ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП
Документ отправлен на официальный сайт: mlbsh.crimeaschool.ru
Уполномоченное лицо – руководитель образовательного учреждения:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "МАЛОВИДНЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ СЕЛИМОВА МУСТАФЫ ВЕЙСОВИЧА" БАХЧИСАРАЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ"
Действителен с: с 05.02.2026, 06:15
Действителен до: до 01.05.2027, 06:15
Ключ подписи: 7F001F80347855832C364AF548377956

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА
АДМИНИСТРАЦИИ БАХЧИСАРАЙСКОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МАЛОВИДНЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ СЕЛИМОВА МУСТАФЫ ВЕЙСОВИЧА»
БАХЧИСАРАЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ОДОБРЕНО
педагогическим советом
протокол № 10
«27» 08.2026 год

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ
«Маловидненская СОШ
им.Селимова М.В.»
Пучкова Л.А.
«27» 08.2026 год
Приказ № 221 от 27.08.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ВДОХНОВЕНИЕ»

Направленность: художественно-эстетическое
Срок реализации программы: 1 год
Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 12 - 17 лет
Разработчик: Межмединова Эльмаз Рустемовна,
Должность: педагог дополнительного образования

с. Маловидное, 2026 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ №1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
1.1. Пояснительная записка (направленность программы, нормативно-правовая база, цель, задачи, адресат (возраст), актуальность, педагогическая целесообразность, формы обучения, особенности организации образовательного процесса, режим занятий, уровень программы, объем и срок освоения программы, формы аттестации/контроля) ……,,…… 3

РАЗДЕЛ №2 УЧЕБНЫЙ ПЛАН……. 10

РАЗДЕЛ №3 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК…….. 13

РАЗДЕЛ №4 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ…… 14

РАЗДЕЛ №5 ВОСПИТАНИЕ……. 18

РАЗДЕЛ №6 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ……... 22

РАЗДЕЛ №7 РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
(кадровое обеспечение, материально-техническое обеспечение, методическое обеспечение, информационно-телекоммуникационное обеспечение) ……...……. 23

РАЗДЕЛ №8 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ……..…….. 26

РАЗДЕЛ №9 ПРИЛОЖЕНИЯ…….. 27

9.1 Оценочные материалы (тестовые вопросы, диагностическая карты) ……..…….. 27
9.2 Методические материалы (план-конспект занятия, конспект воспитательного мероприятия.) …..……. 33
9.3 Календарно-тематическое планирование……..… 40
9.4 Лист корректировки ДОД ……..…… 46

Раздел № 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вдохновение» ориентирована на работу с детьми в области театрального искусства. В результате освоения театральных средств выразительности у обучающихся обогащается словарный запас, формируется звуковая культура речи, навыки связной речи, расширяется ее интонационный диапазон.

Направленность программы – художественная.

Программа направлена на развитие творческих способностей обучающихся, их эстетического восприятия, а также на формирование социально активной личности через приобщение к театральному искусству.

Нормативно-правовая база

В основе разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вдохновение» лежат следующие нормативные локальные акты, регламентирующие порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

˜Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

˜Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);

˜Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

˜Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

˜Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред. От 25.08.2025 №1338-р);

˜Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

˜Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

˜Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)», письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «Об исполнении протокола»;

˜Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 №АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;

Данная программа модифицированная, разработана на основе учебно-методического пособия «Организация деятельности школьного театра и адаптирована исходя из требований учреждения, на базе которого она используется.

Цель программы: приобщение детей среднего школьного возраста к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Задачи:

образовательные:

- познакомить с историей театра;
- познакомить с основами сценического искусства;

- научить анализировать текст и образы героев художественных произведений;
- научить выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене;
- сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности;
- овладеть основными навыками речевого искусства.

метапредметные (развивающие):

- развивать творческие задатки каждого ребенка;
- пробудить интерес к чтению и посещению театра;
- пробудить интерес к изучению мирового искусства;
- развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, художественный вкус;
- развивать индивидуальные актерские способности детей (образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание, умение ориентироватьсяв пространстве, взаимодействие с партнером на сцене);
- формировать правильную, грамотную и выразительную речь;
- развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог;
- развивать навыки самоорганизации;
- формировать потребность в саморазвитии.

личностные (воспитательные):

- воспитывать интерес к театральному искусству и зрительскую культуру;
- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитывать волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;
- воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- помочь обучающимся обрести нравственные ориентиры;
- формировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе.

Адресат (возраст)

Программа предназначена для детей среднего школьного возраста: 11-15 лет, без предварительного отбора. Группы формируются по возрастному принципу (11-13 лет, 13-15 лет). Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей детей в группе.

Возрастные психофизические особенности обучающихся.

Возрастные особенности 11- 15 лет. У подростков в среднем школьном возрасте происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны. Именно в этом возрасте формируется характер обучающегося, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками.

Существенное значение необходимо придавать эмоциональному аппарату подростка. Эмоции в этот период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего, из-за неспособности их контролировать, неумением сдерживать себя, что отражается на окружающих из-за резкости поведения ученика.

Существенным изменением подвергается память и внимание. С одной стороны, формируется произвольное внимание, с другой – обилие различных впечатлений, связанных с эмоциональной, чувствительной активностью, приводит к быстрой потере внимания и отвлекаемости.

В этом возрасте происходит скачок мыслительного процесса, происходит неосознанное развитие абстрактного мышления, хотя и наглядные (конкретно – образные) компоненты сохраняются. Это связано с тем, что влияние чувств на подростка происходит гораздо сильнее, нежели восприятие им книг и педагогов. Появляется определенная систематичность в подходе к изучению предметов школьной программы: самостоятельный мыслительный процесс, возможность делать выводы и обобщения, раскрытие содержания того или иного понятия в конкретных образах.

Желание подростка изучать различные предметы связано с его потребностями в новых знаниях и впечатлениях. Задача педагогов заключается в поддержке этих стремлений. Если у подростка произойдет слияние его интересов и убеждений (педагогическая задача), тогда последует эмоциональный всплеск, направленный на изучение предмета. Важно, чтобы ученик всегда ощущал успех, чувствовал, что у него получается, тогда будет постоянная заинтересованность в дальнейшем освоении процесса обучения. Ни в коем случае нельзя натаскивать подростков на определенный результат. Выстраивать процесс обучения необходимо всегда от «простого к сложному» (от простых элементов школы актерского мастерства к более сложным).

Возрастные особенности 13- 15 лет. Дети становятся более самостоятельными. Исходя из особенностей школьников этого возраста (продолжение становления личности; актуализация отношений между мальчиками и девочками; понимание личной ответственности; проявление психологической неустойчивости, ранимости и в то же время независимости, отсюда часто становятся дерзкими и их высказывания сложно поддаются социальному нормированию), педагог должен проявить чуткость и внимание к мнению обучающихся, объяснять и обосновывать свою позицию, заинтересовывать и мотивировать на занятия речью. Рекомендуется выявлять лидеров в группе, налаживать с ними отношения и привлекать к «мозговому штурму» – придумыванию новых упражнений на заданную тему с точно сформулированными техническими заданиями.

При этом важно обеспечивать психологическую поддержку всем участникам занятия.

Подростков в этот период отличает пик эмоциональной неуравновешенности, происходит легкость возбуждения и невозможность справится со своим состоянием, отсутствие контроля, – это приводит к ухудшению дисциплины. Настроение подвержено серьезным перепадам (от веселья к депрессии), возможно занижение самооценки; борьба за

самостоятельность; переутомление и снижение внимания; нежелание слушать какие-либо советы; опоздание на занятия; нежелание обучаться; обидчивость; упрямство.

Основное направление интересов – это общение со сверстниками и осмысление, каким видят подростка его одногрупники. Однако, именно общение со взрослым является для подростка скрытым желанием, так как именно через «общение на равных» повышается самооценка подростка и его роль в коллективе. Педагогу придется проводить много индивидуальных бесед с ребятами. Необходимо в процессе обучения смягчать требования, если есть ощущение внутреннего протеста у обучающегося, предоставлять право выбора ученику, не требовать, не критиковать, а наоборот всячески поощрять. Ни в коем случае нельзя позволять занижать оценки за обучение, игнорировать или легкомысленно относиться к успехам учеников, обобщать в негативном смысле и переносить настроение на личность подростка в присутствии коллектива.

Педагогу необходимо очень тонко работать с обучающимися этой возрастной категории, выстраивая общение с ними как со взрослыми людьми. Важно, чтобы ребята чувствовали доверие и уважение со стороны преподавателя.

Актуальность

С появлением и развитием компьютерных технологий, особенно благодаря динамичной киберэволюции всемирной глобальной сети Интернет, современный мир преображается и изменяется, вследствие чего меняются факторы социализации человека.

При всей кажущейся яркости и занимательности новейших компьютерных технологий, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров головного мозга, которые отвечают за общее развитие и работу активного, действенного воображения, являющегося локомотивом всей творческой деятельности. Все эти качества эффективно реализуются в игровой форме.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно-воспитательную роль театра.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные

качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе.

Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации обучающихся, приобретению практических умений и навыков в области театрального и исполнительского искусства.

Формы обучения

Основная форма обучения – очная, групповая; при необходимости – с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Основной формой организации деятельности при реализации программы является учебное занятие. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Количество обучающихся в группе: 15-25 человек.

Особенности организации образовательного процесса,

Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом. Группы формируются как одновозрастные, так и разновозрастные (в зависимости от начальных знаний и уровня подготовки). Состав группы постоянный. Программа предусматривает 2 вида занятий: теоретические занятия и практические занятия.

Набор в группы проводится посредством подачи заявки в АИС «Навигатор ДО РК» с последующим предоставлением заявления родителем (законным представителем) или самим ребенком, достигшим 14-ти лет, и согласия на обработку персональных данных в письменном виде.

Режим занятий

Реализация программы планируется 1 раз в неделю по 2 академических часа. Продолжительность занятия (академический час) 45 мин. Перерыв между занятиями 10-15 минут.

Занятия проводятся в течение всего года, включая осенние и весенние каникулы.

Уровень программы – базовый. Предполагает системное освоение знаний, умений и навыков в выбранном виде деятельности. В процессе обучения накапливаются базовые знания, умения и навыки, что способствует успешности обучения.

Объем и срок освоения программы

Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы, составляет 72 часа. Срок реализации программы – 1 год. Продолжительность обучения по программе - 36 недель, период обучения - с сентября по май.

Формы аттестации/контроля

Реализация программы «Вдохновение» предусматривает входной, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Входной контроль – проводится в сентябре с целью изучения отношения ребенка к выбранной деятельности, его способностей и достижений в этой области, личностных качеств ребенка. Входной контроль осуществляется в форме анкетирования.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса. Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия в декабре и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, этюдные зарисовки, инсценировки, показ отдельных эпизодов или сцен из спектакля; выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы, самооценка обучающихся.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вдохновение» в форме теста и творческого отчета – показа инсценировок, театральных миниатюр или миниспектаклей.

Средства контроля

Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

- соблюдение правил техники безопасности на сцене;
- знание и соблюдение законов сценического проживания;
- артикуляция и дикция;
- контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);
- умение удерживать внимание зрителей/слушателей;
- уверенность действия на сценической площадке;
- правильность выполнения задач роли;
- взаимодействие с партнером или малой группой;
- самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения,
- вежливость, доброжелательность и т.п.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы. Все результаты диагностики заносится в диагностическую карту группы. (Приложение 1).

Раздел № 2. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Вводное занятие.**	**1**	**1**	**-**	входная диагностика анкетирование
2	**Раздел 1**	**12**	**4**	**8**	

	Основы театральной культуры				
2.1	Тема 1.1 История театра	4	1	3	Творческое задание, тестирование, проблемные ситуации
2.2	Тема 1.2 Виды театрального искусства	4	1	3	
2.3	Тема 1.3 Театральное закулисье	2	1	1	
2.4	Тема 1.4 Театр и зритель	2	1	1	
3	**Раздел 2 Сценическая речь**	**14**	**2**	**12**	
3.1	Тема 2.1 Речевой тренинг	7	1	6	Декламация, контрольные упражнения, наблюдение
3.2	Тема 2.2 Работа над литературно-художественным произведением	7	1	6	
4	**Раздел 3 Ритмопластика**	**10**	**1**	**9**	
4.1	Тема 3.1 Пластический тренинг	**3**	**-**	**3**	Контрольные упражнения, этюдные зарисовки
4.2	Тема 3.2 Пластический образ персонажа	**3**	**-**	**3**	
4.3	Тема 3.3 **Промежуточная аттестация**	**1**	**-**	**1**	Открытое занятие, игры, инсценировки.
	Тема 3.4 Элементы танцевальных Движений	**3**	**1**	**2**	танцевальные этюды
5	**Раздел 4 Актерское мастерство**	**14**	**3**	**11**	
5.1	Тема 4.1 Организация внимания, воображения,	3	1	2	Открытое занятие, игра Упражнения, игры, этюды

	памяти				
5.2	Тема 4.2 Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия	3	1	2	
5.3	Тема 4.3 Сценическое действие	8	1	7	
6	**Раздел 5 Знакомство с драматургией. Работа над постановками.**	**20**	**2**	**18**	
6.1	Тема 5.1 Читка пьесы.	1	1	-	Упражнения, творческое задание, наблюдение, репетиции, показ спектакля
6.2	Тема 5.2 Анализ пьесы по событиям	1	1	-	
6.3	Тема 5.3 Работа над отдельными эпизодами	9	-	9	
6.4	Тема 5.4 Выразительность речи, мимики, жестов	3	-	3	
6.5	Тема 5.5 Закрепление мизансцен	1	-	1	
6.6	Тема 5.6 Изготовление реквизита, декораций	2	-	2	
6.7	Тема 5.7 Прогонные и генеральные репетиции	2	-	2	
6.8	Тема 5.8 Показ спектакля	1	-	1	
7	**Итоговое занятие**	**1**	**-**	**1**	Итоговая аттестация, тест, творческий отчет
	ИТОГО	**72**	**13**	**59**	

Раздел № 3. Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график Программы «Вдохновение» составлен с учетом годового календарного графика МБОУ «Маловидненская СОШ им. Селимова М.В.» и учитывает в полном объеме возрастные, психофизические особенности обучающихся, отвечает требованиям охраны жизни и здоровья и нормам СанПиНа.

Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному директором МБОУ «Маловидненская СОШ им. Селимова М.В.», включая осенние и весенние каникулы.

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Всего учебных часов	Всего занятий в неделю
1 год	1 сентября	31 мая	36	36	72	2

Режим занятий	Каникулы
1 раз в неделю по 2 академических часа. Перерыв между занятиями 10-15 мин	01 июня – 31 августа

Раздел №4. Содержание программы

1 Вводное занятие.

Теория: Цели и задачи обучения. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Входная диагностика.

Формы аттестации/ контроля: анкетирование.

2. Раздел 1 Основы театральной культуры.

Тема 1.1 История театра.

Теория: Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры.

Практика: Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.

Формы аттестации/ контроля: тестирование.

Тема 1.2 Виды театрального искусства.

Теория: Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

Практика: Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

Формы аттестации/ контроля: тестирование.

Тема 1.3 Театральное закулисье.

Теория: Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика: Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

Формы аттестации/ контроля: творческое задание.

Тема 1.4 Театр и зритель.

Теория: Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

Практика: Сюжетно-ролевая игра «Посещение театра».

Формы аттестации/ контроля: проблемные ситуации.

3. Раздел 2 Сценическая речь.

Тема 2.1 Речевой тренинг.

Теория: Орфоэпия. Свойства голоса.

Практика: Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работанад интонационной выразительностью. Упражнения.

Формы аттестации/ контроля: контрольные упражнения, наблюдение.

Тема 2.2 Работа над литературно-художественным произведением.

Теория: Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.

Практика: Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

Формы аттестации/ контроля: декламация.

4. Раздел 3 Ритмопластика.

Тема 3.1 Пластический тренинг.

Практика: Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

Формы аттестации/ контроля: контрольные упражнения.

Тема 3.2 Пластический образ персонажа.

Практика: Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.

Формы аттестации/ контроля: Этюдные зарисовки.

Тема 3.3 **Промежуточная аттестация**

Практика: Открытое занятие. Показ специальных упражнений по актерскому психотренингу, театральных миниатюр (инсценировок), игры.

Формы аттестации/ контроля: игры, упражнения, инсценировки.

Тема 3.4 Элементы танцевальных движений

Теория: Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика: Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец.

Танцевальные этюды.

Формы аттестации/ контроля: танцевальные этюды.

5. **Раздел 4 Актерское мастерство.**

Тема 4.1 Организация внимания, воображения, памяти.

Теория: Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры.

Практика: Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

Игры: «Волшебный мешочек», «Перевод цвета в звук, запаха в жест и т.д.»

Упражнения «Передай другому», «Что изменилось», «Найди предмет»

Игры: «Поймай хлопок», «Нитка», «Коса-Бревно».

Формы аттестации/ контроля: упражнения.

Тема 4.2 Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия.

Теория: Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

Практика: Игры: «Суета», «Король», «Голливуд», «Салют». Игры: «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения».

Формы аттестации/ контроля: игры.

Тема 4.3 Сценическое действие.

Теория: Элементы сценического действия. Бессловесные элементы

действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика: Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

Формы аттестации/ контроля: этюды.

6. Раздел 5 Знакомство с драматургией. Работа над постановками.

Тема 5.1 Читка пьесы.

Теория: Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.

Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

Формы аттестации/ контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 5.2 Анализ пьесы по событиям.

Теория: Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Театральные термины: «событие», «конфликт».

Формы аттестации/ контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 5.3 Работа над отдельными эпизодами.

Практика: Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

Формы аттестации/ контроля: творческое задание.

Тема 5.4 Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика: Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Разбор театральных терминов: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

Формы аттестации/ контроля: упражнения, творческое задание.

Тема 5.5 Закрепление мизансцен.

Практика: Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Разбор театральных терминов: «мизансцена».

Формы аттестации/ контроля: упражнения, репитиция.

Тема 5.6 Изготовление реквизита, декораций.

Практика: Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Выбор музыкального оформления.

Формы аттестации/ контроля: упражнения.

Тема 5.7 Прогонные и генеральные репетиции.

Практика: Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Формы аттестации/ контроля: репетиция.

Тема 5.8 Показ спектакля.

Практика: Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

Формы аттестации/ контроля: показ спектакля.

7. Итоговое занятие.

Практика: Творческий отчет. Показ инсценировок (миниатюр).

Формы аттестации/ контроля: Творческий отчет, тестирование.

Раздел №5. Воспитание

Основные целевые ориентиры воспитания, в рамках реализации программы, направлены на формирование у детей:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- интереса к истории искусства, достижениям и биографиям известных людей в области театрального искусства;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в постановках, конкурсах и т. п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Цель воспитания - всестороннее развитие личности ребёнка, его самоопределение и социализация на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей принятых в российском обществе средствами театрального искусства.

Задачи воспитания:

- формировать у детей представления о добре и зле, развивать эмпатию, способность к сопереживанию и сочувствию через работу над ролями и постановками;
- приобщать к истории и культуре страны через драматургию, воспитывать чувство гордости за героическое прошлое и многонациональный народ России;
- развивать навыки сотрудничества, умения работать в команде, готовности помогать друг другу и брать на себя ответственность за общий результат;
- развивать художественный вкус, умение видеть прекрасное в искусстве и окружающей действительности, понимать ценности творчества;
- формировать у обучающихся экологическую культуру**,** культуру здорового и безопасного образа жизни.
- прививать любовь к чтению и родному языку через работу с литературными произведениями и развитие культуры устной и сценической речи;
- воспитывать культуру общения.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы используются следующие формы и методы воспитания:

- *методы формирования сознания* (формы: рассказ, объяснение, беседа, лекция, пример, убеждения);
- *методы организации деятельности и формирования поведения* (формы: упражнение, приучение, поручение, педагогическое требование, воспитывающие ситуации);
- *методы формирования чувств и отношений* (формы: поощрение, порицание, наказание, создание ситуаций успеха, контроль, самоконтроль, оценка и самооценка);

- *методы контроля, самоконтроля и самооценки* (формы: наблюдение, опрос, тестирование, анализ результатов деятельности).

Анализ результатов воспитания по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вдохновение» проводится посредством применения таких методов как, педагогическое наблюдение, анкетирование и отзывы родителей (законных представителей), агрегирование усреднённых данных других участников образовательных и воспитательных событий и мероприятий. Самоанализ, самооценка обучающихся, отзывы родителей и других участников образовательного процесса помогают выявить, насколько воспитательные задачи выполнены, а нравственные ориентиры и ценности усвоены.

Для фиксации и анализа результатов воспитания по программе используются календарный план воспитательной работы, где представлен перечень запланированных воспитательно-значимых событий для обучающихся кружка.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата проведения	Ответственный	Примечание
	Гражданско- патриотическое воспитание			
1.	День Государственного герба и Государственного Флага Республики Крым	сентябрь	Педагог дополнительного образования	
2.	День народного единства	ноябрь	Педагог дополнительного образования	
3.	30 ноября - День Государственного герба Российской Федерации	ноябрь	Педагог дополнительного образования	
4.	3 декабря - День Неизвестного Солдата 9 декабря - День Героев Отечества	1-10 декабря	Педагог дополнительного образования	
5.	День Республики Крым	январь	Педагог дополнительного образования	
6.	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады (1944)	27 января	Педагог дополнительного образования	
7.	23 февраля - День защитника Отечества	февраль	Педагог дополнительного образования	
8.	18 марта - День воссоединения Крыма с Россией	17 марта	Педагог дополнительного образования	
9.	День Конституции Республики Крым	11 апреля	Педагог дополнительного	

			образования	
10.	9 мая - День победы	6-7 мая	Педагог дополнительного образования	
	Духовно-нравственное воспитание			
11.	День знаний,	1 сентября	Педагог дополнительного образования	
12.	День солидарности в борьбе с терроризмом	3 сентября	Педагог дополнительного образования	
13.	Акция «Белый цветок»	20-25 сентября	Педагог дополнительного образования	
14.	День учителя	5 октября	Педагог дополнительного образования	
15.	День матери	24 ноября	Педагог дополнительного образования	
16.	12 декабря - День Конституции Российской Федерации	10-12 декабря	Педагог дополнительного образования	
17.	Всемирный день театра	27 марта	Педагог дополнительного образования	
18.	12 апреля - День космонавтики	8-10 апреля	Педагог дополнительного образования	
	Экологическое воспитание			
19.	Всемирный день животных	4 октября	Педагог дополнительного образования	
20.	Международный День Земли	20 марта	Педагог дополнительного образования	
	Трудовое воспитание			
21.	1 мая - Праздник Весны и Труда	28-30 апреля	Педагог дополнительного образования	
	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья			
22.	Беседы по ЗОЖ, профилактика простудных заболеваний	Сентябрь Ноябрь Январь апрель	Педагог дополнительного образования	
23.	Всемирный день здоровья	7 апреля	Педагог дополнительного образования	
	Работа с родителями			
24.	Родительские собрания	В течении года	Педагог дополнительного образования	

25.	Консультации для родителей	В течении года	Педагог дополнительного образования	
26.	Работа в сообществе и группах MAX	По мере необходимости в течении года	Педагог дополнительного образования	

Раздел № 6. Планируемые результаты

По итогам освоения программы обучающиеся:
Предметные результаты:

По итогам обучения, обучающиеся будут знать:
- правила безопасности при работе в группе;
- сведения об истории театра,
- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии и особенности работы театральных цехов;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения и тренинги;
- приемы раскрепощения и органического существования;
- правила проведения рефлексии;

уметь:
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;
- работать с воображаемым предметом;

владеть:
- основами дыхательной гимнастики;
- основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- навыками сценической речи, сценического движения, пластики;
- музыкально-ритмическими навыками;

Личностные результаты:
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

Метапредметные результаты:
- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

Раздел №7. Ресурсное обеспечение

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь педагогическое образование, отвечающее квалификационным требованиям, и обладать компетенциями в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Педагог, реализующий программу, должен владеть базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций, регулярно проходить курсы повышения квалификации, заниматься самообразованием в области, соответствующей профилю программы.

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимо:

- проветриваемый кабинет (аудитория, актовый зал) с хорошим освещением или учебный кабинет (наличие ученических столов и стульев), соответствующий требованиям СанПиН;
- аудио и видеоаппаратура (компьютер);
- игрушки мягкие, мячи, маты (коврики) для тренинга;
- элементы театральных (сценических) костюмов;
- предметы мелкого реквизита для этюдов.
- расходные материалы для обучающихся (для личного пользования обучающихся приобретается родителями (законными представителями): бумага формата А4, шариковые ручки.

Методическое обеспечение

В ходе реализации программы используются традиционные формы - аудиторные/внеаудиторные (теоретические и практические занятия, творческие занятия, игра, коллективное творческое дело, выступления)

Формы проведения занятий:

• учебное занятие;
• практическая работа;
• творческая работа;
• концертное выступление.

Основные формы организации образовательной деятельности: беседа, наблюдение, показ, репетиция.

Формы определяются конкретным видом работы, сложностью изучаемого материала, а также уровнем включенности обучающихся в учебную деятельность.

При реализации программы «Вдохновение» используются следующие педагогические технологии:

- личностно ориентированное обучение,
- дифференцированное обучение,
- игровые технологии,
- системно-деятельностный подход в организации обучения школьников.

Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

Программа построена на принципах дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников.

Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в его творческом развитии.

При освоении программы используются следующие методы обучения:
- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
- практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

Алгоритм проведения занятия.

1. *Вводная часть* *(организационный момент).*

2. Разминка (активационный этап) Главная задача — разогреть мышцы, снять зажимы и настроить детей на работу.

3. Основная практическая часть. Раскрытие темы занятия через разные виды деятельности.

4. Репетиция или подготовка к показу (если тема связана с постановкой).

5. Заключительная часть:
- рефлексия;
- позитивная оценка;
- рекомендации для самостоятельной работы;
- прощание.

Информационно-телекоммуникационное обеспечение

1. Государственные информационные ресурсы:

- Официальный сайт Министерства просвещения Российской Федерации https://edu.gov.ru/ (Дата обращения: 28.08.2026 г.);
- Официальный сайт Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым https://monm.rk.gov.ru/ru/index (Дата обращения: 28.08.2026 г.);

2. *Информационно-коммуникационные педагогические платформы:*

- «Сферум» https://sferum.ru/?p=start (Дата обращения: 28.08.2026 г.);
- Навигатор дополнительного образования Республики Крым https://p82.навигатор.дети/ (Дата обращения: 28.08.2026 г.);
- **https://mlbsh.crimeaschool.ru/home.**

3. *Образовательные порталы:*

- Российское образование http://www.edu.ru (Дата обращения: 28.08.2025 г.);

- Инфоурок https://infourok.ru/ (Дата обращения: 28.08.2026 г.);
- Театральный институт имени Бориса Щукина https://www.htvs.ru (Дата обращения: 28.08.2026 г.).

Раздел №8. Список литературы

для педагога:

1. Бармин, А. В. На школьных подмостках: пьесы, театрализованные представления, литературные композиции / А.В. Бармин. - Москва: Высшая школа, 2016. - 914 с.*

2. Дворко, С. Б. Театр юного зрителя и школьный театр. Уроки воспитания: учебное пособие: в 2 томах / С. Б. Дворко. – 3-е издание, тереотипное. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2020 – Том 1 – 2020. – 744 с.

3. Дворко, С. Б. Театр юного зрителя и школьный театр. Уроки воспитания : учебное пособие : в 2 томах / С. Б. Дворко. – 3-е издание, стереотипное. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2020 – Том 2 – 2020 – 612 с.

4. Климашевский, А. В. Сокровища зимнего леса. Сборник лучших новогодних сценариев для детей / А.В. Климашевский. - М.: Феникс, 2006. - 104 с.*

5.Лыгин, С. М. Пьесы для школьного театра / С.М. Лыгин. - М.: Владос, 2004. - 192 с.*

6. Опарина, Н. А. Растем, играем и творим : для работы с ребятами среднего и старшего школьного возраста в часы досуга: учебно-методическое пособие / Н. А. Опарина. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2023. – 380 с.

7. Соснин, Степан Музыкальные спектакли для школьного театра / Степан Соснин , Владимир Степанов. - М.: Владос, 2004. - 600 с.*

для родителей:

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса. – 2000*

2. Партолина, Н. А. Уроки театра для больших и маленьких: учебное пособие / Н. А. Партолина. – 5-е издание, стереотипное. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2024. – 40 с.

3. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У- Фактория, 2006*

для обучающихся:

1. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 класс. – М.: Баласс, 2004*

2. Карнеги Д. Как завоевать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998*

3. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика – Синтез, 2008*

4. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./И.А. Андриянова - Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». – 2002*

Раздел №9. Приложения

Приложение 1

Оценочные материалы

Входная диагностика (анкетирование)
Примерные вопросы

Фамилия, имя обучающегося объединения

_____

1. Тебе нравится театр?
☐ - «Очень нравится — смотрю спектакли»
☐ - «Мне всё равно»
☐ - «Не нравится, там скучно»

2. Ты когда-нибудь участвовал в школьных театральных постановках, читал стихи на мероприятиях?
☐ Да ☐ Нет

3. Что тебе интереснее: смотреть спектакли, играть самому или придумывать сюжеты?

_____
_____

4. Чего бы ты хотел больше всего на занятиях: играть в сценках, читать стихи, рисовать декорации, петь?

_____
_____

5. Что тебе кажется самым сложным или пугающим в театре?

_____
_____

6. Тебе нравится работать в группе над общим делом?
☐ Да ☐ Нет

Текущий контроль

Действие с воображаемым предметом

Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал: игра «Память физических действий»: школьники, работая с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не представляет воображаемый	Обучающийся представил воображаемый	Обучающийся представил воображаемый	Обучающийся представил воображаемый

предмет	предмет, но с неправильными формами и неточными движениями	предмет, правильно показал его формы и произвел точные действия с ним	предмет, правильно показал его формы и произвел действия с ним в согласованности с партнером

Действие в предлагаемых обстоятельствах

Умение представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал: игра «Превращение комнаты»: обучающиеся работают по группам или по одному. Детям предлагается выполнить такие движения, которые бы подсказали действия на определенные предлагаемые обстоятельства (этюд), например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других партнеров в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые).

Промежуточная аттестация

Контрольно-измерительный материал: игра «Японская машинка»: все участники занятия выполняют синхронно ряд движений (как машина). Когда группа овладела набором и последовательностью движений и выполняет их ритмично и синхронно, меняется темп движений согласно темпу, задаваемому ведущим. Затем вводится и речь. Упражнение тренирует координацию движений, слов, внимания.

0 баллов	**1 балл**	**2 балла**	**3 балла**
Обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным вступлением	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным вступлением

Контрольно-измерительный материал: музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов	**1 балл**	**2 балла**	**3 балла**
Не проявляет активности на занятии.	Низкий уровень познавательной деятельности.	Активная познавательная деятельность.	Высокий уровень познавательной

Нет интереса к изображению и представлению различных сценических персонажей. Отрицательная мотивация	Самостоятельно выполняет задания, но без инициативы. Внешний вид мотивации	Проявляет самостоятельность и инициативу на занятии. Неустойчивая положительная мотивация	деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Проявляет творческую активность на занятии. Высокая внутренняя мотивация

Итоговая аттестация

Примерные вопросы к итоговому тесту

Выберите правильный вариант ответа

1 Театр – это…

а**. искусство** в. учение

б. наука г. благотворительный фонд

2 Выразительными средствами спектакля являются…

а. свет в. декорации

б. музыка г. грим

3. Когда отмечают **Международный день театра**?

а. 27 марта. б.. 31 мая.

в. 12 апреля. г. 10 сентября.

4. От какого латинского слова произошло слово «спектакль»?

а. Собрание. б**. Зрелище.**

в. Игра. г. Праздник.

5. Как ещё называется спектакль, представление?

а. Постановка. б. Установка.

в. Постановление. г. Заставка.

6. Как в старину на Руси называли актёра?

а. Лицемер. **б. Лицедей.**

в. Лицеист. г. Обличитель.

7. Что обычно открывают театры осенью?

а. Двери. б**. Сезон.**

в. Занавес. г. Таланты

8. Что часто спрашивают перед входом в хороший театр?

а. Носовой платок. б. Запасной бинокль.

в. Лишний билетик. г. Меню буфета.

9. Какой оптический прибор обычно берут напрокат в театре?
а. Лупу. **б. Бинокль.**
в. Телескоп. г. Микроскоп.

10. Как называется законченная часть акта театрального спектакля, после которой следует не длинный антракт, а короткий перерыв с опусканием занавеса?
а. Гравюра. б. Лубок.
в. Картина. **г**. Скульптура.

11. Как называется расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля?
а. Авансцена. **б. Мизансцена.**
в. Дизайнсцена. г. Бизаньсцена.

12. Как называется основная форма подготовки (под руководством режиссёра) театральных представлений путём многократных повторений?
а. Тренировка. б. Притирка.
в. Репетиция. г. Примерка.

13. Какие репетиции бывают в театрах?
а. Солдатские. **б. Генеральные.**
в. Офицерские. г. Маршальские.

14. В античном театре спектакли шли только в период празднования Бога плодородия и земледелия…….
а. Диониса; б. Зевса;
в. Аполлона.

15. Предлагаемые обстоятельства – это…
а. условия ,в которых я нахожусь в данный период времени;
б. единый психофизический процесс достижения цели, каким-либо образом выраженный во времени и в пространстве;
в. способ передачи смысла поступков и чувств артистов-персонажей, образное отражение особо важных по смыслу моментов сценического действия.

16. «Темпоритм» в сценическом искусстве называется ……
а. Темпо-ритмом в сценическом искусстве называется правильное расположение актеров на сцене;
б. Темпо-ритмом в сценическом искусстве называется степень концентрации эмоций, эмоциональных состояний персонажей;

в. Темпо-ритмом в сценическом искусстве называется правильное расположение декораций на сцене.

Критерии оценки:
Высокий уровень – 3 балла (14-16 правильных ответов);
Средний уровень – 2 балла (10-13 правильных ответов);
Низкий уровень – 1 балл (8-9 правильных ответов);
Мене 8 правильных ответов – 0 баллов.

Приложение 2

Методические материалы

ПЛАН ЗАНЯТИЯ
Тема: «Театральный этикет»

Цель занятия:

Формирование культуры восприятия театрального искусства и навыков правильного поведения в театре.

Задачи занятия:

Образовательные:

- Познакомить с основами театрального этикета;
- Изучить структуру театра;
- Освоить правила поведения зрителя;

Развивающие:

- Развить навыки культурного поведения;
- Сформировать понимание театрального искусства;
- Развить внимательность и наблюдательность;

Воспитательные:

- Воспитать уважительное отношение к искусству;
- Сформировать культуру поведения в общественных местах.

Содержание занятия:

Теория. Культура восприятия театральной постановки. Театральный этикет. Строение театра изнутри.

Практика. Просмотр видео «Правила поведения в театре». Занятие-тренинг по культуре поведения в театре. Игра «Грамотный зритель и правила этикета». Знакомство с устройством сцены и зрительного зала.

Структура занятия:

1. Организационный момент

Проверка присутствующих

Создание рабочей атмосферы

2. Теоретическая часть

Культура восприятия театральной постановки

Понятие театрального этикета

Основные принципы зрительской культуры

Строение театра. Схема театрального здания. Основные помещения: фойе, зрительный зал, сцена, гардероб, буфет. Партер, бельэтаж, балкон, ложи

3. Практическая часть

Просмотр видеоматериала

Анализ правил поведения в театре

Обсуждение увиденного

Тренинг по культуре поведения

Ролевые ситуации:

Покупка билетов

Посещение гардероба

Занятие мест в зале

Поведение во время спектакля

Игра «Грамотный зритель»

Ситуации для разбора:

Опоздание на спектакль

Встреча знакомых в зале

Непредвиденные ситуации

Практические упражнения

Упражнение «Билетный контроль». Цель: Отработка навыков покупки билетов. Распределение ролей: кассир, зрители

Упражнение «В зрительном зале». Цель: Отработка правил рассадки. Моделирование ситуаций поведения

Упражнение «Театральный этикет». Цель: Анализ типичных ошибок зрителей. Поиск правильных решений

Упражнение «Экскурсия по театру». Цель: Изучение структуры театра, освоение театральной терминологии

4. Рефлексия занятия

Подведение итогов, ответы на вопросы.

План-конспект воспитательного мероприятия

Беседа на тему: «Профилактика простудных заболеваний».

Цель: формировать ценностное отношение к своему здоровью и здоровому образу жизни; познакомить с профилактическими мероприятиями, помогающими сохранить собственное здоровье на долгие годы.

Задачи:

-Выяснить, какие меры профилактики препятствуют заболеванию гриппом.

- Способствовать формированию и развитию знаний о гриппе, симптомах болезни и ее профилактике.

Ход беседы:

1. Самоопределение к деятельности.

Педагог. Здравствуйте! Вы когда-нибудь задумывались, произнося это простое слово, что оно означает для того человека, кому предназначено.

- «Здравствуйте!» - значит «Будьте здоровы!». Здоровы во всех смыслах: здоровы как телом, так и душой. Правильно сказанное слово «здравствуйте» вызывает в организме сильнейшую позитивную реакцию всех внутренних органов, заставляя их работать слаженно. Слово я «здороваться» означает

желать здоровья не только встречному, но и самому себе! «Будьте здоровы! Здравствуйте!».

- Что значит быть здоровым? От кого зависит здоровье человека? Почему человек болеет?

Педагог. Сформулируйте тему сегодняшней беседы.

(Ответ детей «Профилактика простудных заболеваний»)

2. Игра «Ромашка».

Педагог. На лепестках ромашки записана первая половина пословицы - продолжить…

В здоровом теле, (здоровый дух). Голову держи в холоде, (а ноги в тепле). Быстрого и ловкого (болезнь не догонит). Землю сушит зной, человека (болезни). К слабому и болезнь (пристает). Поработал (отдохни). Любящий чистоту – (будет здоровым).

Педагог. Вы видите, что про здоровье люди думали и в древности, ведь пословицы - это народная мудрость.

3. Простудные заболевания.

Дети высказываются на тему:

Когда я здоровый… (какой и что делаю)

Когда я больной… (какой и что делаю)

Педагог. Простудные заболевания знакомы каждому человеку. Подхватить простуду проще простого. Стоит переохладиться на ветру или замерзнуть на остановке, и уже на следующий день, а то и раньше, инфекция проявит себя в виде головной боли, насморка, повышенной температуры. Также к основным симптомам данного заболевания относится кашель, боль в горле, заложенный покрасневший нос, слабость и т.д. Иногда и переохладиться не обязательно: вирусная инфекция может «подстеречь» в транспорте, торговых центрах и других общественных местах. Простуду очень легко «подхватить» маленьким детям, людям с низким иммунитетом, особенно, страдающими хроническими заболеваниями, пожилым, и людям, недавно перенесшим какое-либо заболевание.

Чтобы не омрачить свои дни болезнью и помочь иммунитету бороться с вирусными инфекциями, достаточно соблюдать простые правила. Грамотная профилактика гриппа - уже половина победы.

Задание детям: (На листочках написать слова связанные с гриппом - ассоциации на слово ГРИПП)

Беседа педагога (познавательные сведения): Что такое грипп:

острое инфекционное заболевание дыхательных путей, вызываемое вирусом гриппа; входит в группу острых респираторных вирусных инфекций (ОРВИ);

известен с конца XVI века;

в настоящее время выявлено более 2000 вариантов вируса гриппа.

Грипп – это заболевание, которое в буквальном смысле «витает в воздухе» – передается воздушно-капельным путем, при вдыхании вирусных частиц, а также через предметы, которыми пользовался больной человек.

Вирус гриппа ежегодно поражает не менее 15% населения планеты.

4. Чем опасен грипп для школьника?

Главная опасность гриппа в том, что он может приводить к серьезным осложнениям:
1.Заболевания органов дыхания.
2. Болезни сосудов и сердца.
3. Заболевания центральной нервной системы.
Заразиться можно:
Находясь рядом с больным человеком, особенно если он кашляет и чихает.
Обмениваясь тетрадями и письменными принадлежностями с больными учениками, сидя с ними за одной партой без защитной повязки или пользуясь одной посудой.
Не соблюдая правил личной гигиены, таких как мытье рук перед едой, содержание в чистоте одежды и т.п.
Как понять, что ты заболел?
В самом начале заболевания ты можешь почувствовать озноб, слабость и вялость, сильную головную боль. У тебя высокая температура. На 2-3-й день болезни начинается боль в горле, насморк, сухой кашель. У некоторых детей во время гриппа болит живот и их тошнит.
5. Десять шагов против гриппа:
1 шаг: Тщательно мой руки перед едой. На твоих руках находится большое количество микробов и бактерий. Если ты не будешь мыть руки, микробы вместе с пищей попадут в твой организм и вызовут различные заболевания. **2 шаг:** Закаляйся. Закаливание – это специальная тренировка, которая помогает быть здоровым. Для того чтобы не бояться холода, нужно чаще бывать на свежем воздухе, обливаться прохладной водой, купаться. Закаливанием нужно заниматься только с родителями. **3 шаг:** Делай зарядку каждое утро. Для того чтобы тело было гибким, здоровым, сильным и красивым, надо регулярно делать зарядку, она поможет еще и защитить организм от болезней. **4 шаг:** Ешь много овощей и фруктов. Они также помогают защититься от болезней, а еще укрепляют организм, потому что содержать витамины и полезные вещества. **5 шаг:** Проветривай свою комнату. На вещах и предметах в твоей комнате оседает пыль, различные микробы и бактерии. Для того чтобы все это не попадало в твой организм, очень важно проветривать помещение, где ты спишь, играешь, учишь уроки. **6 шаг:** Береги свое здоровье. Если рядом с тобой кто-то болеет, надень специальную маску, она тебя защитит от заболевания. **7 шаг:** Подружись с веселой тубой « Оксалиновая мазь». Вместе вы сможете победить простуду и грипп. **8 шаг:** Не переохлаждайся, одевайся по погоде. **9 шаг:** Во время эпидемии гриппа откладывай посещение мест с большим скоплением людей. **10 шаг:** В случае угрозы эпидемий, следуй советам врачей и не бойся делать прививки.
6. Что делать, если ты уже заболел?

При первых же признаках заболевания немедленно обратись к школьному врачу или медсестре. Они измерят температуру и при необходимости отправят домой.
1. Не посещать работу, школу. 2. Лечь в постель. 3. Измерить температуру. 4. Вызвать врача на дом - только он сможет назначить правильное лечение! 5.

Пить сладкий горячий травяной или ягодный чай, можно с медом. 6. До прихода врача стараться не принимать лекарства. 7. Снижать температуру с помощью обтирания холодной водой с добавлением уксуса. 8. Ходить всем членам семьи в масках.

9. Посуду больного мыть отдельно с пищевой содой.

• Чесночный кулон – это модно. (Показ и объяснение как сделать кулон из пластиковой упаковки от Киндер-сюрприза, ленточки и зубчика чеснока).

8. Профилактика простудных заболеваний.

Педагог. Как защитить себя от простудных заболеваний?

(Ответы детей)

Педагог. Лучшей профилактикой простудных заболеваний является комплекс мер, направленных на ограничение количества контактов, на активизацию иммунитета и укрепление защитных сил организма.

Вакцинация - это умышленное заражение организма с целью активизации и выработки иммунитета против конкретного заболевания.

Закаливание - хождение босиком по песку, траве, не острым камням (морской гальке, керамзиту). Регулярные физические нагрузки, прогулки на свежем воздухе, походы на природу, употребление чистой воды (1-2 литра в сутки), витаминов, воздушные и солнечные ванны, здоровый сон, обтирания прохладной водой.

Правильное питание, следует добавить свежие овощи и фрукты, отвар шиповника, который богат на витамин С, орехи, семечки, растительные масла, каши, морскую рыбу, и, конечно же, чеснок и лук. Для предупреждения простуды, а также при первых ее признаках, необходимо съедать 1 зубчик сырого чеснока 2-3 раза в сутки. Также, можно натереть лук или чеснок на терку, полученную кашицу переложить на блюдечко и поставить у изголовья кровати. Такая ингаляция (особенно на ночь) поможет быстрее избавиться от неприятных симптомов и, возможно, избежать осложнений. Еще в качестве профилактики нужно употреблять травяные чаи, для которых можно использовать шалфей, ромашку, мяту, мелису, плоды боярышника, а также, компот из сухофруктов, заваренный имбирь с медом и лимоном, или просто мед с лимоном протертые и перемешанные как повидло. Такие чаи подойдут для тех, кто не выносит запаха лука и чеснока, и не страдает аллергией.

Загадки.

"У меня печальный вид - Голова моя болит, Я чихаю, я охрип. Что такое? Это - … грипп!"

Горяча и холодна Я всегда тебе нужна. Позовёшь меня – бегу, От болезней берегу. *(Вода)*

Объявили бой бациллам: Моем руки чисто с…*(мылом).*

Чтобы не был хилым, вялым, Не лежал под одеялом, Не хворал и был в порядке, Делай каждый день…*(зарядку).*

Болеть мне некогда друзья, В футбол, хоккей играю я. И я собою очень горд, Что дарит мне здоровье…*(спорт).*

Позабудь ты про компьютер. Беги на улицу гулять. Для детей полезно очень Свежим воздухом…*(дышать.)*

Никогда не унываю И улыбка на лице, Потому что принимаю Витамины…*(А, В, С)*

Я под мышкой посижу И что делать укажу: Или разрешу гулять, Или уложу в кровать. *(Градусник)*

Очень горький — но полезный! Защищает от болезней! И микробам он не друг – Потому что это —…*(лук)*.

9. Подведение итогов.

Составление памятки о профилактике гриппа в виде ДЕРЕВА ЗДОРОВЬЯ.

Краткий театральный словарь

Авансцена – пространство сцены между занавесом и зрительным залом

Акт (Действие) – отдельная часть сценического произведения

Актёр – исполнитель ролей в театральных представлениях

Амплуа – специализация актёра на исполнении ролей, наиболее соответствующих его внешним сценическим данным, характеру дарования

Амфитеатр – места для зрителей за партером, расположенные возвышающимся полукругом

Антракт – перерыв между действиями спектакля

Аплодисменты – одобрительные хлопки зрителей, форма выражения приветствия или благодарности артистам и создателям спектакля

Афиша – объявление о представлении

Бельэтаж – первый этаж зрительного зала над партером, амфитеатром и бенуаром

Бенефис – спектакль в честь одного из его участников

Бенуар – ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены

Бутафория – предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение)

Водевиль – комическая пьеса на лёгкие бытовые темы, первоначально с пением куплетов

Грим – подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.д.) внешности, необходимой актёру для данной роли

Декорация – устанавливаемое на сцене живописное или архитектурное изображение места и обстановки театрального действия

Диалог – разговор между двумя или несколькими актёрами

Драма – действие с серьёзным сюжетом, но без трагического исхода

Жест – движения рук, головы, передающие чувства и мысли

Занавес – полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала

Задник – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены

Звонок. Их в театре бывает три. Первый предупреждает о скором начале спектакля и о том, что пора двигаться по направлению к своему месту. Второй говорит о том, что нам пора уже сидеть на своих местах, а задержавшимся — поторопиться.

Третий звонок дают с началом представления. Входить в зал после третьего звонка неприлично, в некоторых театрах после него совсем не пускают в зал.
Комедия – спектакль с весёлым, смешным сюжетом
Кулисы – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам
Ложа – группа мест в зрительном зале, выделенная перегородками или барьерами; располагаются по сторонам и сзади партера (ложи бенуара) и на ярусах
Мелодрама – драматическое произведение с острой интригой, с резким противопоставлением добра и зла
Мизансцена – сценическое размещение, положение актёров на сцене в определённый момент действия
Мимика – мысли и чувства, передаваемые не словами, а выражением лица
Монолог – речь одного действующего лица, выключенная из разговорного общения персонажей и не предполагающая непосредственного отклика, в отличие от диалога
Падуга – горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены
Пантомима – выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом
Парик – накладные волосы
Партер – места в зрительном зале ниже уровня сцены
Рампа – невысокий барьер вдоль авансцены, прикрывающий со стороны зрительного зала приборы для освещения сцены, а также — театральная осветительная аппаратура, помещаемая за таким барьером и служащая для освещения передней части сцены снизу
Режиссёр – лицо, руководящее постановкой спектакля
Реквизит – предметы, необходимые актёрам по ходу действия спектакля
Репертуар – пьесы, идущие в театре в определённый промежуток времени
Репетиция – основная форма подготовки спектакля путем многократных повторений (целиком и частями)
Реплика – фраза (или часть фразы) сценического персонажа, за которой следует текст или действие другого лица
Роль – художественный образ, создаваемый актёром
Софиты – ряд ламп для освещения сцены спереди, сверху
Трагедия – напряжённое действие с неразрешимыми проблемами, оканчивается гибелью одного из героев
Труппа – коллектив актёров театра
Фарс – театральная постановка лёгкого содержания с чисто внешними комическими приёмами
Фойе – зал в театре для пребывания зрителей перед началом спектакля или во время антракта

Приложение 3

Календарно-тематическое планирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вдохновение»

№	Наименование темя занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации /контроля	Примечание (коррек-тировка)
			по плану	по факту		
1.	**Тема 1 Вводное занятие.** Знакомство с деятельностью объединения. Техника безопасности и дисциплина в работе с материалами.	**1**			Входная диагностика анкетирование	
Раздел 1 Основы театральной культуры						
2.	Возникновение театра. Древнегреческий театр. Древнеримский театр.	**1**				
3.	Средневековый европейский театр. Театр эпохи Возрождения. Театр эпохи Просвещения.	**1**				
4.	Русский Театр. Скоморохи. Первый придворный театр. Крепостные театры	**1**				
5.	Профессиональные русские театры. Известные русские актеры	**1**				
6.	Театральное искусство. Основные виды.	**1**				
7.	Драматический театр. Особенности.	**1**				
8.	Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Театр кукол	**1**				
9.	Самые знаменитые театры мира	**1**				
10.	Сценография. Театральные декорации и бутафория	**1**				
11.	Грим. Костюмы	**1**				
12.	Театральный этикет.	**1**				
13.	Культура восприятия и анализ спектакля.	**1**				
Раздел 2 Сценическая речь						
14.	Орфоэпия.	**1**				
15.	Свойства голоса. Дыхание.	**1**				
16.	Артикуляционная гимнастика.	**1**				
17.	Дикция.	**1**				

18.	Речевая гимнастика. Полетность. Диапазон голоса. Упражнения.	**1**				
19.	Интонация. Выразительность речи.	**1**				
20.	Работа над интонационной выразительностью.	**1**				
21.	Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.	**1**				
22.	Приемы работы над текстом.	**1**				
23.	Особенности работы над стихотворным текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение.	**1**				
24.	Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.	**1**				
25.	Особенности работы над прозаическим текстом. Выбор произведения: отрывок из прозаического художественного произведения.	**1**				
26.	Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста	**1**				
27.	Виды работы над текстом. Творческая работа	**1**				
Раздел 3 Ритмопластика						
28.	Разминка, настройка, релаксация, расслабление-напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику. Развитие пластической выразительности	**1**				
29.	Развитие пластической выразительности	**1**				
30.	Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности	**1**				
31.	Музыка и движение.	**1**				

	Приемы пластической выразительности					
32.	**Промежуточная аттестация**	**1**			Открытое занятие Игра	
	Итого за I полугодие:	**32**	**часа**			
33.	Походка, жесты, пластика тела	**1**				
34.	Этюдные пластические зарисовки	**1**				
35.	Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Основные танцевальные элементы.	**1**				
36.	Русский народный танец. Эстрадный танец. Современный эстрадный танец	**1**				
37.	Танцевальные этюды	**1**				
Раздел 4 Актерское мастерство						
38.	Знакомство с правилами выполнения упражнений. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Игры: «Волшебный мешочек», «Перевод цвета в звук, запаха в жест и т.д.» Упражнения «Передай другому», «Что изменилось», «Найди предмет»	**1**				
39.	Знакомство с правилами игры. Коллективные коммуникативные игры	**1**				
40.	Актерский тренинг. Игры: «Поймай хлопок», «Нитка», «Коса-Бревно»	**1**				
41.	Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии	**1**				
42.	Игры: «Суета», «Король», «Голливуд», «Салют»	**1**				
43.	Игры: «Зеркало»,	**1**				

	«Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения»					
44.	Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия	**1**				
45.	Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями.	**1**				
46.	Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения	**1**				
47.	Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды	**1**				
48.	Работа над индивидуальностью	**1**				
49.	Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды	**1**				
50.	Работа над индивидуальностью	**1**				
51.	Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды	**1**				
Раздел 5 Знакомство с драматургией. Работа над постановками						
52.	Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт	**1**				
53.	Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии	**1**				

	действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки					
54.	Творческие пробы. Показ и обсуждение	**1**				
55.	Распределение ролей	**1**				
56.	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа	**1**				
57.	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа	**1**				
58.	Репетиции отдельных сцен, картин	**1**				
59.	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа	**1**				
60.	Репетиции отдельных сцен, картин	**1**				
61.	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа	**1**				
62.	Репетиции отдельных сцен, картин	**1**				
63.	Работа над характером персонажей	**1**				
64.	Поиск выразительных средств и приемов	**1**				
65.	«образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий»	**1**				
66.	Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов	**1**				
67.	Изготовление костюмов, реквизита, декораций	**1**				
68.	Выбор музыкального оформления	**1**				
69.	Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков,	**1**				

	технических средств и таланта					
70.	Репетиция	**1**				
71.	Премьера. Творческая встреча со зрителем	**1**				
Тема 9 Итоговое занятие						
72.	Творческие задания по курсу обучения.	**1**			Тестировании, Творческое задание	
	Итого за II полугодие:	**40**	**часов**			
	Итого за год:	**72**	**часа**			

Приложение 4

Лист корректировки ДОП

№	Причина корректировка	Дата	Согласование с заместителем

			директора по УВР (подпись)