



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЯЛТА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЯЛТИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА-ЛИЦЕЙ № 9» МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ЯЛТА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
МБОУ «ЯСШЛ № 9»
от «30» октября 2023г.
протокол № 22

УТВЕРЖДЕНА
приказом
от 03.11.2023 № 629
Директор МБОУ «ЯСШЛ № 9»
_____ Ю.Е.Соловей

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Театр на Московской»

Направленность – художественная
Срок реализации программы – 1 год
Вид программы – модифицированная
Уровень - ознакомительная
Возраст обучающихся – 10 -16 лет
Составитель: Кузнецова Александра Игнатьевна
Должность: педагог дополнительного образования

Ялта
2023

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа программы

Настоящая программа разработана на основе требований:

1. Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федерального закона Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
4. Указа Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. №474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
5. Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
6. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р;
7. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказа Минпросвещения РФ от 03.09.2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
10. Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
11. Закона Республики Крым от 19.12.2022 № 374-ЗРК/2022 «О внесении изменений в Закон Республики Крым «Об образовании в Республике Крым»;
12. Приказа Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ».
13. Устава МБОУ «ЯСШЛ № 9»;
14. Положения о дополнительном образовании в МБОУ «ЯСШЛ № 9», утвержденным приказом от 30.08.2023 № 438.

Направленность программы: художественная.

Программа нацелена на формирование и развитие навыков творческой активной личности воспитанников средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Актуальность программы состоит в том, что обучение детей театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания ребенка. Через театральную игру происходит осознание человеком существования своего «Я» в мире и обществе себе подобных, складывается система отношений к миру и с миром. В процессе занятий увеличивается диапазон управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоения способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия. Творчество дарит человеку прекрасную возможность выразить

себя, выразить своё отношение к окружающим людям, и миру в целом.

Также актуальность данной программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни. Программа реализует принципы художественного образования, суть которых заключается в раскрытии и развитии индивидуальных творческих возможностей и способностей детей; создании благоприятных условий для реализации творческого потенциала, формирования коммуникативных умений.

Новизна данной программы заключается в том, что для оптимизации образовательного процесса используются информационно-коммуникативные технологии, изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования, усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, история театра.

Отличительные особенности программы: в программе существенное внимание уделено: дыхательной гимнастике, упражнениям для мимики, упражнениям для речевого аппарата. Ритмика, пластика, координация движений, тренингам по актерскому мастерству, упражнения на внимание, развитие воображения. Также подробно раскрывается история театра и знакомство с известными театрами истории и современности.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что в процессе её реализации обучающиеся овладевают знаниями, умениями, навыками, которые направлены на разрешение проблем взаимоотношений человека (ребёнка) с культурными ценностями, осознанием их приоритетности. Планом мероприятий предусмотрено вовлечение детей и молодежи в занятия творческой деятельностью, участие в муниципальных и всероссийских мероприятиях, направленных на формирование традиционных семейных ценностей, популяризация русского языка и литературы, гражданское участие в жизни региона и страны, воспитание культурных основ российской идентичности, популяризация культуры в молодежной среде.

Адресат программы программа рассчитана на детей от 10 до 16 лет, наполняемость учебной группы – 10-15 человек. Занятия проводятся в группах (сочетая принцип группового обучения с индивидуализированным подходом) или индивидуально.

Условия набора детей в кружок: принимаются обучающиеся по результатам входного прослушивания (исполнение стихотворения, прозаического отрывка, песни, танца). Оцениваются: артистичность, воображение, дикция, эмоциональность.

Учебный материал программы разработан с учетом возрастного психофизического развития обучающихся.

Объем и срок освоения программы: срок освоения программы – 1 год, общее количество учебных часов - 136 часов.

Уровень программы – ознакомительный. Программы ознакомительного уровня создают условия для интенсивной социальной адаптации детей и направлены на повышение психологической готовности ребенка к включению в образовательную деятельность, на диагностику уровня его общих и специальных способностей, на создание комфортных условий для последующего выявления предпочтений и выбора вида деятельности в дополнительном образовании.

Программа создает активную мотивирующую образовательную среду для формирования познавательного интереса учащихся к театральной деятельности.

Форма обучения – обучение осуществляется в очной форме, допускается применение дистанционного обучения в условиях пандемии.

Особенности организации образовательного процесса. Организация образовательного процесса происходит в соответствии с индивидуальными учебными планами в

объединениях по интересам, сформированных в группы учащихся одного возраста (одно-возрастные), разных возрастных категорий (разновозрастные группы) или индивидуально; состав группы постоянный.

Для работы с одарёнными и талантливыми детьми может быть предусмотрена индивидуальная работа: подготовка учащихся к конкурсным программам, учащихся членов Крымской Малой академии искусств и народных ремёсел, постановка сольных номеров. Занятия - индивидуально - групповые.

Все виды занятий определяются содержанием программы и могут предусматривать репетиции, теоретические и практические занятия, сценические выступления, концерты, выполнение самостоятельной работы, конкурсы и другие виды учебных занятий и учебных работ.

Режим занятий:

9-16 лет - 1 академический час - 40 мин.

-1 год обучения - 2 занятия в неделю по 2 часа.

1.2. Цель и задачи программы

Общая цель программы: развить интерес к театральному искусству, потребность в самостоятельной театральной деятельности, способность к коллективному творчеству, содействовать жизненному и профессиональному самоопределению обучающихся.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития, воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса к искусству театра и актерской деятельности.

Цель обучения: содействие развитию социальной и коммуникативной компетентности ребенка, в результате приобретения и усвоения начальных знаний и навыков в области театрального и музыкального искусства. Создание условий для творческого развития обучающихся посредством театральной деятельности.

Общие задачи программы:

Образовательные: развивать познавательный интерес в театральной сфере, включение в познавательную деятельность, приобретение сценических умений, навыков, компетенций и знаний. Формировать начальные театральные умения, навыки и знания, расширять знания обучающихся в области театральной деятельности.

Развивающие: развивать мотивации к театральной деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности. Определить и содействовать в развитии сценических способностей обучающихся. Способствовать в развитии навыков социального взаимодействия, способствовать развитию творческого потенциала личности.

Воспитательные: формировать творческую активность личности, гражданскую позицию, культуру общения и сценического поведения, социальных навыков и навыков здорового образа жизни. Формировать театральный кругозор и вкусы обучающихся, совершенствовать умение сотрудничать в коллективе, создавая доброжелательную атмосферу.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы «Театральная студия "Театр на Московской"» направлена на воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к высоким образцам культуры других стран и народов; развитие доброжелательности в оценке творческой работы товарищей.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию в массовых мероприятиях образовательного учреждения и объединения: сценических выступлениях, концертах, благотворитель-

ных акциях, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д.;

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсных программах), формирование благотворной эмоциональной обстановки; привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

1.4. Содержание программы УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов, блоков, тем	Количество часов		Формы аттестации/контроля
		Теорет.	Практ.	
1	Введение. Организация работы кружка Техника безопасности.	1	1	Устный опрос
2	Основы театральной культуры	6	8	Наблюдение
3	Культура и техника речи. Сценическая речь		8	Наблюдение
4	Актерское мастерство	7	14	Наблюдение
5	Ритмопластика и сценическое движение		13	Наблюдение
6	История театра	8		Устный опрос
7	Работа над спектаклем	2	15	Наблюдение
8	Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ		11	Наблюдение
9	Итоговые занятия - творческие выступления, участие в смотрах, конкурсах, фестивалях		10	Участие в концертах, постановках
	ИТОГО:	24	80	
	ВСЕГО:	104		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Учебная часть программы включает в себя следующие теоретические разделы: «Основы театральной культуры». «История театра»

Практическая часть работы кружка включает в себя разделы:

«Культура и техника речи. Сценическая речь», «Актерское мастерство», «Ритмопластика и сценическое движение», «Работа над спектаклем», «Генеральная репетиция. Спектакль».

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

1. Введение. Организация работы кружка

«Любите ли вы театр?..» Вводная беседа. Организация работы кружка. Дать представление о занятиях в кружке. Анкетирование. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях в зале. Техника безопасности на сцене и при работе с аппаратурой. Знакомство детей друг с другом; особенности коллективной деятельности. Формирование умения действовать в коллективе.

2. Основы театральной культуры

Особенности театрального искусства, его общественно-воспитательная роль. Понятия: искусство, театр, концерт, артист. Расширение общекультурного кругозора учащихся. Виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.). Театр снаружи и изнутри. Просмотр спектаклей. Правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля Знакомство с лучшими театрами страны (виртуально и посещение гастролирующих исполнителей). Знакомство с театрами Республики Крым - посещение театральных постановок, воспитание зрительской и исполнительской культуры. После просмотра спектакля обсуждение и иллюстрирование увиденного. Просмотр телеспектаклей и художественных фильмов для знакомства с историей постановок произведения

3. Культура и техника речи. Сценическая речь

Представления о понятиях: дикция, артикуляция, декламация. Упражнения на дикцию, артикуляцию, дыхание. Воспитание навыка глубокого крепкого дыхания. Развитие умения и навыка управления интонацией своего голоса. Выразительное чтение (поэзия). Речевой аппарат. Подготовка речевого аппарата. Голосо-речевой тренинг. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Упражнения для губ, языка, нижней челюсти. Зарядка для лица. Формирование навыков интонационной выразительности речи. Игры со словом, скороговорки. Упражнения по фонационному дыханию. Постановка голоса. Звуковые упражнения. Посыл звука. Правильная дикция и артикуляция, логика и орфоэпия. Комплекс артикуляционной гимнастики. Упражнения со скороговорками. Словесное действие (скороговорки с заданным действием, чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок). Работа с текстом. Особенности исполнения художественного слова на сцене (стихи и проза). Логические ударения в предложениях. Творческие игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы, игры и упражнения на развитие дыхания и свободы речевого аппарата: произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах; произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие; произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями; читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

4. Актерское мастерство

Знакомство с элементами актерского мастерства - внимание, воображение, фантазия. Игры-упражнения на развитие внимания, воображения, слухового внимания, памяти. Знакомство с навыками концентрации внимания. «Если бы...», «Предлагаемые обстоятельства» Актерский тренинг на развитие чувства свободы и артистической смелости. Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления. Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса. Отношение к событию (оценка факта). Наблюдение. Взаимодействие актеров на сцене. Перемена отношения к партнеру. Значение и роль этюда в искусстве. Понятия сценический этюд, сценическая площадка. Игры-упражнения: «Позиции», «Зеркало» и др. Развитие фантазии, воображения, творческих способностей.

Этюды. Раскрыть понятие этюд. Выполнение этюдов. Импровизация в этюде. Логическое составление и постановка этюдов. Виды актёрских этюдов (комплекс упражнений для развития актёрской техники). Этюды с придуманными обстоятельствами. Этюды на взаимодействие. Оправдание своих поступков. Тренинги. Работа актера над образом. Просмотр видеоматериала. Действие в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему; построение диалога с партнером на заданную тему; подбор рифмы к заданному слову и составление диалога между героями. Искусство перевоплощения. Две ключевые группы элементов актерского мастерства по Станиславскому. Работа актера над собой и работа актера над ролью.

Развитие искусства представления и искусства переживания (работа над ролью). Развитие элементов творчества актера (работа над собой): внимание, память, воображение, чувство правды, способность к общению, эмоциональная память, чувство ритма, техника речи, пластика.

Театральная импровизация – важная составляющая успешного выступления. Значение импровизации в творчестве артиста.

Практика работы над собой (восприятие, внимание, жесты, интонации, пластика, характер, органичность...), работа с партнёром и целой труппой, с режиссёром и зрителем (зеркалами актёра), с предметами бутафории и сценографии... Учиться видеть, слышать, чувствовать, становясь другим, но оставаясь самим.

5. Ритмопластика и сцендвижение

Раздел включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей обучающего-

ся, пластической выразительности телодвижений и координации движений, снятие творческого «зажима», снизить последствия учебной перегрузки. Пластическое решение образа. Пластические импровизации на музыкальную тему. Развитие умения организованно, с учетом присутствия партнеров, распределяться по сценической площадке. Знакомство с элементами хореографии. Театрализованный и характерный танец с элементами актерского мастерства. Постановка танцевально-театральных номеров к спектаклю

6. История театра

Актуализация представления о театре, кино. Расширение общекультурного кругозора учащихся. Возникновение и становление театра. Жанры драматургии (комедия и трагедия). Театральные профессии. Исторические особенности площадного театра. Выдающиеся актёры и режиссёры русского и зарубежного театра, современные тенденции и течения, театрално-декорационное искусство и сценография. История театрального костюма.

7. Работа над спектаклем

Понятия «репертуар», особенности выбора репертуара.

Выбор пьесы, обсуждение её. Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. «Застольный период». Деление пьесы на отдельные эпизоды, пересказ их. Репетиции в выгарах. Импровизация. Этюдные репетиции пьесы. Обсуждение характеров персонажей. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Репетиции по эпизодам. Мезансценирование. Создание музыкального фона. Хореографические постановки к спектаклю. Работа над художественным оформлением спектакля, декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита, с музыкальным оформлением. Изготовление и обыгрывание реквизита и бутафории. Репетиции в декорациях. Монтировочные репетиции эпизодов. Корректировка. Прогоны спектакля. Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории.

8. Генеральная репетиция. Спектакль.

Применение полученных знаний, умений и навыков в практической деятельности. Накопление опыта сценической деятельности. Установка декораций, смена декораций Репетиция с музыкальным и световым сопровождением спектакля (имитация различных шумов и звуков). Генеральная репетиция. Репетиция с реквизитами, бутафорией, в костюмах. Понятие «театральный грим», его значение. Составление афиши. Разбор итогов генеральной репетиции. Показ спектакля. Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.

9. Творческие выступления, участие в смотрах, конкурсах, фестивалях

Итоговые выступления, участие в постановках. Раздел предусматривает практическую работу над ролью в школьных постановках и развитие индивидуальных творческих способностей, углубление знаний и практики с целью дополнительной профессиональной подготовки при выборе профессии.

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу первого года обучения обучающийся:

будет знать:

- понятия: «этюд», «реквизит», «сценическое событие», «декорации».
- особенности и возможности голосового аппарата;
- понятия: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «если бы...»;
- принципы построения мизансцен.

будет уметь:

- выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде;
- участвовать в воплощении пластического образа в этюде;
- подключать заданные педагогом, предлагаемые обстоятельства в создании этюда.
- построить простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени;

- свободно выполнять этюды на память физических действий;
- выполнять 5-8 упражнений речевого тренинга.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2023г.	07.11	24.05	26	104	104	2 раза в неделю по 2 часа
Виды и сроки проведения аттестации						
2023г.		Входная диагностика (для всех обучающихся) Первая неделя обучения		Промежуточная аттестация 20 - 27 декабря		Итоговая (переводная) аттестация с 20 - 30 мая
Каникулярное время						
В каникулярное время занятия по программе не проводятся. В период летних каникул занятия проводятся по утвержденному расписанию, составленному на период каникул, в форме концертов, тематических мероприятий для обучающихся, конкурсов.						

2.2 Условия реализации программы

Кадровое обеспечение:
Для успешной реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы театральной студии «Театр на Московской» необходимо квалифицированное кадровое обеспечение.

Педагог дополнительного образования, соответствующий требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Основная цель вида профессиональной деятельности: организация деятельности обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворения потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени; обеспечение достижения обучающимися нормативно установленных результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ.

Материально-техническое обеспечение:

-помещение: образовательный процесс по программе осуществляется в актовом зале, который соответствует санитарно-гигиеническим нормам.

-оборудование (таблица № 1)

Таблица № 1

Оснащение	
Наименование	Кол-во
Ученические столы	6 шт.
Ученические стулья	20 шт.
Персональный компьютер (ноутбук)	1 шт.
Проектор	1 шт.
Полка для хранения учебной литературы, материалов и пособий	1 шт.
Стенд «Театр на Московской» для наград, фотографий выступлений, объявлений и т.д.	2 шт.
Подсобное помещение с полками для хранения специального оборудования, вешалка для костюмов	1 шт.
Звукоусиливающие колонки	2 шт.
Зеркало	1 шт.
Рециркулятор	1 шт.
Технические средства обучения	
наименование	Кол-во

WiFi роутер	1 шт.
Флеш-накопитель	1 шт.
Специальное оборудование	
Ширма средняя - напольная	4 шт.
Декорация «заборчик»	1 шт.
Детали декорации	10 шт.
Театральные костюмы	По репертуару
Атрибуты, аксессуары сценических костюмов	По репертуару

-материалы, учебные пособия, находящиеся в личном пользовании учащихся (в расчете на количество обучающихся) (таблица № 2)

Таблица № 2

наименование	Количество
тетрадь	15 шт.
карандаш	15 шт.
ручка	15 шт.

-информационные ресурсы: во время занятий и информационно- просветительских мероприятий используются обучающие и профилактические видеоматериалы и видеоролики по профилю программы.

Методическое обеспечения образовательной программы:

- **особенности организации образовательного процесса:** занятия проводятся очно, в дистанционном формате в условиях пандемии.

методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка сценических навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ жестов и интонаций педагогом, показ другим обучающимся, показ примеров из интернета);
- объяснительно-иллюстративный (педагог демонстрирует примеры выступлений и попутно объясняет);
- репродуктивный;
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные варианты решения);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи);
- наблюдения.

- **методы воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

- **формы организации образовательного процесса:** процесс обучения реализуется через организационные формы — групповая, индивидуально- групповая (работа с группой 1-5 учащихся), индивидуальная.

- **формы организации учебного занятия:** для реализации программного материала предусмотрены следующие формы: репетиция, сценическое выступление, концерт, беседа, игра, конкурс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, фестиваль.

- **педагогические технологии:** в процессе обучения применяются педагогические технологии: технология игровой деятельности, технологии проблемного обучения, технология развивающего обучения, коллективного обучения, дифференцированного обучения, технология развития критического мышления, информационно-коммуникативные технологии.

- **алгоритм учебного занятия:** подготовка учебного кабинета происходит непосредственно перед началом занятия: проветривание учебного кабинета; проверка и подготовка специального оборудования, технических средств обучения необходимых для проведения занятия; подготовка методического комплекса (демонстрационный, наглядный, раздаточный материал, аудио, видеотека).

Для реализации программного материала в учебном процессе предусмотрены виды занятий: учебные занятия по передаче знаний, учебные занятия по осмыслению учащимися знаний и их закреплению, учебные занятия по формированию умений, применения знаний на практике, тренировочные учебные занятия (отработка умений и навыков), учебные занятия по обобщению и систематизации знаний. Количество этапов учебного занятия зависит: от вида занятия, формы проведения занятия, его цели и приоритетом реализуемых задач (таблица №3)

Таблица №3

Дидактические задачи этапа	Содержание этапа	Показатели выполнения дидактической задачи (планируемый результат)
Этап занятия		
Организационно-подготовительный этап		
-подготовить обучающихся к работе; -создать благоприятный микроклимат с настроением на творческую учебную деятельность; -определить цели и задачи занятия.	-взаимные приветствия педагога и учащихся; -фиксация отсутствующих; -проверка подготовленности учащихся к занятию; -организация внимания и внутренней готовности.	-готовность группы к работе; -быстрое включение учащихся в деловой ритм; -организация внимания всех обучающихся.
Этап всесторонней проверки домашнего задания (если домашнее задание предусмотрено)		
-установить правильность и осознанность выполнения всеми обучающимися домашнего задания; -устранить обнаруженные пробелы в знаниях.	-выяснить степень усвоения заданного материала; -определить типичные недостатки в знаниях и их причины; -ликвидировать обнаруженные недостатки.	-определить уровень знаний у большинства обучающихся и выявить типичные ошибки; -актуализировать и скорректировать опорные понятия; -ликвидировать причины обнаруженных недостатков.
Этап проверки знаний, умений, навыков		
- всесторонне проверить знания обучающихся; -выявить причины обнаруженных пробелов в знаниях и умениях; -стимулировать обучающихся к овладению рациональными приемами обучения и самообразования.	-проверка объема и качества усвоения материала; -характера мышления обучающихся; -степени сформированности общеучебных умений и навыков; -комментирование отчетов обучающихся; -оценка знаний, умений, навыков.	проверка объема, правильности знаний, глубины, осознанности, гибкости и оперативности, умения использовать на практике; -рецензирование ответов обучающихся направленное на выяснение положительных и отрицательных сторон в их знаниях и умениях; определение форм совершенствования приемов самостоятельной работы; -активная деятельность всей группы в ходе проверки знаний отдельных обучающихся.
Этап подготовки обучающихся к активному и сознательному усвоению нового материала		
- организовать и направить к цели познавательную	- сообщение цели, темы и задачи занятия нового	-активность познавательной деятельности обучающихся на

деятельность обучающихся.	материала; -определение практической значимости; -постановка перед обучающимися учебной проблемы.	последующих этапах; -эффективность восприятия и осмысления нового материала; -понимание обучающимися практической значимости изучаемого материала (определение на последующих этапах занятия).
Этап усвоения новых знаний		
- дать конкретное представление об изучаемых фактах, явлениях, идеи изучаемого вопроса, правилах, принципах, законах; -добиться от обучающихся восприятия, осознания, первичного обобщения и систематизации новых знаний, усвоения способов, путей, средств, которые привели к данному обобщению; -на основе приобретаемых знаний вырабатывать соответствующие знания и умения.	-организация внимания; -сообщение нового материала; -обеспечение восприятия, осознания, систематизации и обобщения материала обучающимися.	-правильность ответов и действий в процессе беседы; -качество выполнения практической работы на последующих этапах обучения.
Физкультурная минутка, динамическая пауза		
-переключение внимания учащихся с одной деятельности на другую или вторую половину занятия.	-кратковременные физические упражнения; - упражнения для мышц рук.	-кратковременный активный отдых во время занятия; -повышение умственной работоспособности детей на занятиях.
Этап проверки усвоения новых знаний		
-установить, усвоили или нет обучающиеся связь между фактами, содержание новых понятий, закономерности; -устранить обнаруженные пробелы.	- проверка педагогом глубины понимания обучающимися учебного материала, внутренних закономерностей и связей сущности новых понятий.	- устранение пробелов в понимании обучающимися нового материала; -осознание нового материала большинством обучающихся группы.
Этап закрепления нового материала (практическая часть)		
-закрепить у обучающихся знания и умения, необходимы для самостоятельной работы по изучаемому материалу.	-закрепление полученных знаний и умений; - закрепление методики изучения нового материала; - закрепление методики предстоящего ответа учащегося при очередной проверке знаний.	- умение обучающихся соотносить между собой факты, понятия, правила и идеи; - умение воспроизводить основные идеи нового материала; -умение выделять существенные признаки ведущих понятий, конкретизировать их; -активность обучающихся.
Этап информирования обучающихся о домашнем задании (при необходимости)		
-сообщить обучающимся о домашнем задании и подвести итоги работы; - сообщить сведения о предстоящем занятии, о том, что необходимо подготовить.	-информирование о домашнем задании; -инструктаж по его выполнению; -проверка понимания обучающимися содержания работы и способов ее выполнения;	-правильное выполнение домашнего задания всеми учащимися; -подготовленность учащихся к следующему занятию.
Подведение итогов занятия (рефлексия)		

-проанализировать занятие; -дать оценку успешности достижения цели; -наметить перспективы на будущее.	-самооценка и оценка работы группы и отдельных обучающихся; -аргументация поощрения; -замечания по занятию; -предложения о возможных изменениях на последующих занятиях.	-осознание учащимися значимости полученных результатов и готовность использовать их для достижения учебных целей.
---	---	--

-методические и дидактические материалы (таблица № 4)

Таблица № 4

Виды	Материалы для занятий	Темы разделов
Схематические и символические	-Плакаты («Выдающиеся деятели театра», «История театра» т.д.). - Карточки с театроведческой терминологией	«История театра», «Музыка в театральной деятельности»,
Картинно- динамические	Дидактические игры: «Музыкальная викторина», «Театральная викторина.	«История театра», «Музыка в театральной деятельности».
	- Карточки с упражнениями по сценической речи.	«Сценическая речь»
Звуковой	-Аудиозаписи по изучаемым темам (примеры выступлений известных артистов, театральные фонограммы)	«История театра», «Элементы сценической грамоты», «Музыка в театральной деятельности», «Особенности исполнения художественного слова на сцене (стихи и проза)», «Исполнение театральных этюдов», «Театральная Импровизация»,
		«Пластика и сценическое движение»,
		«Музыкальное сопровождение театральной постановки»
Видео	-Видеозаписи по изучаемым темам (примеры выступлений известных артистов, театральные постановки известных театров, исполнение классической музыки). Учебные фильмы по истории театра. Видео-фонд выступлений учащихся.	«История театра», «От Древней Греции до наших дней», «Театральные виды и жанры», «О работе артистов, режиссёр театральных художников», «Актёрское мастерство», «Исполнение театральных этюдов», «Музыкальное сопровождение театральной постановки», «Музыка в театральной деятельности», «Особенности исполнения художественного слова на сцене (стихи и проза).
Дидактические пособия	Раздаточный материал для практических заданий:	Упражнения по сценической речи «Веселая гимнастика», «Пластика и сценическое движение», «Театральный грим», «Театральные профессии», «История театра».
	-альбомы	
	-карандаши	
	-словари терминов	
Учебные пособия, книги	1. Алянский, Ю. Азбука театра / Л.: Детская литература, 1990 2. Бояджиев Г.Н., «От Софокла до Брехта за 40 театральных вечеров».-М.,1981.-336с. 3. Ехал Грека через реку. Скороговорки, загадки, шутливые диалоги. Сост. Н.В. Астахова. – Ярославль, 2009. Лопатина, А., Скребцова М. Азбука скороговорок. – М.: Амрита-Русь, 2009. – 40 с.	«История театра», «От Древней Греции до наших дней», «Актёрское мастерство», «Музыка в театральной деятельности», «Элементы сценической грамоты», «Азбука театра», «Театральные профессии», «Театральный грим», «Театральные виды и жанры», «О работе артистов, режиссёров, театральных художников», «Роль актера в театральной постановке», «Сценическая речь». «Пластика и сценическое движение»,
	5. Четырнадцать нестандартных моделей детского досуга: Лит. гостиная, муз.	
	-	
	Учитель, 2003 (ГУП Саратов полигр. комб.). – 126 с..	

Тематические подборки	Песни и музыка к театральным постановкам, этюдам.	«Музыкальное сопровождение театральной постановки», «Исполнение театральных этюдов», «Пластика и сценическое движение»,
-----------------------	---	---

2.3 Формы аттестации

Виды и формы проведения контроля: при реализации программного материала важная роль отводится контролю как средству, позволяющему судить о достижении промежуточных и конечных целей обучения. На ознакомительном уровне программы применяются следующие виды и формы контроля (таблица № 5)

Таблица № 5

Входной контроль		
Время проведения	Цель проведения	Формы проведения контроля
В начале учебного года.	Определение мотивации ребенка к занятиям данной направленности, оценка уровня первичной подготовки в выбранной области деятельности.	Прослушивание, опрос, беседа: 1. Исполнение заранее выученной песни без инструментального сопровождения. Оцениваются: музыкальность, слух, ритмичность, голосовые данные. 2. Выразительное прочтение небольшого стихотворения наизусть. Оцениваются: артистичность, воображение, дикция, эмоциональность.
Текущий контроль		
В течение всего учебного года.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала.	Устный опрос, прослушивание, беседа.
Промежуточный контроль		
В конце полугодия.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала, изменения уровня знаний и развития детей. Определение результатов обучения.	Устный опрос, прослушивание, беседа, участие в итоговом спектакле.
Итоговый контроль		
В конце учебного года.	Определения изменения уровня знаний и развития детей. Определения результатов обучения.	Устный опрос, прослушивание, беседа, участие в итоговом спектакле.

Формы аттестации: в образовательном процессе используются следующие формы аттестации:

- 1) для учащихся старшего и среднего школьного возраста: сценическое выступление, прослушивание, концерт, конкурс, отчетный концерт, собеседование;
- 2) для учащихся младшего школьного возраста: сценическое выступление, прослушивание, концерт, конкурс, беседа, игра;

Формы отслеживания, фиксации, предъявления и демонстрации образовательных результатов по программе (таблица № 6)

Таблица № 6

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов
аудиозапись, видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, репертуар, фото	сценическое выступление, концерт, конкурс, итоговый концерт, фестиваль, поступление выпускников в профессиональные учебные заведения,

2.4 Список литературы:

1. Артюхов М., Илларионов В. Школа театральной культуры / М. Артюхов, В. Илларионов // Учитель. 1999. – № 4. – С. 36–39.
2. Бояджиев Г.Н., «От Софокла до Брехта за 40 театральных вечеров». – М., 1981. – 336с.
3. Букатов, В. М. Педагогические таинства дидактических игр: учебно– методическое пособие / В. М. Букатов. – М.: Московский психолого–социальный институт: Флинта, 2003. – 152 с.
4. Василевская, Г. С. Из опыта работы спецкурса «Детский музыкальный театр» / Г. С. Василевская // Искусство и образование. 2005. – № 1 (33). – С. 70– 74.
5. Выготский, Л. С. Игра и её значение в психической жизни ребёнка / Л. С. Выготский // Вопросы психологии. 1966. – № 6. – С. 62–76.
6. Глаголин, Б. С. Несколько слов о детском театре / Б. С. Глаголин. – Саратов, 1906. – 193 с.
7. Григорьева, М. В. Развитие коммуникативных умений у детей в сценической деятельности / М. В. Григорьева // Начальная школа. 2003. – № 10. – С. 103–106.
8. Дьяченко, О.М. Ещё не поздно: Развитие творческих способностей детей/ О. М. Дьяченко. – М: Знание, 1992. – 127 с.
9. Ершова, А. П. Театральный класс как форма начального театрального образования / А. П. Ершова // Современные проблемы театрально–творческого развития школьников: сб. науч. тр. / под ред. Е. К. Чухман, А. П. Ершовой, – М.: Изд–во АПН СССР, 1989. – С. 57–76.
10. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие для спец. учеб. заведений культуры и искусства / Б. Е. Захава. – М.: Просвещение, 1978. – 334 с.
11. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 1976. – 527с.
12. Кох И.Э. Основы сценического движения 638 уроков. – Л., 1962. – 231с.
13. Кравцов, Г. Г. Игра как основа детского творчества / Г. Г. Кравцов // Искусство в школе. 1994. – № 2. – С. 3–9.
14. Мелик–Пашаев, А. А. Трансформация детской игры в художественное творчество / А. А. Мелик–Пашаев, З. Н. Новлянская // Искусство в школе. 1994, – №2. – С. 9–18.
15. Наумова, Н. И. Развитие творческих способностей школьников средствами театрального искусства : Автореф. дисс. канд. пед. наук / Н. И. Наумова. – Курган, 1997. – 26 с.
16. Нащекин, Б. Н. Идеино–нравственное воспитание учащихся в самостоятельном театральном коллективе / Б. Н. Нащекин. – М.: Просвещение, 1971. – 130 с.
17. Образовательной программы «Театр». Автор Е.И.Косинец. – М.: МИОО, ОАО «Московские учебники», 2014г. – 288с.;
18. Пилипенко, Л. Л. Развитие эмоциональной отзывчивости младших школьников в условиях детского музыкального театра : Дисс. канд. пед. наук / Л. Л. Пилипенко. – Екатеринбург, 1999. – 120 с.
19. Ремез, О. Я. Мастерство режиссера: Пространство и время спектакля: Учебное пособие для студентов театр, вузов и ин–тов культуры / О. Я. Ремез. – М.: Просвещение, 1983. – 144 с.
20. Савенков, А. И. Детская одаренность: развитие средствами искусства / А. И. Савенков. – М.: Педагогическое общество России, 1999. – 220 с.
21. Савостьянов, А. Н. Рождение артиста / А. Н. Савостьянов. – М.: ВЦХТ, 2006. – 144 с.
22. Соколова–Набойченко, О. Н. Музыкально–театральная деятельность в дополнительном педагогическом образовании учителя : Автореф. дисс. канд. пед. наук / О. Н. Соколова–Набойченко. – М., 2003. – 21 с.

23. Сухов, Ф. Театр творческое сообщество детей и взрослых / Ф. Сухов // Искусство в школе. 1994. – № 2. – С.34–45.
24. Театр, где играют дети: Учеб.–метод, пособие для руководителей детских театральных коллективов / под ред. А. Б. Никитиной. –М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.
25. Тюханова, Е. Л. Театр и дети / Е. Л. Тюханова. – М.: Просвещение, 2007.– 246 с.
26. Усова, А. П. Роль игры в воспитании детей / А. П. Усова. – М.:Просвещение, 1976. – 96 с.
27. Фурсова, Г. М. Музыкальный театр в начальной школе / Г. М. Фурсова //Искусство в школе. 1977. – №4. – С. 35–36.
28. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театральной деятельностиПрограмма и репертуар / Э. Г. Чурилова. – М.: Владос, 2004. – 159 с.
29. Шильгави, В. П. Начнем с игры. / В. П. Шильгави. – JL, 1980. JL –79 с.

Электронные ресурсы:

1. Актёрское мастерство каждый день. Хрестоматия актёра. [Электронныйресурс]. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
2. Дыхательная гимнастика. Пластические импровизации на музыкальнуютему. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<https://nsportal.ru/user/1017584/page/no13-tema-dyhatelnaya-gimnastika-plasticheskie-improvizatsii-na-muzykalnuyu-temu>
3. Игры и упражнения для развития внимания у детей. [Электронныйресурс] . – Режим доступа: <https://www.b17.ru/blog/43633/>
4. Культура и Образование. Театр и кино [Электронный ресурс] // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа:[http://www.krugosvet.ru/enc/kultura i obrazovanie/teatr i kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino)
5. Строение голосо-речевого аппарата. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/user/1017584/page/no15-stroenie-goloso-rechevogo-apparata>
6. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
7. Театры народов мира. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://top10a.ru/samye-izvestnye-teatry-mira.html>
8. Упражнения на развитие концентрации внимания и координации. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=OMJyuqmeX8I>
9. Хрестоматия актёра. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

3. Приложения

Приложение № 1

Оценочные материалы Критерии оценки результативности

Критерии оценки результативности по образовательным программам разработаны для определения у обучающихся уровней теоретической и практической подготовки, закреплены в локальном акте учреждения.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

-высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием; может устно объяснить и разобрать любое изученное движение;

- средний уровень – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 79-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой. Также может объяснить исполнение изученных элементов, но с применением обычной лексики.

- низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины и слабо ориентируется в названиях изученных элементов.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень – обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; грамотно исполняет изученные элементы, не испытывая особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творческой деятельности;

- средний уровень – у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79-50%; выполняет изученные элементы с подсказками педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

- низкий уровень - обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения при выполнении изученных хореографических элементов; обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Результаты итоговой аттестации фиксируются в «Протоколе» итоговой аттестации обучающихся объединения, который является отчетным документом и хранится у администрации учреждения.

Условные обозначения в баллах: 1 - 4 -

низкий уровень;

5 - 7 - средний уровень;

8 - 10 - высокий уровень.

Критерии для проведения контроля знаний, умений и навыков, обучающихся по программе «Театральная студия "Театр на Московской"» ознакомительный уровень,

Критерии для проведения вводного контроля знаний, умений и навыков, обучающихся по программе «Театральная студия "Театр на Московской"».

Вводный контроль знаний, умений и навыков проводится на одном из первых занятий. Задачей его является определить уровень артистических способностей у учащихся.

Используются такие формы контроля как прослушивание и индивидуальный опрос (приложение №2 таблица №1)

Таблица №1

№	Ф.И.О. учащегося	Артистичность, эмоциональность, воображение	Дикция	Пластика, ритмичность	Музыкальный слух	Балл	%

Критерии для проведения промежуточного (за 1-е полугодие) контроля знаний, умений и навыков, обучающихся по программе «Театральная студия "Театр на Московской"»

Промежуточный контроль знаний, умений и навыков проводится к концу первого полугодия, задачей его является определить изменения в уровне знаний и умений обучающихся за данный период обучения.

Используются такие формы контроля: устный опрос, прослушивание, беседа, участие в итоговом спектакле.

Контроль проводится по ожидаемым результатам, которые были предусмотрены в программе:

В результате изучения курса «Театральная студия "Театр на Московской"» к концу первого полугодия учащийся должен:

1. знать/понимать:

Теоретические знания: понятия: «этюд», «реквизит», «сценическое событие», «декорации». Охарактеризовать понятия: театр, виды театров, сцена, занавес, репетиция. Знать и уметь охарактеризовать основные театральные жанры. Знать особенности и возможности голосового аппарата.

2. уметь: Практика: выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде. Этюды на ПФД - простое физическое действие. Уметь четко рассказать 3-4 скороговорки (приложение №2 таблица №2)

Таблица №2

№	Ф.И.О. учащегося	Актерское мастерство и дикция	Память (знание скороговорок, стихотворений)	Чувство ритма	Способность к подражанию, эмоциональность	Балл	%

Критерии для проведения итогового контроля знаний, умений и навыков, обучающихся по программе «Театральная студия "Театр на Московской"»

Итоговый контроль знаний, умений и навыков проводится к концу второго полугодия,

задачей его является определить изменения в уровне знаний обучающихся, которые произошли за время обучения.

Используются следующие формы контроля: устный опрос, прослушивание, беседа, участие в итоговом спектакле.

Контроль проводится по ожидаемым результатам, которые были предусмотрены в программе:

*В результате изучения программы, ознакомительного уровня
«Театральная студия "Театр на Московской"»*

к концу второго года обучения учащийся в творческом объединении должен:

1.знать/понимать:

Теоретические знания:

- понятия: «этюд», «реквизит», «сценическое событие», «декорации», «действие», «предлагаемые обстоятельства», «если бы...»
- 6-8 новых скороговорок на проблемные звуки;
- иметь представления о сценической культуре.

2.уметь:

Практика:

- выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде;
 - построить простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени;
 - самостоятельно выполнять приемы разминки и разогрева тела;
 - иметь навыки правильного дыхания, четкой дикции;
 - иметь навыки выступления на концертах и участия в спектаклях
- (приложение № 2 таблица №3)

Таблица №3

№	Ф.И.О. учащегося	Актерское мастерство и дикция	Память (знание скороговорок, стихотворений)	Чувство ритма	Способность к подражанию, эмоциональность	Балл	%

Приложение № 3

Контрольно-измерительные диагностические материалы

Контрольно-измерительные диагностические материалы для проведения входной диагностики по программе

«Театральная студия "Театр на Московской"»

Практические задания для проведения входного контроля:

-Выразительное прочтение небольшого стихотворения наизусть.

Оцениваются: артистичность, воображение, дикция, эмоциональность.

Вопросы и задания:

-Какие ещё стихотворения ты знаешь?

- Что такое «театр»?

Оборудование: Ноутбук.

Контрольно-измерительные диагностические материалы для проведения промежуточного (за 1-е полугодие) обучения

**контроля знаний, умений и навыков, обучающихся
по программе «Театральная студия "Театр на Московской"»**

Практические задания:

-Выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде.

Например: этюды – «Весёлый зоопарк», «Прогулка под дождем», «Бег по лужам под дождем», «Ветер качает деревья»;

- участвовать в воплощении пластического образа в этюде;
- -свободно выполнять этюды на память физических действий;
- -выполнять 5-8 упражнений речевого тренинга;
- Уметь четко рассказывать 3-4 новых скороговорок.

Вопросы и задания:

- Что такое «этюд», «реквизит», «сценическое событие»?
- Приведи примеры декораций театра?
- Какие театральные жанры ты знаешь?

Оборудование: Ноутбук, микрофоны, акустическая система.

**Контрольно-измерительные диагностические материалы для проведения
Итогового контроля знаний, умений и навыков, обучающихся
по программе «Театральная студия "Театр на Московской"»**

Практические задания:

- Выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде;
- Построить простейшее сценическое действие собственного персонажа внебольшом отрезке сценического времени;
- Свободно выполнять этюды на память физических действий;
 - подключать заданные педагогом, предлагаемые обстоятельства в создании этюда.
 - Самостоятельно выполнять приемы разминки и разогрева тела;
 - Выступать и участвовать в спектаклях.

Вопросы и задания:

- Охарактеризовать понятия: «этюд», «реквизит», «сценическое событие», «декорации», «действие», «предлагаемые обстоятельства», «если бы...»;
- Знать 6-8 новых скороговорок на проблемные звуки;
- Охарактеризовать понятие сценической культуры;

Оборудование: Ноутбук, микрофоны, акустическая система, декорации для спектакля.

Методические материалы

Методическая литература, методические материалы разработки для обеспечения образовательного процесса (календарно-тематическое планирование, планы конспектов занятий, план воспитательной работы, дидактические материалы и т.д.) являются приложением к Программе, хранятся в кабинете у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.

Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематический план (КТП) — документ, регламентирующий образовательный процесс в творческом объединении. Разрабатывается педагогом самостоятельно на каждую группу объединения в соответствии с требованиями, закрепленными в локальном акте МБУДО «ЦРТДЮ». Оригинал документа хранится в учебной части учреждения, у педагога дополнительного образования и используется в образовательном процессе. Пример оформления (КТП) (приложение № 4 таблица № 4)

Таблица №4

Календарно-тематический план «Театральная студия "Театр на Московской"»

Уровень - ознакомительный
количество часов по программе -104

№	Тема	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Задачи кружка. Театр как форма развития речи. История возникновения античного театра.	1	10.11		Беседы о театре. Сообщения	Этюды, упражнения
Культура и техника речи						
2	Речь и ритм. Техника речи.	5	13.11 17.11 20.11		Памятка по технике речи	Упражнения на развитие сценической речи.
3	Речевые интонации. Постановка сценической речи	5	24.11 27.11 01.12			Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата
4	Расширение словарного запаса. Развитие языковой догадки.	6	04.12 08.12 11.12 15.12		Поиск материала для газеты «Игры ведут знатоки».	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений»)
5	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии.	6	18.12 22.12 25.12		Составление небольшого рассказа «Многоликие слова».	(Повторение букв, чередование звонких и глухих согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).
Ритмопластика						

6	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	6	12.01 15.01 19.01		Памятка	Тренировка ритмичности движений.
7	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	8	22.01 26.01 29.01 02.02 05.02			Сценические этюды. Упражнение у зеркала «Изобрази настроение»
8	Совершенствование осанки и походки. Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Натюрморт», «Пейзаж».	6	09.02 12.02 16.02 19.02			Сценические этюды Пантомимическая игра. Творческая игра «Что это за сказка?»
Театральная игра						
9	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	2	26.02		сообщения, презентация	
10	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	5	01.03 04.03 11.03		презентация	Анализ мимики своего лица.
11	Ситуативно-массовая сценка «В магазине»	4	15.03			Этюды, игры, упражнения
12	Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение «Отношение»	4	25.03			Этюды, игры, упражнения
13	Разговор на сцене. Сценка «На уроке».	4	29.03			Этюды, игры, упражнения
14	Разыгрываем этюд «На рынке»	4	01.04			Этюды, игры, упражнения
Театральная деятельность						
15	Выбор произведения для итоговой инсценировки. Распределение ролей	4	05.04			Работа над спектаклем
16	Репетиционные занятия по технике речи	10	08.04 12.04 15.04 19.04		Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга	Работа над спектаклем
17	Репетиционные занятия по технике движения	8	22.04 26.04		Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга	Работа над спектаклем
18	Эстетическое оформление инсценировки	6	03.05 13.05		Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга	Работа над спектаклем
19	Репетиции. Подготовка афиши	4	17.05		Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга	Работа над спектаклем
20	Премьера	2	20.05			Работа над спектаклем
21	Анализ инсценировки	4	24.05		Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга	
	ИТОГО:	104				

Лист корректировки

Изменения, дополнения, вносимые педагогом в Программу в течение учебного года, согласовываются с заместителем директора учреждения и вносятся в лист корректировки (*приложение № 5 таблица № 5*)

Таблица № 5

**Лист корректировки
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Театральная студия "Театр на Московской"»**

педагог дополнительного образования – Кузнецова А. И.

№ п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование с заместителем директора

План воспитательной работы

Разрабатывается педагогом самостоятельно для групп каждого года обучения на основе Программы воспитательной работы и плана воспитательной работы Учреждения. Оригинал документа хранится в учебной части учреждения, педагога дополнительного образования и используется в образовательном процессе. Пример оформления (приложение № 6 таблица № 6)

Таблица № 6

План воспитательной работы на учебный год

Название объединения «Театральная студия "Театр на Московской"»

I. Формирование здорового образа жизни (ЗОЖ)					
	Мероприятия	Дата проведения	Место проведения	Количество участников	Отметка о выполнении
1.	Соблюдение санитарных норм и правил гигиены				
1.1	Беседа "Осторожно: Коронавирус Covid-19. Основные санитарные правила"	сентябрь, декабрь	МБОУ «ЯСШЛ№9»	15	
1.2	Беседа «Профилактика гриппа и ОРВИ»	ноябрь, февраль	МБОУ «ЯСШЛ№9»	15	
1.3	Обучающий Мультфильм о Сене, вирусах и маске в рамках программы «Безопасность - это важно!»	январь	МБОУ «ЯСШЛ№9»	15	
2.	Профилактика курения				
2.1	Познавательный мультфильм для детей. "Команда Познавалова": "Тайна едкого дыма". Общероссийская общественная организация "ОБЩЕЕ ДЕЛО" (дети 6-12 лет)	октябрь	МБОУ «ЯСШЛ№9»	15	
2.2	Беседа по профилактике табакокурения «Не погибай по неведению».	март	МБОУ «ЯСШЛ№9»	15	
3.	Профилактика употребления алкоголя				
3.1	Познавательный мультфильм для детей "Команда Познавалова" «ОПАСНОЕ ПОГРУЖЕНИЕ! Алкоголь или Трезвость? Общероссийская общественная организация "ОБЩЕЕ ДЕЛО"	ноябрь	МБОУ «ЯСШЛ№9»	15	
3.2	Обучающий мультфильм «Кто крадёт Трезвость?»	апрель	МБОУ «ЯСШЛ№9»	15	
4.	Профилактика употребления наркотиков				
4.1	Познавательный мультфильм для детей. «Команда Познавалова» Скрытые вопросы. Опасное погружение» Общероссийская общественная организация "ОБЩЕЕ ДЕЛО"	октябрь	МБОУ «ЯСШЛ№9»	15	
4.2	Беседа "Имя беды – наркомания"	март	МБОУ «ЯСШЛ№9»	15	

II. Формирование основ безопасности жизнедеятельности (БЖД)					
1.	Формирование основ безопасности дорожного движения (ПДД)				
1.1.	Мультфильм «Смешарики игра ПО ДОРОГЕ СО СМЕШАРИКАМИ»	декабрь	МБОУ «ЯСШЛ№9»	15	
1.2	Беседа по ПДД на тему: «Внезапное появление детей на дороге»	май	МБОУ «ЯСШЛ№9»	15	
2.	Формирование основ пожарной безопасности				
2.1	Мультфильм «Спасик и его друзья Правила безопасности для детей при пожаре» МЧС России.	ноябрь	МБОУ «ЯСШЛ№9»	15	
2.2	Беседа по правилам пожарной безопасности на тему: «Новый год без пожаров».	апрель	МБОУ «ЯСШЛ№9»	15	
3.	Формирование основ безопасного поведения в быту, в городе				
3.1	Мультфильм «Спасик и его друзья Правила безопасного поведения детей в городе» МЧС России	сентябрь	МБОУ «ЯСШЛ№9»	15	
3.2	Беседа «Чтобы не было беды»	январь	МБОУ «ЯСШЛ№9»	15	
4.	Формирование основ безопасного поведения в природе				
4.1	Обучающий мультфильм «Спасик и его друзья. Правила безопасного поведения детей на природе» МЧС России	ноябрь	МБОУ «ЯСШЛ№9»	15	
4.2	Беседа "Азбука безопасности на природе"	апрель	МБОУ «ЯСШЛ№9»	15	
5.	Формирование основ безопасного поведения в Интернет-пространстве				
5.1	Обучающий мультфильм Смешарики «Азбука цифровой грамотности»	октябрь	МБОУ «ЯСШЛ№9»	15	
5.2	Беседа «10 правил поведения в сети интернет»	февраль	МБОУ «ЯСШЛ№9»	15	
III. Досуго – массовая работа					
1.	Мероприятия творческого объединения				
1.1	Новогодние мероприятия для воспитанников центра.	декабрь	МБОУ «ЯСШЛ№9»	15	
1.2	Отчётный концерт обучающихся объединения.	май	МБОУ «ЯСШЛ№9»	15	
2.	Мероприятия МБУДО «ЦРТДЮ»				
2.1	Муниципальный тур Республиканского открытого фестиваля - конкурса «Парад солистов» среди учащихся образовательных организаций Республики Крым	апрель	МБОУ «ЯСШЛ№9»	4	
IV. Конкурсные мероприятия (конкурсы, соревнования) различного уровня					
1.	Республиканский открытый фестиваль — конкурс детского творчества «Крым в сердце моём» среди учащихся образовательных организаций Республики Крым	ноябрь	ГБОУ ДО РК «Дворец детского и юношеского творчества»	1	
2.	Республиканский открытый фестиваль - конкурс «Парад солистов» среди учащихся образовательных организаций Республики Крым	апрель	ГБОУ ДО РК «Дворец детского и юношеского творчества»	1	

3.	Всероссийский детский фестиваль народной культуры «Наследники традиций» среди учащихся образовательных организаций Республики Крым	апрель	ГБОУ ДО РК «Дворец детского и юношеского творчества»	1	
4.	Региональный фестиваль-конкурс творчества «ГУРЗУФСКИЕ САМОЦВЕТЫ»	ноябрь	МБУК «Ялтинская централизованная клубная система»	1	