условием в работе с дошкольниками является развитие речи. Дети этого возраста ещё плохо говорят, не выговаривают все буквы. Помогает «дикционное» распевание, где отрабатывается артикуляция гласных и согласных на одном звуке, на двух — трёх звуковых попевках.

Месяц	Содержание занятия	Практический материал
Сентябрь	Приветствие. Правила поведения на занятии. Знакомство детей с положением корпуса во время пения (певческая установка), творческими планами на год. Вспомнить песни прошлого года.	Исполнение педагогом песни Л. Абелян «Петь приятно и удобно» о положении корпуса во время пения. Стихотворение В. Степанова «Голос». Разучивание артикуляционной гимнастики «Как мастер язычок делал ремонт», исполнение детьми знакомых и любимых песен.
2	Мониторинг индивидуального музыкального развития. Рассада хора. Прослушивание по голосам. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Исполнение диагностических упражнений (см. прил) 3. «Прогулка» (Занятие-игра). 4. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина» - вибрация губ. «Самолёт» - на звук «У»

		(протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
3	Знакомство с понятием – музыкальное упражнение-распевание, объяснение, для чего оно нужно певцу.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
4	Беседа о голосовом аппарате человека, его охране. Знакомство с упражнениями.	Показ презентации «Развитие певческих навыков» Знакомство с песней В.Огороднова «Спляшем Пэгги»
Октябрь 1	Артикуляционная гимнастика. Разучивание упражнений, артикуляционных гимнастик и последующее их исполнение на занятиях. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	(Скороговорки) 1«Говорил попугай попугаю». 2«Тигры». 3«Вёз корабль карамель». 4«Кит-рыба. Продолжение работы над песней «Спляшем Пэгги»» Разучивание артикуляционной гимнастики «Как мастер язычок делалремонт», Исполнение детьми знакомых и любимых песен.
2	Формирование певческих навыков, певческая установка. Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха	Упражнения для распевания. 3. «Котенок и бабочка» 4. «Птичка и Лиса» 5. «Машенька и Медведь»

3	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;	А.Евтодыевой Разучивание песен. «Плакалаберезка», муз. и сл. И.Осокиной «Белые кораблики» муз. и сл. К.Костина
4	Основы певческого дыхания. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок». Продолжаем работу над песнями «Плакалаберезка», муз. и сл. И.Осокиной «Белые кораблики» муз. и сл. К.Костина
4	Образ дирижера. Понятие дирижер. Пение по руке дирижера. Умение брать дыхание по руке дирижера и заканчивать фразы по руке дирижера.	«Приветствие» «Доброе Утро» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. Пение песен без сопровождения по руке дирижера. «Плакалаберезка», муз. и сл. И.Осокиной «Белые кораблики» муз. и сл. К.Костина
Ноябрь 1	.Элементы музыкального языка. Темп. Определение темпа как скорости звучания музыки, соответствие характера песни с темпом.	Определение на слух темпа произведения (быстро-умеренно-медленно). Сочинение попевок в различном темпе на заданный текст. «Я люблю свою лошадку», Наша Таня громко плачет», «Подарил мне папа льва»

		Движения в разных темпах. Использования понятия «темп» в других темах.
2	Динамика - как сила звучания музыки, соответствие динамики и образа музыкального произведения. Forte- Piano.	Определение на слух p и f. Сочинение песенок в разной динамике на заданный текст. Динамические игры. «Пение колыбельной» «Барабан», «Комар», «Колокольный звон» песни-игры М.Лазарев.
3	Лад. Беседа о минорном и мажорном ладе в песне, о том, как лад влияет на настроение и характер песни/	Определение на слух мажора и минора. Подбор текста к каждому ладу. Сочинение примеров в мажоре и
		миноре на заданный текст. Исполнение песни Е. Попляновой «Два утенка». Чтение стихотворения «Сеньор Мажор и сеньор Минор».
4	Звуковысотность: естественный Свободный звук, без крика и напряжения. Мягкая атака.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Игра со звуком: «Волшебная коробочка».

Декабрь 1	Нотные знаки. Пауза. Пауза – знак молчания. Паузы могут быть длинными, короткими, их всегда нужно выдерживать и в этом при пении помогает дирижер. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;	С детьми проводятся музыкально дидактические и подвижные игры с паузами, жест «пауза». «Капризная песенка» муз. и сл. И. Горбиной «Ябеда-корябеда» Б. Савельева
2	Длительности. Звуки бывают длинные и короткие, из звуков складывается мелодия. Длинные звуки называют слогом «ТА», а короткие звуки слогом «ТИ».	Т.А. Боровик «Звуки ритмы и слова», Т.Э. Тютюнникова «Звездочки и лучики», «Труба»,
3	Ритм – организация звуков во времени. Ритм есть во всем что нас окружает (времена года, смена дня и ночи, завтрак – обед – ужин и т.д.). Ритмический ансамбль.	Дидактическая игра «Сложи ритм». Прохлопывается слово (стихотворение), затем дети определяют длительности «ТА» и «ТИ» и выкладывают ритм на фланелеграфе, в дальнейшем используются ритмы с паузами для воспроизведения.
4	Ритмическая организация музыки и слова. Четкое произнесение текста или стихов в заданном ритме.	О.В. Кацер Речевая зарядка, Развивающие игры с голосом. Куда летишь, кукушечка? Р.н.п. Я на скрипочке играю. р.н.п.
Январь 1	Метроритм. Слоговая система. Метр – это пульс музыки, он движется как стрелка часов, четко и ровно. Сильная и слабая доли в музыке. Воспроизведение равномерных, поочередных шагов на месте (своеобразный метроном), на фоне которых произносится знакомый	Т.А. Боровик «Звуки ритмы и слова» О.В. Кацер Речевая зарядка, Пение скороговорок «Андрей- воробей»

	текст прохлопывается несложный ритм.	
2	Гласные и согласные, их роль в пении. Побуждать детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Упражнять	«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у).
	детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	«Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяужалобно).
3	Дикция в пении. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар песен.

Февраль 1	Музыкальная форма. Строеение куплетной формы. Канон. Определение куплетной формы знакомых, разучиваемых и впервые услышанных песен. Сочинение песни на заданный текст в заданной форме. Беседа о песне, из чего она состоит (мелодия и слова). Рассказ о том, что у песни есть своеобразие. У пианино, например, есть клавиши, крышка, ножки; у телефона корпус, кнопки и т.д. У песни – вступление – запев - припев-заклучение. Понятие – куплет.	Определение вступления и заключение (дидактическая игра). Определить музыкальную форму в знакомых произведениях. Исполнение незнакомого песенного репертуара.
2	Знакомство с канонем. Исполнение канонем, похоже на отправку поездов со станции. Сначала отправился один поезд, через интервал другой такой же поезд и т.д. Канон, более сложная для исполнения музыкальная форма, но интересная, способствующая развитию музыкальной памяти, мышления и координации. Поэтому знакомство с этой формой начинается с ритмических канонем.	Ритмический канон: дети идут 3 шага вперед, один назад. Затем они делятся на 2 группы и шагают с интервалом в один шаг (согласно форме канона), затем можно разделиться на 3 группы и т.д. Можно прохлопывать ритмический рисунок, проговаривать несложный текст. Для мелодического канона можно использовать песню «Едет, едет паровоз» муз. Г. Эрнесакса Е. Попляновой «Шла веселая собака»
3	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Упражнять детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Побуждать детей соотносить свое пение с	«Лошадка» - прищелкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).

		Пропевание гласных « А-О-У-И-Э» в
	показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	разной последовательности Игра голосом: «Звуки Вселенной» Модель Т. Боровик. (Восход и заход солнца; парад
4	Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	Знакомый репертуар.
Март1	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Побуждать детей петь в унисон, а капелла. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Весенняя капель», муз З.Роот «Выглянуло солнышко» муз. М.Лазарев.

2	Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; Чисто интонировать в заданном диапазоне; Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. Совершенствовать исполнительское мастерство. Побуждать детей работать с микрофоном	Повторение знакомого репертуара. Весенняя капель», муз З.Ротт «Выглянуло солнышко» муз. М.Лазарев.
3	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. 1. «Прогулка» (Занятие-игра). 2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»-

	показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Упражнять детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) «Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. Двигательный игротренинг для дошкольников. Т.С.Овчинникова
4	Знакомство с музыкальными терминами: дирижер, композитор, исполнитель, слушатель. Детям даются понятия терминов, используя иллюстрации, а закрепление понятий проходит в форме игры.	Игра «дирижер». Дети делятся на 2 группы и встают напротив друг друга, они «мячики». В центре стоит дирижер. Под музыку «дирижер» поднимая и опуская кисть руки, показывая какой группе и в каком темпе прыгать. Желаящие дети в качестве дирижера проводят некоторые, хорошо разученные распевки. Композитор (дети) сочиняют попевку на заданный текст. Исполнитель и слушатель - дети

		делятся на 2 группы. Сначала одни поют, танцуют или играют на шумовых инструментах, другие слушают, затем наоборот.
Апрель 1	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильно му звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Следить за правильной певческой артикуляцией. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса),	Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок». Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка» Игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы». Песенка-Небылица муз.М.Ройтерштейна, «У моей России»муз. Крылатова.

	интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	
2	Расширять диапазон детского голоса. Упражнять детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Упражнять связывать звуки в «легато». Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.	Продолжение работы над песнями Песенка-Небылица муз. М. Ройтерштейна, «У моей России» муз. Крылатова
3	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. М. Лазарев. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина» - вибрация губ. «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.

4	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д. Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	М.Лазарев « Я всё путаю»,«Гуси», «Дельфины» Знакомый репертуар.
Май 1	Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать побуждать детей работать с микрофоном.	Знакомый репертуар. Песенка-Небылица муз.М.Ройтер штейна, «Весенняя капель», муз З.Роот «Выглянуло солнышко»муз. М.Лазарев

2	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.	«Прогулка» М. Лазарев. Голосовая разминка: «Весна», Модель Т.Боровик Повторение всех песен разученных загод:
3	Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д. Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.	Повторение песен разученных за год. Подготовка к концерту. Генеральная репетиция.
4	Совершенствовать вокальные навыки: Петь естественным звуком без напряжения; Чисто интонировать в удобном диапазоне; Петь <i>a capella</i>, под аккомпанемент, под фонограмму; Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; Самостоятельно попадать в тонику; Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	Подготовка к концерту. Генеральная сводная репетиция.

3.4. Лист корректировки
Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Волшебные узоры»

№ п/ п	Причина корректировки	Дат а	Согласование с заведующим ДОУ (подпись)

3.5. План воспитательной работы Кружка «Весёлые нотки»

Ответственный - педагог дополнительного образования.

Сентябрь

Мероприятия
Участие в мероприятии «День дошкольного работника». «День Государственного герба и Государственного флага Республики Крым».

Октябрь

Мероприятия
Хор веселых лягушат

Ноябрь

Мероприятия
Песни к празднику «День народного единства»
Мюзикл «Красная шапочка»

Декабрь

Мероприятия
Хор весёлых снеговиков.

Январь

Мероприятия
Рождественский хор

Февраль

Мероприятия

«Песни временных лет»

Март

Мероприятия

«Праздник бабушек и мам» Песни-поздравления.

Апрель

Мероприятия

Пасхальный хор

Май

Мероприятия

«День Победы» . Песни временных лет.

Весенние запевы.

Итоговое мероприятие. Мюзикл.

Прошито, пронумеровано

Количество листов

25 (двадцать)

Заведующий МБДОУ «ДС

№8 «Г. Незнайка» г. Бахчисарай

Семейкина М.Н.

ФИО

