ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП
Документ отправлен на официальный сайт: mlbsh.crimeaschool.ru
Уполномоченное лицо – руководитель образовательного учреждения:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "МАЛОВИДНЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ СЕЛИМОВА МУСТАФЫ ВЕЙСОВИЧА" БАХЧИСАРАЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ"
Действителен с: с 05.02.2026, 06:15
Действителен до: до 01.05.2027, 06:15
Ключ подписи: 7F001F80347855832C364AF548377956

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МАЛОВИДНЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОЮБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ СЕЛИМОВА МУСТАФЫ ВЕЙСОВИЧА»
БАХЧИСАРАЙСКОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ОДОБРЕННО
Педагогическим советом
протокол № 10
от «31» августа 2026 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ
«Маловидненская СОШ
им. Селимова М.В.»
_____ Л.А. Пучкова
Приказ № 243 от «31» августа 2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«КАРАМЕЛЬКА»

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 1 год
Вид программы: модифицированная
Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Составитель: Котелевская Наталья Николаевна
Музыкальный руководитель

2026 год

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей.

Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Учащиеся познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др.

Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Занятия танцем становятся для детей частью их жизни, т.к. дают возможность выразить себя, свои чувства, настроение в движении и жесте, подчинить свое тело музыке. Дети приобретают стройную осанку, начинают свободно, грациозно двигаться, избавляются от многих физических недостатков, улучшается координация движений. Благодаря занятиям легко и естественно чувствуют эстетику поведения в быту: подтянутость, внимательность и вежливость по отношению к друзьям, чистоту и аккуратность по отношению к себе.

В основе разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Карамель» лежит следующая нормативно-правовая база:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г.

– № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309

– «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от

– 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467

– «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

– Приказ Минобрнауки России № 882 и Минпросвещения России № 8391 от 05.08.2020 г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым» (в действующей редакции);

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред. От 225.08.1025 № 1338-р);

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями), письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «Об исполнении протокола»;

– Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 № АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;

– Устав образовательной организации;

– Локальные акты образовательной

Направленность программы - художественная. Большое внимание уделяется психологическому раскрепощению ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента. Особенностью этой программы является то, что ее можно постоянно обновлять, вносить новые движения и упражнения.

Программа ориентирована не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога в области ритмопластических движений и выявление индивидуального стиля деятельности.

В качестве музыкального сопровождения используются целостные произведения. Идя от простого к сложному, от детских песен к произведениям композиторов – классиков, ребенок приобщается к миру прекрасного, постигает сложный мир чувств и образов.

Актуальность программы обусловлена государственным социальным заказом, социальным запросом родителей и обучающихся. Программа ориентирована, во-первых, на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимую индивидуальность; во- вторых, обусловлена возможностью предоставления ребенку соответствующих условий для удовлетворения разнообразных интересов, склонностей, развития творческих способностей,

так как детский танец обладает большим потенциалом эмоционального, психологического, социального воздействия. Танец способен оказывать мощное влияние на развитие личностных качеств детей, тех, которые могут быть сформированы в совместной музыкально-творческой деятельности. К ним в первую очередь следует отнести способность к импровизации, спонтанность, гибкую и тонкую эмоциональность, навыки невербального общения, умение сотрудничать и взаимодействовать, решать задачи и проблемы творчески, а затем умение находить в музыке и движениях средства гармонизации своего внутреннего мира. Образовательный процесс осуществляется с применением информационно-коммуникационных технологий, использованием методов и приемов дистанционного обучения при опосредованном взаимодействии учащегося и педагога.

Программа отражает основные целевые направления, изложенные в Концепции развитиядополнительного образования до 2030 года, такие как включение в дополнительные общеобразовательные программы по всем направлениям компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности.

Новизна программы.

Новизна программы состоит в том, что в отличие от типовых данная программа направлена не только на разучивание хореографических композиций, но и на интеграцию танцевального и театрального искусства, для чего в программу включены занятия по вырабатыванию пластики тела, основам обучения дыханию в хореографии, знакомству с основами актёрского мастерства, развитию способности к импровизации и сочинению танцевальных движений, комбинаций, используемых в танце.

Чтобы раскрыть и развить творческий потенциал обучающихся, формируются у них желания посещать занятия хореографией и достижения ими высоких результатов применяются различные педагогические технологии. Различают традиционные и инновационные педагогические технологии.

К традиционным методам относятся методы и рекомендации по изучению истории становление и развития искусства танца, изучение основ музыкального движения, танцевальной техники, построение и разучивание танцевальных комбинаций, постановка танца, отработка движений.

Актуальность использования инновационных технологий на занятиях хореографией обусловлена требованием к повышению уровня знаний и практических навыков, необходимых для успешного осуществления новейших достижений в области педагогики, психологии и культурологии.

К инновационным методам относятся:

- современные педагогические технологии развития лидерских и диалогических способностей: педагогические аспекты творческой деятельности;
- методы развития межличностного общения в коллективе;
- современные информационные технологии.

Отличительные особенности программы

- активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий;
- способствует постепенному развитию природных способностей детей: строгой последовательности в овладении техникой танцевального искусства;
- -способствует формированию функциональной грамотности и навыков, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным и духовным развитием человека;
- содействует формированию историко-этнографических знаний и основы национального самосознания;
- приобщает детей к пониманию искусства танца и знакомит с богатейшей художественной культурой прошлого и настоящего .
- содействует ознакомлению учащихся с различными танцевальными стилями и

направлениями через постоянное расширение ассортимента образовательных услуг согласно современному социальному запросу;

- позволяет осуществлять дифференцированный подход к учащимся, исходя из их подготовленности и природных данных.

Педагогическая целесообразность

Обучение детей младшего школьного возраста танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей, является неотъемлемой частью образовательного процесса. Программа обеспечивает целостность педагогического процесса и направлена на расширения спектра образовательных услуг, развитие творческих способностей детей, всестороннего удовлетворения образовательных потребностей, запросов родителей учащегося.

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий:

- игровых технологий;
- групповых технологий;
- дистанционных технологий;
- здоровьесберегающих технологий;
- технологии личностно-ориентированного обучения.

Принципы, положенные в основу программы:

- принцип добровольности;
- принцип сотрудничества и сотворчества;
- принцип доступности;
- принцип психологической комфортности;
- принцип наглядности;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения.

При подготовке и проведению дистанционных занятий используются следующие видыдистанционных технологий

1. Кейс-технологии, которые основываются на использовании наборов (кейсов) текстовых, аудиовизуальных и мультимедийных учебно-методических материалов и их рассылке для самостоятельного изучения учащимся при организации регулярных консультаций у педагогов.
2. Сетевые технологии. Сетевые технологии, использующие телекоммуникационные сети для обеспечения учащихся учебно-методическим материалом и взаимодействия с различной степенью интерактивности между педагогом и учащимся.

Адресат Программы: Программа «Карамель» разработана для детей старшего дошкольного возраста **(**5-7 лет). Количество воспитанников в группе составляет 10 человек-старшая группа дети 5-6 лет, 10 человек- подготовительная группа дети 6-7 лет.

Прием на обучение производится по желанию детей, на основе имеющегося интереса к данному виду деятельности, при наличии заявления от родителей (законных представителей) и отсутствия медицинских противопоказаний для занятий. Время занятия рекомендуется нормами действующих СанПиН.

Объем и срок освоения программы. Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы, составляет 72 часа. Срок реализации программы – один год. Продолжительность обучения по программе - 38 недель, период обучения - с сентября по май.

Уровень программы – ознакомительный (стартовый). В кружок принимаются все желающие дети, не имеющие специальных навыков и умений.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса – одновозрастная группа. Состав группы постоянный: дети 5-6 лет (старшая группа), дети 6-7 лет (подготовительная группа). Программа предусматривает занятия, состоящие из двух частей: теоретической и практической.

Режим занятий, периодичность и продолжительность. Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Карамелька» проводятся 1 раз в неделю длительностью 30 минут во второй половине дня для каждой группы. Время проведения - 15.30-16.00. Занятия проводятся в течение всего года, включая осенние и весенние творческие каникулы. Первые две недели сентября и последние две недели мая отводятся для проведения первичного и итогового мониторинга.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа не может реализовываться взамен или в рамках основной образовательной деятельности за счет времени, отведенного на реализацию основной образовательной программы дошкольного образования. Количество и длительность занятий, проводимых в рамках оказания дополнительных образовательных услуг, регламентируется действующим СанПиН, а общее время занятий по основным и дополнительным программам не должно существенно превышать допустимый объем недельной нагрузки с учетом возраста детей.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений, развитие исполнительских способностей детей.

Задачи:

Образовательные:

- изучение элементов классического, народного, бального, современного танцев; формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);
- обучение правильному дыханию (дыхательные упражнения);
- изучение упражнений для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки);
- умение слышать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок, менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие:

- совершенствование психомоторных способностей детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата);
- развитие мелкой моторики, памяти, внимания, воображения;
- развитие музыкальных способностей (развитие чувства ритма, умение слушать музыку;
- развитие координации и укрепления опорно-двигательного аппарата.

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к танцевальному искусству;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
- воспитание, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ

Воспитательная работа в рамках программы «Радуга творчества» направлена на воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к национальной культуре, ее

традициям, народным промыслам, обеспечение значимости для детей идентификации себя с Россией, российской культурой, природой родного края.

Элементы ритмики и танца способствует развитию личности ребёнка, воспитанию его характера. Работа требует определённых усилий воли, у ребёнка формируются такие качества, как умение доводить начатое дело до конца. Также реализация программы «Карамель» помогает решить проблему свободного времени и социальной адаптации ребенка.

Особое внимание уделяется развитию познавательной деятельности ребенка за счет систематического проведения бесед об искусстве, экологии, нравственности, культуре и гуманности.

Совместные участие в самых различных мероприятиях, конкурсах, фестивалях помогают расширить кругозор детей, открыть неведомые способности и таланты, а также сплотить и сдружить детские сердца.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебно- тематический план для детей 5-6 лет (старшая группа)

№ п/п	Тема	Кол-во часов	В том числе		Форма организации занятии	Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика		
1.	Вводное занятие.	1	1	--	Беседа	Педагогическое наблюдение, опрос
2.	Ритмика на середине зала	4	1	3	Практическая работа	Практическая работа
3.	Игровые танцы	6	1	5	Практическая работа	Педагогическое наблюдение,
4	Детские танцы	20	2	18	Практическая работа	Педагогическое наблюдение, выступление на праздниках, конференциях.
5	Танцы к праздникам	6	1	5	Практическая работа	Выступление на праздниках
6	Промежуточная аттестация	1	-	1	Концерт	Педагогическое наблюдение
	Итого:	**38**	**6**	**32**		

Учебно - тематический план для детей 6-7 лет (подготовительная группа)

№ п/п	Тема	Кол-во часов	В том числе		Форма организации занятии	Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика		
1.	Вводное занятие.	1	1	--	Беседа	Педагогическое наблюдение, опрос
2.	Ритмика на середине зала	4	1	3	Практическая работа	Практическая работа
3.	Игровые танцы	6	1	5	Практическая работа	Педагогическое наблюдение,

4	Детские танцы	20	2	18	Практическая работа	Педагогическое наблюдение, выступление на праздниках, конференциях.
5	Танцы к праздникам	6	1	5	Практическая работа	Выступление на праздниках
6	Промежуточная аттестация	1	-	1	Концерт	Педагогическое наблюдение
	Итого:	**38**	**6**	**32**		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Содержание программы для детей 5-6 лет (старшая группа).

1. Вводные занятия (1 час)

Теория (1 ч.):

Знакомство с одним из видов искусства - хореографией и содержанием программы. Рассказ о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

2. Ритмика на середине зала (4 часа)

Теория (1ч.)

Несложные, доступные движения.Практика (3 ч.)

1. Упражнения для ног:

а) поднимание на носки и пятки

б) перенесение тяжести корпуса с пяток на носки и обратно

в) выставление ноги вперед на носок и пятку (упражнения для мышц голеностопного сустава)

2. Упражнения для рук и на координацию движений:

а) перекрестное, поочередное, одновременное поднимание и опускание рук вперед, в сторону, вверх и вниз.

б) выполнение образных упражнений (игра на балалайке, на гармошке и др.) 3.Упражнения для мышц плечевого пояса и туловища:

а) наклоны и повороты корпуса вправо, влево, вперед, назад

б) одновременное и поочередное поднимание и опускание плечв) круговые движения плечами

4.Упражнения для мышц шеи (наклоны, повороты, круговые движения) Комплекс упражнений по выбору педагога. Работа над танцами способствует формированию правильной осанки, красивой походки,развитию ритмичности и координации движений.

1.Шаги (бодрый, спокойный, простой хороводный)2.Бег сценический, поднимая ноги на себя 3.Приседания, «пружинки»

4.Приставные шаги (вперед, назад, вправо и влево)5.Прыжки

6.Некоторые положения рук в танце Форма контроля: Самостоятельная работа

3. Игровые танцы (6 часов)

Теория (1ч.):

Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребѐнка ксамому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма.

Практика (5ч.):

«Звук настанет и удары ладош». «Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию». «Я в музыке услышу кто ты, что ты». «Игры на развитие актѐрского мастерства» и т.д.

Музыкальные игры с предметами. Игры с пением и речевым сопровождением.

Инсценирование доступных песен. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшеймелодии.

Музыкальные игры

1. «Фиксики»
2. «Пятно-пятнышки везде»
3. «Знакомство»

Игры по выбору учителя

Форма контроля: Практическая работа

4 . Детские танцы (20часа)

Теория (2ч.):

Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с поскоками, переменный шаг; руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; другая с платочком поднята в сторону, вверх, слегка согнута в локте (для девочек).

Практика (186):

Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением. Основные движения местных народных танцев.

1. «Божья коровка» – массовый детский танец, построенный на отведении ноги в сторонупо 6 позиции и прыжках вперед и назад по 6 позиции.
2. «Новогодние игрушки» – построенный на изобразительных движениях, хлопки, шаг сподскоком.
3. «Мамочка моя» - парный, построен на шагах с подскоками, танцевальных шагах,поворотах под руку и хлопках.
4. «Мышата» - парный танец, построен на танцевальном шаге, шагах с подскоком игалопе.

Музыкальные игры с предметами. Игры с пением и речевым сопровождением. Инсценирование доступных песен. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.

Музыкальные игры

1. «Фиксики»; «Мышата»; «Буги-буги»; «Петрушки».

5. Танцы к праздникам (6часов)

Теория (1ч.):

Знакомство с танцевальными движениями. Сюжетно - ролевые танцы.Практика (5):

Осенний бал: (танец овощей)

Новый год: (танец снежинок, танец зверей)8-Марта: (вальс)

Дистационно:

Видео-материал (детский сольный танец)

Форма контроля: Практическая работа

6 Промежуточная аттестация (1час)

Практика (1ч.): Отчетный концерт

Форма контроля: концерт

Содержание программы для детей 6-7 лет (подготовительная группа).

1. Вводные занятия (1час)

Теория (1ч.):

Расписание занятий. Правила поведения и внутреннего распорядка, требования к учащимся, правила техники безопасности во время пользования техническими средствами и

особенностях внешнего вида учащегося. Знакомство с понятием «Ритмика» и содержанием программы.
Форма контроля: педагогическое наблюдение

2. Ритмика на середине зала (4часа)

Теория (1 ч.):
Общеразвивающие упражнения. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию движений. Упражнение на расслабление мышц.
Практика (3ч.):

Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Перестроение из простых и концентрических кругов в звездочки и карусели. Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок. Упражнения с предметами, более сложные, чем в предыдущих классах.

Общеразвивающие упражнения. Круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам.
Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе. Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперед, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном).

Упражнение на расслабление мышц. Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка»). С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднимание головы, корпуса, рук по сторонам.

Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак). Противопоставление одного пальца остальным. Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений.
Выполнение несложных упражнений, песен на детском пианино, аккордеоне, духовой гармонике. Упражнения в передаче на музыкальных инструментах основного ритма знакомой песни и определении по заданному ритму мелодии знакомой песни.
Форма контроля: Педагогическое наблюдение,самостоятельная работа

3. Игровые танцы (6часов)

Теория (1ч.): Знакомство с танцевальными движениями. Знакомство с элементами игровых танцев.
Практика (5ч.):
Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки.
Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.
Форма контроля: Педагогическое наблюдение,практическая работа

4 . Детские танцы (20часа)

Теория (2ч.):
Практика (18ч.):
Исполнение элементов плясок и танцев, разученных в пошлом году. Упражнения на различение элементов народных танцев. Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут. Пружинящий бег. Поскоки с продвижением назад
(спиной). Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах. Разучивание народных танцев.
Танцы «Финская полька**»**
Танец «Снежинки»; «Мы маленькие звезды»
Форма контроля: Педагогическое наблюдение, выступление на праздниках,конференциях.

5. Танцы к праздникам (6часов)

Теория (1ч.):
Практика (5ч.):
Осенний бал: (танец овощей)
Новый год: (танец снежинок, танец зверей)8-Марта: танец «Твои нежные руки»
Форма контроля: Педагогическое наблюдение, выступление на праздниках

6. Итоговая аттестация (1час) Практика (1 ч.): Отчетный концерт Форма контроля: Концерт

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Ребенок на этапе освоения Программы:

- знают назначение отдельных упражнений хореографии;
- умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку;
- проявляют желание двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ;
- умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;
- владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;
- умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп; пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах, поочерёдное выбрасывание ног вперёд, приставной шаг с приседанием; с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд.
- выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами).
- знают основные танцевальные позиции рук и ног.
- умеют выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания), используют разнообразные движения в импровизации под музыку.
- способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

Критерии оценки освоения Программы: Для выявления эффективности освоения программы используются следующие методы: наблюдение, беседа, анализ продуктов детского творчества.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Срок реализации	Всего учебных недель	Кол-во часов в неделю	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения

1 год	38	30 мин.	03 сентября 2026г.	31 мая 2027г.

Режим занятий	Каникулы
Старшая группа (дети 5-6 лет) 1 раз в неделю по 30 минут Вторник – 15.30-16.00	01 января 2026г. – 07 января 2027г.
Подготовительная группа (дети 6-7 лет) 1 раз в неделю по 30 минут Четверг– 15.30-16.00	01 января 2026г. – 07 января 2027г.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение. Занятия кружка проводятся в светлом, сухом, достаточно просторном и хорошо проветриваемой группе дополнительного образования. Помещение соответствует следующим санитарно-гигиеническим условиям:

- оптимальная температура в группе +18+20 С;
- группа проветривается перед занятиями.

Информационное обеспечение	1. ковровое покрытие; 2. музыкальный центр, с записями ритмичной музыки для сопровождения 3. занятий; 4. видеозаписи разнообразных танцевальных движений 5. мультимедийная система; 6. индивидуальные коврики.
Методическое обеспечение	1. Игрушки 2. Дидактические игры, картотека игр, способствующая развитию музыкального слуха, чувства тритма, которые необходимы для занятий хореографией; 3. Детские музыкальные инструменты 4. Презентации 5. Костюмы 6. Атрибутика к танцам иллюстрации с изображением животных, сказки, стихи, подборка музыкальных произведений 7. Подборка упражнений и этюдов 8. Видеофильмы 9. Комплекс игр и заданий по разделам тем. 10. Альбом с фотографиями выступлений, занятий, жизни творческого коллектив DVD материалы с записями выступлений коллектива 11. DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов

Кадровое обеспечение.

Педагогическая деятельность по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Карамель» осуществляется педагогом, имеющим высшее педагогическое образование. Педагог, реализующий программу, прошел профессиональную курсовую подготовку, хорошо владеет многообразием техник, постоянно повышает свой уровень профессионального мастерства.

ФОРМА АТТЕСТАЦИИ

Открытое занятие в конце учебного года, выступления на праздниках, выставках, фестивалях, конференциях. Проверка усвоения материала проводится в течение учебного процесса в форме индивидуальной и совместной деятельности обучающихся по полугодиям.

По окончанию первого и второго года обучения проводится аттестация в форме отчетного концерта.

Оценочные материалы

Педагогический мониторинг образовательной деятельности ведется по критериям:

- сформированность знаний, умений, навыков, предусмотренных программой «Детские танцы»;
- сформированность потребности в саморазвитии и самореализации личности учащихся;
- степень удовлетворенности образовательным процессом;
- профессиональные склонности.

Методы выявления уровня мотивированности:

- анкетирование;
- посещаемость.

Методы выявления уровня информированности и эрудиции в отношении общих знаний исодержания разрабатываемой программы:

- тестирование;
- портфолио обучающихся;
- творческие задания.

Критерии результативности и соответствующие диагностики.

физического развития: выворотность ног, подъем стопы, танцевальный шаг, гибкостьтела, прыжок, координация движений.

творческого развития: музыкальный слух, чувство ритма, эмоциональность, воображение, артистизм, креативность мышления.

личностного развития: культура поведения в коллективе, нравственность, гуманность, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, активность, организаторскиеспособности, коммуникативные навыки.

уровня освоения программы: теоретические знания по основным разделам программы, владение специальной терминологией, практические умения и навыки, предусмотренные,способность детей применить комплексные знания на практике.

уровня достижения практических результатов: участие в конкурсах, фестивалях различного уровня; наличие призовых мест в конкурсах, фестивалях различного уровня.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1.Алексеева О.И. Народная хореография как составная компонента музыкального фольклорного наследия. // Наука. Исскуство. Культура. 2014.№3.С. 34-41

2.Богданов, Г. Ф. "Предмет искусства" в хореографическом фольклоре // Я вхожу в мир искусств.- 2012.- № 11.- С. 95-108.

3.Богданов, опыт хореографического фольклора // Я вхожу в мир искусств.- 2012.- № 11.- С. 29-37

4.Бахрушина Н.А. Реализация инклюзии на занятиях по хореографии в общеобразовательной школе. // Вестник УГУЭС. Наука, образование, экономика. 2013. № 1(3) С. 124-128

5.Мельникова, Е.П. Хореографический коллектив как средство развития творческой самореализации личности / Е.П. Мельникова // Вестник МГУКИ.-2011.- №5.- С.158-162.

6.Никитин, танец в России: тенденции и перспективы // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств.- 2013. №2.-С. 232-238.

7.Педагогика: учебник / под ред. Л.П. Крившенко.- М.: Проспект, 2010.- 432с.
8.Переверзева, П.Н. Образовательная программа танцевального коллектива: [обучение детей хореографии] / П.Н. Переверзева // Дом культуры.- 2011.- № 12.- С. 8-20. (Окончание. Начало см. №11, 2011).
9.Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии.- М.: Лань: Планета музыки; СПб., 2011.- 544 с.: ил.
10. Чечина, Ж.В. Проблемы организации образовательного процесса на уроке хореографии // Вестник МГУКИ.- 2011.- №5.-С.185-188.
11. Шарова,Н.И.Детскийтанец.- СПб:Лань: Планета музыки, 2011.- 64с.: ил.

Для обучающихся и родителей:

1.Вашкевич, Н.Н. История хореографии / Н.Н. Вашкевич.- М.: Книга по Требованию, 2012.- 307 с.
2. Борисова, Вера Гимнастика. Основы хореографии / Вера Борисова.- М.: Бибком, 2011.- 101 с.
3.Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн.- М.: Лань, Планета музыки, 2011.- 544 с.

Интернет-источники:

1. http://www.danceliga.ru/doc/id-25.html
2. http://www.tdc.spb.ru/dancehistory.htm
3. http://www.worldance.ru/rus/history/
4. http://impercourt.nm.ru/Danses.html#klassic
5.https://kukuriku.ru/razvitie/fizicheskoe/sport-i-rebenok/detskaya
6.https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoezanyatie/2020/02/28/metodicheskoe-posobie-metodika
7.https://infourok.ru/sovremennaya-horeografiya-v-zhizni-rebenka4563825.html
8. https://var-veka.ru/blog/horeografiya-vazhnyy-predmet.html
9. https://vivaladanza.ru/polza-horeografii-detyam
10.https://tdancestudio.ru/blog/horeografia-dla-detei-ili-5-sekretovgarmonicnogo-razvitia-malysa

ОЦЕНОЧНЫЕМАТЕРИАЛОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Двигательные качества и умения (общеразвивающие упражнения, имитационныедвижения, плясовые движения).

Начало года:

5 баллов - способен передавать в пластике музыкальный образ, используя максимальное количество знакомых танцевальных движений; легко ориентируется в пространстве

4 – 2 балла - при оказании небольшой словесной помощи может передавать сюжеты игрыили композиции танца; ориентируется в пространстве.

0 – 1 балла - не проявляет интереса к освоению нового и исполнению знакомогорепертуара; ориентируется в пространстве не всегда правильно.

Конец года:

5 баллов – освоен большой объем разнообразных композиций и отдельных видовдвижений;

4 – 2 балла – различает основные движения, правильно понимает развитие игрового образа; затрудняется давать оценку своим товарищам;

0 – 1 балл - знает один - три танца или игры, освоенные, как правило, в последнее время;не способен выразительно передавать характер в движениях.

Чувство ансамбля (нравственно-коммуникативные качества).

Начало года:

5 баллов - выполняет слаженно движения в паре, подгруппе, хороводе, общем танце; самостоятельно высказывается о приоритетах в выборе движений.

4 – 2 балла - выполняет движения в паре, хороводе, общем танце; при наводящих вопросах взрослого, может высказать свое отношение к танцу или игре.

0 – 1 балл – у ребенка не развито чувство ансамбля; его движения не отличаются

слаженностью; не может самостоятельно высказать свое отношение к танцу, игре.

Конец года:

5 баллов - умеет оценивать собственное выступление и движения других детей; является инициатором организации хороводов, танцев в свободной деятельности; охотно рассуждает об исполняемых танцах; выражает свои впечатления в эмоциональной речи. 4 – 2 балла – стремиться освоить качественно все движения в паре, но вместе с тем, никогда не встает в первую пару; может высказываться об исполненном репертуаре, но довольно неуверенно моделирует содержание игры, танца, упражнения.

0 – 1 балл – не умеет оценивать качество своих движений, лучше оценивает качество движений других детей; не желает выражать свое отношение к исполненному репертуару.

Танцевальное творчество (развитие фантазии, воображения, импровизации).

Начало года:

5 баллов – способен творчески выразительно исполнять фиксированные движения знакомых игр, плясок, упражнений, этюдов;

4 – 2 балла – при оказании словесной помощи способен передавать игровой образ в развитии, выполняя наиболее характерные движения, отражающие характер персонажа; творчески выразительно исполняет наиболее яркие танцевальные движения;

0 – 1 балл – как правило, не способен творчески выразительно исполнить фиксированные движения; чаще всего неактивен в пляске, движения его однотипные.

Конец года:

5 баллов – творческая самореализация наблюдается в выразительности движений танца, действий игрового персонажа; ребенок любит импровизировать в свободных плясках, проявляет чувство партнера;

4 – 2 балла - не в полной мере проявляет творчество в выразительности движений игр, танцев. Упражнений; более раскрепощен в танцевальных импровизациях;

0 – 1 балл – недостаточно проявляет творчество в передаче выразительности движений танцев, упражнений, игр; робко участвует в инсценировках песен; в свободных плясках участвует, однако затрудняется проявлять активность

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Диагностика не должна быть обременительной для любого возраста, но именно для дошкольников она должна стать праздником их трудолюбия и прилежания. Эффективными формами организации диагностики индивидуального развития ребенка, занимающегося хореографией, может являться как групповая, так и индивидуальная деятельность.

Проследить физическое, творческое, личностное развитие ребенка и уровень освоения программы позволяют:

- занятия в форме игр. Благодаря игре индивидуальность ребенка находит выражение вколлективном творчестве;
- занятия, основанные на нетрадиционной организации учебного процесса (конкурс, занятие-концерт, час вопросов и ответов, др.);
- а так же тестирование, общественный смотр знаний (открытый урок).

Процесс проведения диагностики должен носить творческий характер, быть интересным и комфортным для каждого ребёнка, создавая атмосферу сотворчества и сотрудничества между педагогом и детьми. Основными методами диагностики по дополнительной образовательной программе «Хореографическая школа» является наблюдение за детьми в процессе движения под музыку и без музыки, в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий, педагогический анализ, обобщение и ведение мониторинга на основе полученных данных.

Для достижения высокого уровня освоения дополнительной образовательной программы всеми детьми, необходима четкая организация образовательно-воспитательного процесса, одной из составляющих которого является диагностика уровня освоения дополнительной образовательной программы и индивидуального развития ребенка.

Актуальность диагностики заложена в необходимости отслеживания результатов на

всех этапах обучения и воспитания, которые играют существенную роль в обеспечении и повышении качества образования, в формировании и развитии двигательных и творческих способностей детей.

Таким образом, целью диагностики является определение уровня усвоения учебного материала, физического, творческого и личностного развития обучающихся, ведение мониторинга образовательного процесса и индивидуального развития на основе полученных данных.

Задачами диагностики являются оперативное и своевременное выявление пробелов в учебном процессе, определение форм коррекционной работы.

В ходе диагностики по дополнительной образовательной программе отслеживаются показатели:

физического развития: выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений.

творческого развития: музыкальный слух, эмоциональность, воображение.

личностного развития: культура поведения в коллективе, нравственность, гуманность, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, активность, организаторские способности, коммуникативные навыки.

уровня освоения дополнительной образовательной программы: теоретические знания по основным разделам программы, владение специальной терминологией, практические умения и навыки, предусмотренные дополнительной образовательной программой.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Планирование разработано на месяц, в месяц 8 занятий, каждое из занятий включает различные структурные элементы:

№	**Структурные элементы занятий**	**Сентябрь** 4 занятий	**Октябрь** 8 занятий	**Ноябрь** 8 занятий	**Декабрь** 8 занятий	**Январь** 6 занятий	**Февраль** 8 занятий	**Март** 6 занятий	**Апрель** 8 занятий	**Май** 4 занятий
1.	Элементы музыкальной грамоты.		+	+	+	+	+	+	+	+
2.	Элементы партерной гимнастики				+	+	+	+	+	+
3.	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	+		+	+	+	+	+	+	+
4.	Упражнения на развитие художественн отворческих способностей	+			+	+	+			+
5.	Изучение поклона	+	+	+	+	+	+	+	+	+
6.	Отработка основных танцевальных шагов:	+	+	+	+	+			+	+
7.	Танцевальная игра	+	+	+		+			+	+
8.	Постановка танца	+	+	+	+	+		+	+	+
9.	Отчетный концерт		+	+	+					+

Содержание деятельности

Сентябрь(4 занятия):

Упражнения на развитие ориентации в пространстве:

- построение круг в круге;
- положение в парах;
- свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну;
- построение из круга в одну шеренгу, в две, в четыре шеренги и обратноеперестроение на месте, в продвижении.

Танцевальная игра:

- «Догоняшки».

Отработка основных танцевальных шагов:

- pas польки;
- подскоки.

Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:

- «зоопарк» (движения в образах животных: зайца, лисы, волка, кота и мышей и т.д.).

Постановка танца:

- «Ручеек».

Изучение поклона

Октябрь(8 занятий):

Элементы музыкальной грамоты:

Определение и передача в движения:

- характера музыки (веселый, грустный);
- темпа (медленный, быстрый);
- жанров музыки (марш, песня, танец)

Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя наполу);

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепаха - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:

- «зоопарк» (движения в образах животных: зайца, лисы, волка, кота и мышей и т.д.).

Основные положения рук в классическом танце:

- подготовительная позиция.

Основные положения ног в классическом танце:

- первая позиция.

Ноябрь (8 занятий):

Элементы музыкальной грамоты:

Определение и передача в движения:

- динамических оттенков (тихо, громко);
- куплетной формы (вступление, запев, припев).

Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя наполу):

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепаха - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

Упражнения на развитие ориентации в пространстве:

- построение круг в круге;

- положение в парах;
- свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну;
- построение из круга в одну шеренгу, в две, в четыре шеренги и обратноеперестроение на месте, в продвижении.

Танцевальная игра:
- «Догоняшки».

Отработка основных танцевальных шагов:
- pas польки;
- подскоки.

Постановка танца:
- «Смайлики».

Декабрь (8 занятий):

Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя наполу):
- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепаха - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках); упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:
- у жирафов;

Упражнения на развитие ориентации в пространстве:
- «ручеек»
- «колонна».

Отработка основных танцевальных шагов:
- марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов);
- шаг на полупальцах с высоким подъемом колена;
- галоп;
- pas польки;
- подскоки.

Постановка танца:
- «Сон».

Январь(6 занятий):

Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя наполу):
- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепаха - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

Отработка основных танцевальных шагов:
- pas польки;
- подскоки.

Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:
- «утро».

Танцевальная игра:
- «Море волнуется».

Постановка танца:
- «А у нас во дворе».

Февраль(8 занятий):

Элементы музыкальной грамоты:

Определение и передача в движения:
- характера музыки (веселый, грустный);
- темпа (медленный, быстрый);
- жанров музыки (марш, песня, танец)

Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя наполу);
- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепаха - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:
- «зоопарк» (движения в образах животных: зайца, лисы, волка, кота и мышей и т.д.).

Основные положения рук в классическом танце:
- подготовительная позиция.

Основные положения ног в классическом танце:
- первая позиция.

Март(6 занятий):

Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя наполу):
- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепаха - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:
- «где же наши ручки».

Основные положения рук в классическом танце:

Апрель(8 занятий):

Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя наполу):
- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепаха - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:
- «круг».

Отработка основных танцевальных шагов:
- pas польки;
- подскоки.

Основные положения рук в классическом танце:
- вторая позиция.

Основные положения ног в классическом танце:
- третья позиция.

Танцевальная игра:
- «Где мы были мы не скажем…..».

Постановка танца:
- «Веселые горошины».

Май(4занятия):

Отработка основных танцевальных шагов для открытого урока:
- марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов);
- шаг на полупальцах с высоким подъемом колена;

- галоп;
- pas польки;
- подскоки.

Танцевальная игра:

- «День-ночь».

Отработка танцев для открытого урока:

- «Смайлики»;
- «Сон»;
- горошины»;
- «А у нас во дворе»;
- «Варенька».

Отработка танцевальных упражнений на развитие художественно-творческих способностей для открытого урока:

- «утро»;
- «где же наши ручки»;
- «круг»;
- «лягушки».

Итоговый концерт.

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Карамелька» разработана в 2026 году.

В листе корректировки указываются внесенные в программу изменения, причина корректировки и дата.

№	Причина корректировка	Дата	Согласование со старшим воспитателем, заведующим (подпись)

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

№ п/п	Содержание работы	Дата проведения	Место проведения	Примечание
ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ И ТЕМАТИЧЕСКИЕ МЕРОПРИЯТИЯ, АКЦИИ				
1.	«День дошкольного работника»	сентябрь	МБОУ «Маловидненская СОШ им. Селимова М.В.» дошкольные группы ул. Исмаила Гаспринского зд.33	
2.	Выставка «Осенний вернисаж»	октябрь	МБОУ «Маловидненская СОШ им. Селимова М.В.» дошкольные группы ул. Исмаила Гаспринского зд.33	
3.	Беседа, изготовление поделок ко Дню народного единства.	ноябрь	МБОУ «Маловидненская СОШ им. Селимова М.В.» дошкольные группы ул. Исмаила	

			Гаспринского зд.33	
4.	Выставка «Новый год у ворот»	декабрь	МБОУ «Маловидненская СОШ им. Селимова М.В.» дошкольные группы ул. Исмаила Гаспринского зд.33	
5.	Беседа, изготовление поделок ко Дню Защитника Отечества	февраль	МБОУ «Маловидненская СОШ им. Селимова М.В.» дошкольные группы ул. Исмаила Гаспринского зд.33	
6.	Тематическая выставка к Международному Женскому дню	март	МБОУ «Маловидненская СОШ им. Селимова М.В.» дошкольные группы ул. Исмаила Гаспринского зд.33	
7.	Беседа, изготовление поделок ко Дню космонавтики «Этот удивительный космос»	апрель	МБОУ «Маловидненская СОШ им. Селимова М.В.» дошкольные группы ул. Исмаила Гаспринского зд.33	
8.	Тематическая выставка «9 мая – День Великой Победы»	май	МБОУ «Маловидненская СОШ им. Селимова М.В.» дошкольные группы ул. Исмаила Гаспринского зд.33	
РАБОТА ПО ВЫЯВЛЕНИЮ И ПОДДЕРЖКЕ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ				
1.	Участие в творческих конкурсах	В течение года	МБОУ «Маловидненская СОШ им. Селимова М.В.»	

			дошкольные группы ул. Исмаила Гаспринского зд.33	
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ				
1.	Работа в группах в социальных сетях.	в течение года	МБОУ «Маловидненская СОШ им. Селимова М.В.» дошкольные группы ул. Исмаила Гаспринского зд.33	
2.	Родительские собрания	в течение года	МБОУ «Маловидненская СОШ им. Селимова М.В.» дошкольные группы ул. Исмаила Гаспринского зд.33	
3.	Индивидуальные консультации	в течение года	МБОУ «Маловидненская СОШ им. Селимова М.В.» дошкольные группы ул. Исмаила Гаспринского зд.33	
ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ БЕСЕДЫ				
1.	Соблюдение правил техники безопасности на занятиях.	октябрь	МБОУ «Маловидненская СОШ им. Селимова М.В.» дошкольные группы ул. Исмаила Гаспринского зд.33	
2.	Правила обращения с острыми предметами.	ноябрь	МБОУ «Маловидненская СОШ им. Селимова М.В.» дошкольные группы ул. Исмаила Гаспринского зд.33	

3.	Действия в экстремальных ситуациях: дома, в детском саду, общественных местах	декабрь	МБОУ «Маловидненская СОШ им. Селимова М.В.» дошкольные группы ул. Исмаила Гаспринского зд.33	
4.	Правила поведения в детском саду.	февраль	МБОУ «Маловидненская СОШ им. Селимова М.В.» дошкольные группы ул. Исмаила Гаспринского зд.33	
5.	Соблюдение правил безопасности в природе.	апрель	МБОУ «Маловидненская СОШ им. Селимова М.В.» дошкольные группы ул. Исмаила Гаспринского зд.33	