ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП
Документ отправлен на официальный сайт: mlbsh.crimeaschool.ru
Уполномоченное лицо – руководитель образовательного учреждения:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "МАЛОВИДНЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ СЕЛИМОВА МУСТАФЫ ВЕЙСОВИЧА" БАХЧИСАРАЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ"
Действителен с: с 05.02.2026, 06:15
Действителен до: до 01.05.2027, 06:15
Ключ подписи: 7F001F803478558320364AF548377956

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МАЛОВИДНЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОЮБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ СЕЛИМОВА МУСТАФЫ ВЕЙСОВИЧА»
БАХЧИСАРАЙСКОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ОДОБРЕННО
Педагогическим советом
протокол № 10
от « 27 ***»*** августа ***2026 года***

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ
«Маловидненская СОШ
им. Селимова М.В.»
_____Л.А. Пучкова
Приказ № 195 ***от «*** 28 ***»*** августа ***2026г.***

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА **«ВОЛШЕБНЫЙ ПЕСОК»**

Направленность: художественно-эстетическая
*Срок реализации программы:*2 года
*Вид программы:*модифицированная
*Уровень программы:*базовый
Возраст обучающихся: для детей 5-7 лет
*Составитель:*Умерова Кристина Юрьевна, педагог дополнительного образования

2026 г.

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Рисование песком – искусство достаточно молодое и имеет множество названий - песочные картины, рисунки песком, песочное шоу, картины из песка, sandart, шоу песочных картин и другие. Появилось это искусство в 1969 году XX столетия, когда канадско-американский режиссёр-мультипликатор Кэролайн Лиф создала и продемонстрировала публике свой первый песочный анимационный фильм «Песок, или Петя и серый волк».
Наиболее известная работа Кэролайн – анимационный фильм «Улица», вышедший в 1976г. Фильм, созданным в технике рисования маслом по стеклу под камерой «ожившей живописи», включён в десятку лучших анимационных произведений за всю историю анимации

Позднее её опыт переняли многие аниматоры, один из которых – ФеренцЦако, они пробовали создать динамический песочный фильм без монтажа. Им это удалось, их успешный опыт положил начало новому необычному виду искусства – искусству рисования песком на стекле – **sand-art**, то есть дословно это **«искусство песка»**.

Концептуальные подходы к содержанию программы песочной терапии основаны на идеях гуманистической педагогики, принципах развития образования детей. Проведение мероприятий по программе реализуют потребности детей в творчестве, познании, самореализации, цели и смысле жизни, уважении, радости.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Маловидненская Средняя общеобразовательная школа имени Селимова М.В.» Бахчисарайского района Республики Крым «Волшебный песок» разработана в соответствии с основными нормативными правовыми актами:

– Основой разработки ДОП является следующая нормативно-правовая база:
– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г.
– № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
– Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
– Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309
– «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от
– 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467
– «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
– Приказ Минобрнауки России № 882 и Минпросвещения России № 8391 от 05.08.2020 г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);
– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
– Закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым» (в действующей редакции);
– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред. От 225.08.1025 № 1338-р);
– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями), письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «Об исполнении протокола»;
– Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 № АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;
– Устав образовательной организации;
– Локальные акты образовательной

Направленность программы:программа «Волшебный песок» имеет художественно-эстетическую направленность. Она направлена на всестороннее, гармоничное развитие личности ребенка, через развитие способности самовыражения и самопознания. В настоящее время значительно возрос интерес специалистов: художников, педагогов, психологов, логопедов к специально организованным игровым действиям с песком, используя стеклянный стол. И это не случайно, ведь игра с песком как процесс развития самосознания ребенка и его спонтанной «само терапии» известен с древних времен. Ещё наши далёкие предки – древние племена чертили защитные круги на земле и создавали различные рисунки из песка. Податливость песка и его природная магия завораживают. С самого раннего детства дети начинают тянуться к игре в песочнице или на берегу реки, пытаясь непроизвольно рисовать руками или ладонью. Продолжаться этот процесс может неопределённо долго, так как песок, являясь природным материалом, притягивает, как магнитом, и детей и взрослых.

Актуальностьпрограммы: В последние годы в детских дошкольных образовательных учреждениях много внимания уделяется интеллектуальному развитию ребенка, активно применяются многочисленные методики раннего развития, детей, как можно раньше стремятся обучить речи, чтению, письму, счету, иностранным языкам. Эта тенденция основывается на запросе родителей, желающих видеть своих детей умными, образованными и успешными. Однако при такой высокой интеллектуальной нагрузке обязательно нужно соблюдать баланс, работать также и с эмоциональной сферой ребенка, с его чувствами и переживаниями. Тут и приходит на помощь песочная анимация – рисование песком.

В последнее время песочная анимация (рисование песком на стекле) прочно занимает одно из лидирующих мест в развитии творческих способностей у ребенка. Этот удивительный процесс создания картины лишь при помощи песка не оставляет никого равнодушным. Оригинальное

исполнение и загадочность в создании рисунка привлекает и детей, и взрослых. Каковы же особенности такого вида творчества? Во-первых, это простота. Данное занятие посильно даже очень маленьким детям, которые любят рисовать руками. У ребенка, занимающегося песочной анимацией, развивается мелкая моторика, интерес, внимание и усидчивость. Необыкновенное создание образов вызывает у детей желание безудержно творить, как творят настоящие художники. В отличие от рисования на бумаге, тут не нужна резинка или резерв чистой бумаги на случай необходимости исправления ошибок. Достаточно всего лишь разровнять песок – и можно начинать.

Новизнаданной дополнительной общеразвивающей программы«Волшебный песок» (далее Программа) заключается в том, что: ещё несколько лет назад мало кто знал о песочной анимации (об искусстве рисования песком на стекле sand-anemation). Однако в последнее время песочное шоу стало не только популярной составляющей индустрии развлечений, но и способом развития творческих навыков у детей и взрослых. Песочная анимация – является современным, модным, одним из самых удивительных и прекрасных видов изобразительного искусства. Вы рисуете песком на световом столе, создавая неповторимые образы и рисунки своими руками. Удивительным образом горсть песка превращается в пейзаж, в звёздное небо, лес или море. Процесс настолько увлекает, что Вы погружаетесь в творческую медитацию. Дети, так же как и взрослые, приходят в восторг от этого занятия.

Отличительная особенность программы: Песок – необыкновенно приятный материал. Когда мы погружаем руки в сухой песок, появляется нечто похожее на рябь в воде, рождается образ пустыни. Создание песочных композиций, в отличие от рисунка, не требует каких-либо особых умений. Здесь невозможно ошибиться, сделать что-то не так. Данный вид рисования – один из самых необычных способов творческой деятельности, так как дети создают на песке неповторимые шедевры своими руками. Рисование песком является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как тесно связано с самостоятельной деятельностью. Данный вид творчества как средство коррекции психики позволяет маленькому художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, даёт свободу, вселяет уверенность в своих силах. Владея техникой рисования песком, ребёнок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности. Песок, обладая приятной текстурой, имеет свойство успокаивать и расслаблять, избавлять от переживаний и стресса, стабилизировать эмоциональное состояние, успокаивать нервную систему, прекрасный метод для снятия нервного напряжения и даже своего рода медитация. А результат приносит удовлетворение и радость. Отличает данную программу еще и то, что по ней могут заниматься дети с

ограниченными возможностями здоровья. Рисование песком дает ребенку возможность погрузиться в мир своих придумок, фантазий и воображений. Очень полезно рисование песком гиперактивным детям. Занимаясь таким видом рисования, ребенок успокаивается, освобождается от «лишней» энергии, учится лучше понимать себя, своих друзей и родителей. Особенно показано рисование песком детям с задержками развития. Данный вид творчества стимулирует ускоренное развитие и мышления, и речи ребенка. Психологи объясняют это тем, что при работе с песком происходит колоссальное изменение образного и образно - логического мышления ребенка.

Педагогическая целесообразность программы состоит в необычности и некой экзотичности материала для рисования и его широком спектре действия на развитие детей, в новизне этой техники. Руки ребёнка тянутся сами, неосознанно, начиная пересыпать и просеивать песок. Песок привлекает детей своей фактурой, текучестью и способностью бесконечно изменяться, создавая, таким образом, дополнительное влияние на тактильную чувствительность человека, являясь прекрасным материалом для развития сенсорного восприятия окружающего мира и развитие моторики рук детей. При работе, трогая руками песчинки, дети развивают координацию движений пальцев рук, что напрямую зависит на развитие речи у ребёнка, развивается «мануальный интеллект» ребёнка. Использование именно этого материала позволяет существенно повысить мотивацию ребёнка к занятиям, а так же способствует более интенсивному и гармоничному развитию познавательных процессов. Песок позволяет дольше сохранить работоспособность ребёнка. Ошибки на песке исправить проще, чем на бумаге, где всегда видны следы ошибок. Это даёт возможность ребёнку ощущать себя успешным. Особенность рисования песком для детей дошкольного возраста заключается в отсутствии ощущения, что он может ошибиться и испортить рисунок. Это очень важно для ребёнка. Песок, обладая приятной текстурой, имеет свойство успокаивать и расслаблять, избавлять от переживаний и стресса, стабилизировать эмоциональное состояние, успокаивать нервную систему, прекрасный метод для снятия нервного напряжения и даже своего рода медитация. А результат приносит удовлетворение и радость. Рисование песком дает ребенку возможность погрузиться в мир своих придумок, фантазий и воображений. Нельзя не отметить широкий спектр значения рисования песком**.** Само прикосновение к мельчайшим частичкам песочка не оставит никого равнодушным и комплексный образовательно-терапевтический эффект от рисования песком происходит сам по себе, как по волшебству. Ребенок, рисующий песком на столе, олицетворяет Волшебника, который вступает во взаимодействие с природными и социальными силами. Причем, сегодня уже можно говорить о таком эффекте не только по отношению к нормально развивающимся детям, но и их сверстникам с особенностями в развитии. На занятиях с песком развивается мелкая моторика пальцев рук, координация движения рук,

развивается пластика, тактильно-кинестетическая чувствительность, развиваются творческие способности и воображение, речь, внимание и память ребёнка. Происходит развитие обеих полушарий мозга: как правого - отвечающего за творческое мышление, с помощью которого мы можем сочинять и фантазировать, так и левого - отвечающего за логическое мышление и анализ, т.е. усиливает способность к мышлению и к стремлению познания мира.

Адресат программы – дети в возрасте 5-7 лет, в т.ч. с ОВЗ (ТНР). Программа разработана с учетом возрастных особенностей развития детей. В этом возрасте у детей возникает тяга к предметному рисованию. Ребенок стремится создать свой образ, передавая свое отношение к тому, что он изображает, выражает себя через настроение, слово, поступок, а в изодеятельности – с помощью цвета, линии, формы и других выразительных средств. Одни рисунки детей яркие, согретые любовью, нежные, добрые. Другие – совершенно иные: резкие, не вмещающиеся в формат или наоборот, поместившиеся в уголке листа. Именно так ребенок выражает свою неприязнь, отвращение, испуг, неуверенность, агрессию. К 5-7 годам дети способны внимательно слушать педагога, понимать и удерживать цель занятия. Но при условии значимости мотива действий, а для этого необходимо применять игровую структуру в обучении. Именно в этом возрасте сверстник приобретает очень серьезное значение для ребенка. Оценки и мнение товарищей становятся для них существенными. Расширяется интеллектуальный кругозор детей. Их интересы постепенно выходят за рамки ближайшего окружения детского сада и семьи. В связи с этим, старший дошкольник обладает большой способностью к перевоплощению. И эта способность позволяет ему раздвигать рамки своего «Я». Перевоплощаясь, ребенок изнутри видит жизнь сказочного героя, животного, растения. Важно не упустить момент и развить «творческую жилку» в самом раннем возрасте, ведь впечатления этого периода оставят яркие воспоминания на всю жизнь.

Объем и срок освоения программы - программа рассчитана на 2 учебных года обучения, первый год обучения дети 5-6 лет, второй год обучения дети в возрасте 6-7 лет, 36 учебных недель, 108часов в год.

Уровень программы – для первого года обучения - стартовый, для второго года – базовый уровень.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса – групповая работа в одновозрастном постоянном составе.

Режим занятий – реализация программы планируется в 2 двух группах, по 3 занятия в неделю, **периодичность** - с сентября по май включительно; **продолжительность занятия** - один академический

час.Занятия проводятся в течение всего года, включая осенние и весенние каникулы.

- 1 группа – 5-6 лет – понедельник, вторник, среда - 15.40 – 16.05часов;

- 2 группа 6-7 лет – понедельник, вторник, среда - 16.15 -16.45часов.

Перерыв между группами 10 минут.

Допускается изменение расписания занятий в течение года по объективным причинам.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: обучение особенностям рисования нетрадиционным способом - песком на световом столе, раскрытие творческого потенциала детей, развитие воображения и творческого самовыражения личности посредством освоения технологии рисования песком, тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук.

Цель первого года обучения: познакомить детей с техникой рисования на песочных столах, содействовать развитию творческого потенциала детей.

Цель второго года обучения: создание условий для творческой самореализации воспитанников рисованию песком на световом столе, усовершенствовать навыки рисования.

Задачи программы:

Образовательные:

- познакомить детей с нетрадиционным направлением изобразительного искусства – рисование песком;
- научить владеть навыками работы с сыпучим материалом – песок.
- развить умения передавать форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции частей, используя разные оттенки света и тени;
- обучить созданию статичных песочных картин с учётом ритма, симметрии;
- научить создавать, разрабатывать и понимать песочный сюжет;
- развивать композиционные умения техникой рисование песком при изображении групп предметов или сюжета;
- формировать художественно-эстетический вкус.

Метапредметные:

- дать понятие о рисовании песком как о современном искусстве;
- дать понятие о возможностях использования песка в жизни человека;
- развитие знаний и умений воспроизводить образы окружающего мира (растения, животные, обитатели подводного мира и т.д.);
- развитие умения передавать на песке форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции частей;
- развивать у воспитанников творческие способности;
- учить договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности с педагогом;
- развивать умение осуществлять песочный рисунок.

Личностные (воспитательные):

- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- воспитывать у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире;
- формировать желание детей выражать свои мысли и чувства в изобразительной деятельности;
- воспитывать усидчивость, стремление начатое дело доводить до конца;
- формировать способность «любования» своим рисунком и изображением сверстников, художников.
- способствовать регулированию психоэмоционального состояния дошкольников;
- повышать самооценку детей;

1.3.Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы «Волшебный песок» направлена на воспитание интереса к художественной деятельности, выражать свои чувства, мысли и эмоции в рисунках.Рисуя песком, ребенок, задействует и пальцы, и кисти рук. Рисование развивает тонкое тактильное восприятие, требует анализа и гибкости мышления, развивает воображение и раскрывает творческий потенциал.

Рисование на песочных столах со светом требует определённых усилий воли, у ребёнка формируются такие качества, как умение доводить начатое дело до конца. Не менее важно воспитать у детей стремления доставлять людям радость самостоятельным творческим трудом, научить основам этики поведения, в том числе и в ситуациях описания других рисунков детей. Также реализация программы «Волшебный песок» помогает решить проблему свободного времени и социальной адаптации ребенка.

Особое внимание уделяется развитию художественно-эстетической деятельности ребенка за счет систематического проведения бесед об искусстве, природе, нравственности, культуре и гуманности.

Сочетание в развивающих занятиях с ребенком музыкальных, изобразительных, ритмопластических и сказкотерапевтических подходов обеспечивают полноценный потенциал, базу, на которую ложится изучаемый материал. Могут быть задействованы такие области развития дошкольников, как художественно-эстетическая, физическая, познание, коммуникативная.

Поэтому так важно продолжать использовать в работе с детьми песочные столы, достигая замечательных результатов, как с группой детей, так и индивидуально.

1.4. Содержание программы

Учебный план. Первый год обучения (возраст 5-6 лет)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Знакомство с песком. Свойства песка.	2	1	1	беседа
2.	Насыпушки	2		2	Игровые формы контроля
3.	«Волшебство линий»	2		2	Игровые формы контроля
4.	Солнышко, тучка и дождик	3	1	2	Игровые формы контроля
5.	«Веселые грибочки»	2		2	Игровые формы контроля
6.	«Воздушные шары»	1		1	Игровые формы контроля
7.	Фрукты песочной страны	2		2	Игровые формы контроля
8.	Деревья в парке (осенние листья)	2	1	1	Игровые формы контроля
9	Ёжик	2	1	1	Игровые формы контроля
10	Город	3	1	2	Игровые формы контроля
11	Необыкновенные следы	2		2	Игровые формы контроля
12	Божьи коровки на лужайке	2		2	Игровые формы контроля
13	Новогодняя ёлочка	2		2	Игровые формы контроля
14	Неваляшка	2		2	Игровые формы контроля
15	Кот с усами	3	1	2	Игровые формы контроля
16	Превращение пятна	3	1	2	Игровые формы контроля
17	Морской мир	3	1	2	Игровые формы контроля
18	Жили у бабуси два веселых	3	1	2	Игровые формы

	гуся				контроля
19	Морозные узоры	2		2	Игровые формы контроля
20	Сказочный зимний лес	2		2	Игровые формы контроля
21	Снеговик	2		2	Игровые формы контроля
22	Снежинка	2		2	Игровые формы контроля
23	Зимние забавы	2		2	Игровые формы контроля
24	Новогодняя ёлочка	2		2	Игровые формы контроля
25	Домашние животные	3	1	2	Игровые формы контроля
26	Дикие животные	3	1	2	Игровые формы контроля
27	Сказочная птица	3	1	2	Игровые формы контроля
28	По замыслу	2		2	Игровые формы контроля
29	Транспорт	5	1	4	Игровые формы контроля
30	Человек. Портрет папы	4	1	3	Игровые формы контроля
31	Папин день	3	1	2	Игровые формы контроля
32	«Здравствуй, весна»	1		1	Игровые формы контроля
33	Мамин день	2		2	Игровые формы контроля
34	Цветы для мамы Ваза с цветами Цветы ладошки	5	1	4	Игровые формы контроля
35	Птицы прилетели домой	4	1	3	Игровые формы контроля
36	Рукотворный мир песочных картин	3	1	2	Игровые формы контроля
37	Космос	3	1	2	Игровые формы контроля
38	Песочные картинки героев	5	1	4	Игровые формы

	мультфильмов и сказок				контроля
39	День победы	2		2	Игровые формы контроля
40	Картинки песочных пейзажей	3	1	2	Игровые формы контроля
42	Картинки песочного настроения	2	1	1	Игровые формы контроля
	Итоговая аттестация	1		1	Итоговая аттестация (фотовыставка)
	ИТОГО	108	22	86	

Учебный план. Второй год обучения (возраст 6-7 лет)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Азбука песочной графики	2	1	1	Беседа
2.	Песочные картинки (рисуем что хотим)	2		2	Мониторинг
3.	Песочные картинки. Осень	2		2	Игровые формы контроля
4.	Природные явления	3	1	2	Игровые формы контроля
5.	«Веселые бабочки»	2		2	Игровые формы контроля
6.	Радуга над городом	1		1	Игровые формы контроля
7.	Овощи песочной страны	2		2	Игровые формы контроля
8.	Деревья в парке (осенние листья)	2		2	Игровые формы контроля
9	Овечка	2		2	Игровые формы контроля
10	Город	3	1	2	Игровые формы контроля
11	Необыкновенные следы	2	1	1	Игровые формы контроля
12	Божьи коровки на лужайке	2		2	Игровые формы контроля
13	Узоры на скатерти	2		2	Игровые формы контроля

14	Искупай утенка	3	1	2	Игровые формы контроля
15	Превращение пятна	3	1	2	Игровые формы контроля
16	Песочные картины подводного мира	3	1	2	Игровые формы контроля
17	Жили у бабуси два веселых гуся	3	1	2	Игровые формы контроля
18	Морозные узоры	2		2	Игровые формы контроля
19	Сказочный зимний лес	2		2	Игровые формы контроля
20	Снеговик	2		2	Игровые формы контроля
21	Снежинка	2		2	Игровые формы контроля
22	Зимние забавы	2		2	Игровые формы контроля
23	Новогодняя ёлочка	2		2	Игровые формы контроля
24	Домашние животные	3	1	2	Игровые формы контроля
25	Дикие животные	3	1	2	Игровые формы контроля
26	Сказочная птица	3	1	2	Игровые формы контроля
27	По замыслу	2		2	Игровые формы контроля
28	Транспорт	5	1	4	Игровые формы контроля
29	Человек	4	1	3	Игровые формы контроля
30	Папин день	2		2	Игровые формы контроля
31	«Здравствуй, весна»	1		1	Игровые формы контроля
32	Мамин день	2		2	Игровые формы контроля
33	Цветы для мамы Ваза с цветами Цветы ладошки	5	1	4	Игровые формы контроля

34	Птицы прилетели домой	4	1	3	Игровые формы контроля
35	Рукотворный мир песочных картин	3	1	2	Игровые формы контроля
36	Космос	3	1	2	Игровые формы контроля
37	Песочные картинки героев мультфильмов и сказок	5	1	4	Игровые формы контроля
38	День победы	1		1	Игровые формы контроля
39	Картинки песочных пейзажей	3	1	2	Игровые формы контроля
40	Картинки песочного настроения	3	1	2	Мониторинг
41	Мир моей фантазии	3	1	2	Итоговый контроль
	Итоговая аттестация	1		1	Итоговая аттестация (фотовыставка)
	ИТОГО	108	21	86	

Содержание учебного плана первого года обучения для детей 5-6 лет

№	Название темы	Содержание
1.	Знакомство с песком. Свойства песка.	Знакомство с программой обучения. Правила техники безопасности. Материалы и инструменты.
2.	Насыпушки	Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности Развитие воображения и творческого мышление Развитие всех ВПФ Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение
3.	«Волшебство линий»	Познакомить детей с техникой рисования песком. Поскользить ладонями по поверхности песка, выполняя зигзагообразные и круговые движения.
4.	Солнышко Тучка и дождик	Умение проводить прямые линии в разных направлениях. Уметь различать количество предметов (много - мало, много - один). Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.

5.	«Веселые грибочки»	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования. Учить наносить ритмично и равномерно точки на всю поверхность . Закрепить умение равномерно наносить песок изображая грибы различные по величине и форме. Снятие напряжение рук.
6.	«Воздушные шары»	Познакомить детей с техникой рисования песком. Поскользить ладонями по поверхности песка, выполняя зигзагообразные и круговые движения.
7.	Фрукты песочной страны	Упражнение для развития чувства симметрии. Дуги. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности. Втирание указательным пальцем или насыпание из кулачка кругов – яблоки. Развитие воображения и творческого мышления.
8.	«Деревья в парке». (осенние листья)	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
9.	Ёжик	Умение проводить прямые линии в разных направлениях. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
10.	Город	Рисование способом втирания ребром ладони, насыпания из кулачка. Уметь различать кол.предметов (много - мало, много - один). Уметь сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине). Группировать по форме, цвету, величине.
11.	Необыкновенные следы	«Идут медвежата» - ребенок кулачками и ладошками надавливает на песок. «Прыгают зайчики» - кончиками пальцев ребенок слега ударяет по поверхности песка, двигаясь в разных направлениях. «Ползут змейки» - ребенок расслабленными (или напряженными) пальцами рук делает поверхность песка волнистой. «Бегут жучки - паучки» - ребенок двигает всеми пальцами, имитируя движение насекомых. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности
12.	«Божьи коровки на лужайке»	Рисование пальчиками. Упражнять в технике рисования пальчиками. Закрепить умение равномерно наносить точки на всю поверхность предмета, рисовать травку.

13.	Неваляшка	Рисование кругов кулачком. Украшение. Уметь различать кол.предметов (много - мало, много - один). Уметь сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине). Группировать по форме, цвету, величине.
14.	Снеговик	Рисование кругов кулачком. Украшение. Уметь различать кол.предметов (много - мало, много - один). Уметь сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине). Группировать по форме, цвету, величине.
15.	Снежинка	Умение проводить пересекающиеся линии. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
16.	Новогодняя ёлочка	Умение проводить прямые наклонные линии. Рисование указательным пальцем кругов. Уметь различать кол.предметов (много - мало, много - один). Уметь сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине).1 Группировать по форме, цвету, величине.
17.	Морской мир.	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, симметрично двумя руками. Уметь различать кол.предметов (много - мало, много - один). Уметь сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине). Группировать по форме, цвету, величине. Рисование способом втирания кулачком, пальцем, симметрично двумя руками. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
18.	Корабль. Море	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Уметь различать кол.предметов (много - мало, много - один). Уметь сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине). Группировать по форме, цвету, величине.
19.	Транспорт	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Уметь различать кол.предметов (много - мало, много - один).

		Уметь сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине). Группировать по форме, цвету, величине.
20.	Самолёт	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, симметрично двумя руками. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
21.	Торт со свечами	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, симметрично двумя руками. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
22.	Цветы для мамы	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, симметрично двумя руками. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
23.	Сказочная птица	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, симметрично двумя руками. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
24.	«По замыслу»	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать фантазию, интерес. Снятие эмоционального напряжения.
25.	Кот с усами	Упражнение для развития чувства симметрии. Дуги. Умение проводить прямые линии в разных направлениях. Уметь различать кол.предметов (много - мало, много - один). Уметь сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине). Группировать по форме, цвету, величине.
26.	Вертолёт	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, симметрично двумя руками. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
27.	Ракета. Комета	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, симметрично двумя руками. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
28.	Мухомор	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, симметрично двумя руками. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
29.	Лягушка	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Развитие

		воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
30.	Божья коровка	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
31.	Бабочка	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
32.	Рисую настроение на песке	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
33.	Человек. Портрет папы	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
34.	«Превращение пятна»	Учить проводить круг – замыкая линию в кольцо. Развивать мелкую моторику, глазомер, координацию в системе «глаз-рука», эстетическое восприятие. Вызвать интерес к созданию изображения на песке.
35.	«Мир моей фантазии»	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать воображение, интерес. Снятие эмоционального напряжения.
36.	«Цветы-ладошки»	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
37.	«Зимние забавы»	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
38.	« Сказочный зимний лес»	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
39.	«Морозные узоры»	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
40.	«Домашние животные»	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Учить наносить равномерно различные

		линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Учить передавать в рисунке целостный образ. Продолжать изучать домашних животных. Закрепить умение равномерно наносить песок. Снятие тонуса кистей рук.
41.	«Дикие животные»	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Учить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Учить передавать в рисунке целостный образ. Продолжать изучать домашних животных. Закрепить умение равномерно наносить песок. Снятие тонуса кистей рук.
42.	«Здравствуй, весна!»	развивать творчество детей с помощью песочной техники. Продолжать знакомить с временами года. Развивать чувство радости, успеха.
43.	Мамин день Папин день	Учить украшать простые по форме предметы, нанося простые по форме элементы. Всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони.
44.	«Ваза с цветами»	Учить украшать простые по форме предметы, нанося простые по форме элементы. Одним или несколькими пальцами, ребром ладони.
45.	«Птицы прилетели домой»	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
46.	«Космос»	умение рисовать звезды, ракеты, летающие тарелки приемом насыпания песка из кулачка. Закрепить метод рисования «темным по светлому», используя трафарет. Вызвать интерес к космосу. Продолжать знакомство с приемами использования дополнительных инструментов (рисуем фон с помощью массажного мячика). Развивать творческие способности детей, воображение.
47.	«Жили у бабуси два весёлых гуся».	учить использовать ладонь как изобразительное средство: делать отпечаток (большой пальчик смотрит вверх, остальные в сторону). Развивать воображение.
48.	«9 мая»	Развитие патриотизма, мелкой моторики, представлений об окружающем, мышление, воображение.
49.	Картинки песочных пейзажей	Продолжать обучение детей работать в технике рисования песком: пальцем и несколькими пальцами одновременно. Развитие тактильной чувствительности мелкой моторики рук.
50.	Песочные картинки героев мультфильмов и сказок	Продолжать обучение детей работать в технике рисования песком: пальцем и несколькими пальцами одновременно. Развитие тактильной чувствительности

		мелкой моторики рук.
51.	Картинки песочного настроения	Продолжать обучение детей работать в технике рисования песком: пальцем и несколькими пальцами одновременно. Развитие тактильной чувствительности мелкой моторики рук.
52.	Чудеса на песке	Продолжать знакомство с приёмами рисования симметрично двумя руками, используя дополнительные. Техника процарапывания.
Итоговая аттестация. Подведение итогов занятий. Обобщение и закрепление изученного за год материала. Выставка работ		

Содержание учебного плана второго года обучения для детей 6-7 лет

№	Название темы	Содержание
1.	Азбука песочной графики	«Как можно рисовать на песке?» (просмотр видеороликов с песочной анимацией, выполняемой ребёнком и взрослым)
2.	Песочные картинки (Рисуем что хотим)	.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2.Развитие воображения и творческого мышление 3.Развитие всех ВПФ 4.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение
3.	Песочные картинки (Осень)	Прием рисования кончиками пальцев двумя руками одновременно и последовательно. Графомоторные упражнения на песке. Создание песочных картин: «Полянка грибов». «Гроздь винограда». «Тыква».
4.	Природные явления	Умение проводить прямые линии в разных направлениях. Уметь различать количество предметов (много - мало, много - один). Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
5.	«Веселые бабочки»	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования. Учить наносить ритмично и равномерно точки на всю поверхность . Закрепить умение равномерно наносить песок изображая грибы различные по величине и форме. Снятие напряжение рук.
6.	Радуга над городом	Познакомить детей с техникой рисования песком. Поскользить ладонями по поверхности песка, выполняя зигзагообразные и круговые движения.

7.	Овощи песочной страны	Упражнение для развития чувства симметрии. Дуги. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности. Втирание указательным пальцем или насыпание из кулачка кругов – томатов. Развитие воображения и творческого мышления.
8.	«Деревья в парке» (осенние листья)	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
9.	Овечка	Умение проводить прямые линии в разных направлениях. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
10.	Город	Рисование способом втирания ребром ладони, насыпания из кулачка. Уметь различать кол.предметов (много - мало, много - один). Уметь сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине). Группировать по форме, цвету, величине.
11.	Необыкновенные следы	«Идут медвежата» - ребенок кулачками и ладошками надавливает на песок. «Прыгают зайчики» - кончиками пальцев ребенок слега ударяет по поверхности песка, двигаясь в разных направлениях. «Ползут змейки» - ребенок расслабленными (или напряженными) пальцами рук делает поверхность песка волнистой. «Бегут жучки - паучки» - ребенок двигает всеми пальцами, имитируя движение насекомых. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности
12.	«Божьи коровки на лужайке»	Рисование пальчиками. Упражнять в технике рисования пальчиками. Закрепить умение равномерно наносить точки на всю поверхность предмета, рисовать травку.
13.	Узоры на скатерти	Рисование кругов кулачком. Украшение. Уметь различать кол.предметов (много - мало, много - один). Уметь сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине). Группировать по форме, цвету, величине.
14.	Снеговик	Рисование кругов кулачком. Украшение. Уметь различать кол.предметов (много - мало, много - один).

		Уметь сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине). Группировать по форме, цвету, величине.
15.	Снежинка	Умение проводить пересекающиеся линии. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
16.	Новогодняя ёлочка	Умение проводить прямые наклонные линии. Рисование указательным пальцем кругов. Уметь различать кол.предметов (много - мало, много - один). Уметь сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине).1 Группировать по форме, цвету, величине.
17.	Песочные картины подводного мира	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, симметрично двумя руками. Уметь различать кол.предметов (много - мало, много - один). Уметь сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине). Группировать по форме, цвету, величине. Рисование способом втирания кулачком, пальцем, симметрично двумя руками. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
18.	Корабль. Море	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Уметь различать кол.предметов (много - мало, много - один). Уметь сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине). Группировать по форме, цвету, величине.
19.	Транспорт	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Уметь различать кол.предметов (много - мало, много - один). Уметь сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине). Группировать по форме, цвету, величине.
20.	Самолёт	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, симметрично двумя руками. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
21.	Торт со свечами	Рисование способом втирания кулачком, пальцем,

		симметрично двумя руками. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
22.	Цветы для мамы	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, симметрично двумя руками. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
23.	Сказочная птица	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, симметрично двумя руками. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
24.	«По замыслу»	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать фантазию, интерес. Снятие эмоционального напряжения.
25.	Вертолёт	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, симметрично двумя руками. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
26.	Ракета. Комета	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, симметрично двумя руками. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
27.	Мухомор	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, симметрично двумя руками. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
28.	Лягушка	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
29.	Божья коровка	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
30.	Бабочка	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
31.	Рисую настроение на песке	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
32.	Человек. Портрет папы	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Развитие

		воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
33.	«Превращение пятна»	Учить проводить круг – замыкая линию в кольцо. Развивать мелкую моторику, глазомер, координацию в системе «глаз-рука», эстетическое восприятие. Вызвать интерес к созданию изображения на песке.
34.	«Мир моей фантазии»	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать воображение, интерес. Снятие эмоционального напряжения.
35.	«Цветы-ладошки»	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
36.	«Зимние забавы»	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
37.	« Сказочный зимний лес»	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
38.	«Морозные узоры»	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
39.	«Домашние животные»	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Учить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Учить передавать в рисунке целостный образ. Продолжать изучать домашних животных. Закрепить умение равномерно наносить песок. Снятие тонуса кистей рук.
40.	«Дикие животные»	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Учить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Учить передавать в рисунке целостный образ. Продолжать изучать домашних животных. Закрепить умение равномерно наносить песок. Снятие тонуса кистей рук.
41.	«Здравствуй, весна!»	развивать творчество детей с помощью песочной техники. Продолжать знакомить с временами года. Развивать чувство радости, успеха.
42.	Мамин день	Учить украшать простые по форме предметы, нанося

	Папин день	простые по форме элементы. Всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони.
43.	«Ваза с цветами»	Учить украшать простые по форме предметы, нанося простые по форме элементы. Одним или несколькими пальцами, ребром ладони.
44.	«Птицы прилетели домой»	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
45.	«Космос»	умение рисовать звезды, ракеты, летающие тарелки приемом насыпания песка из кулачка. Закрепить метод рисования «темным по светлому», используя трафарет. Вызвать интерес к космосу. Продолжать знакомство с приемами использования дополнительных инструментов (рисуем фон с помощью массажного мячика). Развивать творческие способности детей, воображение.
46.	«Жили у бабуси два весёлых гуся».	учить использовать ладонь как изобразительное средство: делать отпечаток (большой пальчик смотрит вверх, остальные в сторону). Развивать воображение.
47.	«9 мая»	Развитие патриотизма, мелкой моторики, представлений об окружающем, мышление, воображение.
48.	Картинки песочных пейзажей	Продолжать обучение детей работать в технике рисования песком: пальцем и несколькими пальцами одновременно. Развитие тактильной чувствительности мелкой моторики рук.
49.	Песочные картинки героев мультфильмов и сказок	Продолжать обучение детей работать в технике рисования песком: пальцем и несколькими пальцами одновременно. Развитие тактильной чувствительности мелкой моторики рук.
50.	Картинки песочного настроения	Продолжать обучение детей работать в технике рисования песком: пальцем и несколькими пальцами одновременно. Развитие тактильной чувствительности мелкой моторики рук.
51.	Чудеса на песке	Продолжать знакомство с приёмами рисования симметрично двумя руками, используя дополнительные. Техника процарапывания.
Итоговая аттестация. Подведение итогов занятий. Обобщение и закрепление изученного за год материала. Выставка работ		

1.5. Планируемые результаты

Первый год обучения (5-6 лет)

В результате освоения программы дети приобретают технические навыки и умения: использование светового стола и песка для создания изображений. Умение видеть красоту в окружающем мире и передавать её, используя песочную технику:

- Умения использовать выразительные возможности графических средств: точки, штриха, линии, пятна. Умение линейного рисования на песке при создании графических композиций
- Умение ориентироваться на песочном планшете, заполняя его песком в разной пространственной ориентации (по вертикали и по горизонтали) в зависимости от композиции направлениях с использованием графических средств рисования.
- освоение приёмов создания фона (наброс и насыпание);
- умение различать приёмы рисования (расчищение, вырезание, линейный, щепотка);
- умение рисовать картины с использованием различных приемов и рассказывать об их сюжете.
- В конце учебного года, дети смогут создать итоговую историю, серию работ по заданной теме (с обязательным использованием предложенных приёмов), смогут повторить предложенный рисунок (использовать те же приёмы рисования, что использованы на рисунке).
- Освоят элементарные правила владения инструментами для рисования песком.
- Доводить дело до конечного результата, не останавливаясь перед трудностями выполнения.
- Научатся работать с таким теперь уже художественным материалом как песок.
- Учитывать принципы композиции.

Второй год обучения (6-7 лет)

- Умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.
- Навык координации системы «рука-глаз» при рисовании песком и на песке.
- Умение создавать композиции по сюжетам сказок и историй.
- Умение использовать основные приёмы рисования на песочном световом планшете: «отпечатки», «рисование», «по песку», «рисование песком».
- Навык плавности, точности движения руки, регуляции силы движений, определение амплитуды, скорости, ритмичности.
- Умение изменять размах и направление руки при рисовании песком.
- Умение гармонично сочетать линии, свет и тень.

- Умение работать пальцами обеих рук.

Личностные результаты:

- в ценностно-эстетической сфере (эмоционально-ценностное отношение к миру, Родине, природе, людям), толерантное принятие разнообразия культурных явлений, художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни; формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию; развитие эстетической потребности в общении с искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.
- в познавательной сфере (способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности);
- в трудовой сфере (навыки песочной анимации).

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД

• Определять последовательность действий.
• Учиться работать по предложенному педагогом плану.
• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
• Учиться совместно с педагогм и другими учениками давать эмоциональную оценку своей деятельности на занятии.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного.

• Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.

• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы.

• Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

• Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных алгоритмов, самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

• Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

• Совместно договариваться о правилах общения и поведения на занятиях и следовать им.

• Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметные результаты:

- в познавательной сфере (понимание значения искусства в жизни человека и общества, восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства);
- в ценностно-эстетической сфере (умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу);
- в коммуникативной сфере (способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности);
- в трудовой сфере (умение использовать песок как художественный материал, трансформирование новых образов с использованием средств изобразительного искусства и песочной анимации).

РАЗДЕЛ 2
КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Старшая группа (возраст 5-6 лет):

Срок реализации	Всего учебных недель	Кол-во часов в неделю	Всего учебных часов	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения
1 год	36	3	108	01 сентября 2024	31 мая 2025

Режим занятий 1 группа	Каникулы
3 раза в неделю 1 академический час Понедельник, вторник, среда – 15:40 – 16:05	01 июня 2024 – 1 сентября 2025

Подготовительная группа (возраст 6-7 лет):

Срок реализации	Всего учебных	Кол-во часов в	Всего учебных	Дата начала обучения по	Дата окончания

	недель	неделю	часов	программе	обучения
1 год	36	3	108	01 сентября 2024	31 мая 2025

Режим занятий 2 группа	Каникулы
3 раза в неделю 1 академический час Понедельник, вторник, среда – 16:15 – 16:45	01 июня 2024 – 1 сентября 2025

2.2Условия реализации программы

Материально-техническоеобеспечение:

Программа реализуется в музыкальном зале МБДОУ «Солнышко» с. Ароматное. Комнатахорошо освещена, создана соответствующаяпредметно-пространственная среда. Кабинет соответствует следующим санитарно-гигиеническим условиям:

-оптимальная температура в музыкальном зале +18+20 С;

- проветривается перед занятиями;

-размеры столов и стульев соответствуют количеству и росту обучающихся.

Оборудование:

-световыестолы-планшетысостеклянной поверхностьюиподсветкой

-кварцевыйбелыйпесокдля рисованиянастекле

-

дополнительныйматериалдлядекорирования(прозрачныйцветнойдекоративныйматериал,цветныепробкиит.д.)

-

материалдлянанесениярисунка(грабельки,совочки,формочки,трафареты, палочки,кисточкиит.д.)

-подборкарточекдлярисованияграфомоторныхдорожек;

-подбортаблиц–рисунковдляпоэтапногорисования;

-наглядно-демонстрационныйматериал;

-картотекапальчиковыхигр;

-ноутбук;

-музыкальный центр.

Кадровое обеспечение

Педагогическая деятельность по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный песок» осуществляется педагогом, имеющим образование, отвечающим квалификационным требованиям. Педагог, реализующий программу, прошел профессиональную переподготовку, занимается самообразованием в художественном направлении.

Условия организациизанятийрисованияпескомсдошкольниками:

-создание доброжелательной и творческой атмосферы длясамовыраженияи творческой свободымысли;

-моделирование занятий исходит из индивидуального интересаребёнка;

-образовательный процессвыстраиваетсяиспользованиемигровых технологий;

-свободное положениеустола(сидяилистоя– по выборуребёнка);

-к столу принеобходимостиилипожеланиюребёнкаобеспеченсвободныйдоступ со всехсторон;

-высота столадолжнаобеспечиватькомфортныеусловиядляработыдетей;

-неиспользоватьпредметыиматериалы,которыемогутпоцарапатьстеклянноедно стола;

-периодически столпополняетсяпеском(кварцевыймелкозернистый).

Методика обеспечения образовательной программы

Содержание дополнительной образовательной общеразвивающей программы реализуется в приемлемых формах для ребенка дошкольного возраста: игровой, коммуникативной, трудовой, музыкально-художественной, продуктивной. Игровая деятельность: различные виды игр, игровое упражнение, игровая ситуация, проблемная ситуация, совместная с воспитателем игра. Коммуникативная деятельность: беседа, ситуативный разговор, рассказ, словесная игра, дидактическая игра. Восприятие художественной литературы и фольклора: чтение, рассказ. Выбор метода обучения в рамках дополнительной образовательной общеразвивающей программы будет зависеть от цели и содержания предстоящего взаимодействия с детьми:

1.Наглядные методы:

а) наблюдение – умение всматриваться в явления окружающего мира, выделяя в них основные, замечать изменения, устанавливать причину, делать выводы;

б) демонстрация – дает ребенку наглядный образ знакомых и незнакомых предметов.

2. Практические методы:

а) упражнение – многократное повторение практических действий заданного содержания.

3. Игровые методы и приемы:

а) дидактическая игра – совершенствование и закрепление знаний, усвоение новых знаний и умений разного содержания.

4. Словесные методы:

а) рассказ педагога – изучение учебного материала;

б) беседа – когда у детей есть знания о предмете;

в) чтение художественной литературы – источник знаний об окружающем мире, воспитывает чувства, развивает мышление, воображение, память.

В процессе занятий дети осваивают следующие приёмы и способы рисования:

-технику закидывания стола песком, рисование подушечками разных пальцев, кулачками, ребром ладони, кончиком пальца;

-рисование насыпанием линии из кулачка;

-рисование струйкой песка с высоты;

-рисование несколькими пальцами симметрично; рисование симметрично двумя руками (одновременно) и д.р. Все занятия проводятся в сопровождении релаксационной музыки по соответствующей тематике. Цвет стола регулируется в зависимости от темы занятия или настроения ребёнка.

Форма организацииобразовательногопроцесса:подгрупповая.

Формаорганизациизанятия:мастер–класс,интегрированное,сиспользованиемикт,развлечение,арт–сказканапеске.

Педагогические технологии:

Здоровьесберегающие:

Здоровьесберегающие технологии в настоящее время пронизывают всю систему обучения и воспитания, особенно в дошкольном возрасте. Динамичные физкультминутки, музыкально-ритмические паузы, специальные упражнения для рук, для глаз применяются на всех занятиях. Смена видов деятельности так же снижает утомляемость ребёнка. Большое значение имеет психологический климат на занятии, которые создаёт педагог, речь педагога, его эмоциональная сторона.
В соответствии с требованиями СанПина кабинет для занятий ежедневно проветривается во время перерывов между занятиями.

Личностно-ориентированное обучение предполагает максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей детей, способствует пробуждению интереса детей к знаниям. На занятии для малышей создаётся спокойная, благоприятная обстановка, детям даются посильные задания, используется богатый дидактический материал, подбадривание и положительная оценка способствует сохранению позитивной самооценки детей.

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими деятельность детей. В 5-6 летнем возрасте преобладающим видом деятельности детей является игра. Именно игра помогает детям ощутить себя в реальной ситуации. Именно в игре развиваются творческие способности личности. Во все занятия включены всевозможные игры по развитию речи, занимательные упражнения, фонетические, лексические, грамматические, графические и даже подвижные игры. Часто вводятся игровые ситуации, сказочные персонажи, сюрпризные моменты, так нравящиеся детям.

Компьютерные (новые информационные) технологии Компьютер предоставляет широкие возможности применения наглядности, проведения дидактических игр, использование интерактивной установки позволяет развивать мышление детей, их творческую активность.

Технология проектного обучения применяется с целью самостоятельного добывания знаний детьми, формирования собственного опыта деятельности.

Применение проектных технологий позволит детям глубоко вникнуть в изучаемый материал, способствует самостоятельному добыванию знаний, и, как следствие - желанию учиться.

Технология деятельностного подхода — это организация учебного процесса, в котором главное место отводится активной и разносторонней, в максимальной степени самостоятельной познавательной деятельности учащихся. Деятельностный подход к обучению предполагает:

-наличие у детей познавательного мотива (желания узнать, открыть, научиться) и конкретной учебной цели (понимания того, что именно нужно выяснить, освоить);
-выполнение учащимися определённых действий для приобретения недостающих знаний;
-выявление и освоение учащимися способа действия, позволяющего осознанно применять приобретённые знания;
-формирование у учащихся умения контролировать свои действия –как после их завершения, так и по ходу;
-включение содержания обучения в контекст решения значимых жизненных задач.

Алгоритм учебногозанятия.

Условно,можновыделитьнесколькоэтаповзанятияспеском

I. Вводнаячасть:

- Приветствие.
- Мотивация.Темадля рисования.
- Рассмотрениеобъектоврисованияианализихстроения.
- Пальчиковаяигра.

II. Основнаячасть:

- Разминка:репродуктивныеграфическиеупражнения,игры напескедляразвития тактильно-кинестетическойчувствительностииориентировкина столе;графомоторныедорожки.
- Показновыхприёмоврисования.
- Самостоятельнаяпродуктивнаядеятельность.

III. Заключительная часть:

- Обсуждениерисунков.
- Ритуалпрощания.

*Вводная*частьпредусматриваетиспользованиехудожественногослова,проведениеигрдляпривлеченияванияетей,проводятсяупражнения для развития мелкой моторики рук, подготовки руки к рисованию; проведение беседы по теме. Педагог может пофантазировать сдетьмио том, кто ичто будетрисовать,какие формы, штрихи, приёмыстоитиспользовать.

*Основная*часть-непосредственноработаспескомпотеме.Важнуюрольприэтомиграетмузыкальноесопровождение.Музыкаподбираетсясучетом тематикиизвучитна протяжениивсейдеятельности.

Заключительная часть предполагает анализ детьми своих работ и рисунков товарищей.После подведенияитоговобразовательнойдеятельностидетские работыфотографируются.

2.3. Формааттестации

Контроль усвоения учебного материала проходит в течение всего периода обучения. Формами аттестации являются: тестирование, беседа, выставка, практическая работа, индивидуальное творческое занятие.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, открытое занятие.

Формы контроля:

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

Текущий контроль - проводится в течение года;

определяет степень усвоения учащимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, выявляет учащихся, отстающих или опережающих обучение; позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Промежуточный контроль - проводится в конце полугодия, года, изучается динамика освоения предметного содержания ребенком, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения.

Формы проведения контроля воспитанников: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, тестирование, творческая работа, конкурс.

2.4. Списоклитературы

Списоклитературы дляпедагога:

1.Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детскаякиностудия«Поиск»/П.И.Ануфриков.– Новосибирск,2008.

1. Барбара Дайан Берри Рисуйте свободно! Найди себя с помощью художественного дневника.-М.:Манн,ИвановиФербер,2015.
2. Довгялло, Н. Техника и материалы в анимационном фильме. // Искусство в школе. №3. –2007.4.Зинкевич-Евстигнеева Т.Д.,ГрабенкоТ.М.Практикумпопесочной терапии.СПб.:Речь,2002.
3. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. "Чудеса на песке. Песочная игротерапия.
4. Большебратская Э.Э. "Песочная терапия"
5. СаковичН.А.Технологияигрывпесок.Игрынамосту.– СПб.:Речь,2006.

ШтейнхардЛ. Юнгианскаяпесочнаятерапия.–СПб.:Питер,2001.

Списоклитературыдляобучающихся:

1. ЗейцМариелла.Пишемирисуемнапеске. Настольнаяпесочница.– М.:Инт, 2010.

Электронныеобразовательныересурсы:

1.Видеокурс"Секретыпесочнойанимации"

2.http://www.animapedia.ru/index.php/Песочная анимац

РАЗДЕЛ 3

ПРИЛОЖЕНИЯ 1

Оценочные материалы

Уровеньподготовкизнанийвоспитанниковможноопределить,воспользовавшисьразработкойд-рапед.наукпрофессораТ.С.Комаровой «*Критериоценкиовладениядетьмиизобразительнойдеятельностьюиразвитияихтворчества*»,добавивраздел«Владениетехникойрисованияпеском».Опираясьнанаблюдения вовремя занятийианализдетскихработ,заполняются таблицы2раза вучебномгоду (в начале сентября и конце мая).

Анализ продукта деятельности

Форма,строение ипередача пропорцийпредмета:

Высокийуровеньосвоения— формапереданаточно,частипредметарасположеныверно, пропорциисоблюдаются;

Средний— естьнезначительныеискажения.

Низкий— искаженияизначительные,форманеудалась,частипредметарасположеныневерно,пропорциипереданыневерно

Ассоциативное восприятиепятна:

Высокий уровень освоения — самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы;

Средний— справляетсяприпомощивзрослого;

Низкий—невидитобразоввпятнеилиниях.

Изобразительныенавыки:

Высокийуровеньосвоения— легкоусваиваетновыетехники,владеетнавыкамидействиясдополнительными материалами(грабельки,трафарет,шаблонит.д.);

Средний — испытывает затруднения при действиях с дополнительными материалами;

Низкий—рисуетоднотипно,материалиспользуетнеосознанно.

Регуляциядеятельности:

Высокийуровеньосвоения- адекватнореагируетназамечаниявзрослого,критичнооцениваетсвоюработу;заинтересованпредложеннымзаданием;

Средний—

эмоциональнореагируетнаоценкувзрослого,неадекватенприсамооценке(завышена,занижена),заинтересованпроцессомдеятельности;
Низкий—безразличенкоценкевзрослого,самооценкаотсутствует.

Уровеньсамостоятельности,творчества

Высокийуровеньосвоения-
выполняетзаданиесамостоятельно,вслучаенеобходимостиобращаетсясвопросами,самостоятельностьзамысла,оригинальностьизображения.

Средний-требуетсянезначительнаяпомощь,свопросамиобращаетсяредко,оригинальностьизображения.

Низкий—
необходимаподдержкаистимуляциядеятельностисосторонывзрослого,самсвопросамиквзрослому необращается,нестремитсяк полномураскрытия замысла.

Владениетехникойрисованияпеском.

Высокийуровеньосвоения—
знаетисамостоятельноиспользуетприёмырисования:пальчиками,кулачком;приёмомзасыпанияфона «дождик».

Средний—испытываетнезначительныезатруднения.

Низкий—плоховладеетприёмамирисования,требуетсяпомощьвзрослогоилиподсказка.

№	Ф.И ребёнка	Форма и строениепредмета	Ассоциативноевосприятие	Изобраз. навыки	Самост.творчество	Регуляциядеятельности	Техникарисованияпеском	Итоговыйрезультат

Мониторинг уровня освоения программы «Волшебный песок» с детьмистаршего дошкольного возраста

Группастаршая (5-6 лет); (6-7 лет)

Педагог Смирнова Алевтина Александровна

Датыпроведениямониторинга:01-09 сентября; 22-31мая.

№ п/ п	**Ф.И.ребенка , группа**	**Параметрыдиагностики**											
		Цветовосприятие		Передача формы		Передача величины		Пространственная ориентация		Худож-эстетическое развитие		Творческие проявления	
		Сен-ь	май	Сен-ь	май	Сен-ь	май	Сен-ь	май	Сен-ь	май	Сен-ь	май
1													

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

Методическиематериалы

Методыиприёмы:

Практическиеметоды:показприёмоврисования;методупражнений(связансмногократнымвыполнениемпрактическихдействий;рисованиепографомоторнымдорожкам)

- Игровыеметоды:

игровыеситуации,обыгрываниерисунка;оценкарисункаот лица игрового персонажа;мотивациядеятельности от лицаигровогоперсонажа;физминутки;пальчиковыеигры.

- Наглядные:показобразцоврисунковнасветовомпланшете,нафото,видео–показ;рассматриваниесхем,иллюстраций,наглядногоидидактическогоматериала.

•Словесныеметоды:беседы,объяснение,указания,пояснения,уточнения,вопросы,чтениехудожественнойлитературы,загадки.

- ИспользованиеИКТ.

Описание техник

Техника закидывания.

Используется для создания тёмного фона на большей части рабочей поверхности. Делается несколькими быстрыми движениями. Ребром ладони как бы сбрасываем верхушку с песка, лежащего вдоль края стекла , к центру или противоположному краю стекла. От амплитуды движения будет зависеть насколько далеко песок распространяется по поверхности. При закидывании получаются причудливые песочные разводы. С помощью данной техники удобно изображать **небо, землю, море.**

Техника засыпания.

Используется для создания затемнённых поверхностей. Данная техника позволяет создавать градации и тонкие переходы на тёмных участках рисунка. Набираем песок в кулак и держим его над поверхностью, повернув пальцы вниз, но сжимаем их не очень сильно – таким образом, чтобы песок мог сыпаться сквозь щёлочки. Совершая небольшие движения из стороны в сторону параллельно поверхности, аккуратно рисуем тёмную поверхность на нужном месте. От продолжительности процедуры засыпания песка будет зависеть степень темноты данного участка рисунка. При использовании данной техники получаются поверхности с разными контурами.

Техника насыпания.

Взяв песок в кулак, сжимаем его и держим вертикально, чтобы пальцы были обращены к рисующему.рукой, находящейся в нескольких сантиметрах от поверхности, начинаем водить по нужному контуру. Песок должен высыпаться тонкой струйкой из отверстия между ладонью и согнутым мизинцем. Силой сжатия пальцев контролируем ширину линии. Чем быстрее

вести линию, тем тоньше и изящней она получится. Данный вид техники применяется для затемнения элементов рисунка внутри контуров или получения тёмных фигур с простым и сложным очертанием. Положение руки и песка остаются прежними, меняются лишь движения кисти, они напоминают штрихование карандашом.

Техника вытирания.

Данный вид техники применяется для создания светлых участков на рисунке. Вытирая лишний песок с поверхности, рисуем нужный силуэт из оставшегося песка. Положив ладонь на поверхность, и немного нажимая на неё, двигаем кистью по стеклу в нужном направлении. Для получения небольших светлых пятен используем боковую поверхность большого пальца.

Техника процарапывания.

Итог процарапывания – создание светлого контура, схожего со следом карандаша от фломастера. Для рисования используем подушечку пальца или ноготь.

Техника отпечатка.

Помогает добиваться имитации различных фигур и материалов. В зависимости от нужной фактуры и общего замысла можно использовать отпечатки всей ладони, пальцев, ребра ладони. Также можно использовать различные предметы: расчёску, кисти, картонку.

Методические рекомендации по проведению занятий по дополнительной образовательной общеразвивающей программе

Инструктаж по технике безопасности при проведении работ проводится на каждом занятии. Быстрая, интересная вступительная часть занятия, включающая анализ конструкции изделия и разработку технологического плана должна являться базой для самостоятельной практической работы без помощи педагога.

Педагогу необходимо как можно меньше объяснять самому, стараться вовлекать детей в обсуждение, нельзя перегружать, торопить детей и сразу стремиться на помощь. Ребенок должен попробовать преодолеть себя, в этом он учится быть взрослым, мастером. На занятии по дополнительной образовательной общеразвивающей программе должна быть специально организованная часть, направленная на обеспечение безусловного понимания сути и порядка выполнения практической работы, и должным образом оснащенная самостоятельная деятельность ребенка по преобразованию материала в изделие; причем на теоретическую часть занятия должно отводиться втрое меньше времени, чем на практические действия. В

программу включается не только перечень практических работ, но и темы бесед, рассказов, расширяющие политехнический кругозор детей.

1. Комплекс упражнений для проведения физминутки. Упражнения для развития мелкой моторики с предметами:

- Ребенок катает грецкий орех между ладонями, приговаривая: Я катаю мой орех, чтобы стал круглее всех.

- Не слишком тугой бельевой прищепкой поочередно «кусаем» ногтевые фаланги (от указательного пальца к мизинцу и обратно). После 1-го двустишия -смена рук. Кусается больно котенок-глупыш, он думает: это не палец, а мышь. Но я же играю с тобою, малыш, а будешь кусаться – скажу тебе: «Кыш!».

2. Упражнения для формирования правильной осанки:

- Рисуем локтями фигуры: солнце, окно, бабочку. Сначала правой, затем левой рукой.

3. Гимнастика для глаз игра «Буратино»:

- Буратино своим длинным любопытным носом рисует. Все упражнения сопровождаются движениями глаз.

- Предложить детям закрыть глаза и посмотреть на кончик своего носа. Учитель медленно начинает считать от 1 до 8. Дети должны представить, что их носик начинает расти, они продолжают с закрытыми глазами следить за кончиком носа. Затем, не открывая глаз, с обратным счетом от 1 до 8, следят за уменьшением носика.

- Круг. Представить себе большой круг. Обводить его глазами сначала по часовой стрелке, потом против часовой стрелки.

- Квадрат. Предложить детям представить себе квадрат. Переводить взгляд из правого верхнего угла в левый нижний - в левый верхний, в правый нижний. Еще раз одновременно посмотреть в углы воображаемого квадрата.

4**.Комплекс упражнений гимнастики для глаз:**

- Быстро поморгать, закрыть глаза и посидеть спокойно, медленно считая до 5. Повторить 4-5 раз.

- Крепко зажмурить глаза (считать до 3), открыть, посмотреть вдаль (считать до 5). Повторить 4-5 раз.

- Вытянуть правую руку вперед. Следить глазами, не поворачивая головы, за медленными движениями указательного пальца вытянутой руки влево и вправо, вверх и вниз. Повторить 4-5 раз.

- Посмотреть на указательный палец вытянутой руки на счет 1-4, потом перенести взгляд вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.

- В среднем темпе проделать 3-4 круговых движения глазами в правую сторону, столько же в левую сторону. Расслабив глазные мышцы, посмотреть вдаль на счет 1-6. Повторить 1-2 раза.

5.Упражнения для пальцев рук (на общую релаксацию и укрепление мелкой моторики рук)

Раз, два, три, четыре, пять, вышли пальчики гулять.

Первый палец самый сильный, самый толстый и большой.
Второй пальчик для того, чтоб показывать его.
Третий палец самый длинный и стоит он в середине.
Этот пальчик – безымянный, он избалованный самый.
А мизинчик хоть и мал, очень ловок и удал.

6.«РитуалВхода»

Дети встают во круг песочницы и чистые руки ставят на края бортика. Углупесочницысидит«Волшебныймешочек».Педагогпроситприслушатьсяр ебят, раздается храп, «Волшебный мешочек» спит. Педагог предлагает егоразбудить, так как в нем хранитьсяволшебный песок, который нам нужендля занятия.

Все отходят на шаг назад и говорят, делая все

движения:Мыногамитоп,топ,топ

Мы руками хлоп, хлоп,

хлопМы чуть, чуть

попрыгаемНожкамиподр

ыгаем

Оченьсильно хлопатьбудемимешочекнашразбудим.

В момент когда дети сильно хлопают, просыпается волшебный

мешочек:Имешочек вдруг проснулся

Всемребятамулыбнулся!!!

(Мешочек начинает здороваться и знакомиться с ребятами). После этого онпредлагает поделиться с каждым ребенком своим песком. Дети подставляютручкиикаждомуизмешочкадостаетсянемного«волшебного»пес ка,которыйонипотомвысыпаювпесочницуиначинаютпальчикамиперемешив ать.Весьпесоквпесочницестановитьсяволшебным!
Можно приступать к занятию, но сначала с песком надо поздороваться:Дети кладут обе ладошки в песочницу и говорят нажимая на песок:Здравствуй,здравствуй,наш песок!

7. «Ритуал выхода»

Ребята по горсточке песка всыпают в «Волшебный мешочек», он завязывается, чтоб песок не просыпался, прощается со всеми ребятами, озвучивая при этом успехи ребят за данное занятие. Садиться в уголок песочницы.

Дети ставят раскрытые ладошки на песок и говорят:

Спасибо милый Наш песок Ты всем нам подрасти помог В ладоши наши посмотри Мудрее стали ведь они!

Поднимают руки, и начинают разглаживать свои отпечатки, говоря : До свидания Песочек!

8.«Игры с песком»

Упражнение "Здравствуй, песочек"

Цель: снижение психоэмоционального напряжения. Дети различными способами дотрагиваются до песка.

Положите ладошки на песок. Давайте его погладим внутренней, затем тыльной стороной ладони. Какой песок? (сухой, шершавый, мягкий).

Давайте с ним поздороваемся: "Здравствуй, песочек!".

Послушайте… Он с вами здороваемся. Вы все слышите? …Плохо слышите, потому что ему грустно и одиноко. Он сговорит тихим голосом.

А давайте его развеселим! Пощекочем его сначала одной рукой каждым пальчиком, затем другой. А теперь пощекочем двумя руками.

Теперь плавными движениями как змейки побежали по песку пальчиками. Вы слышите, как он смеется?...

Упражнение "Необыкновенные следы"

Цель: развитие тактильной чувствительности.

"Идут медвежата" - ребенок кулачками и ладонями с силой надавливает на песок.

"Прыгают зайцы" - кончиками пальцев ребенок ударяет по поверхности песка, двигаясь в разных направлениях.

"Ползут змейки" - ребенок расслабленными/напряженными пальцами рук делает поверхность песка волнистой (в разных направлениях).

"Бегут жучки-паучки" - ребенок двигает всеми пальцами, имитируя движениенасекомых(можнополностьюпогружатьрукивпесок,встречаясьп одпескомрукамидругсдругом-"жучки здороваются").

Упражнение"Холодно-горячо"

Цель: учиться слушать другого, возможность выражения позитивных

эмоцийЗадача: взаимодействие,четкое выполнениеинструкции

Инструкция: сейчас ты отвернешься, а я в песочнице спрячу игрушку. Нужнонайтиее,выполняяинструкцию.Еслияговорю:«холодно»,значиттыу даляешьсяотигрушки,а если«горячо»-находишьсярядом.

Анализ: понравилась ли тебе игра? легко или трудно тебе было выполнятьинструкцию? что длятебябыло легчеискатьигрушкуилипомогатьееискать

Упражнение"Секретик"

Цель:возможностьвыраженияпозитивныхэмоций

Задача:выполнятьзаданиеточнопоинструкции,развитиекреативности

Инструкция:Подпрозрачноестеклышко(безострыхкраев)кладетсякартинка и засыпается песком. Необходимо найти «секретик» и аккуратнораскопатьего. Объяснитьчто увидел,придуматьрассказит.д.

Анализупражнения:чтоувидел?что хочешьрассказать?понравилосьлииграть?.

Упражнение"Сказочнаястрана"

Цель: взаимодействие, обострить поиск конструктивных способов решенияпроблем

Задание:оценитьсобственныеощущения

Инструкция:возьмиподнос,подойдикколлекциифигурокивыберите,которы е привлекают внимание. Подойди к ящику с песком. Представь себе,что ты волшебник. Ты долго путешествовал. Ты искал место, где еще никтоне жил, где не ступала нога человека. И, наконец, ты пришел в пустыню.Задумалволшебникпревратитьеевсказочнуюстрразнымисуществ ами.Превратипустынювтакой мир,какой ты захочешь.

Анализ игры: что это за мир сказочная страна? какие существа ее населяют,какой у них характер? что они умеют? откуда они пришли в эту страну? вкаких взаимоотношениях они находятся между собой'.' всем ли существамхорошо в этой стране? если нет, то, что можно изменить? какие событиябудут происходитьвэтойстране?что будутделатьгероидальше?

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Календарно-тематическое планирование
Общеобразовательной общеразвивающей программы
дополнительного образования детей «Волшебный песок»

Для первого года обучения – детей в возрасте 5-6 лет

№	Наименование тема занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации /контроль	Примечание (корректировка)
			по плану	по факту		
			СЕНТЯБРЬ			
1.	Знакомство с песком. Свойства песка.	2	01.09.2026-02.09.2026		Собеседование	
2.	Насыпушки	2	07.09.2026 08.09.2026		Игровые формы контроля	
3.	«Волшебство линий»	2	09.09.2026 14.09.2026		Игровые формы контроля	
4.	Солнышко Тучка Дождик	3	15.09.2026 16.09.2026 21.09.2026		Игровые формы контроля	
5.	«Веселые грибочки»	2	22.09.2026 23.09.2026		Игровые формы контроля	
6.	«Воздушные шары»	3	28.09.2026 29.09.2026 30.09.2026		Игровые формы контроля	
	Итого за сентябрь	14 часов				
			ОКТЯБРЬ			
7.	ФруктыПесочной страны.	2	05.10.2026 06.10.2026		Игровые формы контроля	
8.	Деревья в парке (осенние листья)	2	07.10.2026 12.10.2026		Игровые формы контроля	
9.	«Ёжик»	2	13.10.2026 14.10.2026		Игровые формы контроля	
10.	«Город»	3	19.10.2026 20.10.2026 21.10.2026		Игровые формы контроля	
11.	«Необыкновенные следы»	2	26.10.2026 27.10.2026		Игровые формы контроля	
12.	«Божьи коровки на лужайке»	1	28.10.2026		Игровые формы контроля	
	Итого за октябрь	12 часов				

			НОЯБРЬ			
13.	«Неваляшка»	2	02.11.2026 03.11.2026		Игровые формы контроля	
14.	«Кот с усами»	3	09.11.2026 10.11.2026 11.11.2026		Игровые формы контроля	
15.	«Превращение пятна»	3	16.11.2026 17.11.2026 18.11.2026		Игровые формы контроля	
16.	«Морской мир» (рыбка, кит, осьминог)	3	23.11.2026 24.11.2026 25.11.2026		Игровые формы контроля	
17.	«Жили у бабуси два веселых гуся»	3	30.11.2026 01.12.2026 02.12.2026		Игровые формы контроля	
	Итого за ноябрь	14 часов				
			ДЕКАБРЬ			
18.	«Морозные узоры»	2	07.12.2026 08.12.2026		Игровые формы контроля	
19.	«Сказочный зимний лес»	2	09.12.2026 14.12.2026		Игровые формы контроля	
20.	«Снеговик»	2	15.12.2026 16.12.2026		Игровые формы контроля	
21.	«Снежинка»	2	21.12.2026 22.12.2026		Игровые формы контроля	
22.	«Зимние забавы»	2	28.12.2026 29.12.2026		Игровые формы контроля	
23.	«Новогодняя ёлочка»	1	30.12.2026		Игровые формы контроля	
	Итого за декабрь	11 часов				
			ЯНВАРЬ			
24.	«Домашние животные»	3	11.01.2027 12.01.2027 13.01.2027		Игровые формы контроля	
25.	«Дикие животные»	3	18.01.2027 19.01.2027 20.01.2027		Игровые формы контроля	
26.	«Сказочная птица»	4	25.01.2027 26.01.2027 27.01.2027 27.01.2027		Игровые формы контроля	
	Итого за январь	10 Часов				

			ФЕВРАЛЬ			
27.	Транспорт	5	01.02.2027 02.02.2027 03.02.2027 08.02.2027 09.02.2027		Игровые формы контроля	
28.	Человек. Портрет папы	4	10.02.2027 15.02.2027 16.02.2027 17.02.2027		Игровые формы контроля	
29.	Папин день	3	22.02.2027 24.02.2027 25.02.2027		Игровые формы контроля	
	Итого за февраль	12 часов				
			МАРТ			
30.	«Здравствуй весна»	1	01.03.2027		Игровые формы контроля	
31.	«Мамин день»	2	02.03.2027 03.03.2027		Игровые формы контроля	
32.	«Цветы для мамы» «Ваза с цветами» «Цветы ладошки»	5	09.03.2027 10.03.2027 15.03.2027 16.03.2027 17.03.2027		Игровые формы контроля	
33.	«Птицы прилетели домой»	4	22.03.2027 23.03.2027 24.03.2027 29.03.2027		Игровые формы контроля	
	Итого за март	12 часов				
			АПРЕЛЬ			
34.	Рукотворный мир в песочных картинках	3	05.04.2027 06.04.2027 07.04.2027		Игровые формы контроля	
35.	«Космос»	3	12.04.2027 13.04.2027 14.04.2027		Игровые формы контроля	
36.	Песочные картинки героем мультфильмов и сказок	5	19.04.2027 20.04.2027 21.04.2027 26.04.2027 27.04.2027		Игровые формы контроля	
37.	«День победы»	1	28.04.2027		Игровые формы контроля	
	Итого за апрель	12 часов				

МАЙ						
38.	«День победы»	1	05.05.2027		Игровые формы контроля	
39.	Картинки песочных пейзажей	3	04.05.2027 05.05.2027 11.05.2027		Игровые формы контроля	
40.	Картинки песочного настроения	3	12.05.2027 17.05.2027 18.05.2027		Мониторинг	
41.	«Мир моей фантазии»	4	19.05.2027 24.05.2027 25.05.2027 26.05.2027		Итоговый контроль, мониторинг	
	Итого за май	11 часов				
Итого: 108 часов в год						

Календарно-тематическое планирование
Общеобразовательной общеразвивающей программы
дополнительного образования детей «Волшебный песок»

Для второго года обучения – детей в возрасте 6-7 лет

№	**Наименование тема занятия**	**Кол-во часов**	**Дата по расписанию**		**Форма аттестации**	**Примечание (корректировка)**
			по плану	**по факту**	**/контроль**	
СЕНТЯБРЬ						
1.	Азбука песочной графики	2	01.09.2026 02.09.2026		Собеседование	
2.	Песочные картинки (рисуем что хотим)	2	07.09.2026 08.09.2026		мониторинг	
3.	Песочные картинки (Осень)	2	09.09.2026 14.09.2026		Игровые формы контроля	
4.	Природные явления	3	15.09.2026 16.09.2026 21.09.2026		Игровые формы контроля	
5.	«Веселые бабочки»	2	22.09.2026 23.09.2026		Игровые формы контроля	
6.	«Воздушные шары»	3	28.09.2026 29.09.2026 30.09.2026		Игровые формы контроля	
	Итого за сентябрь	14 часов				

ОКТЯБРЬ						
7.	Овощи Песочной страны.	2	05.10.2026 06.10.2026		Игровые формы контроля	
8.	Деревья в парке (осенние листья)	2	07.10.2026 12.10.2026		Игровые формы контроля	
9.	«Овечка»	2	13.10.2026 14.10.2026		Игровые формы контроля	
10.	«Город»	3	19.10.2026 20.10.2026 21.10.2026		Игровые формы контроля	
11.	«Необыкновенные следы»	2	26.10.2026 27.10.2026		Игровые формы контроля	
12.	«Божьи коровки на лужайке»	2	28.10.2026		Игровые формы контроля	
	Итого за октябрь	12 часов				
НОЯБРЬ						
13.	«Узоры на скатерти»	2	02.11.2026 03.11.2026		Игровые формы контроля	
14.	«Искупай утенка»	3	09.11.2026 10.11.2026 11.11.2026		Игровые формы контроля	
15.	«Превращение пятна»	3	16.11.2026 17.11.2026 18.11.2026		Игровые формы контроля	
16.	Песочные картины подводного мира	3	23.11.2026 24.11.2026 25.11.2026		Игровые формы контроля	
17.	«Жили у бабуси два веселых гуся»	1	30.11.2026		Игровые формы контроля	
	Итого за ноябрь	12				
ДЕКАБРЬ						
18.	«Морозные узоры»	2	01.12.2026 02.12.2026		Игровые формы контроля	
19.	«Сказочный зимний лес»	2	07.12.2026 08.12.2026		Игровые формы контроля	
20.	«Снеговик»	2	09.12.2026 14.12.2026		Игровые формы контроля	
21.	«Снежинка»	2	15.12.2026 16.12.2026		Игровые формы контроля	
22.	«Зимние забавы»	2	21.12.2026 22.12.2026		Игровые формы контроля	
23.	«Новогодняя ёлочка»	4	23.12.2026 28.12.2026 29.12.2026 30.12.2026		Игровые формы контроля	
	Итого за декабрь	14 часов				

			ЯНВАРЬ			
24.	«Домашние животные»	3	11.01.2027 12.01.2027 13.01.2027		Игровые формы контроля	
25.	«Дикие животные»	3	18.01.2027 19.01.2027 20.01.2027		Игровые формы контроля	
26.	«Сказочная птица»	3	25.01.2027 26.01.2027 27.01.2027		Игровые формы контроля	
	Итого за январь	9 часов				
			ФЕВРАЛЬ			
27.	Транспорт	5	01.02.2027 02.02.2027 03.02.2027 08.02.2027 09.02.2027		Игровые формы контроля	
28.	Человек. Портрет папы	4	10.02.2027 15.02.2027 16.02.2027 17.02.2027		Игровые формы контроля	
29.	Папин день	3	22.02.2027 24.02.2027 25.02.2027		Игровые формы контроля	
	Итого за февраль	12 часов				
			МАРТ			
30.	«Здравствуй весна»	1	01.03.2025		Игровые формы контроля	
31.	«Мамин день»	2	02.03.2027 03.03.2027		Игровые формы контроля	
32.	«Цветы для мамы» «Ваза с цветами» «Цветы ладошки»	5	09.03.2027 10.03.2027 15.03.2027 16.03.2027 17.03.2027		Игровые формы контроля	
33.	«Птицы прилетели домой»	5	22.03.2027 23.03.2027 24.03.2027 29.03.2027 30.03.2027		Игровые формы контроля	
	Итого за март	13 часов				

АПРЕЛЬ						
34.	Песочные картинки людей	3	05.04.2027 06.04.2027 07.04.2027		Игровые формы контроля	
35.	«Ракета» «Комета»	3	12.04.2027 13.04.2027 14.04.2027		Игровые формы контроля	
36.	Песочные картинки героем мультфильмов и сказок	5	19.04.2027 20.04.2027 21.04.2027 26.04.2027 27.04.2027		Игровые формы контроля	
37.	«День победы»	1	28.04.2027		Игровые формы контроля	
	Итого за апрель	12 часов				
МАЙ						
38.	«День победы»	1	04.05.2027		Игровые формы контроля	
39.	Картинки песочных пейзажей	3	05.05.2027 11.05.2027 12.05.2027		Игровые формы контроля	
40.	Картинки песочного настроения	3	17.05.2027 18.05.2027 24.05.2027		Мониторинг	
41.	«Мир моей фантазии»	3	25.05.2027 26.05.2027 31.05.2027		Итоговый контроль	
	Итого за май	10 часов				
Итого: 108 часов в год						

Приложение 4

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

Указываются внесенные в программу изменения, причина корректировки и дата.

№	Причина корректировка	Дата	Согласование со старшим воспитателем (подпись)

Приложение 5

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный песок»

№ п/п	Содержание работы	Дата проведения	Место проведения	Примечание
ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ И ТЕМАТИЧЕСКИЕ МЕРОПРИЯТИЯ, АКЦИИ				
1.	Тематическая фотовыставка творческих работ ко Дню воспитателя.	сентябрь	МБОУ «Маловидненская СОШ им. Селимова М.В.» с. Ароматное ул. Подлесная д.27	
2.	Беседа ко Дню народного единства.	ноябрь	МБОУ «Маловидненская СОШ им. Селимова М.В.» с. Ароматное ул. Подлесная д.27	
4.	«Зимушка-Зима»- фотовыставка творческих работ	январь	МБОУ «Маловидненская СОШ им. Селимова М.В.» с. Ароматное ул. Подлесная д.27	
5.	Беседа. Дню Защитника Отечества посвящается	февраль	МБОУ «Маловидненская СОШ им. Селимова М.В.» с. Ароматное ул. Подлесная д.27	
6.	Фотовыставка. Международный Женский день	март	МБОУ «Маловидненская СОШ им. Селимова М.В.» с. Ароматное ул. Подлесная д.27	
7.	Фотовыставка 9 мая – День Великой Победы	май	МБОУ «Маловидненская СОШ им. Селимова М.В.» с. Ароматное ул. Подлесная д.27	
РАБОТА ПО ВЫЯВЛЕНИЮ И ПОДДЕРЖКЕ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ				
1.	Участие в творческих конкурсах	В течение года	МБОУ «Маловидненская СОШ им. Селимова М.В.» с. Ароматное ул. Подлесная д.27	
РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ				
1.	Работа в сообществах и группах в социальных сетях.	в течение года	МБОУ «Маловидненская СОШ им. Селимова М.В.» с. Ароматное ул. Подлесная д.27	
2.	Родительские собрания	в течение	МБОУ	

		года	«Маловидненская СОШ им. Селимова М.В.» с. Ароматное ул. Подлесная д.27	
3.	Индивидуальные консультации	в течение года	МБОУ «Маловидненская СОШ им. Селимова М.В.» с. Ароматное ул. Подлесная д.27	
ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ БЕСЕДЫ				
1.	Правила безопасности в быту и учреждении образования. Общие правила электробезопасности	октябрь	МБОУ «Маловидненская СОШ им. Селимова М.В.» с. Ароматное ул. Подлесная д.27	
2.	Действия в экстремальных ситуациях: во дворе, на улицах, дома, в общественных местах	октябрь март	МБОУ «Маловидненская СОШ им. Селимова М.В.» с. Ароматное ул. Подлесная д.27	
3.	Правила безопасности при общении с животными.	ноябрь апрель	МБОУ «Маловидненская СОШ им. Селимова М.В.» с. Ароматное ул. Подлесная д.27	
4.	Профилактика отравлений и предупреждение острых кишечных инфекций.	ноябрь	МБОУ «Маловидненская СОШ им. Селимова М.В.» с. Ароматное ул. Подлесная д.27	
5.	Правила дорожно-транспортной безопасности пешехода. Особенности поведения на дороге в зимний период	февраль	МБОУ «Маловидненская СОШ им. Селимова М.В.» с. Ароматное ул. Подлесная д.27	
6.	Правила пожарной безопасности в быту и учреждении образования.	март	МБОУ «Маловидненская СОШ им. Селимова М.В.» с. Ароматное ул. Подлесная д.27	